

entendido por la sociedad sino por lo contrario es comprometido con su entorno humano, encuentra su identidad dentro de expresiones culturales o ideológicas colectivas; como el mismo dice: “.. muchas veces en mi música he ejercido la opción de la memoria, lo que me aleja de la pureza de lo abstracto, pero me acerca a un fantasma colectivo”. Un disco para “todo público”, es decir, orientado más que hacia un público exclusivamente “musical”, cumple con las condiciones de satisfacer a un amplio público cultural.

Con respecto a la presentación del CD sería más adecuada la habitual reiteración de la información sobre las obras en la parte posterior de la caja y en el texto al interior. En este caso, al interior aparecen solamente los comentarios de las obras sin las pistas, duración, formación instrumental ni datos sobre los intérpretes. En la parte posterior, no aparecen ni la duración de las obras ni el año de creación; aparecen sí, los intérpretes y la formación instrumental. Presentado así resulta algo confuso e incómodo.

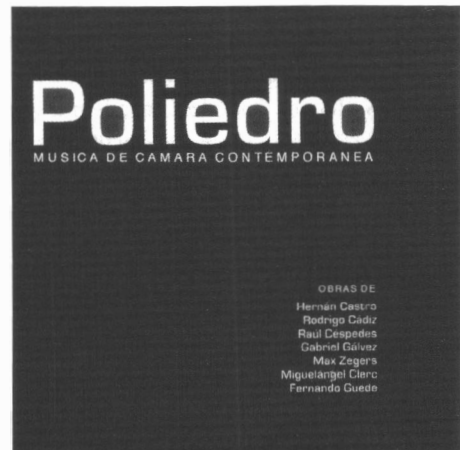
Aliocha Solovera
Facultad de Artes U. de Chile
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

Poliedro Música de cámara contemporánea

Hernán Castro, *Cuarteto Post Tenebras Lux* / Rodrigo Cádiz, *G-3* / Raúl Céspedes, *Kinto* / Gabriel Gálvez, *Senzat* / Max Zegers, *Dúo violín y piano* / Miguelángel Claro, *Zexpot* / Fernando Guede, *Conifixus*.

Grabado entre diciembre de 2000 y abril de 2001 en el Auditorio del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Dirección y producción general: Rodrigo Cádiz. Grabación Cristián Moya Cifuentes y Cristián Montes. Edición y mezcla Cristián Moya y Max Zegers, Javier Elgueta y Rodrigo Cádiz. Diseño gráfico: Marcelo Inostroza y Mitsuko Olivares. Fotografía: Eugenia Inostroza. Auspicio: Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), Ministerio de Educación. CD (DDD). Santiago: FONDART, 2001. Duración: 49'10”.



Un colectivo de jóvenes compositores es el realizador de este nuevo disco de música contemporánea, otro título que se suma a la creciente lista de auto-producciones surgidas en los últimos años con el amparo del FONDART.

Su programa contiene siete obras recientes de siete jóvenes creadores recién egresados de la también joven carrera de composición del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica. El CD producido está, así, connotado por un hecho significativo: reúne en pleno a la primera promoción egresada del programa de formación de compositores, iniciado en 1997 en la referida universidad. De este modo este disco se

constituye en espacio y acto virtual de presentación pública colectiva de estos nuevos compositores, ritual prácticamente inexistente en el medio local y que por ello merece ser destacado (esto me remite a 20 años atrás cuando los entonces jóvenes Alcalde, Cáceres, Cori, Guarello, Matthey y otros consagrados compositores locales autorrealizaban sus rituales de comunicación pública de su trabajo creativo, en esa época sin el amparo del FONDART).

¿Trabajos de clases? ¿exámen de grado? Posiblemente algo de ello aletea en la atmósfera de estas obras; mas, afortunadamente, no se siente en ellas el peso de la academia que formatea y jibariza sueños y búsquedas. Bien por los compositores, bien por sus profesores y bien por un registro que testimonia nuevas y activas sensibilidades musicales contemporáneas.

Hace de pórtico del programa, el cuarteto *Post Tenebras Lux*, para soprano, clarinete bajo, vibráfono y viola, de Hernán Castro. La obra es un pausado recorrido del texto del compositor, con recursos y sonoridades conocidas y bien articuladas, recorrido en el que el canto deviene al final en habla; remate curioso por lo abrupto, fugaz y tímido de su realización, ¿salto al vacío del presente?

G-3 de Rodrigo Cádiz es una obra de encargo del Trío Sur, integrado por los guitarristas Luis Castro, Diego Castro y Edén Muñoz, intérpretes de la versión grabada. Es un excelente estudio de sonoridades en el que una variada exploración sonora del instrumento constituye el material de base de la pieza, con preponderancia de 'ruidos'. Este material, procesado computacionalmente, fue organizado -"en secuencias de números primos" precisa el texto del compositor-, como un flujo sonoro espacializado dialécticamente entre las tres guitarras y la grabación digital. El transcurso

marca una especial temporalidad, 'a-temporal', si así se la puede calificar.

Kinto de Raúl Céspedes es una pieza que podemos inscribirla como nuevo eslabón en una serie de obras locales para violoncello solo, serie en la que destacan como hitos iniciales *Der Mondbach* (1984) de Andrés Alcalde y *Solitario I* (1985) de Alejandro Guarello y que constituyen su referente composicional. Imprime Céspedes su propio sello que es realzado por Celso López, eximio intérprete y conocedor de esta mini-tradición local del cello contemporáneo.

Senzat de Gabriel Gálvez, para cuatro percusionistas es, en opinión del auditor que subscribe, uno de los trabajos más atractivos y creativos del disco. Concebida para instrumentos de percusión de altura indeterminada, la obra define como su material de base tanto lo sonoro como la gestualidad que lo produce.

Dúo para violín y piano de Max Zegers está dedicado a sus intérpretes, el dúo Ansaldi-Conn. En el dominio de una formación instrumental clásica, tal vez la más arquetípica de la tradición de la música de cámara europea (remite a las cortesanas sonatas para violín y bajo contínuo del siglo XVIII), y cuyo repertorio acumula una suerte de campo minado de lugares comunes, nos parece que esta pieza aporta lo suyo, sobre todo plenitud y equilibrio sonoro a un flujo kinético que no decae y que tiene la fuerza de la simplicidad y la transparencia.

Zexpot es la pieza más breve y, también, la propuesta compositiva más potente del disco, por lo arriesgada. Miguelángel Clerc, crea en su trabajo una interesante experiencia de intertextualidad, apelando a la transferencia de prácticas y materiales musicales a nuevos contextos. En este caso es tanto la formación

instrumental, un sexteto que directamente remite a una clásica agrupación jazzística (dos saxofones, guitarra eléctrica, vibráfono, contrabajo y batería), como el material musical utilizado: dos acordes extraídos de una pieza de Thelonius Monk, el extraordinario como solitario pianista y renovador del jazz de los años 1950-60. Una obra que sugiere lo 'anfíbio', encuentra en sus intérpretes la ductibilidad y oficio de quienes saben navegar en aguas musicales diferentes, y que en este registro lograron una excelente versión.

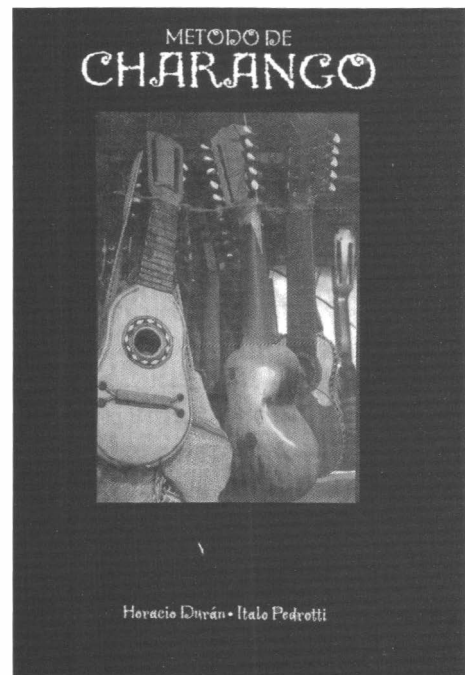
Cierra el programa del disco *Conifixus* de Fernando Guede, que establece un marco homogéneo al total, pues se trata nuevamente, como al comienzo, de una obra con canto (cuarteto para soprano, flauta, vibráfono/marimba y viola). El compositor señala que el intervalo de tercera menor opera como material y criterio de organización central de su composición, desde la que genera 'músicas' que se suceden erráticamente, teniendo como columna articuladora a la voz; por esto es que lamentamos la no-edición del texto en el librito del CD.

Antes de finalizar este breve comentario, unas palabras de felicitación a sus realizadores por el cuidado de su presentación –escueta y precisa, en blanco sobre negro, demasiado negro tal vez- y, sobre todo, por concentrar el esfuerzo en registrar la mejor interpretación posible de sus obras. El resultado es verdaderamente satisfactorio: excelentes intérpretes y excelentes versiones. Celebramos, pues, las muchas caras de este nuevo 'poliedro' sonoro, felicitamos la iniciativa de este grupo de operar como colectivo de compositores y quedamos a la espera de nuevos registros de sus andanzas creativas.

Rodrigo Torres
Facultad de Artes U. de Chile

Durán Horacio e Italo Pedrotti Método de Charango

Libro impreso en los Talleres de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile 2001. Obra financiada por el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART), Ministerio de Educación y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).



Esta obra de largo aliento viene a sumarse a otras importantes ediciones de libros relacionados con la música popular chilena realizada en nuestro país en los últimos años. Cabe mencionar los *Clásicos de la Música Popular Chilena*, Vol. 1 y 2 donde se transcribieron composiciones que abarcan el mundo de la canción popular desde el año