

Acta de premiación del VI Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2008

En Santiago, el 13 de junio de 2008 y en Lima, el 20 de junio de 2008, se constituyó el jurado del VI Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro-Valdés”, integrado por la Dra. Marita Fornaro, de la Universidad de la República del Uruguay; el Dr. Rubén López-Cano, de la Escuela Superior de Música de Cataluña; y el Dr. Juan Pablo González, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En esta sexta edición del Premio, se recibieron monografías de Chile, Argentina, Perú, Brasil, Venezuela y México. En los trabajos recibidos, se observa un énfasis en la música colonial, tanto catedralicia como misional, considerando la figura del compositor, la construcción de instrumentos, el análisis de manuscritos y el estudio de géneros. En menor medida, se aborda la música de cámara y sinfónica del siglo XX y algunos aspectos de la música popular.

Estos trabajos vinculan adecuadamente fenómenos socio-políticos con musicales, incluyendo el modo en que un compositor o un género han sido percibidos por la sociedad a lo largo de la historia. Se observa acuciosidad en el manejo de las fuentes y en el tratamiento de los temas propuestos y, en varios casos, se aporta una extensa revisión de fuentes documentales. Sin embargo, también advertimos cierta dificultad para trascender los marcos descriptivos y los análisis etimológicos, y para vincular prácticas musicales con prácticas sociales. En general, faltan aportes teóricos y metodológicos a la musicología latinoamericana, si bien hay contribuciones interesantes de integración interdisciplinaria al interior de las artes y con las ciencias sociales.

Una parte importante de los trabajos recibidos realiza un indudable aporte a la conservación y difusión del patrimonio musical de América Latina. Las tareas de recuperación patrimonial, como la edición de partituras para facilitar su ejecución, la grabación de prácticas orales y su difusión o el estudio histórico de compositores, géneros, instrumentos e instituciones, han sido tareas asociadas tradicionalmente con el quehacer musicológico en general.

Atender estas responsabilidades es fundamental. Necesitamos especialistas que se aboquen a ello, así como políticas culturales eficaces que garanticen que todos los latinoamericanos podamos conocer y disfrutar de nuestro amplio y rico acervo musical. No obstante, el Jurado entiende que, en la

época actual, la musicología no puede detenerse en este nivel de trabajo. Es nuestra tarea profundizar en los significados de los repertorios históricos y tradicionales para que, auxiliados de los instrumentos que las ciencias sociales y humanas ponen a nuestro alcance, formulemos preguntas de investigación que pongan de relieve la importancia de la música en la conformación de nuestra historia y cultura, así como el papel que debería jugar la musicología dentro de los debates intelectuales más importantes de nuestros días.

Debemos ahondar en los significados y procesos por medio de los cuales la música ha colaborado a la construcción de identidades nacionales, en la negociación de distinciones de clase, género o grupo, y en la construcción de imaginarios colectivos. Sólo de ese modo mostraremos la relevancia de los hechos musicales para la comprensión de nuestras sociedades e introduciremos los discursos y perspectivas musicológicas dentro de las miradas disciplinares más importantes.

Luego de un detallado análisis de las monografías recibidas y de discutir las virtudes y carencias de cada una de ellas, el Jurado resuelve, por voto de mayoría, otorgar el Sexto Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2008, a Guillermo Wilde, UBA/CONICET, Argentina, por su trabajo: "El enigma sonoro de Trinidad: ensayo de interpretación desde la etnomusicología histórica." El premio consiste en tres mil dólares, un diploma de honor y la publicación de la monografía en la revista *Resonancias*, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Asimismo, el Jurado resuelve otorgar Mención Honrosa a Marcelo Campos Hazan, Universidad Estadual de Minas Gerais, Brasil, por "Raça, Nação e José Maurício Nunes Garcia"; y a Christian Spencer de Chile, quien cursa su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, por "Apología del mestizaje, exaltación de la nacionalidad. El papel del canon discursivo en la discusión sobre la etnicidad de la zama(cueca) chilena".

La monografía de Guillermo Wilde estudia los frisos de ángeles músicos ubicados en la iglesia del pueblo jesuítico guaraní de Trinidad. A partir del análisis de cuatro de estos ángeles, que parecen sostener maracas guaraníes, se indaga sobre los sentidos culturales e históricos del espacio misional y la incorporación y resignificación de un objeto sonoro autóctono durante los siglos XVII y XVIII. El texto ofrece un problema interesante y bien formulado, con una escritura fresca y de cierto vuelo literario. Se inserta en un debate preexistente, y entrega nuevas perspectivas sobre el problema del "Ángel de las maracas", ya anunciado por Alejo Carpentier y debatido por la musicología argentina. El texto avanza en forma ordenada, con conclusiones parciales al final de cada sección, que están dedicada a cada uno de los componentes que definen el problema: la invención del barroco misional; la maraca y la calabaza; la sustancia y la forma; y el ángel emergente del friso.

Wilde aporta modelos de interpretación iconográfica musical que van más allá de la lectura como representación naturalista de prácticas culturales concretas, para comprenderla como espacio simbólico de negociación intercultural que da lugar a objetos *generadores* –no meramente *representadores*– de identidades. Esta perspectiva, abre la puerta a la contradicción, paradoja e inconsistencia que caracterizan estos procesos así como a las asimetrías de "poder" y "agencia" que caracterizan estas negociaciones entre no-pares.

El autor contribuye a renovar el campo de la etnomusicología histórica, sumando perspectivas recientes de las ciencias sociales, para ofrecer una interpretación tanto cultural como histórica de los "objetos

sonoros misionales”. Su planteamiento, es enriquecido por el debate sobre epistemologías de la musicología histórica y la historia del arte, vinculando artes visuales y sonoras en el estudio del pasado misional. Así mismo, el texto está bien documentado en abundantes fuentes misionales relativas a la música indígena, que son puestas a dialogar con estudios etnomusicológicos actuales.

Se aprecia, además, una adecuada conciencia del etnocentrismo con el que suele observarse, desde el presente, el pasado jesuítico, como, por ejemplo, la persistencia de los paradigmas decimonónicos de originalidad, aplicados a la evaluación del pasado misional y del papel del indígena. Además ofrece un interesante modo de presentar el mestizaje, concebido desde una trasculturación temporal, presentando la figura del ángel de las maracas como un “encuentro de dos tiempos”.

Marcelo Campos Hazan aporta un interesante análisis de la recepción póstuma del compositor mulato brasileño José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), enfatizando las intersecciones discursivas entre los conceptos de raza y nación. El texto, posee una buena base bibliográfica sobre musicología brasileña y en relación al compositor abordado y, al menos, adecuada en ciencias sociales. Así mismo, se aprecia un buen uso e interpretación de fuentes de época, incluida la música de Nunes Garcia.

El texto avanza ordenadamente, concatenando los discursos en torno a los ejes de raza y nación, con énfasis en el desarrollo del concepto de mestizaje en Brasil, en el que sitúa la figura de Nunes Garcia. Para entender los cambios en la recepción de este compositor, el autor relaciona los discursos críticos sobre su figura, con el afán civilizador del reinado de Pedro II (1841-1889), cuando el mestizaje fue símbolo de retraso, y con el gobierno populista de Getúlio Vargas (1930-1945), cuando el mestizaje fue expresión de brasilidad.

De este modo, la monografía sustenta la hipótesis de la música como espacio de negociación entre el estatus sociopolítico y racial de una población y los términos en que dicha población se reconoce como tal. En este sentido, la musicología aparece como develadora de ideologías que sostienen esta negociación a través del análisis de la valoración histórica y el uso de la música.

El artículo de Christian Spencer, ofrece una reflexión sobre los discursos creados en torno a la etnicidad de la zamacueca a través del análisis de una selección de textos escritos entre los siglos XIX y XX. Se sustenta en una buena base teórica, centrada en el análisis del discurso, con una correcta aplicación de la idea de canon discursivo a los textos seleccionados y la sustitución de origen histórico por origen étnico de la zamacueca. El texto está bien presentado, aunque los emisores del discurso se sitúan en un mismo plano, sin problematizar su etnicidad, nacionalidad, posición social,

competencia profesional, ni momento histórico en que emiten sus comentarios. A partir de un marco conceptual centrado en la idea de canon como texto con poder representativo, se analiza la consolidación de lo mestizo al interior de estos discursos y la forma en que éstos vincularon la danza con las ideas de autenticidad y nacionalidad, excluyendo otros relatos del canon y alimentando el imaginario cultural de lo chileno.

Como testimonio de lo acordado por los miembros del Jurado en Santiago, el 13 de junio de 2008 y en Lima, el 20 de junio de 2008, y en comunicaciones posteriores, se suscribe la presente acta el día 9 de septiembre de 2008.

Dra. Marita Fornaro
Dr. Rubén López-Cano
Dr. Juan Pablo González

