Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 2005 / abril 2006

Décima Escuela Internacional del Instituto de Música 2005

Roberto Aussel (Musikhochschule Köln, Alemania)
Clases magistrales de guitarra. Auditorium Instituto de Música. 27 de septiembre al 4 de octubre 2005.
Conferencias: "El rol del intérprete ante el compositor" y "Técnica de guitarra y mi vivencia personal". Auditorium Instituto de Música. 31 de septiembre y 4 de octubre 2005

Jaime González (Freiburg, Alemania)
Encuentros: "El oboe contemporáneo", dirigido a compositores y oboístas. Auditorium Instituto de Música. 16, 17 y 28 de noviembre 2005.
Clases magistrales de oboe. Auditorium Instituto de Música. 18, 19, 21, 22, 25 y 26 de noviembre 2005.
Concierto de alumnos de oboe. Auditorium Instituto de Música. 29 de noviembre 2005.
Participación en XV Festival de Música Contemporánea Chilena.

Josep Prat y Asumpsio Malagarriga (Servei Educatiu, Barcelona, España). Dirección Coral y Educación Musical.
IX Curso Internacional de repertorio, dirección coral y gestión en Educación Musical. Instituto de Música. 4 al 14 de enero 2006.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases Magistrales, Entrevistas, Encuentros

Joan Izquierdo, flauta dulce (España).
Clases magistrales de flauta dulce. Repertorio antiguo y contemporáneo. Auditorium Instituto de Música. 1 y 2 de septiembre 2005.

Coloquio "Actualidad Musical en Chile".
Organizado por el Comité Editorial de revista *Resonancias* del Instituto de Música. Participantes:

Javier Chamas, Víctor Alarcón, Claudio Pávez, Tito Escárate, Gabriel Gálvez, Santiago Schuster, Enrique Reyes, Juan Pablo González, José Oplustil, Cristian Spencer, Fernando Gómez, Marianela Riquelme, Alejandro Guarello y Carmen Peña. Auditorium Instituto de Música. 4 de septiembre 2005.

Maureen Angela Marambio, soprano.
Encuentro con los alumnos de canto. Auditorium Instituto de Música. 5 de septiembre 2005.

Silvia Contreras.
Charla: "Metodología Dalcroze". Facultad de Artes Universidad de Chile. 5 de septiembre 2005.

Ahlke Scheffelt.
Charla: "Los chilenos - alemanes: ¿una comunidad bicultural?. Mis experiencias como profesora de canto del Instituto de Música UC." Asamblea General de la Liga Chileno Alemana. Instituto de Formación de Profesores. Colegio Alemán de Santiago "Humboldt". 23 de septiembre 2005.

María Teresa Palma (Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel, Universidad de Darmstadt, Alemania).
Conferencia: "Introducción a la Musicofisiología". Auditorio 1 Campus Oriente. 28 de septiembre 2005.

Alejandro Guarello, Cristian Morales Ossio, Karina Fischer y Guillermo Lavado.
Conferencia y concierto con obras de Guarello, Morales-Ossio, Vila y Tolosa. *VIII Encuentro de Música Contemporánea de Valdivia.* 4 al 6 de octubre 2005.

Alvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid, España)
Conferencia: "La música en España durante el reinado de los Austrias, siglos XVI y XVII". Auditorio 1 Campus Oriente. 4 de octubre 2005.

Andrés Lewin - Richter (España).
Encuentro con el compositor español invitado por la Comunidad Electroacústica de Chile. LATEM. Instituto de Música. 19 de octubre 2005.

Sergio Candia.
Mesa redonda: "Coloquio sobre políticas de fomento de la música nacional". Panel Formación. Consejo de Fomento de la Música. *Jornada preliminar para la formulación de políticas de fomento de la música.* Santiago. 21 de octubre de 2005.

Juan Pablo González.
Conferencia: "Exhibición audiovisual de música popular antigua en Chile". *V Encuentro Latinoamericano de Educación Musical.* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 26 al 30 de septiembre 2005.
Mesa redonda: "Música popular y educación". *V Encuentro Latinoamericano de Educación Musical.* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 26 al 30 de septiembre 2005.
Conferencia: "Vanguardia y música popular chilena en los años sesenta". *Primer Coloquio en Cultura Popular y Sociedad. Estudios y Prácticas.* Instituto de Estudios Avanzados. Universidad de Santiago de Chile. 14 y 15 de octubre 2005.
Mesa redonda: "Coloquio sobre Políticas de fomento de la música nacional". Consejo de Fomento de la Música. Santiago. 21 de octubre 2005.
Conferencia: "Escribiendo una historia social de la música popular". *IV Coloquio Internacional de Musicología, La Habana: Casa de las Américas Cuba.* 28 de noviembre al 2 de diciembre 2005.

Rodrigo Cádiz (Chile - Estados Unidos).
Charlas sobre las posibilidades comunicacionales del protocolo *Open Sound Control* y sobre la

arquitectura y posibilidades del programa *Super Collider*. LATEM. Instituto de Música. 4 de noviembre 2005.

II Jornadas Musicológicas de Jóvenes Investigadores."La investigación musical en Chile: problemas y perspectivas". Coordinador general Alejandro Vera.

Auditorio 2 Campus Oriente. 11 de noviembre 2005.
Programa de estudios Histórico-musicológicos. Sociedad Chilena de Musicología.
Mesa 1: Organología serenense. Moderador: Carmen Peña.
Ponencias:
Consuelo González, Marcia Castro y Marcelo Carvajal: "Construcción de violines en La Serena". Universidad de La Serena.
Juan Araya, Franco Pallante y Romina Ramírez: "Órganos en las iglesias de La Serena". Universidad de La Serena.
Mesa 2: Músicas urbanas. Moderador Agustín Ruiz.
Ponencias:
José Manuel Izquierdo: "Música en una sociedad globalizada: perspectivas para la musicología futura a partir de un estudio sobre la música del videojuego Super Mario Bros". Pontificia Universidad Católica de Chile.
Úrsula San Cristóbal: "Sociología del movimiento de música antigua en Chile: la utopía de una identidad sustituta". Pontificia Universidad Católica de Chile.
Gabriel Vega, Sergio Cáceres y Felipe Hueniñir: "Humberto Monárdez y la radiofonía serenense". Universidad de La Serena.
Laura Jordán: "Indagaciones sobre un estudio popular de la música. Acercamiento como prolongación y correlato del objeto". Pontificia Universidad Católica de Chile.
Mesa 3: Música colonial. Moderador Víctor Rondón.
Ponencias:
Constanza Alruiz: "Presencia de los instrumentos de tecla en Chile dentro del ámbito eclesiástico, durante el período 1541 - 1647. Aproximación bibliográfica. Pontificia Universidad Católica de Chile.
Laura Fahrenkrog: "El arpa en Chile durante los siglos XVII y XVIII: una aproximación a su preponderancia en el ámbito religioso y secular". Pontificia Universidad Católica de Chile.
Malucha Subiabre: "La música de las festividades civiles y religiosas en Santiago de Chile del siglo XVII. Preliminares para su estudio". Pontificia Universidad Católica de Chile.
Mesa 4: Músicas populares. Moderador Alvaro Menanteau.
Ponencias:
José Rojas: "La semiótica en el tránsito de una música ritual al escenario artístico comercial". Universidad de Chile.
Diego Tapia: "Música mapuche: el círculo musical de Newén". Universidad de Chile.
Sebastián Gallardo: "Violeta Parra: la Prometea chilena". Pontificia Universidad Católica de Chile.
Mesa redonda: "La investigación musical en Chile en los albores del siglo XXI. Lina Barrientos, Juan Pablo González, Silvia Herrera y Claudio Rolle.

Silvia Contreras.

Dicta curso de perfeccionamiento: La creación musical basada en la propuesta metodológica sobre su libro *Repertorio Didáctico Musical*. Liceo de Música de Copiapó. 7 al 11 de noviembre 2005.

Julia Grandela.

Dicta curso de perfeccionamiento en Armonía. Liceo de Música de Copiapó. 7 al 11 de noviembre 2005.

Pablo Aranda.

Charla: "Poéticas del sonido: de la frase musical a la materia sonora". Coloquio *La emergencia del cuerpo en el arte*. Escuela de Filosofía. Facultad de Humanidades. Universidad Arcis. 22 y 23 de noviembre 2005.

Lidia Zielinska (Polonia).
Conferencia: "Nuevas vanguardias en la música polaca" Auditorium Instituto de Música. 24 de noviembre 2005.

Rafael Díaz.
Junto a la Cruz, textos Eliana Navarro, música Rafael Díaz. *IV Jornada de Reflexión "y habitó entre nosotros"*. Programa Arte y Fe. Aula Magna Manuel José Irarrázaval. Casa Central UC. 24 de noviembre 2005.
Charla: "De la música concreta a la música electrónica". *Festival de Cultura Digital MUTEK_PANAM*. Sala Matte. Centro de Extensión UC. 1º de diciembre 2005.

Deborah Singer (Chile - Costa Rica).
Conferencia: "El gueguenche o macho ratón, herencia de un teatro colonial mestizo y contestatario". Auditorio 1 Campus Oriente. 14 de diciembre 2005.

Gerardo Salazar.
Participa en la organización, planificación y dirección del *Primer Encuentro de Percusión en Chile"*. Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. 2 al 6 de enero 2006.

Fidel Morales (Cuba).
Clase magistral: Percusión afrocubana aplicada a la batería. Auditorium Instituto de Música. 16 de marzo 2006.

María Loss (Instituto Orff de Salzburgo).
Clases magistrales de flauta dulce. Mesa redonda: Modelos de enseñanza de la flauta dulce en Chile y Alemania. Instituto de Música. 6 al 8 de abril 2006.

Presentaciones

Juan Pablo González y Carlos Altamirano Orrego.
Presentación del libro *Encuentros, Visiones y Repasos*, de Juan Orrego Salas. Interpretación de obras del compositor por el Coro de Cámara de la UC y el guitarrista Francisco Oyarzún. Salón de Honor Casa Central UC. 15 de diciembre 2005.

Convenios de colaboración

Tercer convenio de colaboración y ayuda mutua entre la Municipalidad de Providencia y la P. Universidad Católica de Chile.
Convenio de auspicio entre la Corporación Cultural Metrarte, Metro S.A. e Instituto de Música UC.
Convenio entre el Instituto de Música UC y el Conservatorio de la Suiza Italiana de Lugano.
Convenio entre la Universidad Católica de Chile, el Instituto de Música UC y el Conservatorio del Liceo de Barcelona, España.
Convenio entre la Universidad Católica de Chile, el Instituto de Música UC y el Departamento de Música de la Universidad de Turku, Finlandia.

Becas y Pasantías

Karina Fischer.
Beca del Fondo de la Música para la realización de la Maestría en Interpretación de Música

Latinoamericana del siglo XX. 6 de septiembre 2005.

Carola Fredes, alumna de viola.
Beca para integrar la Orquesta Sinfónica de las Américas en Campos de Jordao, Brasil.

Proyectos

Alejandro Vera.
Investigador responsable: "Un tesoro musical del siglo XVIII conservado en la P. Universidad Católica de Chile, investigación, interpretación y grabación de obras inéditas del manuscrito *Cifras Selectas de Guitarra.* VRAID/406/2005. Abril 2006 a marzo 2007.
Coinvestigador : "Historia social de la música colonial iberoamericana". Fundación Carolina CEHI 2004 - 2005. Investigador responsable Claudio Rolle (2004-2006).

Juan Pablo González.
Investigador responsable: "Una noche en el Violín Gitano". DIPUC 2005.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Alejandro Vera.
"A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial", en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, N° 10, revista del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, noviembre 2005,pp 3-29.
"Música vocal profana en el convento del Carmen de Madrid: el "Libro de Tonos Humanos" (1656), en Bombi, Andrea, Juan José Carreras y Miguel Angel Marín (eds.): *Música y cultura urbana en la edad moderna.* Valencia: Universitat de València, 2005, PP.367 - 381.

Rafael Díaz.
"Música para la escena. En busca del tiempo perdido". *Revista Apuntes.* Escuela de Teatro UC. Noviembre 2005.

Julia Grandela y Silvia Contreras.
Libro: *Desde el piano...la armonía.* ed. Departamento de Música y Sonología. Universidad de Chile. Lanzamiento Sala Isidora Zegers. 8 de septiembre 2005.

Juan Pablo González y José Miguel Varas.
Publicación y compilación musical: *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora.* ed. Comisión Bicentenario y SCD. Lanzamiento 25ª Feria Internacional del Libro de Santiago. Sala de las Artes del Centro Cultural Estación Mapocho. 5 de noviembre 2005.

Juan Pablo González.
Capítulo: "El consumo musical chileno", en *Consumo cultural en Chile. Miradas y Perspectivas.* Carlos Catalán y Pablo Torche, eds. Santiago: INE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, La Nación: 113 - 118.
Capítulo: "Música chilena en democracias", en *Cultura durante el período de la transición a la Democracia 1990-2005*, Eduardo Carrasco y Bárbara Negrón eds., Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: 183-198. Marzo 2006.

Luis Castro.
CD *Homenaje a Víctor Jara.* Trio Giuliani. Sello Alerce. Lanzamiento septiembre 2005. Creación musical para la obra *Cocinando con Elvis.* Dirección Andrés Céspedes. Benjamín Vicuña y

Daniel Muñoz. Septiembre 2005.
Creación musical para la obra *Bajo la luna de Sidán* del Seminario Pontificio Mayor. Septiembre 2005.

"El Cortesano. La música del humanismo renacentista". Concierto teatralizado.
Proyecto de Creación y Cultura Artística DIPUC. Investigación interdisciplinaria del Instituto de Música, Escuela de Teatro y Escuela de Arte de la UC. Andrés Kalawski, dramaturgia. Macarena Baeza y Sergio Candia, dirección. Investigador principal: Sergio Candia. Co - investigadores: Oscar Ohlsen y Macarena Baeza. Presentación: Teatro Universidad Católica. 9 al 11 de marzo 2006.

Resonancias.
Revista del Instituto de Música UC Nº 17.

Concursos, Jurados y Congresos

Rafael Díaz.
Jurado Segundo Concurso de Composición "Jorge Peña Hen". 26 de octubre 2005.

Juan Pablo González.
Ponencia: "Vanguardia y música popular chilena en los años sesenta", *Primer Coloquio en Cultura popular y Sociedad. Estudios y Prácticas.* Instituto de Estudios Avanzados. Universidad de Santiago de Chile. 14 y 15 de octubre 2005.
Ponencia: "Reconstrucción performativa de fuentes musicales para una historia social de la música popular", *Historia, ideas políticas y cultura popular: La obra historográfica de Simon Collier.* Instituto de Historia UC. 25 al 27 de octubre 2005.
Ponencia: "The Chilean Way to the Andes", Universidad de California, Riverside: *Encuentros / Encounters 2006, Music and Politics in the Andes.* 22-23 de febrero 2006.
Jurado Premio "Luis Advis", en canción popular 2005. Santiago, Ministerio de Cultura. Jurado Premio Municipal de Arte 2005. Santiago. Municipalidad de Santiago.

Alejandro Vera.
Coordinador general de las *II Jornadas Musicológicas de Jóvenes Investigadores*, organizadas por la Sociedad Chilena de Musicología y Programa Histórico - Musicológico UC. Auditorio de Filosofía Campus Oriente UC. 11 de noviembre 2005.

Penélope nuth.
Jurado Concurso Viola Orquesta Sinfónica de Chile.
Jurado Concurso Viola Orquesta Filarmónica de Santiago.

Javier Contreras.
Jurado Capitán de Bandas y Director Musical de Carabineros de Chile. Octubre 2005.

Miguel Villafruela.
Evaluador de proyectos Concurso de Creación e Investigación del Departamento de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile. Diciembre 2005.

Concurso Profesor Jornada Completa Cátedra de Viola Instituto de Música UC.
Profesor Seleccionado: Penélope Knuth, Bachellor of Music, Universidad de Indiana, Bloomington, USA. Master of Music in Viola Performance, Juilliard School of Musica, USA. Jurado: Profesores Enrique López, Francisco Quesada, Fernando Ansaldi, Rubén Sierra, Octavio Hasbun y profesor Celso López de la Universidad de Chile.

Luis Orlandini, Luis Castro, Oscar Ohlsen y Alejandro Peralta.
Jurados VI Concurso Nacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". Escuela Moderna de Música. Noviembre 2005.

Primer Concurso de Composición para Medios Mixtos.
Llamado a compositores nacionales y extranjeros residentes en Chile. Plazo máximo de entrega de proyectos 9 de abril 2006. Instituto de Música UC. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ahlke Scheffelt.
Jurado Becas Amigo del Teatro Municipal. 23 de marzo 2006.

Sergio Candia
Presidente Comité de Pares Evaluadores. Comisión Nacional de Acreditación Ministerio de Educación. Proceso de Acreditación Carrera de Pedagogía en Música. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso. 22 al 24 de marzo de 2006.

Distinciones

Alejandro Guarello.
Alejandro Guarello Finlay recibe el "Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2005", en la mención música clásica. Diciembre 2005. Ceremonia de entrega del premio, 24 de enero 2006.

Premio "Samuel Claro Valdés" a la Cueca Chilena.
Premio en Investigación otorgado a don Fernando González Maraboli. Premio cultor otorgado a don Hernán Núñez. Corporación Patrimonio Cultural de Chile e Instituto de Música UC.

Javier Contreras.
Recibe agradecimientos del Coronel de Carabineros señor Jorge Molina Loyola. Jefe del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile por su valioso aporte a la institución.
Recibe distinción del Director ejecutivo del Fondo de Solidaridad e Inversión Social. FOSIS, por su aporte al cumplimiento de las políticas sociales encomendadas a esa institución por el Presidente Lagos. Noviembre 2005.

Diego Castro.
Segundo lugar en el II Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona "Miguel Llobet 2005". Diciembre 2005.

Tomás Koljatic.
Ganador Concurso de Composición Conservatorio Nacional de Música y Danza de París e Instituto de Música UC 2005. Obra: *Fixed point*. 25 de noviembre 2005.

XXI Concurso Nacional de piano "Claudio Arrau".
Alumnos distinguidos: Hugo Gustavo Miranda recibe el Primer Premio del 4° nivel y Premio a la mejor obra común. Constanza Urrejola recibe el Tercer Premio del 3er. Nivel y Premio a la mejor obra común. Valeria Pincheira recibe el Primer Premio del 1er. Nivel y Premio a la mejor obra común. Quilpué 2005.

Nicolás Espinoza Curimil, alumno de composición.
Obtuvo el Primer lugar en el Primer Concurso de Composición Luis Advis, género clásico, con su

obra *La Flor del aire*. Consejo del Fomento de la Música Nacional. Noviembre 2005.

Renato Serrano, alumno de guitarra.
Ganador del XIV Festival y Concurso Internacional de Guitarra Ciudad de Vélez- Málaga, de la Universidad de la Axarquía, España.

Andrés Pantoja, alumno de guitarra.
Primer Lugar y Premio a la mejor interpretación de la obra chilena. VI Concurso Nacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". Escuela Moderna. 29 de noviembre 2005.

Hernán Rojas, alumno de guitarra.
Obtuvo Mención Honrosa en el VI Concurso Nacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". Escuela Moderna. 29 de noviembre 2005.

Bastián Loewe, alumno de violín.
Seleccionado en el Concurso organizado por la Orquesta Sinfónica de Chile "Niños solistas de Chile".

Bárbara Huenuman, alumna de flauta traversa.
Ganó Concurso cargo Primera Flauta solista de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM). Marzo 2006.

Donación

En ceremonia académica se recibió la colección discográfica del señor Juan Alfonso Pino (Q.E.P.D.) donada por su familia a la P. Universidad Católica de Chile. 1° de diciembre 2005.

Profesores en el Extranjero

Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés.
Conciertos. Auditorio Santa Cecilia Universidad Católica Argentina y Parroquia San Pablo Apóstol. Buenos Aires, Argentina. 16 y 18 de septiembre 2005.

Enrique López y Ximena Ugalde.
Participan en el 45° Septiembre Musical de Tucumán, Argentina. Clínica de viola en el Foyer del Teatro San Martin. Recital de viola y piano Sala Fundación Banco Empresario. Septiembre 2005.

Grupo ANTARA.
Participa en el *Primer Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías: Visiones Sonoras 2005.* Universidad Nacional Autónoma de México. Conciertos, conferencia, clase magistral, mesa redonda y ensayos didácticos. Sala Carlos Chávez, Centro de las Artes Ciudad de México, Escuela Superior de Música México D.F. 21 al 24 de septiembre 2005.
Participa en *IIIer. Seminario Internacional "Instrumentos tradicionales y músicas actuales"*. Mesas redondas y conciertos. Isla del sol - Lago Titicaca y Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Ciudad de La Paz, Bolivia. 10 al 12 de octubre 2005.

Verónica Sierralta.
Asiste a clases de perfeccionamiento en clavecín con el profesor y concertista Jorge Lavista. Buenos Aires, Argentina. 27 y 28 de octubre 2005.

Juan Pablo González.

Jurado Premio de Musicología "Casa de Las Américas" 2005, La Habana, Cuba. Dicta conferencia: " Escribiendo una historia social de la música popular". Casa de las Américas Cuba. 25 de noviembre al 1° de diciembre 2005.
Profesor de intercambio con la Universidad de California, Los Angeles. 1 al 28 de febrero 2006. Participa en el *Seminario sobre Industrias Culturales* organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional. Invitación del Ministerio de Cultura de Chile. Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina. 25 al 27 de abril 2006.
Dicta seminario musicológico. Temas: "Musicología y la condición posmoderna", "Musicología popular" y "Musicología y performatividad". Escuela de Música de la Universidad de la República, Montevideo. 27 al 29 de abril 2006.

Alejandro Vera.

Ponencia: "Entre marginalidad y decoro: la música en la constitución del nuevo reino de Chile (1541 - 1700)". *Simposio Internacional sobre cultura colonial americana: Artes, ciencias y letras en la América Colonial.* Buenos Aires. Biblioteca Nacional de Argentina. 23 al 25 de noviembre 2005.
Viaje de investigación al Archivo General de Indias de Sevilla y Archivo General del Palacio Real de Madrid. Proyecto FONDECYT N° 1050918 "La música en Chile bajo el reinado de los Austrias: nuevos sonidos para un nuevo reino (1541 - 1700)". 4 de enero a 7 de febrero 2006.
Profesor visitante en el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dicta curso "La música en el cono sur americano durante la Colonia". 23 al 27 de enero 2006.

Sergio Gómez.

Capricio (Haushofmeister), de Richard Strauss y *Turandot* (Mandarin), de Giacomo Puccini. Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. 6 de octubre - diciembre 2005.

Soledad Díaz.

Participación en conciertos Coro de Cámara Codelco Chile. Sao Paulo y Río de Janeiro, Brasil. 2 al 4 de noviembre 2005.

Mauricio Cortés.

Dirige Coro de Cámara Codelco Chile. Sao Paulo y Río de Janeiro, Brasil. 2 al 4 de noviembre 2005.

Rodrigo del Pozo.

Concierto "Venecia circa 1600". Música de Giovanni Gabrieli. New York Collegium. St. Bartholomew´s Church, Nueva York, USA. 26 al 30 de septiembre 2005.
Solista *Misa en Si menor*, de J. S. Bach, bajo la dirección de Mario Videla. Buenos Aires, Argentina. 25 al 28 de octubre 2005.
Solista *Misa en Si menor*, de J. S. Bach. Camerata Bariloche y Orfeón de Buenos Aires. Iglesia San Antonio de Arecco, Teatro Avenida, Auditorio Belgrano, Buenos Aires, Argentina. 31 de octubre 1° y 2 de noviembre 2005.
Solista: *Oratorio de Navidad*, de Juan Sebastian Bach. Concierto "A baroque Christmas at Trinity". Orquesta Trinity Consort, dirigida por Eric Milnes. Trinity Episcopal Cathedral, Portland, Oregón, USA. 10 y 11 de diciembre 2005.

Rafael Díaz.

Interpretación de su obra *Sur* por el grupo ANTARA. Festival de Música Electroacústica. Universidad Nacional Autónoma de México. 23 de septiembre 2005.
Interpretación de su obra *Barcarola* en la Sala de Conciertos del Conservatorio Nacional de París y en la ciudad de Helsinky, Finlandia. 7 y 10 de octubre 2005.
Invitado al *Festival Internacional de Música Sacra de Asis*. Interpretación de su obra *Asis* y ponencia "El sentido de la Pobreza en el discurso musical de Asis". Asis, Italia. 29 de octubre al 10 de noviembre 2005.

Participa en ensayos y estreno de su obra *Atacama*. Talleres y conferencia sobre su música. Bishop Ireton Symphonic Wind Ensamble. Bishop Ireton High School en Alexandria, Virginia. USA. 4 al 13 de abril 2006.

Alvaro Parra.

Invitado a participar en la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la conducción del director titular Sr. Simon Ratte. 12 de septiembre al 4 de octubre 2005.

Gerardo Salazar.

Jurado evaluador en la Comisión para las audiciones internas y externas de los cargos en la Orquesta Sinfónica del SODRE, Montevideo, Uruguay. 6 al 9 de marzo 2006.

Guillermo Lavado.

Solista: *Concierto para flauta y orquesta*, de Gustavo Becerra - Schmidt. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. 2 de septiembre 2005.
Dicta el Seminario de Vientos III. Programa Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. 19 al 25 de marzo 2006.

Alejandro Lavanderos.

Participa en la preparación del *II Encuentro Internacional de la Red RICMA*. Buenos Aires, Argentina 29 al 31 de marzo 2006.

Guillermo Lavado y Karina Fischer.

Concierto de música contemporánea chilena y latinoamericana. Programa Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Teatro Quintanilla de Mendoza, Argentina. 19 al 25 de marzo 2006.

Karina Fischer.

Cursa seminarios de Análisis II, Metodología de la Investigación Musical, Interpretación III y Música de Cámara III. Programa Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. Octubre 2005 y Marzo 2006.

Luis Orlandini.

Conciertos integrando el Cuarteto de Guitarras de Chile. *Festival Guitarras del Mundo*. Argentina. 4 al 16 de octubre 2005.
Conciertos integrando el Cuarteto de Guitarras de Chile. Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. La Paz y Cochabamba, Bolivia. 19 al 21 de octubre 2005.
Recital y clases magistrales. Festival de Música Contemporánea de Lima, Perú. 1 al 4 de noviembre 2005.
Solista: *Concierto para guitarra y orquesta*, de Celso Garrido-Lecca. Recital y clases magistrales. *II Seminario de guitarra clásica de Ibagué*. Colombia. 25 al 29 de abril 2006.

Miryam Singer.

Conciertos. Catedral de Antigua y Catedral de Ciudad de Guatemala. Orquesta Sinfónica de Guatemala. 3 y 9 de diciembre 2005.
Cover de Aída en la producción de la ópera *Aída*. Campo de Marte de Ciudad de Guatemala. 5 al 18 de diciembre 2005.
Recital de canto y piano junto a James Demster y Carlos Arturo Galván. Centro Cultural de Pachuca, México. 25 de enero al 1º de febrero 2006.

Edgar Fischer.

Invitado a dictar clases magistrales de violoncello y una charla sobre Música Chilena. Conservatorio

de Turku, Finlandia. 16 al 22 de enero 2006.

Pablo Aranda.
Viaje a Alemania. Clases de composición "Kompositiosnunterricht" para alumnos del profesor y compositor Theo Brandmüller. Conferencia "Neue Musik in Lateinamerika". Conferencia sobre su obra *Kompositionsporträt*. Difusión del trabajo de ensamble del Taller de Música Contemporánea UC. Escuela Superior de Saarbrücken; conferencia: "La nueva música en Chile" coordinada por el Feeback Studio y Escuela Superior de Música de Colonia. 16 al 25 de enero 2006.

Miguel Villafruela.
Aprueba exámenes de mínimo candidato y predefensa de tesis. Doctorado en Ciencias del Arte. Instituto Superior de Artes. Universidad de las Artes de Cuba. Febrero 2006.

Penélope Knuth.
Invitada a estrenar el *Concertino para dos violas y orquesta de cuerdas*, de Blas Atehortúa (Orquesta Sinfónica del Estado Lara, director Tarcisio Barreto) y clases magistrales. *VI Jornadas de Investigación DAC (UCLA)*.Venezuela. 28 de abril 2006.

Cine, Radio, Teatro, Televisión e Internet

Programa "Guitarra".
En el mes de septiembre de 2005, el programa Guitarra de Radio Beethoven, producido y conducido por el profesor Oscar Ohlsen cumplió 16 años de transmisiones ininterrumpidas.

Oscar Ohlsen y Octavio Hasbun.
Programa radial Música Arcana, en Radio Beethoven.

Juan Pablo González.
Inicio del documental "Canción Nacional". Canal 13 Televisión abierta. Proyecto Bicentenario de Canal 13. Asesoría musicológica de Juan Pablo González y la colaboración del Archivo de Música Popular Chilena del Programa de Estudios Histórico-Musicológicos de la UC. 22 de noviembre 2005.
Entrega del documental "Geografía musical de Chile" de ARTV televisión y Fondo de la Música. Asesoría musicológica de Juan Pablo González. Marzo 2006
Inicio del documental radial "Historia de la música Chilena", radio Cooperativa. Investigación musicológica de Juan Pablo González. Abril - septiembre 2006.

Luis Orlandini.
Recital con obras de compositores chilenos. Programa: "Domingo de conciertos". Radio Universidad de Chile. Septiembre 2005.

Octavio Hasbun.
Invitado al programa radial "Mi Grabación Favorita" que conduce Walter Crumbach en Radio Universidad de Santiago. 18 de diciembre 2005.

Luis Castro y Claudia Pereira.
Concierto. Programa Canal de Televisión de la UCV: "Otra cosa es con guitarra". 24 de diciembre 2005.

Luis Castro y Trío Giuliani.
Concierto. Programa Canal de Televisión de la UCV: "Otra cosa es con guitarra". 31 de diciembre 2005.

Coro y Orquesta de Cámara UC, dirección general Jaime Donoso. Misa Domingo de Resurrección oficiada por el Cardenal Arzobispo de Santiago Monseñor Francisco Javier Errázuriz. *Misa de la Coronación*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Catedral de Santiago. Transmisión directa Canal 13 TV. 16 de abril 2006.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Temporada Oficial Música 2005.

Solistas internacionales: Roberto Aussel.

Diferencias sobre "El Conde Claros", de Alonso de Mudarra; *Cuatro danzas de Terpsichore*, de Michael Praetorius; *Suite en La menor*, de Giovanni Zamboni; Seis sonatas K. 11, 74, 32, 178, 14 y 391, de Domenico Scarlatti; *Canción y danza Nº1*, de Antonio Ruiz Pipó; *Hommage à Béla Bartók*, de Jana Obrovska; *Cinco piezas para guitarra*, de Astor Piazolla. Aula Magna Centro de Extensión UC. 26 de septiembre 2005.

7º Ciclo de conciertos. Festival de Música Antigua en la UC.
Primer concierto "Tal dolor, tal amor".

Ay, divino amor, solo al Santísimo, de Juan de Navas; *Primo tono con tre fughe*, de Giovanni Maria Trabaci; *Jonás: "Justus es, Domine"*, de Giacomo Carissimi; *Ricercar decimo tono trasportato con una fugha sola* y *Gagliarda seconda à 5, detta la Scabrosetta*, de Giovanni Maria Trabaci; *Mors Saülis et Jonathae*: "*Doleo, doleo super te*", de Marc-Antoine Charpentier; *Sesto Tono cromatico con una fugha sola* y *Gagliarda prima à 5, detta La Galante*, de Giovanni Maria Trabaci; *Corazón, causa tenéis*, de Sebastián Durón; *Gagliarda quarta à 5, alla Spagnola*, de Giovanni Maria Trabaci; *La Maddalena ricorre alle lagrime*, de Domenico Mazzocchi; *Les Pleurs, a deux violes égales*, de Sieur de Saint - Colombe; *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*, de Tarquinio Merula; *Ay, divino amor*, de Juan de Navas (Estudio MusicAntigua. Artista invitado: Humberto Orellana, viola da gamba). Aula Magna Centro de Extensión UC. 3 de octubre 2005.

Segundo concierto "El concierto de las voces".

Lachrimae antiquae, Lachrimae antiquae novae, Lachrimae gementes, Can she excuse, Lachrimae tristes, Lachrimae Coactae, If my complaints, Lachrimae amantis, Lachrimae Verae, Lachrimae Antiquae, de John Dowland; *Dí, perra mora*, anónimo; *Niño Dios d´amor herido*, de Francisco Guerrero; *¿Quándo, quándo?*, de Juan Vásquez; *Hermitaño quiero ser* y *Pues no te duele mi muerte*, de Juan Dell Enzina; *Mille regretz* y *Adieu mes amours*, de Josquin des Pres; *A qui virelle sa pensee* y *mon pere ma marice*, de Ottaviano Petrucci; *Bergerette savoyene* y *Nymphes des bois*, de Josquin des Pres (Conjunto Diatesaron: Gina Allende, Florencia Bardavid, Felipe Rodríguez, Luciano Taulis, Francisco Mañalich, violas da gamba. Florencia Bardavid y Francisco Mañalich, canto). Aula Magna Centro de Extensión UC. 4 de octubre 2005.

Tercer concierto "*Beauté Parfait*".

Veni redemptor gentium, anónimo s. XVI; *Beauté parfait*, de Antonello de Caserta; *Par maintes foys*, de Johannes Vaillant; *Tre fontane*, anónimo s.XIV; *Se la face ay pale*, de Guillaume Dufay; *De plus en plus*, de Gilles Binchois; *Si j'avoye Marion* y *La belle se siet*, de Josquin des Pres; *L´enchioza mia*, de Johannes Martini; *Hor che´l cielo e la terra*, de Vincenzo Rufo; *Tocata quinta del 2º tono*, de Claudio Merulo; *Ricercare a tre voci* y *Sospiri miei*, de Adrian Willaert; *La danza*, de Vicenzo Rufo; *Girometta, sensa te* y *Bona via faccia barca*, de Filippo Azzaiolo; *La gamba in basso e soprano*, de Vicenzo Rufo; *Martin menoit son pourceau*, de Clément Janequin; *Ricercar sopra Martin menoit de Janequin*; *Le chant des oyseaux*, de Clément Janequin. (La Compañía de Céfiro: Sergio Candia, Carmen

Troncoso y Elke Zeiner, flautas antiguas. María José Brañes, soprano. Camilo Brandi, espineta). Aula Magna Centro de Extensión UC. 5 de octubre 2005.

Cuarto concierto "Cancionero del Príncipe Esquilache". España y América a mediados del XVI.

Pajarillo que al alba, anónimo Archivo San Antonio Abad, Bolivia; *A la queda está tocando*, anónimo Libro de Tonos Humanos; *A coronarse de flores*, de Juan Blas de Castro; *Para qué pide la niña*, anónimo Libro de Tonos Humanos; *Desiertos campos, árboles sombríos*, de Juan Blas de Castro; *Celos pide Bras a Menga*, anónimo Libro de Tonos Humanos; *Lágrimas del alma*, anónimo; *No me dirás Amarilis*, anónimo Libro de Tonos Humanos; *Pajarillo que al alba*, de Fr. Bernardo Murillo; *Por poco menos que celos*, anónimo Libro de Tonos Humanos; *De manzanares al soto*, anónimo; *Hermosa Zagala*, de Carlos Patiño; *Sueltas sin orden las trenzas*, anónimo Libro de Tonos Humanos; *Si tus ojos divinos*, de Juan Blas de Castro; *Pajarillo que al alba*, anónimo Archivo San Antonio Abad, Bolivia (Estudio MusicAntigua, director Sergio Candia. Estudio musicológico, transcripciones y notas al programa: Alejandro Vera). Aula Magna Centro de Extensión UC. 10 de octubre 2005.

Tercer Festival "Presencias de las Músicas Actuales"
Primer concierto.

*Power Nap**, de Rodrigo Sigal; *Material propio*, de Marcelo Espíndola; *Soplando Almas**, de Luis Naon; *Duelo de Rhin y Merlot*, de Boris Alvarado; *Tres momentos***, de Carlos Zamora; *Cuatro entramados sonoros*, de Fernando García; *Sur**, de Rafael Díaz. (Ensamble ANTARA. Jorge Espinoza, fagot). Centro de Extensión UC. 17 de octubre 2005.

Segundo concierto.

Las, de Fernando Julio; *Tres piezas en estilo antiguo*, de Henryk Gorecki; *Cueca porteña y relativamente guachaca*, de Rodrigo Herrera M; *Elegíaco, concierto para guitarra y orquesta Nº3*, de Leo Brouwer. (Emerson Salazar, guitarra. Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Dirección Pablo Alvarado Gutiérrez). Centro de Extensión UC. 18 de octubre 2005.

Tercer concierto.

Tres mini miniaturas para Ernst, de Roque Cordero; *Portales de madrugada*, de Arturo Márquez; *Wapango* y *Monk-Tuno*, de Paquito D´Rivera; *Cinco danzas breves*, de Luis Advis (Cuarteto de Saxofones Villafruela). *Marimbakis*, de Pedro Marambio; *Marimba spiritual*, de Minori Maki; *Trok-kyo**, de Eduardo Cáceres (Ensamble de percusiones Trok-Kyo, director Eduardo Cáceres). Centro de Extesnión UC. 19 de octubre 2005.

Ciclo Solistas UC y Orquesta de Cámara UCV.
Tercer concierto.

Concierto para guitarra y cuerdas Nº1 en Fa mayor, de Karl Kohaut; *Las*, de Fernando Julio; *Concierto Nº5 en La mayor KV 219 para violín y orquesta*, de Wolfgang A. Mozart (Solistas: Oscar Ohlsen, guitarra. Alvaro Parra, violín. Orquesta de Cámara de la UCV, director Pablo Alvarado Gutiérrez) Templo Mayor Campus Oriente. 20 de octubre 2005.

Cuarto concierto.

Divertimento para cuerdas en Fa mayor KV138, Concierto para flauta traversa y arpa en Do mayor KV299, Sinfonía concertante para vientos y orquesta en Mi bemol mayor KV297b, de Wolfgang A. Mozart (Alejandro Lavanderos, flauta traversa. Manuel Jiménez, arpa. Rodrigo Herrera, oboe. Francisco Gouet, clarinete. Jaime Ibañez, corno. Jorge Espinoza, fagot. Orquesta de Cámara UCV, director Pablo Alvarado). Sala Pablo Neruda. Metro Estación Quinta Normal. 15 de diciembre 2005.

Festival Jazz en Primavera.
Primer concierto: Big Band de Jazz UC. Rodrigo González, cantante.

Patio Teleduc Campus Oriente UC. 25 de octubre 2005.

Segundo concierto: Retaguardia Jazz Band
Patio Teleduc Campus Oriente UC. 26 de octubre 2005.

Tercer concierto: Seis a la Dixie.
Patio Teleduc Campus Oriente UC. 27 de octubre 2005.

Concierto "Música en el Globo".
When griping Grief, anónimo s. XVI; *Heart's Ease*, de Anthony Holborne; *Come hither you that love*, de Robert Johnson: *Full Fathom five* y *Where the bee sucks*, de Robert Johnson: *Willow song*, anónimo s. XVI; *O Death rock me asleep*, atribuído a Ana Bolena; *Robin is to the Greenwood gone* de John Dowland; *How should I your true love know*, anónimo s. XVII; Daphne, anónimo SXVII; Pavana *Lachrimae* y *Come again*, de John Dowland; *Teel me no more*, de John Blow; *Hark, hark the lark* y *Have you seen but a White Lilly grow*, de Robert Johnson; *Flow my tears*, de John Dowland; *Greensleeves*, anónimo s. XV; *Come Live with me*, anónimo s. XVI; *I saw my lady weep*, de John Dowland; *Dr. Faustus* y *Blow, blow thou winter wind*, anónimos del s. XVI; *It was a lover and his lass*, de Thomas Morley. (Magdalena Amenábar, soprano. Oscar Ohlsen, laúd). Sala El Rosario. Corporación Cultural de Las Condes. 9 y 14 de noviembre 2005.

Ciclo Oriente en el Metro. "Non Stop".
Primer concierto
Ensamble ANTARA y Cuarteto de Guitarras UC. Estación Baquedano. 9 de noviembre 2005.

Segundo concierto.
Solistas y cinta magnética. (Miguel Villafruela, Jorge Espinoza, José Díaz, Alejandro Lavanderos, Quinteto Oriente). Estación Cal y Canto. 9 de noviembre 2005.

Tercer concierto.
Grupo de Percusión UC. Estación Quinta Normal. 9 de noviembre 2005.

Verónica Sierralta.
Pieces de clavecin en Concerts: "*La Livri*", "*L'Agacante*", "*La Timide*", "*L'Indiscrète*", "*La Dauphine*", de Jean Philippe Rameau; *Huitième Ordre*, *La Raphaéle*, *L'Ausoniéne*, *L'Unique*, de Francois Couperin; *Fantasias para clave*: Primera docena Nº 1, 2 y 8, Segunda docena Nº 1 y 2, Tercera docena Nº 2 y 10, de Georg Philipp Telemann (Verónica Sierralta, clavecín). Sala Blanca Centro de Extensión UC. 23 de noviembre 2005.

XV Festival de Música Contemporánea Chilena.
Santiago. Salón Fresno. Centro de Extensión UC.
Primer concierto.
CL **(2005), de Sergio Cornejo; *DG00-B1C3** (2004), de Jaroslaw Kordaczuk; *Incarnations of dream II** (2004), de Daria Jablonska; *Impressions** (2005), de Jocek Partyka; *Bailarines faciales* (1972), de Hernán Ramírez; *Rhapsody**(2004), de Lidia Zielinska; *Elektroberek for violin and tape** (1972), de Katarzyna Taborowska; *Repercusiones* (1994), de Gabriel Matthey (Luis Castro, guitarra. Carmen Troncoso, flauta dulce. Anna Zielinska, violín. Grupo de Percusión UC). 21 de noviembre 2005.

Segundo concierto.
*Manto 1** (1957), de Giacinto Scelsi; *Viola spaces***(2005), de Garth Knox; *Waqay*** (2004), de Cecilia Cordero; *Solitario VIII***(2005), de Alejandro Guarello; *Versus III** (1987-91), de Emmanuel Nunes; *Prologue** (1976), de Gerard Grisey (Garth Knox, viola. Celso López, violoncello. Cristián González, flauta. Carolina Matus, contralto. Davor Miric, violín. Mauricio Valdebenito, guitarra. Pablo Soza, percusión. Karina Fischer, flauta en sol. Cristián Morales, electrónica). 22 de noviembre 2005.

Tercer concierto

*Diagramas II*** (2005), de Carmen Aguilera; *De solicitude* (2004), de Anselmo Ugarte; *Dos movimientos*** (2005), de Carlos Zamora; *Adónde?*** (2005), de Raúl Díaz; *Que no desorganitza cap murmuri* (1994), de Gabriel Brncic; *Capriccio para oboe** (1964), de Krzysztof Penderecki; *Fátima** (2004), de Rafael Díaz (Miguel Villafruela, saxofón. Grupo Encoma, director Jorge Cornejo. Sergio Menares, marimba. Carmen Troncoso, flauta Paetzold. Carolina Matus, voz. Edén Carrasco, saxofón. Pablo Muñoz, flauta dulce. Cristián Morales, electrónica. Jaime González, oboe. Orquesta Moderna,director Luis José Recart). 23 de noviembre 2005.

Cuarto concierto.

*Engranajes*** (2005), de Andrés Ferrari; *Labolatorio***(2003), de José Baudrand; *Arcana** (2003), de Cergio Prudencio; *A due* (2004), de Aliocha Solovera; *Cronopio*** (2004), de Christian Donoso; *L´occhio parzaile** (2004), de David Nuñezañez; *Tell** (1997), de Franco Donatoni; *Nodo-II*** (2005), de Cristian Morales (Camilo Brandi, clavecín. Andrés Ferrari, electrónica. Alevi Peña, fagot. Jaime González, oboe. Guillermo Lavado y Karina Fischer, flauta. Francisco Chacón, violín. Luis Orlandini, guitarra. Paola Muñoz, flauta dulce. José Chacana, clarinete. Isidora Edwards, violoncello. Nicolás Moreno, percusión. Cristián Morales, electrónica). 24 de noviembre 2005.

Quinto concierto.

*Prima*** (2004), de Carlos Cajiao; *Jake mate*** (2005), de Boris Alvarado; *Traz(o)* (2005), de Sebastián de Larraechea; *Decanto*** (2005), de Esteban Correa; *Oblos* (2004), de Gabriel Gálvez; *Cava* (2004), de Fernando Guede (Danor Quinteros, Horacio Tardito, Rosa Vergara, piano. José Díaz, percusión. Francisco Mañalich, tenor. Francisco Chacón, violín. Sebastián de Larraechea, director. Taller de Lejos, directores Esteban Correa, Gabriel Gálvez y Fernando Guede). 25 de noviembre 2005.

Sexto concierto.

Cuestión de tiempo (2005), intervención visual a una improvisación controlada de Angela Ramírez; *Heavier than air** (1999), de Alvin Lucier; *Per naux**** (2005), de Angela Avalos; *Zahlen mit (für) Münzen** (1965-85), de Dieter Schnebel; *Irse**** (2005), de Francisco Silva; *Weiss / Weisslich 4** (1992), de Peter Ablinger; *Well Piece for Alison Knowles** (1967), de James Tenney (Taller de Música Contemporánea UC, director Pablo Aranda. Ensemble Zwischentöne). 26 de noviembre 2005.

Séptimo concierto.

*Senderos nerudianos**** (2004), de Ramón Gorigoitía; *Maquinal insania**** (2004-5), de Pedro Alvarez; *Surrealismo**** (2005), de Juan Pablo Abalo; *Divertimento**** (1965), de Miguel Letelier; *El remanso de un trueno descansó en el horizonte**** (2005), de Miguel Farías; *La flor en la colina** (2003-4), de Adrián Pertout; *Lo spazio inverso** (1985), de Salvatore Sciarrino (Jaime González, oboe. Jeanette Espinoza, arpa. Ensamble Contemporáneo, director Aliosha Solovera). 27 de noviembre 2005.

La Serena. Sala Mecesup. Universidad de La Serena.

XV Festival de Música Contemporánea Chilena en colaboración con el Festival Musicahora organizado por el Departamento de Música de la Universidad de La Serena.

Primer concierto.

Cueca porteña y relativamente guachaca (2004), de Rodrigo Herrera; *Tres piezas en estilo antiguo* (1963), de Henryk Mikolaj Górecki; *Las* (2005), de Fernando Julio; *Trollano* (2005), de Boris Alvarado (Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, director Pablo Alvarado. Francisco Naranjo, oboe. Marcelo Stuardo, marimba. Horacio Tardito, piano). 29 de octubre 2005.

Segundo concierto.

Pour klavier (1985), de Alejandro Guarello; *Variam**** (2004), de Fernando Guede; *Decanto* (2005), de Esteban Correa; *Ivut* (2003), de Gabriel Gálvez (Taller de Lejos). 5 de noviembre 2005.

Tercer concierto.
Mientras, yo caminaré lejos...por la otra orilla (2003), de Cristian Morales; *...Que no desorganitza cap murmuri* (1994), de Gabriel Brncic; *avec9dn-1.cl* (2005), improvisación 1; *Stroïm* (2002), de Stéphane Magnin; *avec9dn-2.cl* (2005), improvisación 2; *Lamentos de un Puelche* (2004), de Juan Pablo Abalo; *Clarinen 3* (1986), de Gabriel Brncic; *avec9dn-3.cl* (2005), improvisación 3 (Paola Muñoz, flautas dulces. Cristian Morales, electrónica). 12 de noviembre 2005.

Cuarto concierto.
Dg00-b1c3 (2004), de Jaroslaw Kordaczuk / Anna Zielinska; *Incarnations of Dream II* (2004), de Daria Jablonska / Anna Zielinska; *Impressions* (2005), de Jacek Partyka / Anna Zielinka; *Rapsodia* (2004), de Lidia Zielinska; *Elektroberek* (2003), de Katarzyna Taborowska (Anna Zielinska, violín). 19 de noviembre 2005.

Segundo Ciclo de Música Hospital del Salvador.
Primer concierto.Concierto de Música coral del renacimiento y barroco.
(Coro de Estudiantes UC, cátedra de Dirección Coral, Camerata de Bronces UC. Solistas vocales: Sara Berg, contralto. Alvaro Zambrano, tenor. Eduardo Jahnke, barítono. Francisca Gili, órgano. Dirección: Víctor Alarcón). Capilla Hospital el Salvador y Templo Mayor Campus Oriente. 13 y 15 de noviembre 2005.

Segundo concierto. "Tal dolor, tal amor. Tonos espirituales del Barroco".
Canzona francesa settima cromática, Primo Tono con tre fughe, Ricercar decimo tono trasportato con una fugha sola, Gagliarda seconda à 5 detta la Scabrosetta, Sesto Tono cromatico con una fugha sola, Gagliarda prima à 5 detta la Galante, de Giovanni Maria Trabaci; *Ay, divino amor*, solo al Santísimo, de Juan de Navas; *Jonas*: "Justus es, Domine", de Giacomo Carissimi; *Mors Saülis et Jonathae*: "Doleo, doleo super te", de Marc-Antoine Charpentier; *Corazón, causa tenéis*, de Sebastián Durón; *Gagliarda quarta à 5 alla Spagnola*, de Giovanni Maria Trabacci; *La Maddalena ricorre alle lagrime*, de Domenico Mazzocchi; *Les Pleurs*, a deux violes égales, de Sieur de Saint-Colombe; *Canzonetta Spirituale sopra alla nanna*, de Tarquinio Merula. (Estudio MusicAntigua: Gonzalo Cuadra,tenor, Gina Allende, Humberto Orellana, viola da gamba, Sergio Candia, flauta dulce, Camilo Brandi, clavecín). Capilla Hospital del Salvador. 12 de diciembre de 2005.

Tercer concierto."Con artificiosi passaggi di musica". Danzas, Ricercares y Canzonas del Renacimiento.
Musicque de Ioye (Lyon, c.1550). *Pavane 14*, *Gailarde 15*, anónimos; *Ricercar XIII*, *Ricercar XVI*, de Julio da Modena; *Bassedance 5 Hellas amy*, *Tordion 6*, anónimos; *Ricercare XI*, de Guilielmo Golin; *Pavane 12 La Gaiette*, *Bassedance 1 Ta bome grace Branle de Bourgoigne 17*, anónimos; *Le chant des oyseaux*, de Clément Janequin; *Invidioso Amor*, de Gio. Battista Bassano (Alessandro Striggio, Venecia, 1585); *Sinfonia e gagliarda*, de Giacomo Bonzanini; *Susane un jour*, de Gio. Battista Bassano (Orlando di Lasso, Paris, 1570); *Pavana tertia*, de Carlo Farina; *Anchor che co'l partire*, de Gio. Battista Bovicelli/Gio. Battista Spadi (Cipriano de Rore, Venecia, 1582); *Io son ferito ahi lasso*, de Gio. Battista Bovicelli (Giovanni Pierluigi da Palestrina, Venecia, 1561); *Canzon La Lusignuola*, de Tarquinio Merula (Compañía de Céfiro: Sergio Candia, Felipe Cussen, Carmen Troncoso, Elke Zeine, flautas renacentistas. Camilo Brandi, espineta). Capilla Hospital del Salvador. 14 de diciembre de 2005.

Cuarto concierto"Girolamo Frescobaldi. Arie e canzone"
Canzona Gioite, gioite; *Canzon detta la Plettenberger*; Aria di Ruggieri: "Ti lascio, anima mia"; *Canzon sopra Rugier*; Aria di Romanesca: "Dunque dovrò del puro servir mio"; *Canzon sopra Romanesca*; Aria "Se l'aura spira"; Aria di Passacaglia: "Così mi disprezzate?"; *Canzon detta la Cittadellia*; *Canzona Eri già tutta mia*; *Canzon detta la Marina*; Aria "Voi partite mio sole"; *Canzon Quarta*; *Partite sopra l'Aria di Monica*; Aria "Se l'onde, ohime"; *Canzon detta la Lievoratta*; Madrigale

"Se m'amate, io v'adoro". (Estudio MusicAntigua: María José Brañes, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, Humberto Orellana, viola da gamba. Sergio Candia, Elke Zeiner, flauta dulce. Camilo Brandi, clavecín). Capilla Hospital del Salvador. 15 de diciembre de 2005.

Quinto concierto"Viola y clave. Sonatas del Barroco Alemán".
Suite en La menor, op.6, de Johann Schenck; *Sonata VI en La menor, op. 1*, de Jacob Richmann; *Sonata de Württemberg Nº4 en Si b Mayor*, de Karl Phillip Emmanuel Bach; *Sonata en La menor*, de Georg Philip Telemann (Estudio MusicAntigua: Gina Allende, viola da gamba; Camilo Brandi, clavecín). Capilla Hospital del Salvador. 17 de diciembre de 2005.

Sexto concierto "Música del Barroco francés".
Trio Sonata op. 3 Nº 5, de Jacques Martin Hotteterre; *Concert IIIe. Le Tendre*, de Mr. de Sainte-Colombe; *Seconde Leçon de Ténèbres pour le Mercredy Saint*, de François Couperin; *Sonate a deux violes égales*, de J.B. de Boismortier Sixième; *Suite op. 5 Nº 3*, de Jacques Martin Hotteterre. (Taller de Música Barroca profesor Sergio Candia: José Manuel Fernández, Danitza Morineaud, Constanza Buttinghausen, Claudio Lavín, flauta dulce. Jacqueline Hernández, soprano. Florencia Bardavid, Luciano Taulis, viola da gamba. Favio Villarroel, flauta traversa. Clavecín: Camilo Brandi). Capilla Hospital del Salvador. 19 de diciembre de 2005.

Frutillar. Teatro del Lago.
XV Festival de Música Contemporánea Chilena en colaboración con la Ilustre Municipalidad de Frutillar.
Surrealismo (2005), de Juan Pablo Abalo; *El remanso de un trueno descansó en el horizonte* (2005), de Miguel Farías; *Maquinal insania* (2004-05), de Pedro Alvarez; *Lo spazio inverso* (1985), de Salvatore Sciarrino; *La flor en la colina* (2003-04), de Andrián Pertout (Ensamble Contemporáneo, director Aliosha Solovera). 20 de noviembre 2005.

Ciclo de conciertos "Maestros del clavecín".
Primer concierto.
Pieces de clavecin en concerts: "La Livri", L´Indiscrète", "La Dauphine", de Jean Philippe Rameau; *Huitième Ordre, La Raphaéle, L´Ausoniéne, L´Unique, Passacaille, Rondeau, La Marinéte*, de Francois Couperin; *Fantasias para clave*: 1, 2, 8, de Georg Philipp Telemann (Verónica Sierralta). Auditorium Instituto de Música. 5 de enero 2006.

Segundo concierto.
Sonata K.18 y *Sonata K.234*, de Domenico Scarlatti; *Suite en La menor*, de Jean Philippe Rameau; *Etude - Train*, de Jukka Tiensuu; *Suite Inglesa Nº3*, de Juan Sebastian Bach, *Sonata K.56*, de Domenico Scarlatti (Catalina Vicens). Auditorium Instituto de Música. 6 de enero 2006.

Tercer concierto.
The Queens Alman, de William Bryd; *Amarilli di Julio Romano*, de Peter Philips, *Ricercar del nono tono* y *Ricercar sopra Martin Menoit*, de Andrea Gabrieli; *Partita sopra l´aria di Monica*, de Girolamo Frecobaldi; *Toccata vel praeludium primi toni* y *Partita en Re menor*, de Matthias Weckmann; *Pièces de clavecin*, de Jacques Champion de Chambonnières, *Partita en La menor*; *Die lieblichen Blicke*, de Matthias Weckmann (Camilo Brandi). Auditorium Instituto de Música. 9 de enero 2006.

Cuarto concierto.
Paduana Lacrimae, de J. P. Sweelinck; *Sonata Nº9 en Re menor, Sonata Nº38 en Re mayor*, de Domenico Scarlatti; *Prelude en Re mineur bon mesur*, de Louis Couperin; *Les Baricades Misterieuses*, de François Couperin; *Sonata en Re mayor*, de P. D. Paradissi; *Sonata en Do menor*, de P. Jos Galles; *Suite Francesa V en Sol mayor*, de Juan Sebastian Bach; *Fandango*, de P. Antonio Soler (Gastón Lafourcade). Auditorium Instituto de Música. 10 de enero 2006.

Inicio Temporada Oficial Música 2006.

Concierto de Jazz. Proyecto FONDART.
Big - Band UC. Patricio Ramírez y Grupo Nexus. Director: Carlos Vera. Campus Oriente. Patio Biblioteca. 30 de marzo 2006.

III Encuentro de Música Sacra.
Primer concierto.
Coro de Bellas Artes. Coro de Estudiantes UC. Ensamble Vocal e instrumental concerto vocale. Dirección general Víctor Alarcón. Director artístico Rodrigo del Pozo.
Pasión según San Juan BWV 245, de Juan Sebastian Bach (Rodrigo del Pozo, Evangelista. David Gaez, Jesús. Eduardo Jahnke, Pilatos. María José Brañes, soprano, Evelyn ramírez, contralto, Patricio Sabaté, bar). Templo Mayor Campus Oriente.13 de abril 2006.

Segundo concierto. Solistas, Coro de Cámara UC, Orquesta de Cámara UC. Dirección general Jaime Donoso.
El "Ave María" en los siglos XIX y XX. Obras de: anónimo gregoriano, Carl Czerny, Anton Bruckner, Camille Saint-Saëns, Sergei Rachmaninov, Juan Amenábar, Juan Pablo Rojas, Juan Orrego Salas (Claudia Trujillo, soprano. Pilar Díaz, contralto. Mario Lobos, piano y órgano. Rodrigo Herrera, oboe). *Misa de la Coronación*, de Wolfgang Amadeus Mozart. (Mauricio Cortés, director Coro de Cámara. Solistas vocales: Catalina Bertucci, soprano. Sofía Pollak, mezzo-soprano. Francisco Mañalich, tenor. Pablo Carrasco, bajo). Templo Mayor Campus Oriente. 20 de abril 2005.

Tercer concierto.
Beatus Vir, de Antonio Vivaldi; *Misa Brevis en Sol mayor* K.V. 140, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Tenebrae Factae Sunt*, de Carlos Zamora; *Misa en Mi menor*, de Anton Bruckner (Solistas vocales: Paula Arancibia, Catalina Bertucci, Claudia Trujillo, Jessica Quezada, Jorge Contreras, Pablo Carrasco. Coro de Cámara Codelco Chile, director Mauricio Cortés. Coro de Bellas Artes, director Víctor Alarcón. Ensamble de Vientos, director Víctor Alarcón). Campus Oriente. Templo Mayor. 27 de abril 2006.

Otros Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Joan Izquierdo, flauta (España).
Syrinx, de Claude Debussy; *Density 21,5*, de Edgar Varèse; *Sweet*, de Louis Andriessen; *Gesti*, de Luciano Berio; *Black Intention*, de Maki Ishii; *Partita BWV 1013*, de Juan Sebastian Bach; *Der Eremit Am Wasser*, de Sang Yun; *Bocins D´aire*, de Josep M. Mestres Quadreny; *Ende*, de Louis Andriessen. Auditorium Instituto de Música. 3 de septiembre 2005.

Ensamble Taller de Música Contemporánea UC, director Pablo Aranda.
Méralo para guitarra, de Leni Alexander; *Fünf Ohren**, para mezzo y ensamble con texto de Friedrich Nietzsche, de Caspar Johannes Walter; *Zwei Skitzen** para guitarra, de Klaus Hübler; *Nature Pieces**, de Morton Feldman; *Modulation I´´** para ensamble, de Johannes Fritsch. Ciclo Clásicos del siglo XX (Artistas invitados: Carlos Arenas, contrabajo. Claudio Morales, viola). Goethe Institut. 15 de septiembre 2005.

Concierto aniversario Coro de Cámara UC (25 años).
Obras de Thomas Weelkes, Tomas Luis de Victoria, Juan S. Bach, Franz Schubert, Anton Bruckner,

Juan Pablo Rojas y spirituals. *Glory to God in the highest* * y *The last words of David* *, de Randall Thompson. Salón Fresno. Centro de Extensión UC. 6 de octubre 2005.

Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés.

Obras de J. S. Bach, A. Bruckner, R. Thompson y spirituals. The Santiago Community Church. 25 de octubre. Galería Cultural de Codelco. 17 de noviembre. Colegio Santa Ursula de Maipú. 24 de noviembre 2005.

Celebración de la canonización del Padre Hurtado.

*La Cena Prodigiosa del Padre Hurtado***, oratorio dramático de Fidel Sepúlveda con música de Fernando Carrasco. (Grupo Aranto, director Fernando Carrasco. Francisco Astorga y Elías Zúñiga, canto popular. Coro Universitario de Santiago, director Pablo Carrasco. Grupo de Teatro de Funcionarios de la UC, directores Andrea Ubal y Hugo Marchant. Alberto Vega como Padre Hurtado. Dirección y producción general, Miryam Singer). Sala Eventos Campus Oriente. 24 de octubre de 2005.

Coro de Cámara UC y Orquesta de Cámara Chile, director general Juan Pablo Izquierdo.

Magnificat BWV 243 en Re Mayor, de J. S. Bach. Ciclo de conciertos de Navidad del Instituto Cultural de Providencia. Parque de las Esculturas. 3 de diciembre 2005.

Anna Faber y Jan-Filip Tupa.

Concierto de obras de música nueva para violín y violoncello. Obras de Jan Feddersen y José Ignacio Fernández. Auditorium Instituto de Música. 11 de octubre 2005.

Cuarteto de Guitarras UC.

Obras de Juan S. Bach, Leo Brouwer, Astor Piazzolla, Rafael Díaz, Alejandro Peralta, Diego Pujol. Aula Magna Centro de Extensión UC. 20 de diciembre 2005.

Concierto de Navidad Pontificia Universidad Católica de Chile.

Sinfonía Nº 24 en Re mayor, de Joseph Haydn; *Las estaciones*: "El verano", de Antonio Vivaldi (Solista: Alvaro Parra); *Misa de la Coronación K.V.317*, de Wolfgang A. Mozart (Orquesta de Cámara UC. Coro de Cámara UC. Solistas vocales: Catalina Bertucci, Sofía Pollak, Francisco Mañalich, Pablo Carrasco. Dirección general: Jaime Donoso). Salón Fresno Casa Central UC. 22 de diciembre 2005.

Antara.

Concierto Festival de Cultura Digital MUTEK_PANAM. Sala Matte. Centro de Extensión UC. 1º y 9 de diciembre 2005.

Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés.

Misa y concierto "Recordando a Juan Pablo Rojas". Entre otras obras *Ave María* **, de Juan Pablo Rojas. (Coro de Cámara UC. Coro Femenino de Paula Arancibia. Coro de Cámara "Codelco Chile". Camerata Vocal Universidad de Chile). Colegio Mariano. Santiago. 28 de diciembre 2005.

Coro de Cámara UC y Orquesta de Cámara UC, dirección Jaime Donoso.

Sinfonía Nº 24 en Re mayor, de Joseph Haydn; *Concierto para clarinete y orquesta*, de Karl Stamitz (solista Cathya Galleguillos); *Misa de la Coronación K.V. 317*, de Wolfgang Amadeus Mozart. XII Festival de Música Rosita Renard. Pirque. 20 y 22 de enero 2006.

XXVI Jornadas Culturales de Villarrica.

Talleres de Guitarra y Flauta dulce. Participación de la Orquesta y Coro de la Pontificia Universidad Católica de Chile y del clavecinista Camilo Brandy. 16 al 27 de enero 2006.

Concierto: Coro de Cámara, director Mauricio Cortés.
Obras de Weelkes, J. S. Bach, von Weber, Czerny, Saint-Saëns, Rachmaninoff, Amenábar, Rojas. Parroquia Central de Pucón. 25 de enero 2006.

Concierto de clausura: Coro de cámara y orquesta de Cámara, director Jaime Donoso.
Obras de Czerny, Bruckner, Saint-Saëns, Rachmaninoff, Amenábar, Rojas y spirituals. *Misa de la Coronación K.V. 317*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Gimnasio UC, Villarrica. 27 de enero 2006.

"Exposición Wolfgang Amadeus Mozart"
Concierto inaugural. "Homenaje a Mozart"
Sonata K.V. 296 en Do mayor; *Sonata K.V. 481 en Mi bemol mayor; Sonata K.V. 454 en Si bemol mayor*, de Wolfgang Amadeus Mozart (Frida Conn, piano. Fernando Ansaldi, violín). Centro de Extensión UC. Aula Magna. 6 de abril 2006.

Concierto didáctico.
Sonata en La menorK.V. 310 y *Trío en Mi bemol mayor K.V. 498*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Selección de lieders y selección de arias de ópera (Cuarteto Amadeus. Solista: Roxana Herrera, canto. Danilo Rodríguez, piano). Centro de Extensión UC. Galería de Arte. 18 de abril 2006.

Concierto didáctico.
Cuarteto en Re mayor K.V. 499 y *Divertimento en Si bemol mayor K.V. 137*, de Wolfgang Amadeus Mozart (Cuarteto de Cuerdas Mozart). Centro de Extensión UC. Galería de Arte. 25 de abril 2006.

María Loss (Instituto Orff de Salzburgo).
Adsonns Masque, Cupararee, Satyrs Masque; *Fantasía en echo*, de Jacob van Eyck; *Sonata seconda*, de Darío Castello; *Sonata metódica en Re menor*, de Georg Philipp Telemann; *12. 5. 83*, de Drake Mabry (María Loss, flauta dulce. Elise Lancerotto, clavecín). Instituto de Música. 8 de abril 2006.

Concierto de Semana Santa "Ikono de las Campanas. In memoriam Juan Pablo II."
Lamment, de Galina Grigorjeva; *Come and do your will in me*, de John Tavener; *Pari Intervallo*, de Arvo Pärt; *On Leaving*, de Galina Grigorjeva (Coro Femenino de Cámara PUCV, director Boris Alvarado. Estudio MusicAntigua, directores Gina Allende y Sergio Candia. Conjunto de violas da gamba: Gina Allende, Florencia Bardavid, Francisco Mañalich, Consuelo Araos, Carolina Aliaga. Conjunto flautas dulce: Sergio Candia, Elke Zeiner, Carmen Troncoso, Felipe Cussen. Órgano: Camilo Brandi. Shawm alto: Octavio Hasbún. Cello barroco: Carolina Aliaga. Solista vocal: Catalina Bertucci). Iglesia Anglicana Saint Paul's, Valparaíso. 14 de abril de 2006.

El Cortesano.
Espectáculo músico-teatral "El Cortesano. La música del Humanismo Renacentista." Estudio MusicAntigua y Compañía de Teatro La Calderona. Dirección: Macarena Baeza y Sergio Candia. Proyecto DIPUC. Coordinador: Sergio Candia. Co-investigadores: Oscar Ohlsen, Macarena Baeza. (Actuación: Sara Pantoja, Duquesa de Urbino. Jorge Ortiz, Ludovico de Canossa. Julián Marras, Baldassare Castiglione. Música: María José Brañes, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Oscar Ohlsen, laúd y vihuela. Gina Allende, Florencia Bardavid, Francisco Mañalich, viola da gamba. Camilo Brandi, espineta. Sergio Candia, Elke Zeiner, Carmen Troncoso, flauta dulce. Felipe Cussen, flauta dulce y percusión. Danza: Ana María Vela. Estudio de Arte y Video: Verónica Barraza y Alexander Tupper). Teatro de la Universidad Católica, 9 al 11 de marzo de 2006.

Concierto de Semana Santa"Tal dolor, tal amor. Tonos espirituales del Barroco".
Canzona francesa settima cromática, Primo Tono con tre fughe. Ricercar decimo tono trasportato con una fugha sola, Sesto Tono cromatico con una fugha sola, Secondo Tono con tre fughe, e suoi Riversi,

de Giovanni Maria Trabaci; *Ay, divino amor*, solo al Santísimo, de Juan de Navas; *Jonas:* "Justus es, Domine", de Giacomo Carissimi; *Tocata per Spinettina, è flautino, canzon soprano e basso*, de Girolamo Frescobaldi; *Mors Saüils et Jonathae*: "Doleo, doleo super te, lamento de David, de Marc-Antoine Charpentier; *Corazón, causa tenéis*, de Sebastián Durón; (1592-1665) *La Maddalena ricorre alle lagrime*, de Domenico Mazzocchi; (1595-1665) *Canzonetta Spirituale sopra alla nanna*,de Tarquinio Merula. (Estudio MusicAntigua. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, Francisco Mañalich, viola da gamba. Sergio Candia, flauta dulce. Camilo Brandi, clavecín. Dirección: Gina Allende - Sergio Candia). Calera de Tango. 15 de abril de 2006.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Conciertos de alumnos

Alumnos de la cátedra de percusión.
Concierto: Obras de Carter, Friedman, Jobim, Kraft, Stout, Peters, Rosauro. Auditorium Instituto de Música. 8 de septiembre 2005.

Pablo Baigorrotegui.
Recital: obras de S. L. Weiss, F. Sor, T. Takemitsu y A. Jolivet. *Suite pour guitare**, de A. Jolivet. Auditorium Instituto de Música. 9 de septiembre 2005.

Florencia Bardavid y Luciano Taulis.
Obras de J. Schenk, Mr. Dubuisson, Mr. De Sainte Colombe, T. Hume, J. Hingeston y B. Marcelo. (Camilo Brandi, clavecín). Auditorio 2 Campus Oriente. 15 de septiembre 2005.

Sergio Burgos y Francisco Oyarzún.
Concierto de guitarra. Obras de A. Barrios, M. Giuliani, E. Granados, J. S. Bach, D. Machado, J. Rodrigo, F. Martin, A. Piazzolla, M. De Falla y *Lamento*, de Francisco Oyarzún. Auditorium Instituto de Música. 23 de septiembre 2005.

Ensamble de Percusión FOJI, director Gerardo Salazar.
Obras de M. Cals, Ch. Hirt, N. J. Zivkovic, T. Rasul Hakim, M. Ford, G. H. Green y B. Hamilton. Auditorium Instituto de Música. 27 de septiembre 2005.

Sofía Pollak.
Solista: *Stabat Mater*, de J. Haydn. Coro Facultad de Medicina UC, director Ugo Kroneberg. Templo Mayor Campus Oriente. 13 de octubre 2005.

Felipe Verdugo y Danor Quinteros.
Obras de J. Brahms, S. Prokofiev y F. Chopin. Sociedad Federico Chopin. Teatro Municipal de Santiago. Sala Arrau. 21 de octubre 2005.

Guitarras en primavera.
Ciclo de conciertos de alumnos de la cátedra. Sala Ercilla. Biblioteca Nacional. 24 al 28 de octubre 2005.

Carla Andrade.
Recital. Obras de R. Strauss, R. Wagner, C. M. von Weber, J. Massenet y H. Berlioz. (Mario Lobos: piano) Goethe Institut. 27 de octubre 2005.

Concierto alumnos de la cátedra de composición.

Sub-Til (2004). de Sebastián De Larraechea; *Otra forma de ocultar el vacío*** (2005), de Esteban Correa; *Prólogo*** (2005), de Mauricio Sánchez; *Parákita*** (2005), de Rodrigo Aguirre; *Magnolia*** (2005), de María José Yarur; *Venus de Willendorf*** (2005), de María José Yarur; *Veraneando*** (2005), de Tomás Bravo; *Intrio*** (2005), de José Tomás Herrera; *Huesos de colores*** (2005), de Daniel Larraín; *Trio N°1*** (2005), de Christiane Drapela. Auditorium Instituto de Música. 28 de octubre 2005.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón.

Concierto. Temporada Coral de Santiago. Santiago Community Church. 11 de octubre 2005.
Concierto. Catedral de Melipilla. 6 de noviembre 2005.
Concierto. Clausura 6° Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles. Estación Mapocho. 9 de noviembre 2005.
Concierto. Capilla Hospital Salvador. 13 de noviembre 2005.
Concierto. Templo Mayor Campus Oriente. 15 de noviembre 2005.
Concierto. Dia de Santa Cecilia. Capilla Hospital Salvador. 20 de noviembre 2005.
Concierto. Auto Sacramental por Navidad. Catedral de Santiago. 23 de diciembre 2005.

"Mes de la Música".

Festival "Música a Mano". Coordinación Centro de Alumnos Instituto de Música.

Auditorium Instituto de Música.
Primer concierto. 2 de noviembre 2005.
Entre otras obras: *Rituale all´alba*** (2005) y *Il misterio di Vincenzo Pocci*** (2005), de Michel Bert (Trío Bert).
Segundo concierto. 3 de noviembre 2005.
Entre otras obras: *Otra forma de ocultar el vacío* (2005), de Esteban Correa (Felipe Verdugo, piano. Alvaro Arredondo, violín. Miguel Angel Arredondo, violoncello).
Tercer concierto. 7 de noviembre 2005.
Entre otras obras: *Performance*** (2005), de Tomás Cohen (Tomás Cohen y colaboradores).
Cuarto concierto. 14 de noviembre 2005.
Entre otras obras: *El brillo de tu ausencia*** (2005) y *Vuela*** (2005), de David Riquelme (David Riquelme, guitarra y canto).
Quinto concierto. 17 de noviembre 2005.
Entre otras obras: *NaDa*** (2005), de Marco Palma (Sebastián Mercado y Pablo Vernal, violoncello. Marcelo Troncoso, guitarra); *Magnolia* y *Venus de Willendorf* (2005), de María José Yarur (María José Yarur, canto. Víctor González, contrabajo. Rosa Vergara, piano); *Ralenti 2-22-222*** (2005), de Carlos Willatt (electrónica).

Intérpretes del siglo XXI. Coordinación profesora María Iris Radrigán.

Auditorium Instituto de Música. Centro de eventos Campus Oriente. 2 de noviembre 2005.
Ciclo "Intérpretes del siglo XXI". Coordinación profesora María Iris Radrigán.
Primer concierto. 2 de noviembre 2005.
Obras de: C. O. Musser, A. Lipner, J. S. Bach, Jh. K. Mertz, D. Shostakovich, P. Creston, E. Bozza, Jh. Brahms,A, Dvorák y Ch. Gounod.
Segundo concierto. 3 de noviembre 2005.
Obras de J. S. Bach, D. Aguado, F. Chopin, G. Gershwin, E. Denissov, M. La Rosa, L. van Beethoven, L. Berio y E. Correa.
Tercer concierto. 7 de noviembre 2005.
Obras de: W. A. Mozart, J. S. Bach, L. Brouwer, F. Busoni, Jh. Brahms y S. Prokoviev.
Cuarto concierto. 14 de noviembre 2005.
Obras de: W. Kraft, G. Fauré, C. Debussy, M. Guiliani, J. Rodrigo, E. Carter, C. Guastavino, P. Aranda, L. van Beethoven y S. De Larraechea.

Quinto concierto. 17 de noviembre 2005.
Obras de: C. Saint-Saens, K. Abe, E. Bloch, J. S. Bach, L. Brouwer, J. Turina, M. Ravel, R. Schumann y S. Prokoviev.

Alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Arias de óperas (Carolina García. Mario Lobos, piano). Mes de la Música UC. 2 de noviembre 2005.
Gala de ópera francesa, italiana y alemana (Mario Lobos, Claudia Rubio y Juan Edwards, piano). Auditorium Instituto de Música. 8 de noviembre 2005.
Lieder y arias de ópera."Fundación Mundial para la Paz" (Victoria Cox, Roxana Herrera, María Elena Maraccini, Sofía pollak, Macarena Valenzuela, Gabriel Galaz, Marco Guzmán, Alvaro Zambrano. Mario Lobos, piano). Salón de Honor Universidad de Chile. 11 de noviembre 2005.
Chansons francesas (Roxana Herrera. Mario Lobos, piano). Mes de la Música UC. 14 de noviembre 2005.
Villancicos alemanes (María Elena Maraccini, Alvaro Zambrano. Nicola Schiess, flauta. Mario Lobos, piano). Hogar de Ancianos "Sociedad Alemana de Beneficiencia". 16 de diciembre 2005.

XIX Ciclo de Pianistas Jóvenes 2005.

Sonata op. 13, de L. van Beethoven; *Tonada VII*, de P. H. Allende; *Impromtu op.90 Nº3*, de F. Schubert; *Rapsodia op.79 en Sol menor*, de Jh. Brahms (Gastón Itier, piano). *Balada Nº 2 en Fa menor*; de F. Chopin; *Imágenes Segunda serie*, de C. Debussy; *Tres Preludios*, de G. Gershwin (Marcela Lillo, piano). Auditorio Instituto Norteamericano. 2 de noviembre 2005.

6º Encuentro de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

Orquesta Infantil Nocedal de La Pintana, director Felipe Hidalgo y Orquesta de Cámara Universidad Católica de Chile, concertino - conductor Alvaro Parra. Solista Diego Lorca, flauta dulce. Patio de la Biblioteca Campus Oriente UC. 8 de noviembre 2005.

Ensamble de percusión FOJI.

Obras de M. Cals, Ch. Hirt, N. J. Zivkovic, T. Rasul Hakim, M. Ford, G. H. Green, B. Hamilton (Simone Caiafa, Ariel Zaviezo, Pablo Pallero, Leonardo Mandujano, Cesar Vilca, Gonzalo Ortíz. Director: Gerardo Salazar). Auditorium Instituto de Música 27 de noviembre 2005.

Alumnos de oboe del profesor visitante Jaime González (Freiburg, Alemania)

Concierto de alumnos de oboe. Auditorium Instituto de Música. 29 de noviembre 2005.

Alumnos profesores Karina Fischer y Guillermo Lavado.

Obras de: F. Doppler, A. Jolivet, J. Andersen, A. Honegger, R. Bennet, C. Chaminade, L. Hoffmann, F. Devienne, R. Dick, S. Prokofiev y P. M. Dubois. Auditorium Instituto de Música. 30 de noviembre 2005.

Alumnos Taller de Opera, profesora Miryam Singer.

Così fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart (Fiordiligi: Marcela Bravo y Andrea Aguilar. Dorabella: Carla Andrade. Despina: Roxana Herrea y Grete Bussenius. Ferrando: Oscar Galindo. Guglielmo: Arturo Jiménez. Don Alfonso: Patricio Gutiérrez. Coro de Estudiantes UC. Piano y clavecín: Maribel Adasme. Regié, Diseño y Producción: Miryam Singer. Dirección: Eduardo Browne). Patio de la Biblioteca Campus Oriente. 23 de noviembre 2005. Teatro Regional del Maule, Talca. 31 de marzo y 1º de abril 2006.

Concierto "Niños solistas de Chile".

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, de Wolfgang Amadeus Mozart (Orquesta Sinfónica de Chile, director David del Pino. Solista: Bastian Loewe, violín). 9 y 10 de diciembre 2005.

Concierto de Navidad.

Obras de J.S.Bach, F. Martin, Ch.W.Gluck, B.Britten (Victoria Cox, Roxana Herrera, Mariana Karachov, María Elena Maraccini, Sofía Pollak, Lía Rojic, Macarena Valenzuela, Javiera Paredes, Marco Guzmán, Francisco Mañalich, Nicolás Schiess, flauta traversa. Gabriela Gumucio, arpa. Mario Lobos, piano. Director invitado: Rogelio González). Iglesia Luterana "El Buen Pastor". Iglesia luterana "El Redentor". 18 y 21 de diciembre 2005.

"Diálogos desde la UC".
Concierto Renato Serrano.

Obras de M. Giuliani, M. M. Ponce, J. Rodrigo, A. Lauro, L. Brouwer, A. Scriabin, B. Pasquini. Centro de Extensión UC. Sala de Exposiciones. 14 de marzo 2006.

Concierto Florencia Bardavid y Francisco Mañalich.

Obras de D. Ortiz, Cancionero Upsala, Th. Morley, O. di Lasso y Chansons francesas. Centro de Extensión UC. Sala de Exposiciones. 21 de marzo 2006.

Concierto Leonardo Muñoz.

Obras de R. Johnson. J. Dowland, J. S. Bach, M. Giuliani, F. Martin, A. Lauro y J. Rodrigo. Centro de Extensión UC. Sala de Exposiciones. 28 de marzo 2006.

Renato Serrano.

Obras de Giuliani, Brouwer, Ponce, Rodrigo, Lauro. Auditorium Instituto de Música. 15 de marzo 2006.

Concierto de bienvenida.

Ligamento, de Sebastián de Larraechea; *Los dones de la tierra*, de Felipe Rodríguez; *Tres piezas*, de Felipe Hidalgo; *Minuta*, de Esteban Correa (Rosa Vergara, Felipe Hidalgo, piano. Luciano Paulis, Francisco Mañalich, Gina Allende, Florencia Bardavid, viola da gamba. Felipe Rodríguez, voz. Gonzalo Contreras, bajo. Marcelo Troncoso, Marco Palma, guitarras). Auditorium Instituto de Música. 24 de marzo 2006.

Jaime Caicompai.

Misa en Si menor: aria "Benedictus", de J.S. Bach; *El Mesías*: recitativo y aria "Conf•rt ye my people", "Ev´ry valley shall be exalted", de G. F. Haendel; *Dichterliebe*, de R. Schumann; *La jolie fille de Peth*: "A la voix d´un amant fidele", de G. Bizet; *Romeo y Julieta*: "L´amour! Oui, son ardeur a troublé tout mon être", de Ch. Gounod; *La Boheme*: "Che gelida manina", de G. Puccini. (Jorge Hevia, piano). Goethe Institut. 29 de marzo de 2006.

Conciertos para viola da gamba.

"Concert á deux violes égales". Obras de: M. Locke, T. Hume, N. Metru, Mr. de Saint Colombe y J. Bodin de Boismortier. "A duo y trio para voz y viola". Obras de: D. Ortiz, Cancionero de Upsala, O. di Lassus, Th. Morley. "De Diego Ortiz, el Toledano". Obras del Tratado de Glosas (Roma, 1553). (Gina Allende, Consuelo Araos y Luciano Taulis, viola da gamba. Constanza Alruiz, espineta. Florencia Bardavid y Francisco Mañalich, viola da gamba y canto). Auditorium Instituto de Música. 17, 18 y 19 de abril 2006.

Breves

Miryam Singer.

Asume el cargo de Sub - Directora de Extensión del Instituto de Música. 1° de septiembre 2005.
Dirección (Regie) de *Così fan tutte*. Teatro de Temuco. Septiembre 2005.
Asistencia de Dirección, ópera *Così fan tutte*. Teatro Municipal de Santiago. Octubre 2005.

Audición de Alumnos. Auditorium Instituto de Música.

Cátedra de Violoncello: 12 de septiembre; 12, 19 de octubre 2005.
Cátedra de Guitarra: 13, 23 de septiembre; 3, 4 de noviembre 2005.
Cátedra de Viola da Gamba: 15 de septiembre; 26 de octubre 2005.
Cátedra de Percusión: 8, 27 de septiembre; 2 de noviembre; 1° de diciembre 2005.
Cátedra de Piano: 21, 28 de septiembre; 3, 15, 21, 22, 28 de octubre 2005; 27 y 28 de abril 2006.
Cátedra de Flauta Dulce: 29 de septiembre; 27 de octubre; 23, 24 de noviembre 2005.
Cátedra de Viola: 7 de noviembre 2005.
Cátedra de Canto: 15 de septiembre, 4, 7, 21 de octubre; 8, 15, 16 de noviembre 2005.
Cátedra de Flauta traversa: 16, 30 de noviembre 2005. 26 de abril 2006.
Cátedra de Saxofón: 25 de octubre 2005.
Cátedra de Violín: 5 de septiembre; 7, 14 de octubre; 11 de noviembre 2005.
Cátedra de Contrabajo: 27 de octubre; 10, 22 de noviembre 2005.
Cátedra de Clarinete: 9 de noviembre 2005.
Concierto final Programa de Extensión Docente no curricular. 18 de diciembre 2005.

Rubén Sierra.

Concierto de música barroca (Juan Fundas, oboe barroco. Cristián Gárate, flauta traversa. Franco Bonino, fagot barroco y flauta dulce). Iglesia Luterana "El Redentor". 7 de octubre 2005.
Participa en concierto barroco (Conjunto barroco del Instituto de Música de Santiago). Teatro Oriente. 19 de octubre 2005.
Concierto Trio Barroco (Franco Bonino, fagot. Carolina Aliaga, violoncello). Sala Bordemar de Algarrobo. 18 de marzo 2006.
Concierto cuarteto al estilo barroco (Franco Bonino, fagot. Juan Fundas, oboe. José Acevedo, flauta dulce). Hotel Puyehue y Sala Teatro del Lago, Frutillar. 15 y 16 de abril 2006.

Oscar Ohlsen y Romilio Orellana.

Recital. Festival Entrecuerdas. Sala El Rosario Corporación Cultural de Santiago. 23 de septiembre 2005.

Karina Fischer y Luis Alberto Latorre.

Concierto "El mundo de la flauta". Universidad Mayor. Corporación Cultural de Las Condes. 8 de septiembre 2005.

Reglamento Instituto de Música.

Aprobado el Nuevo Reglamento del Instituto de Música. Decreto de Rectoría N° 144/2005. Octubre 2005.

Oscar Ohlsen y Magdalena Amenábar.

Participan en Ceremonia de lanzamiento revista *Cátedra* de la Facultad de Artes de la UC. 6 de diciembre 2005.

Coro de Estudiantes UC, director Víctor Alarcón.

Participación Graduación Escuela de Enfermería. Centro de Extensión. 6 de octubre 2005.
Participación Graduación Facultad de Agronomía. Centro de Extensión. 25 de octubre 2005.
Participación Graduación Escuela de Construcción Civil. Centro de Extensión. 26 de octubre 2005.

Solistas Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés.
Participación en presentación del libro *Encuentros, visiones y repasos*, de Juan Orrego Salas. Salón de Honor UC 15 de diciembre 2005.
Participación en Concierto de Navidad. Instituto Cultural de Providencia. Centro Cultural Montecarmelo. 17 de noviembre 2005.

Karina Fischer.
Concierto "El mundo de la flauta". Pianista: Luis Alberto Latorre. Corporación Cultural de Las Condes. Conservatorio de la Universidad Mayor. 8 de septiembre 2005.

Luis Orlandini.
*Zwei Skizzen**, de Klaus Hübler. (Taller de Música Contemporánea UC). Goethe Institut. 15 de septiembre 2005.
Recital. Festival Entrecuerdas. Goethe Institut. 26 de septiembre 2005.

Ensamble de Percusión FOJI, director Gerardo Salazar.
Concierto en Auditorio Juan Victoria Complejo Cultural de San Juan, Argentina.

Gerardo Salazar.
Recital de percusión en el *Primer Festival de Tambores* organizado por la Escuela Moderna de Música. 20 de octubre 2005.
Solista *Concierto para timbales y orquesta*, de Werner Tharichen. Orquesta Sinfónica de Chile. 11 y 12 de noviembre 2005.

Karina Fischer y Guillermo Lavado.
Integrantes del Colectivo de Intérpretes de Música Actual (CIMA). Seis conciertos. Obras de Alejandro Guarello, Gabriel Brncic, Ricardo Silva, Roberto Falabella, Cirilo Vila, Bruno Maderna. Goethe Institut. Septiembre - octubre 2005.
Concierto. VIII Encuentro de Música Contemporánea de Valdivia. Obras de Pablo Aranda, Cirilo Vila, Cristián Morales, Aliocha Solovera y Alejandro Guarello. 4 al 6 de octubre 2005.

Guillermo Lavado.
Solista: *Concierto KV 314 para flauta y orquesta*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica de Chile, director Rodolfo Saglimbeni. Teatro Universidad de Chile. 28 y 29 de octubre 2005.

Verónica Sierralta, clavecín.
Participa en Concierto del Conjunto Barroco del Instituto de Música de Santiago. Teatro Oriente. 19 de octubre 2005.

Luis Castro y Pablo Sanhueza.
Concierto Municipalidad de Talca. 4 de noviembre 2005.

Cuarteto de Saxofones Villafruela.
Gira de conciertos por la XII región. Punta Arenas, Cerro Sombrero, Porvenir, Puerto Natales. Octubre 2005.

Luis Castro y Trio Giuliani.
Concierto. Municipalidad de Molina. 23 de noviembre 2005.

Verónica Sierralta y Juan Fundas.
Concierto de Música del barroco francés y alemán. Iglesia Luterana "El Redentor". Providencia. 7 de octubre 2005.

Luis Castro y Trio Giuliani.
Concierto Municipalidad de Molina. 23 de noviembre 2005.

Oscar Ohlsen y Luis Castro.
Concierto. Salón Instituto San Martín de Curicó. 18 de noviembre 2005.

Sergio Gómez.
Aida (Ramfis). Teatro Municipal de Santiago. 26 y 29 de septiembre, 1° de octubre 2005.

Rodrigo del Pozo.
Solista *Te Deum y Acteón*, de Charpentier. Proyecto "Los caminos del barroco entre Francia y Chile". 3 de noviembre 2005.
Solista *Magnificat en Re mayor*, de Juan Sebastián Bach. Orquesta Sinfónica de Chile, director David del Pino. 16, 17 y 22 de diciembre 2005.

Miguel Villafruela.
*Jocs*** (2005), para saxofón soprano y piano, de Carlos Silva. *Housing projet** para cuarteto de saxofones, de Rico William Ortiz. *Hélice*** (2005) para saxofón soprano y tape, de Sergio Barroso. *VI Festival de Música Contemporánea*. Facultad de Artes Universidad de Chile. 17 de enero 2006.

Roxana Herrera y Victoria Cox.
Realizan los cursos Técnica vocal, nivel avanzado y El poder de la actuación: ópera y teatro. Instituto Superior del Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. 13 al 27 de febrero 2006.

Roxana Herrera.
Così fan tutte, de W. A. Mozart (Despina). Teatro Municipal de Talca. 30 de marzo al 1° de abril 2006.

Recepción alumnos nuevos.
Palabras de bienvenida del Director y Centro de alumnos. Participación musical de alumnos. Clase magistral del profesor Rafael Díaz. Auditorium Instituto de Música. 8 de marzo 2006.

Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés.
Participación en la Inauguración del Año Académico UC. Misa Solemne y Acto Académico. Capilla de la Casa Central y Salón de Honor. 24 de marzo 2006.
Concierto de Semana Santa (Orquesta de Cámra de Chile, director Fernando Rosas). Frontis Municipalidad de Las Condes. 14 de abril 2006.

Octavio Hasbun.
Discurso con ocasión de la entrega oficial del Proyecto FONDART "Equipamiento Patio Biblioteca Campus Oriente como Sala de Conciertos". 30 de marzo 2006.

Visitas

Visita de la profesora Lourdes Rouzsa, académica del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato en el marco del convenio entre ambas instituciones. 2 al 4 de octubre 2005.

Nuevos profesionales

Daniel Navarrete Llanos, contrabajo. Carla Paz Andrade Jiménez, Florencia Bardavid Hoecker, Jaime Caicompai Santana, canto. Ariel Salomón Zaviezo Arriagada, percusión. Claudia Alejandra Rubio Wechsler, piano. Francisco Javier Oyarzún Saavedra, Marcelo Troncoso Vergara, Leonardo Muñoz Quiroz, Jaime Renato

Serrano Muñoz, guitarra.
José Ignacio Baudrand Biggs, Carlos Antonio Cajiao Valenzuela, Gregorio Fontaine Correa, Branko Stjepan Pavlovic Guzmán, Felipe Andrés Rapaz Candia, Licenciatura en Música opción Composición.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

Cupón de suscripción a Resonancias

Nombres

Apellidos

Dirección

Ciudad

Código postal

Teléfono

E mail

Valor por ejemplar $ 5.000

Suscripción anual (2 números) con envío certificado

Nacional $ 12.000

América Latina y EEUU $18.000 (US$ 36)

Resto del mundo $ 20.000 (US$ 40)

Las suscripciones a Resonancias son gestionadas a través de Frasis Editores, sello que también distribuye esta publicación nacional e internacionalmente. Envíe los datos de este cupón al correo electrónico contacto@frasis, o llame al (56-2) 4367283.

Otras publicaciones de la Facultad de Artes:
Revista Cátedra de Artes
Cuadernos de Arte
Revista Apuntes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE ARTES