

Tribuna

Arte y Sonido, perspectivas contemporáneas

Introducción

Motivados por la creciente incorporación de los nuevos recursos tecnológicos digitales a la creación de arte y, consecuentemente, la diversidad de obras producidas en el último tiempo, hemos convocado a un grupo de destacados especialistas a reflexionar sobre este fenómeno, poniendo foco en experiencias que promueven una ampliación del registro material y poético de lo sonoro, problematizando las modalidades convencionales de su manipulación artística; o bien exponiendo su propia experiencia creadora, sea desde el ámbito de la música contemporánea, sea desde la práctica del arte sonoro.

Los textos aquí reunidos también responden a la invitación de pensar en esa frontera incierta donde lo sonoro y lo visual se cruzan, donde imagen y sonido interactúan, dando lugar a una zona que, en la medida que diluye o flexibiliza los límites entre géneros artísticos, hace plausible suponer que estaría en curso la decantación de un nuevo campo, incipientemente común. Probablemente sea un síntoma de una época que lentamente remueve y desplaza el imperio de la escritura como soporte de lo sonoro-musical y de la hiper especialización/separación de las artes.

La emergencia de nuevas perspectivas del sonido/ruido musical, así como la mencionada interacción entre géneros artísticos que tiene en lo sonoro su eje sustentador, ha dado lugar a una producción de obras -música contemporánea; instalaciones o performances de arte sonoro- que evidencia una aguda conciencia del entorno sonoro y que opera integrando más que separando el sonido con lo visual y lo espacial. En este campo, el sonido-arte deviene en escenario donde reverbera intensa la subjetividad de este tiempo.

El comité editorial de la revista *Resonancias* agradece muy sinceramente el valioso aporte de los artistas Sergio Rojas, Rainer Krause, Rodrigo Cádiz, Patricio de la Cuadra, Mario Arenas y Federico Schumacher.

RODRIGO TORRES
Universidad de Chile
Comité editorial *Resonancias*

