

CONVOCATORIA PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

Resonancias

Revista de Investigación Musical - Nº 52

(Junio de 2023)

Dossier: “El paisaje sonoro como herramienta creativa”

Editores invitados

Rodrigo F. Cádiz y Felipe Otondo

La revista *Resonancias*, perteneciente al Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, convoca a especialistas en la investigación musical y/o las disciplinas afines a ella a enviar artículos de su autoría que representen contribuciones inéditas y relevantes en su área. Se aceptarán artículos escritos en castellano, portugués o inglés y se publicarán en sus respectivos idiomas originales.

En las últimas décadas el paisaje sonoro se ha transformado en un campo de estudio amplio y variado. Inspirado por la innovadora idea de John Cage de incorporar en una composición musical cualquier sonido de nuestro entorno, R. Murray Schafer desarrolló las bases de una original práctica artística que inspira a un creciente número de investigadores y compositores hasta el día de hoy. Esta línea creativa, sin duda, ha sido también potenciada por el abaratamiento del equipamiento de registro y montaje sonoro, permitiendo el desarrollo de nuevas prácticas musicales vinculadas al uso de grabaciones de campo y tecnología musical.

En la presente convocatoria nos interesa explorar los vínculos entre paisaje sonoro y la creación musical, especialmente en géneros como la música electroacústica, computacional, arte sonoro o la práctica artística como investigación.

Convocamos, por tanto, a investigadores del campo de los estudios musicales, la tecnología musical y disciplinas afines a que nos envíen textos que entreguen una mirada crítica, analítica y actualizada sobre las perspectivas creativas del paisaje sonoro. Algunos de los tópicos sugeridos son:

- Composición acusmática
- Música algorítmica
- Audio espacial
- Live-coding y procesamiento en tiempo real
- Nuevas interfaces musicales
- Instalaciones y esculturas sonoras
- Sonificación
- Realidad virtual
- Diseño sonoro para videojuegos
- Síntesis sonora

Cada propuesta recibida será revisada, en primera instancia, por el Equipo Editorial, que determinará su idoneidad tanto en relación a los estándares y formatos propios de un artículo académico especializado, como a la línea editorial de la revista. Los artículos seleccionados en esta etapa serán sometidos a evaluación por pares bajo el sistema doble ciego, luego de lo cual el autor o autora recibirá un informe fundamentando su aceptación o rechazo, dentro de los plazos establecidos por la revista.

Durante sus veinticinco años de trayectoria, *Resonancias* ha publicado artículos de especialistas locales e internacionales sobre temas vinculados principalmente con la música en América Latina y el Caribe. La revista ha sido, además, el órgano de difusión de los trabajos reconocidos con el Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, que otorga el Instituto de Música de la Universidad Católica desde 1998 y que actualmente representa una de las principales instancias de promoción de la disciplina en nuestro continente.

Resonancias es una revista indexada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (AHCI) y Current Contents - Arts & Humanities, Scopus. Latindex, RILM – Répertoire International de Littérature Musicale, RILM – Abstracts of Music Literature with Full Text (RAFT) y EBSCOhost.

Plazo

Los textos deben enviarse a resonancias@uc.cl en formato Word o RTF a más tardar el 4 de enero de 2023.

Formato

Los siguientes detalles constituyen un resumen de las pautas editoriales de la revista. La información completa sobre los requisitos de presentación, así como nuestra política editorial se puede revisar en nuestro sitio web (www.resonancias.uc.cl).

Los artículos no deben tener más de 12.000 palabras, incluidas las notas al pie, la bibliografía y los anexos.

Los márgenes deben ser de 3 cm a cada lado y 2,5 en la parte superior e inferior. El cuerpo del texto debe estar en fuente Times New Roman, tamaño 12 e interlineado 1,5. Las notas a pie de página deben estar igualmente en Times New Roman, pero en tamaño 10 ya espacio simple. Las comillas en bloque, de más de 40 palabras de extensión, deben estar escritas en Times New Roman, tamaño 11, espacio 1,5, sangría de 1 cm a cada lado, 12 puntos de espacio entre renglones antes y después y sin comillas.

Las imágenes deben estar claramente etiquetadas directamente debajo, indicando la fuente y los créditos. Además, toda autorización legal necesaria para la inclusión y reproducción de la imagen es de exclusiva responsabilidad del autor del texto enviado. Además, cada imagen debe enviarse por separado en formato JPEG, en la mayor resolución posible, con indicaciones claras de su ubicación en el texto. La resolución mínima es de 300

dpi. Los autores deben tener en cuenta que, aunque la versión en línea de la revista permite imágenes en color, la versión impresa es en blanco y negro.

Todos los artículos deben incluir un resumen (máximo de 200 palabras) en la primera página, describiendo los objetivos, contenido y conclusiones del artículo, tanto en el idioma en que está escrito como en inglés. Del mismo modo, los artículos deben incluir de 4 a 6 palabras clave tanto en el idioma original como en inglés. Los autores también deben enviar un breve CV de 100 palabras en un archivo adjunto separado, una vez más, en ambos idiomas.

Cualquier referencia a la identidad del autor debe omitirse en el artículo mismo, para garantizar el anonimato durante el proceso de revisión por pares doble ciego.

Los trabajos deben enviarse por correo electrónico a: resonancias@uc.cl

El material audiovisual relacionado con las presentaciones puede ser enviado por correo electrónico a resonancias@uc.cl o a la siguiente dirección:

Revista Resonancias
Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile
Campus Oriente
Av. Jaime Guzmán 3300
Providencia, Santiago, Chile

El formato bibliográfico utilizado es el de la 16ª edición del Manual de estilo de Chicago. En este sentido, las citas en el texto seguirán el sistema autor-fecha. Para obtener información más detallada, consulte la Guía editorial de la revista (<http://resonancias.uc.cl/instrucciones-a-los-autores/guidelines-editorial.html>), así como el Manual de estilo de Chicago, disponible en línea en: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.

CALL FOR PAPERS

Resonancias

Musical Research Journal - Nº 52

(June 2023)

Special issue: “The soundscape as a creative tool”

Guest editors

Rodrigo F. Cádiz and Felipe Otondo

The journal *Resonancias*, published by the Music Institute at Pontificia Universidad Católica de Chile's Faculty of Arts, invites specialists in musical research and/or related disciplines to submit articles of their authorship presenting unpublished and relevant contributions in their areas. Articles written in Spanish, Portuguese and English will be accepted, and published in their original languages.

In recent decades soundscape studies have become a vibrant and diverse research field. Originally inspired by Cage's novel idea of integrating freely in a musical composition any kind of sound from our acoustic surroundings, R. Murray Schafer developed the foundations of an interdisciplinary research field based on 'real world' sounds that has inspired artists and scholars for over five decades. The development of cheaper and more advanced technological tools has also played a major role in this process, allowing the development of new artistic practices based on field recordings and state-of-the-art music technology tools.

In the current call, we invite authors to explore links between soundscape research and context-based composition, focussing on genres such as electroacoustic music, sound art, computer music and practice-based research.

Therefore, we invite researchers from music studies, music technology and related disciplines to send manuscripts with an updated, critical and analytical view of creative soundscape practices. Contributions can address, but are not restricted to, the following themes:

- Acousmatic composition
- Algorithmic music
- Spatial audio
- Live-coding and real-time processing
- Installations and sonic sculptures
- Sonification
- Virtual reality
- Video Games sound design
- Sound synthesis

Each proposal will initially be reviewed by the Editorial Team, who will determine its suitability in line with the standards and formatting of a specialized academic article, as well as the journal's editorial line. The articles selected during this stage will then undergo a double-blind peer review assessment, after which the author will receive a report within a deadline established by the journal outlining the reasons for accepting or rejecting the article.

Over twenty-five years since its founding, *Resonancias* has published articles by local and international specialists on themes relating mainly to Latin American and Caribbean music. The journal has also been the main instrument for disseminating works recognized with the

Samuel Claro Valdés Latin American Musicology Prize, awarded by the University's Music Institute from 1998 onwards, which currently represents one of the main means to promote the discipline in our continent.

Resonancias is indexed in: Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (AHCI) and Current Contents - Arts & Humanities, Scopus. Latindex, RILM – Répertoire International de Littérature Musicale, RILM – Abstracts of Music Literature with Full Text (RAFT) and EBSCOhost.

Deadline

Manuscripts should be sent to resonancias@uc.cl in Word or RTF format no later than January 4th, 2023.

Format

The following details constitute a summary of the journal's editorial guidelines. The complete information about submission requirements, as well as our editorial policy can be accessed in our web site (www.resonancias.uc.cl).

Articles should be no longer than 12,000 words, including footnotes, bibliography and annexes.

The margins should be 3 cm on each side and 2.5 on the top and bottom. The body of the text should be in Times New Roman font, size 12, and 1.5 spacing. Footnotes should equally be in Times New Roman, but in size 10 and single-spaced. Block-quotes, more than 40 words in length, should be written in Times New Roman, size 11, 1.5 spacing, indentation of 1 cm on each side, 12 points of line spacing before and after and without quotation marks.

Images should be clearly labeled directly underneath, indicating the source and credits. Moreover, all necessary legal authorization for the image's inclusion and reproduction is solely the responsibility of the author of the text submitted. In addition, each image must be sent separately in JPEG format, in the highest resolution possible, with clear indications as to where in the text it is located. The minimal pixelation is 300 dpi. Authors must keep in mind that, although the online version of the journal allows for color images, the print version is in full black and white.

All articles must include an abstract (maximum of 200 words) on the first page, outlining the article's objectives, content and conclusions, both in the language in which it is written as well as in English. Similarly, articles must include 4 – 6 keywords both in the original language as well as in English. Authors must also send a brief 100-word CV in a separate attachment, once again in both languages.

Any reference to the author's identity must be omitted from the article itself, in order to guarantee anonymity during the double-blind peer review process.

Submissions should be sent by email to: resonancias@uc.cl

Audiovisual material related to submissions can be sent by email to resonancias@uc.cl or to the following address:

Revista Resonancias
Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile
Avda. Jaime Guzmán 3300-Campus Oriente,
Providencia, Santiago, Chile

The bibliographic format used is that of the 16th edition of the Chicago Manual of style. In this sense, in-text citations will follow the author-date system. For more detailed information, please consult the journal's Editorial Guidelines (<http://resonancias.uc.cl/en/Instrucciones-a-los-autores/editorial-guidelines.html>), as well as the Chicago Manual of Style, available online at: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.

CONVOCATÓRIA PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS

Resonancias

Revista de Pesquisa Musical - Nº 52
(junho de 2023)

Dossiê: "A paisagem sonora como ferramenta criativa"

Editores convidados

Rodrigo F. Cádiz e Felipe Otondo

A revista *Resonancias*, pertencente ao Instituto de Música da Faculdade de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Chile, convida especialistas em pesquisa musical e/ou disciplinas afins a submeter artigos de sua autoria que representem contribuições inéditas e relevantes em sua área. Serão aceitos artigos redigidos em espanhol, português ou inglês, e publicados em seus respectivos idiomas originais.

Nas últimas décadas a paisagem sonora tornou-se um campo de estudo amplo e variado. Inspirado pela ideia inovadora de John Cage de incorporar qualquer som do nosso ambiente em uma composição musical, R. Murray Schafer desenvolveu as bases de uma prática artística original que inspira um número crescente de pesquisadores e compositores até hoje. Esta linha criativa sem dúvida também foi impulsionada pelo menor custo dos

equipamentos de gravação e edição de som, permitindo o desenvolvimento de novas práticas musicais atreladas ao uso de gravações de campo e tecnologia musical.

Nesta chamada interessa-nos explorar as ligações entre paisagem sonora e criação musical, especialmente em géneros como a música electroacústica, a música computacional, a arte sonora ou a prática artística como investigação.

Por isso, convidamos pesquisadores da área de estudos musicais, tecnologia musical e disciplinas afins a nos enviarem textos que proporcionem um olhar crítico, analítico e atualizado sobre as perspectivas criativas da paisagem sonora. Alguns dos temas sugeridos são:

- Composição acusmática
- Música algorítmica
- Áudio espacial
- Codificação ao vivo e processamento em tempo real
- Novas interfaces musicais
- Instalações e esculturas sonoras
- Sonificação
- Realidade virtual
- *Design* de som para videogames
- Síntese de som

Cada proposta recebida será analisada, em primeira instância, pela Equipe Editorial, que determinará sua adequação tanto em relação aos padrões e formatos de um artigo acadêmico especializado, quanto à linha editorial da revista. Os artigos selecionados nesta etapa serão submetidos à avaliação por pares no sistema duplo-cego, após o qual o autor receberá um relatório justificando sua aceitação ou rejeição, dentro dos prazos estabelecidos pela revista.

Durante seus vinte e cinco anos de história, *Resonancias* publicou artigos de especialistas locais e internacionais sobre temas relacionados principalmente à música na América Latina e no Caribe. A revista também tem sido o órgão de divulgação das obras reconhecidas com o Prêmio Latino-Americano de Musicologia “Samuel Claro Valdés”, concedido pelo Instituto de Música da Universidade Católica desde 1998 e que atualmente representa uma das principais instâncias de promoção da disciplina em nosso continente.

Resonancias é uma revista indexada na Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (AHCI) e Current Contents - Arts & Humanities, Scopus. Latindex, RILM – Répertoire International de Littérature Musicale, RILM – Abstracts of Music Literature with Full Text (RAFT) e EBSCOhost.

Prazo

Os textos devem ser enviados para resonancias@uc.cl em formato Word ou RTF até 04 de janeiro de 2023.

Formato

Os detalhes a seguir constituem um resumo das diretrizes editoriais da revista. Informações completas sobre os requisitos de submissão, bem como nossa política editorial, podem ser acessadas em nosso site (www.resonancias.uc.cl).

A extensão dos artigos deverá ter entre 8.000 e 12.000 palavras, incluindo notas de rodapé, referências e anexos.

As margens esquerda e direita devem ser de 3 cm, e as margens superior e inferior de 2,5 cm. A fonte utilizada no texto principal será Times New Roman, 12 pontos, com espaçamento 1,5. As notas de rodapé deverão ser apresentadas em fonte Times New Roman, 10 pontos, com espaçamento simples (1,0). As citações literais com mais de 40 palavras deverão ser transcritas em fonte Times New Roman, 11 pontos, com espaçamento 1,5, margens esquerda e direita de 1 cm, espaçamento anterior e posterior de 12 pontos, sem aspás.

As figuras devem levar sua correspondente legenda na parte inferior, na qual sejam indicados os dados principais e especialmente a instituição depositária. As licenças legais e administrativas necessárias para a inclusão destas reproduções serão de inteira responsabilidade dos autores do trabalho. Além disso, cada figura deverá ser enviada em separado, em formato JPEG com resolução mínima de 1920 x 1080, numerando cada uma, a fim de permitir sua localização no texto. A quantidade mínima de pixels será de 300 pontos por polegada (dpi). Lembramos aos autores que a versão impressa da revista não é colorida, mas sim em preto e branco, aspecto que recomendamos levar em consideração para a melhor visualização do artigo. Caso o texto inclua gráficos, solicitamos o envio de uma versão colorida (a qual será utilizada na versão *online* da revista), bem como de outra versão em preto e branco, com texturas ou tons de cinza de alto contraste e bem legíveis, para uso na versão impressa.

Todos os artigos deverão incluir, na primeira página, um resumo com o máximo de 200 palavras, no qual serão indicados os objetivos, conteúdo e conclusões do artigo, tanto no idioma original do texto como em inglês. Também deverão ser incluídas entre 4 e 6 palavras-chave no idioma original do texto e em inglês. Em um documento à parte deverá ser apresentado um currículo do autor, com um máximo de 100 palavras, seguindo os mesmos requisitos de idioma do resumo e as palavras-chave.

Toda referência à identidade do autor deverá ser omitida no corpo do artigo, de modo a garantir o anonimato durante o processo de revisão por pares.

Os textos deverão ser enviados ao e-mail: resonancias@uc.cl.

Os materiais audiovisuais poderão ser enviados ao e-mail: resonancias@uc.cl ou para o endereço postal: “Instituto de Música, Pontificia Universidade Católica de Chile, Avenida Jaime Guzmán 3300 (Campus Oriente), Providencia, Santiago, Chile”.

O formato bibliográfico utilizado é o da 16ª edição do Chicago Manual of Style. Nesse sentido, as citações no texto seguirão o sistema autor-data. Para informações mais detalhadas, consulte o Guia Editorial da revista (<http://resonancias.uc.cl/instructions-a-los-autores/guidelines-editorial.html>), bem como o Chicago Manual of Style, disponível em line. em: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.
