

## Acta de Premiación del VII Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2012

En Santiago de Chile, a 14 de septiembre de 2012, reunido el jurado del VIII Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, integrado por Diósnio Machado Neto, profesor de la Universidad de Sao Paulo; Carmen Peña Fuenzalida, profesora de la Pontificia Universidad Católica de Chile; y Rodrigo Torres Alvarado, profesor de la Universidad de Chile; acordó, por unanimidad, otorgar el premio al texto titulado “Wondrous Stories: el descubrimiento de la pentafonía andina y la invención de la música incaica”, que bajo el seudónimo de “José María” presentó el Sr. Julio Mendívil.

El jurado estima que el texto tiene un rigor metodológico destacable, trabajando sobre la (des)construcción de la idea de la música de los incas. A través de un recorrido crítico por la historiografía, identifica la contradicción del discurso oficial de la música incaica respecto de su manifestación antropológica. Localiza el canon del discurso dentro de una visión eurocentrista, demostrando que la idea de la pentafonía afecta a los musicólogos americanos al mismo tiempo que incide en la evolución de la teoría musical europea. Finalmente, concluye que la idea de la pentafonía impacta incluso la práctica musical urbana, travestida de andina.

En esta versión del premio, fueron recibidos quince trabajos de investigadores residentes en Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Guatemala, México y Venezuela, lo que representa un aumento significativo en cuanto al número y procedencia de los postulantes.

Diósnio Machado N.

Carmen Peña F.

Rodrigo Torres A.