

Editorial

Si bien este número de *Resonancias* no tiene un tema central específico, parte de su contenido está marcado por las recientes vicisitudes sufridas por una de las instituciones más importantes de la vida musical de un país: la orquesta sinfónica. La Orquesta Sinfónica de Chile, dependiente de la Universidad de Chile, pasó por una grave crisis que, parcialmente solucionada, mantiene aún la preocupación del medio musical nacional.

La visita a Chile de Gretchen Amussen, Directora de Relaciones Internacionales del Conservatorio Nacional de París, Francia, nos permite en Entrevistas conocer aspectos del funcionamiento de una de las instituciones musicales más reconocidas internacionalmente abriendo la posibilidad de crear ideas y proyectos de interacción con dicho centro musical, tal como lo ha hecho nuestra propia Universidad al firmar un convenio de cooperación mutua.

Reflexiones, en directa relación a lo que mencionábamos al inicio, se centra en la problemática de la naturaleza, gestión y financiamiento de una orquesta sinfónica en un país que, como Chile, no cuenta con los recursos tradicionales de otras latitudes como Ministerios de Cultura, sociedades filantrópicas dedicadas a la cultura o gobiernos regionales y comunales capaces de sostener por si mismos una agrupación de naturaleza sinfónica. Así, Jaime Donoso, Decano de la Facultad de Artes de nuestra Universidad aborda el tema desde el punto de vista universitario. Eduardo Moubarak, director de orquesta, propone una revisión histórica y una proyección futura de cómo debiera mantenerse una orquesta sinfónica. Por último, Juan Goic, violoncellista de la Orquesta Sinfónica de Chile, nos presenta su “orquesta ideal” basándose en la experiencia, de varios años, como miembro de esta agrupación.

En Testimonios, la figura de Liliana Pérez Corey se nos presenta en toda su dimensión como pionera de la enseñanza de la guitarra clásica en Chile. Casi toda la actual generación de guitarristas, compositores y familiares, brindan la oportunidad de conocer aspectos de la personalidad y entrega pedagógica de tan importante maestra de maestros.

La sección Estudios está dedicada a un sólo artículo, mención de publicación del Jurado del II Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés" que recientemente se acaba de otorgar. Mariantonia Palacios y Juan Francisco Sans presentan su trabajo “Patrones de improvisación y acompañamiento en la música venezolana del siglo XIX”, a través del cual podemos conocer en forma exhaustiva las diversas maneras y estilos de esta importante faceta de la vida musical del siglo XIX.

Comentarios de tres discos, dos libros y dos interesantes publicaciones relacionadas con la pedagogía musical aparecidas en Chile durante los últimos meses constituyen el aporte crítico a la producción editorial nacional.

En nuestra habitual Bitácora presentamos todas las actividades desarrolladas por el Instituto de Música de nuestra Universidad durante el período comprendido entre septiembre de 2000 y abril de 2001.

Finalmente, deseo agradecer la aclaración que nos ha hecho llegar el actual Director del Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, señor Mauricio Cortés en relación a nuestro número anterior. En efecto, en la sección Testimonios: “El Instituto en imágenes”, del número 7 de *Resonancias*, se incluyó una foto del Coro Sede Occidente de la Universidad de Chile, dirigido por Guido Minoletti, con el siguiente pie de foto: “Coro de Cámara de U.C., 1992. Abajo al centro, Guido Minoletti, Director”. (p. 43). El error cometido en la identificación del grupo coral se debió a que numerosas personas que integraban ese conjunto, también fueron miembros del Coro de Cámara de nuestra Universidad, dirigido por el maestro Minoletti.

Alejandro Guarello