

## **Autores** (sección “Artículos”)

### **Guillermo Aguirre**

Guillermo Aguirre Martínez es doctor en Estudios Interculturales y Literarios por la Universidad Complutense de Madrid (2012). Sus ámbitos de investigación son la poesía española contemporánea, así como las relaciones entre poesía, música y artes. Actualmente enseña Literatura comparada en la Universidad de Salamanca. De entre sus publicaciones destacan los ensayos *Forma y voluntad* (Verbum, 2015), *Introducción al estudio del universo imaginario* (La Torre del Virrey, 2019) e *Inmanencia y opresión en el Caballo de Turín de Béla Tarr*, este último de inminente publicación en la Editorial Devenir.

Guillermo Aguirre Martínez has a PhD in Intercultural and Literary Studies from the Universidad Complutense de Madrid (2012). The focus of his research is on contemporary Spanish poetry, as well as on the relationship between poetry, music and arts. He teaches Comparative Literature at the Universidad de Salamanca, and is author of the books *Forma y voluntad* (Verbum, 2015), *Introducción al estudio del universo imaginario* (La Torre del Virrey, 2019), and *Inmanencia y opresión en el Caballo de Turín de Béla Tarr* (Devenir, in press).

### **Myriam Pías González**

Myriam Pías González ha estudiado el grado profesional de piano en el Conservatorio de Lugo (España), recibiendo el título de profesora de dicho instrumento en el año 2001. Se licenció en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de la Rioja en el 2013 y posteriormente finalizó el Máster en Musicología Histórica de la misma Universidad, donde está realizando su Doctorado. Desde el año 2003 se ha dedicado a la docencia y en la actualidad es profesora del departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Myriam Pías González has studied piano at the Conservatory of Lugo (Spain), receiving the certificate of teacher of that instrument in 2001. She graduated in Musicology at the University of La Rioja in 2013 and then finished the Master in Historical Musicology at the same University, where she is studying a PhD. Since 2003 she has dedicated herself to teaching and is currently a professor in the Musicology department of the Conservatorio Superior de Música de Vigo.

### **Juan Carlos Poveda**

Académico del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Además de su Licenciatura en Educación Musical, cuenta con estudios superiores en Guitarra en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, institución donde también obtiene el grado de Magister en Artes con mención en Musicología. Gracias a la beca otorgada por la Comisión Nacional de investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) actualmente se encuentra desarrollando su tesis para optar el grado de Doctor en Estudios Latinoamericanos.

Academic at the Instituto de Música of Universidad Alberto Hurtado. In addition to his degree in Music Education, he studied Guitar at the Facultad de Artes of Universidad de Chile, institution where he also obtained a Master's degree in Arts with a major in Musicology. Thanks to a grant awarded by the Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), he is currently working on his thesis to obtain a PhD in Latin American Studies.

### **Carolina Santamaría Delgado**

Maestra en Música de la Pontificia Universidad Javeriana y PhD en Etnomusicología de la Universidad de Pittsburgh, con certificados en Estudios Culturales y Estudios Latinoamericanos. Sus investigaciones se han centrado en el consumo cultural y la construcción social de discursos sobre identidad a partir de la escucha en repertorios de música popular latinoamericana del siglo XX, como el tango, el bolero y el vallenato. Profesora del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia y coordinadora de la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe de dicha institución. Miembro del grupo de investigación Músicas Regionales, de la Universidad de Antioquia.

Bachelor in Music from the Pontificia Universidad Javeriana, and PhD in Ethnomusicology from the University of Pittsburgh, with certificates in Cultural Studies and Latin American Studies. Her research has focused on cultural consumption and the social construction of discourses on identity based on listening to repertoires of Latin American popular music in the 20th century, such as tango, bolero and vallenato. Associate Professor in the Music Department of the Universidad de Antioquia, and coordinator of the Master in Music of Latin America and the Caribbean. Member of the research group Músicas Regionales at the Universidad de Antioquia.

### **Juan Sebastián Ochoa Escobar**

Maestro en Música con énfasis en ingeniería de sonido de la Pontificia Universidad Javeriana, Magíster en Estudios Culturales (Pontificia Universidad Javeriana, 2011), y Doctor en Ciencias Sociales y Humanas (Pontificia Universidad Javeriana, 2018). Es coautor de los libros *Gaiteros y tamboleros* (2007), *Travesías por la tierra del olvido* (2014), *Arrullos y currulaos* (2015) y *El libro de las cumbias colombianas* (2017). Actualmente es profesor asistente del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia y miembro del grupo de investigación Músicas Regionales.

Bachelor of Music with an emphasis in sound engineering from the Pontificia Universidad Javeriana, Master in Cultural Studies (Pontificia Universidad Javeriana, 2011), and PhD in Social and Human Sciences (Pontificia Universidad Javeriana, 2018). Coauthor of the books *Gaiteros y tamboleros* (2007), *Travesías por la tierra del olvido* (2014), *Arrullos y currulaos* (2015) y *El libro de las cumbias colombianas* (2017). He is currently an assistant professor in the Music Department of the Universidad de Antioquia, and member of the research group Músicas Regionales.

### **Federico Ochoa Escobar**

Magíster en antropología, pregrado en saxofón y miembro del grupo de investigación Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia. Alterna la docencia, la interpretación musical y la investigación etnomusicológica. Autor y coautor de varios textos, entre los que destacan *El libro de las gaitas largas: tradición de los Montes de María* (Pontificia Universidad Javeriana, 2013) y *El río que baja cantando: análisis etnomusicológico del componente sonoro de los romances de tradición oral del río Atrato* (Universidad de Antioquia, 2015).

Master in anthropology, Bachelor in saxophone performance, and member of the research group Músicas Regionales at the Universidad de Antioquia. He alternates activities in teaching, music performance and ethnomusicological research. Author and co-author of several texts, among which stand out *El libro de las gaitas largas: tradición de los Montes de María* (Pontificia Universidad Javeriana, 2013) and *El río que baja cantando: análisis etnomusicológico del componente sonoro de los romances de tradición oral del río Atrato* (Universidad de Antioquia, 2015).

### **Amparo Álvarez García**

Maestra en Clarinete de la Universidad de Antioquia, ex integrante de la Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica EAFIT y de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Magíster en Música con énfasis en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT, para la cual realizó una tesis sobre la Banda Departamental de Antioquia y ha publicado varios artículos relacionados con esta. Es miembro del grupo de investigación Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia y docente en los Departamentos de Música de la Universidad de Antioquia y de la Universidad EAFIT.

Bachelor on clarinet performance from the University of Antioquia, former member of the Medellín Philharmonic Orchestra, EAFIT Symphony Orchestra, and the Symphonic Band of Universidad de Antioquia. Master in Music with an emphasis in Historical Musicology from Universidad EAFIT, for which he wrote a thesis on the Departmental Band of Antioquia and has published several articles related to it. Member of the research group Músicas Regionales at Universidad de Antioquia, and lecturer at the Music Department of Universidad de Antioquia and Universidad EAFIT.

### **Juan Pablo Lopera**

Joven investigador. Estudiante de licenciatura en música de la Universidad de Antioquia.

Young researcher. Undergraduate student of music pedagogy at Universidad de Antioquia.

## **Pablo Mardones**

Doctor en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires (UBA) [CONICYT-CONICET]. Magister en Políticas de Migraciones Internacionales (OIM-UBA). Investigador del Instituto de Estudios Internacionales (INTE) de la Universidad Arturo Prat (UNAP). Director el proyecto “Etnificación, etnogénesis, comunalización y procesos fronterizos en las fiestas tradicionales aymara de la Región de Tarapacá” (3180333). Fotógrafo, documentalista y Director de Fotografía del Sindicato Cinematográfico Argentino (SICA) y fundador de la Productora ALPACA (América Latina: Proyectos Asociados al Cine y la Antropología: [www.alpacaproducciones.com](http://www.alpacaproducciones.com)). Autor de diversos libros, artículos científicos y películas documentales sobre música, migración, identidad indígena y antropología audiovisual.

PhD in Social Anthropology, Universidad de Buenos Aires (UBA) [CONICYT-CONICET]. Master’s degree in International Migration Policy (OIM-UBA). Researcher at the Institute for International Studies (INTE), Universidad Arturo Prat (UNAP). Director of the project “Ethnification, Ethnogenesis, Communalization and Border Processes in Traditional *Aymara* Festivities in the Tarapacá Region” (3180333). Photographer, documentalist and Director of Photography at Sindicato Cinematográfico Argentino (SICA), and founder of Alpaca Productions (América Latina: Proyectos Asociados al Cine y la Antropología: [www.alpacaproducciones.com](http://www.alpacaproducciones.com)). Author of several books, scientific articles and documentary films about music, migration, indigenous identity and audiovisual anthropology.

## **Ignacio Moñino**

Profesor de Antropología, egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Educador popular, trabajador de la educación (nivel medio) y miembro fundador de Asociación Civil CEPEC (Centro de Estudios y Promoción de Expresiones Culturales) de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Anthropology Professor graduated at Universidad de Buenos Aires (UBA). Popular educator, education worker (middle level) and founding member of Asociación Civil CEPEC (Centro de Estudios y Promoción de Expresiones Culturales), Provincia de Buenos Aires, Argentina.