

Bitácora de Actividades IMUC

mayo / agosto 2001

Eduardo Fernández (Uruguay).
Guitarra.

Taller: Repertorios Siglo XIX y XX.
Clases magistrales. 4 al 9 de junio.

Sexta Escuela
Internacional del Instituto de
Música 2001

Michael Tunnell (Escuela de
Música de la Universidad de
Louisville, USA). Trompeta.

Clases magistrales. Un acercamiento musical a la interpretación de la trompeta. 3 al 13 de julio.

Bernd Zack (Escuela Superior de Música de Lübeck, Alemania). Piano.
II Taller de Interpretación del repertorio clásico y romántico para piano. 6 al 18 de agosto.

Oscar Ohlsen.

Conferencia: "Seis destellos de plata:
la guitarra latinoamericana en el siglo
XX". Inauguración año académico del
Instituto de Música. Auditorium
Instituto de Música. 3 de mayo.

Otros Talleres,
Seminarios,
Conferencias,
Clases magistrales,
Entrevistas, Encuentros

León Schidlowky (Chile-
Israel). Composición.

Conferencia: "Creaciones de León
Schidlowky". Auditorium Instituto
de Música. 4 de mayo.

Daniel Smith (Chile-Holanda). Flauta japonesa.

Clase coloquio: Ejecución de Shakuhachi. Auditorium Instituto de Música. 15 de mayo.

Carlos Vera.

Curso: Dirección de Bandas. CORFOBAE. 26 de mayo.

Eduardo Fernández (Uruguay). Guitarra.

Conferencia: "Retórica y semántica en la música para laúd de Juan Sebastian Bach". Auditorium
Instituto de Música. 6 de junio.

Werner Pfaff (Karlsruhe, Alemania). Dirección Coral.

Clases magistrales: Taller de Dirección Coral. 1 y 2 de julio.

Víctor Alarcón.

Curso: La Música Coral Chilena del siglo XX. *Seminario para Directores Corales Argentinos*. Buenos Aires, Argentina. 6 y 7 de julio.

Curso nacional para 80 directores de Coros Escolares de Chile. *Programa Crecer Cantando*. 16 al 18 de julio.

Gonzalo Cuadra (Chile). Opera.

Taller: Historia de la interpretación de la ópera. Sala Renacimiento Instituto de Música. agosto-noviembre.

Iliá Konovalov (Orquesta Filarmónica de Israel). Violín.

Clase magistral. Auditorio Filosofía. Campus Oriente. 14 de agosto.

Michael Haram (Orquesta Filarmónica de Israel). Violoncello.

Clase magistral. Ex- Auditorio de Letras. Campus Oriente. 14 de agosto.

Bruce Weinstein (Orquesta Filarmónica de Israel). Oboe.

Clase magistral. Instituto de Música. Campus Oriente. 14 de agosto.

Jaime Donoso.

Conferencia: "Aspectos del nacionalismo musical en el siglo XIX: reivindicación y triunfalismo". *Grandes personajes del siglo XIX*. Programa Adulto Mayor. Centro de Extensión PUC. 4 de junio.

Encuentro: "Los desafíos a la Teología desde el Arte". *Desafíos de la Universidad a la Teología*. Facultad de Teología. Campus Oriente. 20 de agosto.

Conferencia: "La Crítica en la Música". *Ciclo de conferencias sobre La Crítica*. Escuela de Diseño Pontificia Universidad Católica de Chile. Campus Lo Contador. 20 de agosto.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Luciano Aliocha Solovera.

In verso para 16 músicos. Obra por encargo del XXI Festival BIANUAL de Música Contemporánea de Zagreb. Estreno en el *Cycle Word and Music: Truth*, Zagreb. Abril-mayo.

Rafael Díaz.

Puelche para cuarteto de guitarras. Obra por encargo del Cuarteto de Guitarras de Chile. Estreno en Chile por el Cuarteto de Guitarras de Chile. Agosto.

Una flor lanzada a la fosa de los desaparecidos para quena, arpa, guitarra y piano. Obra por encargo de la arpista Asunción Claro.

Alejandro Guarello

Software *Guía de instrumentos musicales*. CD ROM. Fondedoc.

Alejandro Peralta.

Tonada sin nombre para coro. Estreno en Chile por el Coro Quilapi. Centro de Cultura Hispánica. 2 de agosto.

Jaime Donoso.

“Britten, british”. *El Mercurio*. Artes y Letras. 19 de agosto.

Víctor Alarcón.

“Crecer Cantando, una visión hacia el futuro de la música coral en Chile”. *Revista Musical Chilena*. 55/195: 70-74, 2001.

“Sugerencias de repertorio para las escuelas y liceos de Chile”. Edic. Crecer Cantando del Teatro Municipal.

“Corobellasartes”. CD. FONDART 2000.

Juan Pablo González.

“Musicología popular en América latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos”. *Revista Musical Chilena*. 55/195: 38-64, 2001.

“III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular” (IASPM), report / review. *Latin American Music Review*. 22/1: 98-106, 2001.

“Third Latin American Conference of the International Association for the Study of Popular Music. *Popular Music*. Cambridge University Press. 20/2: 269-274, 2001.

“Víctor Jara” y “Violeta Parra”. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Segunda edición, Satnley Sadie y John Tyrrell eds. 2001.

Alejandro Guallo

Solitario VI para flauta sola. Obra proyecto DIPUC.

Solitario VII para oboe solo. Obra proyecto DIPUC.

Profesor Rafael Díaz.

Producción de un disco compacto con obras de Rafael Díaz. CD. FONDART 2001.

Proyectos**Max Zegers Larraín.**

Creación musical para 8 instrumentos de viento, sistema multicanal y proyector RGB. FONDART 2001.

Profesor Alejandro Lavanderos.

ANTARA, músicas actuales de América. CD. FONDART 2001.

Profesor Alejandro Peralta.

Autoretrato en seis cuerdas. CD. FONDART 2001.

Profesor Pablo Aranda.

Creación de “Calve” y grabación de música de cámara. CD. FONDART 2001.

Coro de Cámara U.C.

Intérprete del CD *Música Coral Chilena*. Proyecto presentado por la Asociación Nacional de Compositores de Chile. FONDART 2001.

Luis Castro.

Homenaje a Víctor Jara. CD. FONDART 2001.

Profesor Alejandro Guarello.

50 años, una retrospectiva. CDs. FONDART 2001.

Christian Spencer.

Jóvenes intérpretes de música chilena. CD. FONDART 2001.

Profesor Sergio Candia.

Biblioteca virtual de partituras musicales para la cátedra de Flauta Dulce del Instituto de Música
CD.FONDEDOC 2000.

Profesora Carmen Peña.

Actividad musical en el Chile decimonónico CD. FONDEDOC 2001.

Concursos, Jurados y Congresos

Profesor Juan Pablo González.

Ponencia: "Popular musicology in
Latin America, 1965-2000".

*Décimoprimer Congreso Bianual de
la Asociación Internacional para
Estudios de Música Popular, Looking*

Back, Looking Ahead (IASPM). Universidad de Turku, Finlandia. 6 al 10 de julio.

Profesor Víctor Alarcón.

Charla: "Crecer Cantando en el movimiento coral chileno actual". *Congreso Anual de la Asociación
de Directores de Coros Universitarios*. Universidad de Santiago. 21 de mayo.
Jurado FONDART 2001.

Profesora Ahlke Fittje de Scheffelt.

Jurado Becas "Amigos del Teatro Municipal". Municipalidad de Santiago.

Profesor Carlos Vera.

Jurado Concurso Becas de la Fundación de Orquestas Juveniles.

Profesora Carmen Peña.

Jurado para provisión de cargo de Profesor Titular en las cátedras de Historia de la Música e Historia
de las Artes Comparadas. Universidad Nacional de San Juan. Argentina. 9 y 10 de agosto.

Diego Castro.

Finalista en el Concurso Internacional *Stotsenberg Classical Guitar Competition*. *Peperdine University*
de Malibú, California, Estados Unidos. 1 al 3 de junio.

Claudia Yañez.

Seleccionada por el Comité organizador para representar a Sudamérica en el *I Concurso Iberoamericano
de Canto*, sede Guanajuato, México.

Finalista en el *Concurso Internacional de Canto*. Ciudad de Trujillo, Perú.

Profesores en el Extranjero

Oscar Ohlsen.

Concierto *Omaggio a Edmundo Vásquez* auspiciado por la *Associazione Musica nel Mendrisiotto* con la colaboración de la *Fondazione della Torre già Juspatronato Torriani*. Mendrisio, Suiza. 15 de mayo.

Rodrigo del Pozo.

Conciertos:

Vísperas de la Beata Virgen, de Claudio Monteverdi. Cleveland, Akron, Pittsburg, USA. 27 de abril - 5 de mayo.

Tales of Love and War, Madrigales guerrieri e amorosi, de Claudio Monteverdi. Cleveland, Akron, USA. 2, 4, y 6 de mayo.

The Fairy Queen, de Henry Purcell. Israel Chamber Orchestra, director Nicholas Kraemer. Gester Theatre, Noga Hall, Tel Aviv, Israel. 27 y 28 de junio.

Representazione di Anima e di Corpo, de Emilio Cavaleri. Teatro Lírico, director Stephen Stubbs. *Europäische Kirchenmusica Festival*. Schwäbisch Gmünd. Alemania. 28 de julio.

Ahlke Scheffelt.

Charla-concierto sobre Lieder de Hugo Wolf. Oldenburg, Alemania. 28 de julio.

Silvia Contreras.

Obtiene la Licencia Dalcroze. Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA. 9 al 27 de julio. Docencia en *XXVI Congreso Internacional Dalcroze*. Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA. 9 al 27 de julio.

Octavio Hasbun.

Participa en la III Reunión de Presidentes de los Consejos de la Música de la Tres Américas, COMTA. Invitación del Consejo Argentino de la Música. Buenos Aires, Argentina. 28 al 31 de agosto.

Alejandro Guarello.

Participa en el Forum Panamericano. Tema: La identidad nacional a través de la música de tradición oral, la creación y la educación musical. Invitación de la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea. Buenos Aires, Argentina. 28 al 31 de agosto.

Carmen Peña.

Programa de Estudios Histórico- Musicológicos. 31 de julio al 3 de agosto.

Charlas: "Camino y problemáticas de la música de concierto chilena en los últimos 30 años"; "Tradición y cambio: un constante desafío para los creadores del siglo XXI"; "Políticas culturales para la música en Chile".

Encuentro con los profesores Paulo Castagna y Alberto Ikeda. Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista de Sao Paulo, Brasil.

Visita al Archivo de la Catedral de Sao Paulo *Secção Musica do Arquivo da Curia Metropolitana* de Sao Paulo, Secretaría Ministerial de Cultura.

Visita a la Discoteca Oneyda Alvarenza, Centro Cultural de Sao Paulo, Secretaría Ministerial de Cultura.

Programa radial: "Música de concierto en Chile en los últimos 30 años", en Radio Cultura de Sao Paulo. 10 de agosto.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

XXXVII Temporada Oficial de Conciertos UC 2001.

Salón Fresno del Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile.

Primer concierto. “Claudio Monteverdi”. 31 de mayo.

Sinfonia a 5 “Tempo La Cetra” y *madrigal “Gira il nemico insidioso”*, de Claudio Monteverdi; *Canzona terza para clavecín*, de Girolamo Frescobaldi; *Madrigal “Zefiro torna”*, de Claudio Monteverdi; *Sonata a tres “Tanto tempo hormai”*, de Francesco Turini; *“Lamento della ninfa”*, de Claudio Monteverdi; *Sonata “Batalla de Barrabaso yerno de Satanás”*, de Andrea Falconieri; *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, de Claudio Monteverdi. (Pilar Aguilera, soprano. Rodrigo del Pozo y Leonardo Pohl, tenores. Gerardo Wistuba, barítono. Sergio Gómez, bajo. Cuarteto SUR. José Miguel Reyes, contrabajo. Verónica Sierralta, clavecín. Gabriel Arroyo, órgano. Oscar Ohlsen, guitarra barroca. Octavio Hasbun, flauta dulce. Claudia Sotomayor y Javier Díaz, comediantes. Miguel Angel Jiménez y Soledad Henríquez, regie. Dirección musical: Octavio Hasbun y Rodrigo del Pozo).

Segundo concierto. “Recital de Eduardo Fernández, guitarra”. 7 de junio.

Piece de société op.33 N°1, *Andantino op.2 N°3*, *Piece de société op.36 N°3*, *Andante largo op.5 N°5* y *Gran solo op.14*, de Fernando Sor; *Lob der Thränen, Liebesbothschaft, Aufenthalt, Ständchen, Die Post, Das Fischer mädchen*, de Franz Schubert - Johann Kaspar Mertz; *Suite N°1 BWV 996*, de Juan Sebastian Bach.

Tercer concierto. “Ansaldi- Conn y Quinteto”. 14 de junio.

Sonata en Mi bemol mayor KV 380, de Wolfgang A. Mozart; *Sonata op.82*, de Eduard Elgar; *Quinteto con dos violas*, de Anton Bruckner. (Frida Conn, piano. Fernando Ansaldi y Rubén Sierra, violín. Enrique López y Marcelo Loewe, viola. Patricio Barriá, violoncello).

Cuarto concierto. “Georg Philipp Telemann: conciertos, sonatas y fantasías”. 21 de junio.

Sonata en Fa mayor para flauta dulce, corno y bajo continuo; *Fantasia 1 per il cembalo*; *Sonata en La mayor para flauta traversa, clavecín obligado y bajo continuo*; *Sonata en Do menor para flauta dulce, oboe y bajo continuo*; *Sonata en Si bemol mayor para flauta dulce, clavecín obligado y bajo continuo*; *Concerto en Sol mayor para flauta, oboe d’amore y bajo continuo*; *Fantasías 1 y 2 pour clavessin*; *Cuarteto en Re menor “Tafelmusik II” para flauta dulce, flauta traversa, oboe y bajo continuo*. (Estudio MusicAntigua: Sergio Candia, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Verónica Sierralta, clavecín. Gabriel Arroyo, clavecín y órgano continuo. Invitados: Edward Brown, como natural. Guillermo Lavado, flauta traversa. Jorge Postel, oboe y oboe d’amore).

Quinto concierto. “Grupo de Percusión U.C.”. 28 de junio.

*Estudio para percusión N°3*** (2001), de Carlos Zamora; *Fluctuante III*** (2001), de Carlos Silva (Director: José Díaz); *El reencuentro* (1999), de Guillermo Rifo; *Camino*** (1990), de Marcelo Espíndola; *Ku-Ka-Ilimoku** (1978), de Christopher Rouse (Director: José Díaz); *Cuarteto Antiguo* (1981), de Eduardo Cáceres; *Rhythmtron** (1968) para 10 percusionistas, de Marlos Nobre. (José Díaz, Marcelo Espíndola, Sergio Menares, Gonzalo Muga, Carlos Vera. Músicos invitados: Joaquín Etchegoyen, Cristián Hirth, Jorge Morales, Manuel Páez, Gipson Reyes, Ariel Zaviezo).

Sexto concierto. “Obras románticas vocales e instrumentales”. 5 de julio.

Sonata en Mi menor op.38 para violoncello y piano, de Johannes Brahms; *Der Jäger, Feldeinsamkeit, Von ewiger Liebe*, de Johannes Brahms; *Auf Flügeln des Gesanges, Neue Liebe, Die Liebende schreibt, Gruss, Andres Maientlied (Hexenlied)*, de Felix Mendelssohn-Bartholdy; *Heb auf dein blondes Haupt*,

Nein, junger Herr, Wie lange schon war immer mein Verlangen, Begegnung, Auch kleine Dinge können uns entzücken, Verborgenheit, Elfenlied, de Hugo Wolf. (Ahlke Scheffelt, soprano. María Iris Radrigán, piano. Edgar Fischer, violoncello).

Séptimo concierto. “Quinteto de Bronces”. 12 de julio.

Fanfare for St. Edmundsbury, de Benjamin Britten; *Battle Suite*, de Samuel Scheidt; *Rose without a thorn*, arr. E. Howarth, de Enrique VIII; *Fancies, toys and dreams*, de Giles Farnaby; *Quinteto Nº1*, de Victor Ewald; *Divertimento*, de Karel Husa; *Four Sketches*, de Anthony Plog; *Variations on the rag*, de Stanley Friedman; *Just a closer walk*, tradicional, arr. Gillis. (Michael Tunnell y Javier Contreras, trompeta. Edward Brown, corno. Kevin Roberts, trombón. Jeffrey Parker, tuba. Músico invitado: Eugene King, trompeta).

Octavo concierto. “Dúo Fischer- Radrigán y Alejandro Lavanderos”. 19 de julio.
Sonata en La menor D.821 “Arpeggione”, de Franz Schubert; *Sincronía para flauta y violoncello*, de José Báguena-Soler; *Trío en Sol menor op.63 para flauta, violoncello y piano*, de Carl M. von Weber.

Noveno concierto. “Non é tempo d’aspettare”. Frótoles, fantasías, canciones y danzas italianas de los siglos XVI y XVII. 26 de julio.

Pavana Regia & Calata, anónimo; *Madonna qual certezza*, de Philippe Verdelot; *Non é tempo d’aspettare, Liber fui un tempo in foco*, de Marco Cara; *La Brava*, de Vincenzo Ruffo; *Ricercare para laúd solo, Canon & La spagna*, de Francesco da Milano; *Deh si deh no deh si, Poi che volse la mia stella, A la guerra a la guerra*, de Bartolomeo Tromboncino; *Sfogava con le stelle, Amor ch’attendi*, de Giulio Caccini; *Amor dormiglione, L’amante segreto*, de Barbara Strozzi; *Sonata I para flauta dulce y continuo*, de Dario Castello; *Figlio dormi*, de Girolamo Kapsberger; *Toccata, corrente y volta*, de Michelangelo Galilei; *Invito a la Allegrezza, Allegrezza del Nuovo Maggio*, de Biagio Marini. (Magdalena Amenábar, soprano. Octavio Hasbun, flautas dulces. Eduardo Figueroa, laúd y tiorba. Oscar Ohlsen, laúd y guitarra barroca).

Décimo concierto. “Programa Beethoven”. 2 de agosto.

Quinteto op.16 en Mi bemol mayor para oboe, clarinete, fagot, corno y piano; *Septimino op. 20 en Mi bemol mayor* para violín, viola, cello, contrabajo, clarinete, fagot y corno. (Rubén Sierra, violín. Penélope Knuth, viola. Celso López, violoncello. Alejandra Santa Cruz, contrabajo. Guillermo Milla, oboe. Luis Rossi, clarinete. Pedro Sierra, fagot. Edward Brown, corno. Luis Alberto Latorre, piano).

Décimo primer concierto. “Cuarteto de guitarras de la Universidad Católica”. 9 de agosto.

Chacony, de Henry Purcell; *Estampas*, de Federico Moreno Torroba; *Summerset Follies*, de John W. Duarte; *Cuarteto Nº1 para guitarras (2000)***, de Alejandro Peralta; *Concierto en Re mayor*, arr. Stephen Gordon, de George Philipp Telemann; *Cuarteto para guitarras (1999)*, de Raúl Céspedes; *Tonada sin nombre (1998)*, de Alejandro Peralta; *Fantasia de los ecos, Toccata*, de Leo Brouwer; *Grises y soles*, de Máximo Diego Pujol. (Oscar Ohlsen, Alejandro Peralta, Diego Castro y Renato Serrano).

Décimo segundo concierto. “¿Qué dulce violencia!. Tonos de divino amor en la España de los Virreynatos”. 16 de agosto.

La suave melodía, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Ay, amor*, de Matías Veana; *Canzon soprano e basso*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Passacalle*, de Andrea Falconiero; *Céfiros blandos, líquidas fuentes*, de José Asturiano; *A quien no mueve a dolor*, anónimo; *Folías*, de Andrea Falconiero; *Luceros y flores, arded y lucid*, de Juan Hidalgo; *Canzon soprano e basso*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Battaglia de Barabaso yerno de Satanas y Bayle de los dichos Diabolos*, de Andrea Falconiero; *Ay de mí, que el llanto y la tristeza*, de Sebastián Durón; *Ay, que me abrazo de amor en la llama*, de Sebastián Durón; *Oigan una Xacarilla*, de Manuel de Quiroz. (Estudio MusicAntigua:

Sergio Candia, flauta dulce y dirección. Gonzalo Beltrán, violín. Gina Allende, viola da gamba. Gabriel Arroyo, órgano y clavecín continuo. Solistas: Gonzalo Cuadra, tenor. Macarena Baeza, actriz. Vestuario: Marco Antonio López y Mauro Núñez. Iluminación: Andrés Fuenzalida).

Décimo tercer concierto. “Bernd Zack, piano”. 23 de agosto.

Tema y 5 variaciones para piano op. post., de Robert Schumann; *Sonata para violín y piano en Do menor op.45*, de Edward Grieg; *Cuarteto para piano y cuerdas en Mi bemol mayor op.47*, de Robert Schumann. (Frida Ansaldi, violín. Enrique López, viola. Edgar Fischer, violoncello).

Décimo cuarto concierto. “Oda para el Día de Santa Cecilia”. 30 de agosto.

Oda para el día de Santa Cecilia, de George Friederich Haendel. (Orquesta de Cámara de Chile. Coro de Cámara de la Universidad Católica. Coro de Estudiantes de la Universidad Católica. Solistas: Rodrigo del Pozo, tenor. Pilar Aguilera, soprano. Dirección general: Fernando Rosas).

Otros Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Sergio Gómez. Teatro Municipal de Santiago. 16 al 25 de mayo. Iglesia Divina Providencia de Santiago. 28 de julio. Teatro Municipal de Santiago. 20 y 23 de agosto.

“Claudio Monteverdi”, primer programa XXXVII Temporada Oficial de Conciertos UC. Teatro Municipal de Santiago. 4 de junio.

Alejandro Reyes y Orquesta Nacional Juvenil. Teatro Municipal de Ñuñoa. 15 de junio. Casa Amarilla. 19 de junio.

Bernarda Quesada y Sariel Maler. Corporación Cultural Montecarmelo. 17 de junio.

Alejandro Reyes y Orquesta de Cámara de Chile. Teatro Municipal de Ñuñoa. 20 de junio.

*Sinfonía N°102**, de Franz Joseph Haydn.

Sergio Gómez. Teatro Municipal de Santiago. 22 de junio. Teatro Concepción. 2 de julio. Teatro Municipal de Temuco. 6 de julio.

“Obras románticas vocales e instrumentales”, sexto programa XXXVII Temporada Oficial de Conciertos UC. Salón Fresno Centro de Extensión PUC. 4 de julio.

Ensamble Antara. Director Alejandro Lavanderos. Club de Viña del mar. 27 de junio. Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes Universidad de Chile. 6 de julio. Sala Claudio Arrau. Teatro Municipal. 7 de julio. Sala América. 17 de agosto.

Orquesta de Cámara de Chile. Director invitado: Jaime Donoso. Parroquia San Vicente Ferrer. 10 de julio. Teatro Oriente. 11 de julio. Teatro Municipal de Ñuñoa. 12 de julio. Aula Magna Universidad de Santa María. 14 de julio.

Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Mauricio Cortés. Goethe Institut. 9 de julio.

Rodrigo del Pozo y Verónica Sierralta. Centro Montecarmelo. 10 de julio.

Marisol González y Virna Osses. Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. 10 de julio.

“Non é tempo d’aspettare”, noveno programa XXXVII Temporada Oficial de Conciertos UC. Centre Catalá. 25 de julio. Centro de Extensión de la Sede de la Universidad de Talca en Curicó. 31 de julio. Centro de Extensión Universidad de Talca. Talca. 1 de agosto.

Trio Amici. Teatro Municipal de la Municipalidad de San Felipe. 10 de agosto. Cuarteto de Guitarras Universidad Católica de Chile. Casino de Viña del Mar. 12 de agosto.

Diego Castro, guitarra. Auditorium Instituto de Música. 16 de agosto.

Las obras indicadas con asterisco (*)
corresponden a primeras audiciones en Chile.
Las obras indicadas con doble asterisco (**)
corresponden a estrenos absolutos.

Conciertos de alumnos

Coro de Estudiantes de la PUC. Director: Víctor Alarcón.

Salón Plenario del Edificio Diego Portales. 1º de mayo. Goethe Institut. 9 de julio.

Conjunto de Flautas Dulces. Director Sergio Candia.

Centro Cultural de Isla de Maipo. 12 de mayo.

Cátedra de Composición.

Auditorium Instituto de Música. 15 de mayo.

*Desentoro*** (2000-01), de Gustavo Barrientos; *Artefacto*** (2000), de Santiago Astaburuaga ; *Omsilaitpac...No!*** (2000), de Raúl Díaz; *Doble Standard*** (2000-01), de Eduardo Jahnke; *Marasmo*** (1999), de Nicolás Carrasco; *Nubra*** (2000), de Francisco Silva ; *Obra colectiva*** (2001), de alumnos Taller de Creación II 2000.

Nicolás Oyarzún. Teatro Universidad de Chile.

18 de mayo. Hotel de los Lagos, Pucón. 19 de mayo.

Claudia Yañez.

Auditorium Instituto de Música. 12 de junio.

Ciclo de Conciertos “Música a mano”.

Auditorium Facultad de Educación. Campus San Joaquín. 22 de mayo. Ex- Auditorio de Letras. Campus Oriente. 19 de junio.

Camerata Femenina de Cuerdas y Coro de Estudiantes PUC. Director: Alejandro Reyes.

Santiago Community Church. 3 de junio.

Nicolás Oyarzún, María José Brañes y Mario Lobos.

Termas de Puyehue. 9 de junio.

Coro de Estudiantes PUC y Orquesta Sinfónica Juvenil. Director: Alejandro Reyes.

Teatro Municipal de Nuñoa. 15 de junio. Casa Amarilla. 16 de junio.

Claudia Sandoval, Gonzalo Farías y Christoph Scheffelt.

Sala Arrau. Teatro Municipal de Santiago. 20 de junio.

María José Brañes, Mariana Ossandón, Osvaldo Navarro, Nicolás Oyarzún.

Colegio Alemán de Santiago. 26 de junio.

Osvaldo Navarro.

Teatro Universidad de Chile. 13 y 14 de julio.

Pamela Flores, Susana Inostroza, Ana María Soto, Omar Lavadie, Jaime Caicompai, Andrés Rodríguez, Juan Pablo Rojas, Elizabeth Mendieta.

Auditorium Instituto de Música. 17 de julio.

Coro de Estudiantes de la PUC. Director: Víctor Alarcón.

Goethe Institut. 25 de julio. Iglesia Divina Providencia. 28 de julio. Teatro Oriente. 8 de agosto. Teatro Municipal de Nuñoa. 10 de agosto. Concierto Aniversario de los 100 años de la Comuna de Las Condes, Teatro Escuela Militar de Santiago. 11 de agosto.

VI Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2001.

Instituto Chileno Alemán de Cultura.

14 de agosto, 22 de agosto y 23 de agosto.

Jenny Muñoz.

Recital de Canto. Auditorium Instituto de Música. 11 y 21 de agosto.

Pilar Aguilera, Nancy Gómez, Jenny Muñoz, Claudia Godoy, Clara Molina, Carolina Robleros, Leonardo Pohl, Patricio Alvarez, Cristian Moya, Marcelo San Martín. Piano: Constanza Rosas, Julia Grandela, Marta Montes, Elizabeth Mendieta.

Biblioteca Nacional. Sala América. 28 de agosto.

Carla Andrade, María José Brañes, Carolina García, Vivian Guerra, Ingrid Orellana, Carolina Ulrich, Mariana Ossandón, Joan Acuña, Osvaldo Navarro, Adolfo Alvarez, Nicolás Oyarzún, Gonzalo Simonetti. Piano: Marta Montes y Mario Lobos.

Auditorium Instituto de Música. 29 de agosto.

Programa de Extensión Docente No curricular.

Auditorium Instituto de Música.

Piano. 12 y 23 de mayo.

Violín y conjunto instrumental. 2 de junio.

Flauta dulce, flauta traversa y piano. 16 de junio.

Guitarra. 23 de junio.

Percusión. 14 de julio.

Big Band del Instituto de Música, director Carlos Vera.

Campus San Joaquín. 7 de junio y 16 de agosto. Club de Jazz de Santiago. 17 de agosto.

Claudia Yáñez y Constanza Rosas.

Auditorium Instituto de Música. 22 de agosto.

Javier Weibel.

Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 23 de agosto.

Breves

Octavio Hasbun.

Inauguración del Año Académico del Instituto de Música. 3 de mayo.

Representa al Instituto de Música en la inauguración de la sede de la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles. Complejo Cultural Estación Mapocho. 23 de mayo.

Asiste a reunión de la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles, presidida por la señora Luisa Durán de Lagos. 24 de mayo.

Entrevista en Radio Universidad de Chile: Temporada de conciertos PUC. 1º de junio.

Entrevistas en Radio Cooperativa, Canal 13 Cable y Radio Universidad de Chile: Concierto Homenaje Claudio Arrau organizado por el Consejo Chileno de la Música. 14, 17 y 19 de junio. Discurso a nombre del Consejo Chileno de la Música en el Concierto Homenaje Claudio Arrau. Sala Arrau Teatro Municipal. 20 de junio.

Asiste a sesión ordinaria del Consejo Superior de la PUC en representación del Decano de la Facultad de Artes. 6 de julio.

Integra Comitativa Presidencial en la Clausura del II Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles. Concepción. 19 de julio.

Charla: Situación de la música en Chile. Invitación del Instituto Libertad del Partido Renovación Nacional. 2 de agosto.

Premio Juan Mackenna Cerda.

Por decisión del Rector, señor Pedro Rosso, el Premio recayó en el Instituto de Música. El Consejo del Premio Juan Mackenna Cerda 2001, presidido por el Vicerrector Académico, señor Nicolás Velasco, acordó otorgar tal distinción a Edith Tagle Benveniste, alumna titulada en Intérprete Musical mención Piano en el año 1999.

Víctor Alarcón.

Distinción "Ex- Alumno Destacado", otorgada por la Asociación de Ex- alumnos y Amigos de la PUC. Campus Oriente. 21 de junio.

Elección Centro de Alumnos Instituto de Música. 28 de junio.

María José Jiménez, presidenta. Raúl Díaz, vicepresidente. Santiago Astaburuaga, y Laura Medina, secretarios. Andrés Rodríguez, Carolina Ullrich y Felipe Contreras, delegados de cátedra.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.

Ceremonia de Inauguración de la nueva sede Centro DUOC. Centro Tecnológico de la Construcción DUOC. 8 de mayo.

Ceremonia de Titulación Facultad de Matemáticas. Salón de Honor de Bachillerato Campus San Joaquín. 17 de mayo.

Ceremonia de Graduación Construcción Civil. Aula Magna Campus San Joaquín. 31 de mayo.

Misa y acto aniversario de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Capilla y Salón de Honor Casa Central U.C. 22 de junio.

Cuarteto de Cuerdas SUR.

Ceremonia de inauguración nuevo edificio del Instituto de Letras. Instituto de Letras Campus San Joaquín. 23 de mayo.

Ceremonia de inauguración del Programa de Actividades "Noruega al servicio de la paz". Centro de Extensión PUC. 9 de julio.

Programas de televisión

Canal ARTV e Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. "La Nueva Música".

Ciclo de 8 programas transmitidos a

partir de abril. Selección de obras presentadas en el X Festival de Música Contemporánea Chilena 2000. Conducción: Alejandro Guarello. Director: Francisco Vargas.

Visitas al Instituto de Música

Licenciada Lourdes Ruzsa del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato, México.

Estudio sobre una posible integración del Instituto de Música a la red ALFA. 21 al 31 de agosto.

Nuevos profesionales

Ignacio Javier Rojas Herrera y Julio Sebastián Duplaquet de la Jara, guitarra. Pilar Alejandra Aguilera Jorquera, canto. Cecilia Ester Olmos Pujado y María Cecilia Carrère

Oettinger, violín. Andrés Isaías Silva del Canto y Leonardo González Mera, piano. Marcelo López Vidal, flauta travesa.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

