

Presentación

Nuestro primer número de 2011 se abre con la sección Reflexiones, en esta ocasión a cargo de Sergio Rojas, filósofo de la Universidad de Chile. En su artículo “Música y autoconciencia. Sobre la filosofía de la música de Th. Adorno”, el autor pone sobre la mesa la teoría crítica desarrollada por el pensador alemán -iluminado por la “nueva música”-, analizando y evaluando su legado a la luz de una perspectiva actual.

La sección Estudios presenta tres trabajos de jóvenes investigadores que, desde distintas perspectivas, apuntan a una revisión de la investigación tanto historiográfica como sobre las prácticas musicales actuales en Chile. De una u otra forma, todos los autores abordan la problemática del poder, tema que atraviesa actualmente los estudios sobre artes y humanidades.

El primer texto, “¡Otra! ¡Otra! Luchas y tensiones en la oficialización de las músicas locales: el caso de Concepción”, de Nicolás Masquiarán Díaz, musicólogo de la Universidad de Concepción, aporta a la historia de las provincias, frecuentemente desatendidas en los estudios musicales. Lo hace a través de una visión crítica del proceso de formación e institucionalización de los Coros Polifónicos de la sureña ciudad de Concepción, refiriéndose las tensiones generadas con la oficialidad tanto local como central capitalina -esta última representada entonces por el Instituto de Extensión Musical-.

La segunda comunicación, “Aproximación a una recuperación histórica: compositores excluidos, músicas perdidas, transiciones estilísticas y descripciones sinfónicas a comienzos del siglo XX chileno”, pertenece a José Manuel Izquierdo König, musicólogo encargado del Centro de Documentación de las Artes Escénicas (DAE) del Teatro Municipal de Santiago. Centrándose en la figura de Raúl Hügel y su obra, propone una revisión de la canónica construcción histórica en torno a los inicios del sinfonismo en el país. Este estudio, fue merecedor de la mención honrosa del VII Premio de Musicología Latinoamericana “Samuel Claro Valdés” 2010.

Cierra este apartado, el artículo “La Performance Femenina como evocación del Tabú”, de Guadalupe Becker, Licenciada en Letras Hispánicas en la Pontificia Universidad Católica de Chile y tesista del Magíster en Musicología en la Universidad de Chile -entre otros estudios musicales-, quien contribuye a la escasa producción musicológica feminista en Chile. Junto con ofrecer un mapa histórico sobre las bandas de mujeres pertenecientes al movimiento de rock y pop, y sobre las cantautoras nacionales de alta difusión, la investigadora muestra diversas estrategias y caminos conducentes a la consolidación de una sonoridad y de un discurso femeninos, lo que ha permitido potenciar y empoderar a las mujeres músicas en un medio cultural y social de cuño tradicional.

En Comentarios, como es habitual, se revisan producciones nacionales. En esta oportunidad, Álvaro Menanteau, comenta *Por las calles* (2009) tercer disco compacto de la agrupación nacional Ensamble Serenata, conformado para este registro como sexteto; Arturo Navarro, revisa el libro *Modelo de Gestión Cultural para Unidades Territoriales de Chile* (2010) de Gabriel Matthey Correa, cuyo interés

trasciende incluso el ámbito propiamente musical; y Carmen Peña da cuenta de *Palabra de Soro*, reciente publicación propiciada por Roberto Doniez Soro, nieto del compositor e intérprete Enrique Soro.

Finalmente, invitamos a nuestros lectores a informarse de las actividades del Instituto de Música a través del sitio web www.uc.cl/artes, y a los artistas e investigadores a enviar sus colaboraciones a la dirección de la revista.

Alejandro Guarello