

Editorial

Aprovechando la permanencia en nuestro Instituto de Gabriel Brncic, *Resonancias* presenta una extensa y emotiva entrevista al compositor, abarcando aspectos de su actividad musical, su vida y la destacada labor en el campo de la música electroacústica tanto en Argentina como en España, donde ha desarrollado una importante labor docente y creativa.

En ese mismo sentido, la sección Reflexiones, está dedicada a diversos aspectos de la actividad creativa relacionada con la tecnología y los recursos electrónicos. José Miguel Candela da cuenta de la recientemente formada Comunidad Electroacústica de Chile (CECh) y Cristian Morales aborda la formación en este campo y establece criterios ante la problemática entre la infraestructura o recursos tecnológicos y el contenido del pensamiento compositivo electroacústico. Cierra esta sección, una revisión de los aspectos perceptuales, modos de audición y análisis de la música electroacústica realizado por el compositor e ingeniero Rodrigo Cádiz, quien se encuentra actualmente desarrollando un doctorado en Chicago, EE.UU.

La sección Estudios está dedicada al III Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2002 que nuestro Instituto convoca en forma bianual. En esta ocasión corresponde la publicación de “Perspectivas de estudio de la música afroargentina: el caso de las prácticas musicales vigentes en el culto a san Baltazar” de Norberto Pablo Cirio, uno de los dos artículos que compartieron el Premio y cuya acta de premiación fue publicada en *Resonancias* N° 12, pags, 57-60. En este estudio, el musicólogo del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” aborda la presencia actual de la población negra y su praxis musical en Argentina, un aspecto que ha permanecido, en cierto modo, postergado en la temática de los estudios sobre la música tradicional transandina.

Comentarios está dedicado a dar a conocer y revisar tres producciones discográficas de música actual. Estas corresponden a grabaciones realizadas en el último año, tanto por alumnos egresados recientemente como por profesores del Instituto de Música de nuestra universidad. Por último, Bitácora da cuenta de las actividades desarrolladas en el mismo Instituto en el período comprendido entre mayo y agosto de 2003.

Como es habitual, invitamos a todos aquellos que deseen publicar sus trabajos en *Resonancias* a enviar artículos de reflexión o de investigación, informándose previamente de las normas establecidas en la Pauta Editorial, publicada en este número.

Alejandro Guarello