

## Presentación

La sección Reflexiones de este primer número del año 2009 contiene dos textos a cargo de creadores: “Una aproximación a Brian Ferneyhough” y “Brian Ferneyhough. Principios básicos de la estructuración rítmica de su música”, de Pablo Aranda y Juan Ortiz de Zarate, respectivamente. Mientras el primero proporciona una visión general de la estética que mueve a este compositor inglés, el segundo se aboca a un ilustrativo análisis de una las problemáticas fundamentales de su música: el principio constructivo del ritmo.

El apartado dedicado a Estudios incluye el artículo “Raça, Nação e José Maurício Nunes Garcia” de Marcelo Campos Hazan, merecedor de una Mención Honrosa en el VI Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2008. Es un trabajo en torno a la recepción póstuma del compositor mulato que vivió entre 1767 y 1830, en el cual el autor vincula los discursos sobre raza y nación a la luz del desarrollo del mestizaje en Brasil. Lo acompaña “El espacio-tiempo de la performática musical mapuche: incidencia y resiliencia en la música chilena académica”, escrito por Rafael Díaz quien, basado en la *rogativa* mapuche y a través del análisis neo-schenkeriano, estudia el impacto de la concepción de temporalidad mapuche en una obra de Carlos Isamitt y en otra de Eduardo Cáceres.

En Comentarios se revisan cuatro discos compactos y dos libros sobre música popular. Los primeros incluyen registros de: Hernán Ramírez, *Canciones con textos de Gabriela Mistral. Obras para piano*, a cargo de Gabriel Gálvez; *Celso López, Cello & Electrónica*, por Rodrigo Cádiz; y el conjunto Planeta Minimal y su *Guitarra Eléctrica Chilena SXX – SXXI*, colaboración de Jorge Padilla. En cuanto a los libros, Marisol García da cuenta de *Los Cuatro Huasos. Alma de la tradición y del tiempo*, escrito por Eugenio y Catalina Rengifo, y Oscar Ohlsen presenta *Prueba de Sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956-1984)*, de David Ponce.

Como es habitual, el número cierra con la Bitácora, que consigna las noticias y actividades desarrolladas por el Instituto de Música, esta vez, en el periodo comprendido entre Septiembre de 2008 y Abril 2009.

Finalmente, cabe señalar dos aspectos nuevos que presenta este número. Por una parte, si bien *Resonancias* privilegia comunicaciones sobre Latinoamérica en general, en esta oportunidad se estimó pertinente incorporar los aportes sobre Brian Ferneyhough por cuanto su propuesta compositiva -conocida como *new complexity*- ha despertado gran interés en diversos medios musicales, siendo considerado en la actualidad un referente obligado para la creación y la interpretación de la música contemporánea. A ello se suma la escasa literatura que circula en nuestro idioma. Por otra, se incorporó la contribución del artista visual Jorge Padilla con el fin de abrir la tribuna de Comentarios también a visiones provenientes de otras áreas artísticas.

Alejandro Guarello