

Editorial

El presente número de *Resonancias* está especialmente dedicado a la memoria de Luis Advis Vitaglich, recientemente fallecido luego de una larga enfermedad.

Su importancia tanto en el ámbito de la música popular como en la música de concierto y su insoslayable labor como presidente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, nos ha llevado a solicitar colaboraciones a quienes lo conocieron y trabajaron con él. Esto nos ha permitido contar con valiosos escritos que publicamos aquí y que junto a su última entrevista, concedida sólo meses antes de su muerte, constituyen nuestro sentido homenaje. Acompaña a estos textos, la transcripción de uno de sus discursos en torno a la creación artística pronunciado en uno de los muchos congresos sobre derechos autorales en los que participó, y una revisión aproximativa de su trabajo creativo en la música popular, sus famosas cantatas, obras de concierto y música incidental tanto para el teatro como para el cine.

La sección Estudios está dedicada a la publicación de uno de los trabajos recomendados por el Jurado del IV Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2004. En este caso, se trata de una investigación de terreno construida con entrevistas directas a los practicantes de los ritos fúnebres de la región de Carirí, Brasil realizada por Ewelter de Siqueiras e Rocha. De acuerdo a las bases del Concurso, este trabajo se publica en su versión traducida al español por Carlos Augusto Ancède Nougé. Sin embargo, debemos hacer notar que, ya desde el número pasado, nuestra publicación está recibiendo y editando colaboraciones en portugués provenientes de músicos y musicólogos brasileños. Cierra esta sección, un trabajo del compositor e investigador Rafael Díaz sobre el tiempo y su manifestación en la composición del siglo XX. Este escrito forma parte de un futuro libro que el autor está desarrollando en la actualidad.

La sección Comentarios está dedicada a reseñar variadas publicaciones discográficas en las que predominan aquellas en que la guitarra es el instrumento central. El comentario sobre un sólo libro de corte histórico-musicológico da término a esta sección.

Finalmente, cerramos este número con nuestra habitual Bitácora destinada a dar cuenta de las numerosas publicaciones, conciertos, noticias, eventos y actividades realizadas por nuestro instituto en los últimos meses.

Alejandro Guarello

