

Autores (sección “Artículos” y “Documentos”)

Natalia Bieletto

Doctora en Musicología Histórica por la UCLA, maestra en musicología y licenciada en flauta transversa, ambos grados por la Escuela Nacional de Música, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su investigación está principalmente enfocada en estudiar el papel que las prácticas musicales y las prácticas de escucha juegan en procesos de conflicto, de diferenciación social y cultural. Su tesis de doctorado abordó los vínculos entre el proyecto de modernización urbana en la Ciudad de México y la escena músico-teatral de las carpas (1890-1930), con el fin de demostrar cómo la regulación de estos espectáculos contribuyó a la estratificación social de los entretenimientos públicos y, por ende, a la elaboración de un sentido de clase social. Actualmente se encuentra elaborando un proyecto para escribir la historia legal del control del ruido en la ciudad de México durante el siglo XX. Desde el 2015 es profesora de tiempo completo en el Programa de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, Campus León.

She holds a PhD in Musicology by UCLA, a Master's degree in Historical Musicology and a Bachelors' degree in flute performance. Her line of research is mainly focused in understanding the role music and listening play in processes of social and cultural differentiation, using examples mainly from Mexican musics. Her doctoral dissertation addressed the Mexican carpas shows and public policies for the use of public spaces, trying to demonstrate that the carpas contributed to the elaboration of a sense of social class. She is currently working on a project to write a cultural history of noise in Mexico City and a legal history of noise control. Since 2015 she is an Associate Professor at the Cultural Studies program at the University of Guanajuato, in León.

Juliana Pérez González

Graduada en Historia por la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Historia Social de la Universidad de São Paulo y candidata a doctora en la misma institución. Autora de *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*, texto ganador del Concurso Mejores Trabajos de Grado (UNal) y 3º lugar en el X Premio de Musicología Casa de las Américas. Su libro *Da música mecânica à música folclórica. Mário de Andrade e o conceito música popular* ganó el Prêmio História Social (USP) y 2ª mención en el Premio Silvio Romero 2012 (IPHAN). Actualmente es becaria de la FAPESP - Brasil.

She has a degree in History from the National University of Colombia (UNal), an MA in Social History from the University of São Paulo (USP), Brazil, and she is currently a PhD candidate at the same institution. Her book, *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*, was the winner of Best Thesis Competition (UNal), and also obtained the 3rd place in the 10th 'Casa de las Américas' Musicology Prize. Her second book, *Da música mecânica à música folclórica. Mário de Andrade e o conceito música popular*, won the Social History Award (USP) and got 2nd mention in the Silvio Romero Award 2012 (IPHAN). Currently she holds a scholarship from FAPESP - Brazil.

Leonardo Waisman

Leonardo Waisman (Investigador del CONICET) realizó sus estudios musicales en las universidades Nacional de Córdoba y obtuvo su doctorado en la Universidad de Chicago. Ha publicado trabajos sobre el madrigal italiano, la música colonial americana, la práctica de la ejecución de la música antigua, la música popular argentina, la inserción socio-cultural de los estilos musicales y las óperas de Vicente Martín y Soler. Sus más recientes trabajos son una historia de la música colonial iberoamericana y la edición del Ciclo de Ofertorios de las misiones jesuíticas de Chiquitos. Clavecinista y director especializado en música barroca, con actuaciones en América, Europa y el Lejano Oriente. Durante el período 2015-2016 será Profesor invitado de la cátedra Simón Bolívar en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge.

Leonardo Waisman (Research Fellow at CONICET) studied composition and musicology at the Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) and the University of Chicago, where he earned his PhD. He has published on the Italian madrigal, American colonial music, performance practice, popular music of Argentina, the social significance of musical styles, and the operas of Vicente Martín y Soler. Harpsichordist and conductor specializing in Baroque music, with concerts in America, Europe and the Far East. Most recent publications are a History of Colonial Music in Hispanic America and an edition of the Offertory cycle from the Chiquitos Jesuit missions. During 2015-16 he will be Simon Bolivar Professor of Latin American Studies at Cambridge University.

Valeska Cabrera Silva

Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, España (2016), Magíster en Artes (2009) e Intérprete Musical con mención en Dirección Coral (2007) por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha concentrado su investigación en el estudio de la música religiosa chilena, enfocándose en la actividad musical de la Catedral Metropolitana de Santiago entre los años 1850 y 1939, en el contexto de reforma de la música sacra que propició la Iglesia Católica.

She has a doctoral degree in musicology from the University of Salamanca, Spain (2016). She earned a Master of Arts (2009) and a title of Music Performance with mention in Choral Conducting (2007) from the Pontifical Catholic University of Chile. She has focused her research on the study of Chilean religious music, mainly the musical activity of the Metropolitan Cathedral of Santiago between 1850 and 1939, within the context of sacred music reform led by the Catholic Church.

José Manuel Izquierdo König

José Manuel Izquierdo (Valdivia, Chile, 1985), es musicólogo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un MA en Musicología de la Universidad de Chile y actualmente, gracias a la Gates Scholarship, estudiante de doctorado en la Universidad de Cambridge. Ha trabajado como profesor de historia de la música y musicología, como también en diversos proyectos de rescate patrimonial, particularmente aquel que permitió crear el Centro de Documentación

del Teatro Municipal de Santiago. Sus investigaciones, que han resultado en diversos libros y artículos, tratan principalmente sobre músicos de los siglos diecinueve y comienzos del veinte en América Latina. Ha ganado diversos premios, entre los que se encuentran el primer lugar en el concurso Ruspoli de musicología Euro-Latinoamericana 2014 y el concurso Otto Mayer Serra de musicología 2015. En 2012 la ciudad de Valdivia le otorgó el Premio ProArte por su aporte a la cultura local.

José Manuel Izquierdo (Valdivia, Chile, 1985), studied his Bachelor in Musicology in the Pontificia Universidad Católica de Chile, and did his MA in Musicology in the Universidad de Chile. Now he is studying his PhD in Music in the University of Cambridge, supported by the Gates Scholarship. He has worked as a university teacher of music history and musicology, as well as in different projects of cultural heritage, including the creation and development of the archive of the Teatro Municipal de Santiago. His research has been turned into multiple journal articles and books, primarily about musicians from the 19th and early-20th centuries in Latin America. He has won multiple prizes, among which are the first place in the Ruspoli prize for Euro-Latin American musicology in 2014, and the Otto Mayer Serra award in 2015. In 2012 his city of Valdivia gave him the ProArte award for his efforts on supporting local culture.

Víctor Rondón

Víctor Rondón es músico, docente, académico e investigador del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Posee grados de Magíster en Musicología y Doctor en Historia. Ha sido Director de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En su trayectoria profesional se ha desempeñado en distintas áreas del quehacer cultural como la interpretación musical, investigación, producción y coordinación de encuentros musicales, programas de postítulo.

He is a musician, scholar, and researcher at the Music Department of Universidad de Chile's Arts Faculty, holding an MA in Musicology and a PhD in History. He has been Director of the Arts Faculty's Graduate School. During his professional trajectory he has taken part in many areas of the cultural realm, like music performance, research, production of musical events, and coordination of academic post-graduate programs.