

Editorial

La presente publicación tiene el formato y estilo de una revista-libro coleccionable que aborda tanto temas de actualidad como de interés permanente, dirigido a diferentes públicos interesados, según sus preferencias, en el ámbito de toda expresión musical y bajo un punto de vista reflexivo.

RESONANCIAS mantendrá como secciones permanentes las Entrevistas, las Reflexiones, los Testimonios, los Estudios, la Bitácora y los Comentarios. Las Entrevistas estarán centradas en diversos personajes del ámbito nacional e internacional que se relacionen directamente con nuestro país. En Reflexiones se abordarán y desarrollarán algunos temas generales de interés bajo diversos puntos de vista de modo que sea el lector quien saque sus propias conclusiones. La sección Testimonios consistirá en dar cuenta de las actividades de instituciones o personajes relevantes en la vida musical chilena revelando aspectos desconocidos y a veces anecdóticos que escapan a la "historia oficial". La sección Estudios estará dedicada fundamentalmente a los escritos musicológicos generados tanto dentro del Instituto como en colaboraciones externas nacionales o extranjeras. La publicación se cerrará con un recuento de las actividades recientes de nuestro Instituto a través de la Bitácora de Actividades IMUC y con la sección dedicada a la crítica, el comentario o las reseñas de discos, libros, eventos o conciertos.

El número uno se abre con dos entrevistas. La primera, al guitarrista Richard Stover quien, como destacado estudioso de la obra de Barrios Mangoré, nos entrega su experiencia con la música latinoamericana para guitarra. En el segundo caso, la persona del compositor chileno Edmundo Vásquez se devela en diversos aspectos de su vida musical, desde sus inicios hasta nuestros días. Luego, en Reflexiones, son dos los aportes que abordan la música desde diversos ángulos. Jorge Eduardo Rivera, filósofo, nos hace pensar la música desde el ser mismo del individuo, mientras, Gustavo Becerra, compositor, planteando una proposición sociológica abierta nos ubica en el contexto socio-cultural del mundo musical de hoy.

En este primer número hemos querido presentar al propio Instituto de Música a través de la visión de quien ha vivido esta institución desde su gestación hasta nuestros días: Juana Subercaseaux Larrain. En Estudios, presentamos dos aportes musicológicos: mientras Víctor Rondón nos sumerge en la música colonial latinoamericana, Juan Pablo González nos presenta su ponencia acerca de la música popular del Chile reciente.

Finalmente, deseo invitar a los lectores a enviarnos sus opiniones con el fin de que, a partir del próximo número, podamos abrir una sección de Cartas constituyendo así, un espacio abierto a la discusión.

Invito pues a la lectura de esta publicación y esperamos que ésta se transforme en un importante referente para todo aquel que se interesa, de uno u otro modo, en la Música.

Alejandro Guarello