Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 2000 / abril 2001

Continuación Quinta Escuela Internacional del Instituto de Música 2000.

Monserrat López (The International Alexander School). Técnica Alexander.
Taller de Técnica Alexander. Clases magistrales. 25 de septiembre al 14 de octubre 2000.

Juan Orrego Salas (Chile, USA). Composición.
Ciclo de 6 Conferencias: "Glosa de mi propio camino, de mi imagen y percepción de la música del siglo pasado". 12 de noviembre al 1° de diciembre 2000.

Robert Sund (Suecia). Dirección Coral.
Curso Internacional de Dirección Coral. 8 al 20 de enero 2001.

Tercera Escuela de Verano. Enero 2001.

Profesora Ahlke Scheffelt.
Técnica vocal en teoría y práctica. Curso.

Profesor Alejandro Reyes.
Introducción a la armonía funcional. Curso.

Profesor José Miguel Reyes Salgado.
Fundamentos de la técnica de Ludwig Streicher-contrabajo. Curso.

Profesor Miguel Angel Jiménez.
El piano complementario: un enfoque integrador. Curso.

Profesor Octavio Hasbun.
Metodología de la enseñanza de la flauta dulce con especial énfasis en repertorio latinoamericano. Curso.

Profesora Lucía Gana.
Arias de ópera: aspectos interpretativos y de fisiología vocal. Curso.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases magistrales, Entrevistas, Encuentros.

Coro Universidad Católica de Lublin (Polonia). Coro de Cámara PUC.
Encuentro- concierto. Auditorium Instituto de Música. 1° de septiembre 2000.

Manuel Vilas (España). Arpa.
Charla - Concierto "Arpa de dos órdenes. Arpa *doppia*". Auditorio Instituto de Letras. Campus Oriente. 1° de septiembre 2000.

Marcelo de la Puebla (España). Guitarra.
Encuentro con la cátedra de guitarra. 6 de septiembre 2000.

Verónica Villarroel (Chile-USA). Canto.
Clase magistral. Sala Renacimiento Instituto de Música. 15 de septiembre 2000.

Sergio Gómez (Chile- Alemania). Canto.
Clase magistral. Auditorium Instituto de Música. 23 de septiembre 2000.

Manfredo Zimmermann (Alemania). Música barroca.
Cursos y Talleres de Música Barroca. Centro Cultural Montecarmelo. 25 al 29 de septiembre 2000.

Profesora Mary Ann Fones.
Participación en mesa redonda "Música religiosa y mundo moderno. Estrategias nuevas y medios nuevos". Coloquio *Estrategias misionales, música y representaciones sociales en América.* Programa de Estudios Histórico-Musicológicos. Campus Oriente. 27 de septiembre 2000.

Profesor Octavio Hasbun.
Moderador mesa redonda "Encuentros, desencuentros y fusiones". Coloquio *Estrategias misionales, música y representaciones sociales en América.* Programa de Estudios Histórico-Musicológicos. Campus Oriente. 27 de septiembre 2000.

Profesor Juan Pablo González.
Moderador mesa redonda "Música religiosa y mundo moderno. Estrategias nuevas y medios nuevos". Coloquio *Estrategias misionales, música y representaciones sociales en América.* Programa de Estudios Histórico-Musicológicos. Campus Oriente. 27 de septiembre 2000.

Irma Ruiz (Argentina). Musicología.
Ponencia: "¿Porqué estudiar todas las músicas?. Una visión integradora desde la etnomusicología para la superación de la segregación musical en el ámbito universitario". Ceremonia de entrega del II Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés". Auditorium Instituto de Música. 29 de septiembre 2000.

Profesor Sergio Candia.
Conferencia: "Evaluación de las Artes musicales". *Seminario Evaluación de las Artes en la Educación Escolar* - Amigos del Arte. Auditorio Edificio Corporativo Telefónica, Santiago. 5 de octubre 2000.

Profesor Jaime Donoso.
"La presencia del Arte en la Universidad y su problemática". Conferencia. *Coloquio sobre Gestión*

Cultural. Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 30 y 31 de octubre 2000.
"Aspectos de la relación Nietzsche-Wagner". Conferencia. *Coloquio Instituto de Filosofía* . Campus Oriente. 16 de noviembre 2000.
"Formación General". Expositor. *Jornada de Docencia Universitaria* . Vicerrectoría Académica. Salón Fresno Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 23 de enero 2001.
"El Arte en la formación integral del alumno de la Pontificia Universidad Católica de Chile". Charla. Recepción de novatos 2001. Campus San Joaquín. 5 de marzo 2001.

Profesor Alejandro Guarello.

Participa en mesa redonda"Las vanguardias y la creación de hoy". Coloquio *Las vanguardias del siglo XX y la cultura nacional. Una mirada interdisciplinaria.* Programa de Estudios Histórico - Musicológicos. Campus Oriente. 8 de noviembre 2000.

Nicolás Cosío (Cuba). Musicología.

"Los Beatles en la Católica. Su valor musical". Conferencia. Sala Renacimiento Instituto de Música. 14 de noviembre 2000.

Juan Antonio Muñoz (El Mercurio).

Encuentro: "La crítica en la Música". Sala Renacimiento Instituto de Música.16 de noviembre 2000.

Profesora Carmen Peña.

Conferencia: "La cueca chilena: un mundo de mundos". Centro Cultural de la Ilustre Municipalidad de Curacaví. 22 de septiembre 2000.
Ponencia: "Aporte de Samuel Claro a la musicología desde la Universidad Católica de Chile". Ceremonia de entrega del II Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés". Auditorium Instituto de Música. 29 de septiembre 2000.
Moderadora panel "Momentos de vanguardias". Coloquio *Las vanguardias artísticas y la cultura nacional. Una mirada interdisciplinaria.* Programa de Estudios Histórico- Musicológicos. Auditorio de Letras. Campus Oriente. 8 de noviembre 2000.
Moderadora panel "Función social de la crítica musical". *Encuentro Nacional Historia, Música y Sociedad.* Programa de Estudios Histórico - Musicológicos. Sala Consejo Decanato Facultad de Artes. Campus Oriente. 9 enero 2001.

Constanza Pacheco Bobenrith. Fonoaudiología.

"Fisiología Vocal". 2 conferencias. III *Escuela de Verano Instituto de Música.* Curso Arias de ópera: aspectos interpretativos y de fisiología vocal. Enero 2001.

Gretchen Amussen, Directora de Relaciones Internacionales del Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

"Conservatorio Nacional Superior de Música de París: una propuesta de formación y de gestión en el ámbito de la música". Conferencia. Auditorio 3 Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 18 de abril 2001.

Profesor Miguel Angel Jiménez.

"Cuaderno de ejercicios pianísticos para el estudio diario de Flora Guerra". Conferencia. Sala Domeyko. Casa Central Universidad de Chile. 19 de abril 2001.

Profesor Juan Pablo González.

"Purismo, paternalismo y musicología en América Latina". Conferencia. *IV Coloquio Música popular y cambio social en Chile durante el siglo XX.* Programa de Estudios Histórico - Musicológicos. Campus Oriente. 29 de marzo 2001.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

II Ciclo de Conciertos Música Antigua en Montecarmelo."Imágenes sonoras del Barroco". Estudio MusicAntigua,Taller de Música Barroca del Instituto de Música y Conjunto *Les Inégales*, Alemania.

Centro Cultural Montecarmelo. Instituto de Música. Embajada de la República Federal de Alemania. Octubre 2000.

Primer concierto. *Essercizii Musici* de George Philipp Telemann. 3 de octubre.

Selección de obras de George Philipp Telemann del "estilo galante" para diversas configuraciones instrumentales (Taller de Música Barroca Instituto de Música y Conjunto MusicAntigua). *Concerto à 7 en Fa mayor*, *Fantasia N°6 en Re menor*, *Suite en Do mayor, Fantasia N°2 en Re menor*, *Trio sonata en Do menor* (Taller de Música Barroca Instituto de Música Profesor Sergio Candia: Camila Bralic, Ramón Opazo, Andrés Bralic y Ricardo Simián, flauta dulce. Víctor Astorga y Antonia Sánchez, oboe. Carolina Apablaza y Joselina Díaz, flauta traversa. Rodrigo García, violoncello. Cristian Gajardo, contrabajo. Pablo Baigorrotegui, guitarra. Gabriel Arroyo, clavecín). *Trio sonata en Fa mayor "Essercizii Musici" para flauta dulce y bajo continuo*, *Sonata en la menor "Essercizii Musici" para viola da gamba y bajo continuo*, *Trio sonata en La mayor "Essercizii Musici" para flauta, clavecín obligado y bajo continuo* (Estudio MusicAntigua: Sergio Candia, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Verónica Sierralta, clavecín).

Segundo concierto. Alessandro Scarlatti y sus contemporáneos. 10 de octubre.

Cantatas, sonatas y conciertos del "estilo cantabile" del barroco italiano tardío. (Estudio MusicAntigua e invitados).

Toccata per cembalo in Re, *Cantata Mitilde, Mio tesor*, *Cantata Clori mia, Clori bella*, *Cantata Ardo è ver per te d'Amore* y *Cantata Nerone,* de Alessandro Scarlatti; *Concerto secondo per flauto, 2 violini e basso* de Roberto Valentini; *Concerto III per flauto, due violini e basso continuo*, de Franceso Barbella. (Estudio MusicAntigua: Gonzalo Cuadra y Rodrigo Del Pozo, tenores. Sergio Candia, flauta dulce barroca. Gina Allende, viola da gamba. Verónica Sierralta, clavecín. Invitados: Mauricio Vega y Marisol Infante, violín).

Tercer concierto. Música en el Versailles de Luis XIV. 17 de octubre.

Obras en el estilo de la "musique à danser", dedicadas a instrumentos emblemáticos de la corte musical del Rey Sol: viola da gamba, clavecín y flautas.

Trio Sonata en Fa mayor Op. 3 No. 2, de Jacques Martin Hotteterre; *Trio Sonata en Mi menor Op. 36 No. 2*, de Joseph Bodin de Boismortier; *Cinquième Concert à deux flûtes*, de Michel Pignolet de Montéclair; *Sonata II pour violon ou flûte*, de *Jean Marie Leclair*; *Pièces de Clavecin*, de Jean Phillippe Rameau; *Quatrième Suitte en Trio*, de Antoine Dornel (Estudio MusicAntigua: Sergio Candia y Ricardo Simián, flauta dulce barroca. Gina Allende, viola da gamba. Gabriel Arroyo, clavecín).

Cuarto concierto. Homenaje a Johann Sebastian Bach. 24 de octubre.

Obras instrumentales de cámara.

Trio Sonata en Re Mayor para dos flautas y bajo continuo BWV 1028; *Tocatta en Re menor para clavecín*; *Trio Sonata en Re Mayor para flauta y clavecín*; *Sonata en Mi menor para flauta y bajo continuo BWV 1034*; *Trio Sonata en Sol Mayor para dos flautas y bajo continuo BWV 1039*. (*Les Inègales*: Christine Gevert, clavecín; Rodrigo Tarraza, flauta travesera barroca. Estudio MusicAntigua: Gina Allende, viola da gamba. Sergio Candia, flauta dulce barroca).

Quinto concierto. *Sopra il canto.* 31 de octubre.

Obras vocales y piezas instrumentales basadas en canciones y madrigales del temprano barroco. *Diminutioni sopra Frais et gaillarde*, glosas de Giovanni Bassano 1591; *Madrigale O Felici occhi miei,* glosas de Diego Ortiz; *Diminutioni sopra Festiva i colli*, glosas de Giovanni Bassano y B. de Selma; *Madrigale Ancor che col partire*, glosas de Giovanni Bassano; *Canzona detta la Tromboncina* y *Aria Se l'aura spira*, de Girolamo de Frescobaldi; *Battaglia de Barrabasso yerno de Satanás*, de Andrea Falconiero; *Sentirete una canzonetta*, de Tarquinio Merula; *Amarilli mia Bella col Duetto di flautini sopra Amarilli*, de Caccini y Jacob van Eyck; *Amor ch'attendi*, de Caccini; *Sonata terza a due canti Donna chi loda il canto di bellisimo giovanetto*, de Biagio Marini; *Sonata a tre Tanto tempo hormai*, de Francesco Turini; *Voglio di vita uscir*, de Claudio Monteverdi; *Ciaccona a due flautini,* de Tarquinio Merula.(Estudio MusicAntigua: Gonzalo Cuadra, tenor. Sergio Candia y Felipe Cussen, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Verónica Sierralta, clavecín).

X Festival de Música Contemporánea Chilena.

Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. Salón Fresno. Noviembre 2000.

Primer concierto. Concierto Homenaje a Juan Orrego Salas. 20 de noviembre.

Atres (2000)**, de Daniel Osorio (Isidro Rodríguez, violín. Claudio Morales, viola. Celso López, violoncello); *Orion y los cuatro jinetes* (2000)**, de Eduardo Cáceres (Miguel Villafruela, saxo. Rodrigo Kanamori, percusión); *Cladogénesis* (2000)**, de Andrés Ferrari (Grupo Percusión UC: José Díaz, Marcelo Espíndola, Sergio Menares. Director: Carlos Vera); *Derives* (1984), de Pierre Boulez (Ensemble Contemporáneo: Cristián González, flauta. Dante Burotto, clarinete. Davor Miric, violín y viola. María Carmen García, violoncello. Pablo Soza, vibráfono. Daniela Costa, piano. Director: Aliocha Solovera); *Monastereo* (2000)**, de Fernando Rosas De Andraca; *Misterios* (1997), de Fernando García; *Variaciones Serenas* (1971), de Juan Orrego-Salas (Orquesta de Cámara de Chile. Director: Fernando Rosas).

Segundo concierto. 21 de noviembre.

Il Senvio (1999), de Miguelangel Clerc (Isidro Rodríguez y Cecilia Carrère, violín); *Aprar´bo* (1998)*, de Alejandro Guarello (Asunción Claro, arpa); *Ajar* (2000), de Fernando Carrasco (música electroacústica); *Oir-d* (2000)**, de Pablo Aranda (Isidro Rodríguez, violín); *Transparency* (1984)*, de Takayuki Rai (Asunción Claro, arpa); *Dúo Dos* (2000)**, de Gabriel Matthey (Isidro Rodríguez, violín. Alejandra Santa Cruz, contrabajo); *Configuraciones* (2000)**, de Oscar Carmona (Fernanda Ortega y Miguel Angel Jiménez, piano. Carlos Vera y Sergio Menares, marimba. Gonzalo Muga y Marcelo Espíndola, vibráfono-xilófono. Director: Aliocha Solovera).

Tercer concierto. 22 de noviembre.

Fragmentos para flauta y piano (1998), de Rodrigo Villarroel (Guillermo Lavado, flauta. Luis Alberto Latorre, piano); *Linos* (2000), de Marcelo Collao (Karina Fischer, flauta. Pablo Ulloa, guitarra); *Totó* (1996), de Franklin Muñoz (Julio Retamal, violín); *Suite para dos flautas* (1969), de Carlos Ariel Vicuña (Guillermo Lavado, flauta. Karina Fischer, flauta); *PC-J25* (1999), de Andrés Alcalde (Javier Bustos, corno inglés. Luis Alberto Latorre, piano); *Sol a sol* (1999), de Javier Bustos (Julio Retamal, violín. Javier Bustos, corno inglés. Rodrigo Durán, violoncello. Luis Alberto Latorre, órgano); *Lame* (1982)*, de Franco Donatoni (Celso López, violoncello); *Le soleils mouillés* (2000)**, de Roque Rivas (Francisco Gouet, clarinete bajo. Jorge Hevia, piano. Celso López, violoncello); *Confines* (1988)*, de Gabriel Valverde (Francisco Gouet, clarinete. Miguel Angel Jiménez, piano. Celso López, violoncello. Carlos Vera, percusión. Director: Alejandro Guarello).

Cuarto concierto. 23 de noviembre.

Mambomarimba (2000)**, de Boris Alvarado (Sergio Menares, marimba); *Triart* (1998-2000)**, de Francisco Silva (Nicolás Faunes, flauta. Cecilia Carrère, violín. Diego Castro, guitarra); *Cueca larga* (1960), de Gustavo Becerra (Coro de Bellas Artes. Cirilo Vila, piano. Sergio Menares, percusión. Director: Víctor Alarcón); *Variaciones espectrales* (1969), de José Vicente Asuar (música electroacústica);

Drei Stücke (1997)**, de Andrés Maupoint (Luis Rossi, clarinete); *Pour violon et clarinette* (1975)*, de Claude Vivier (Black Jackets Company: David Nuñez, violín. Benjamin Dieltjens, clarinete); *Canto oculto* (1977)*, de Julio Estrada (Black Jackets Company: David Nuñez, violín); *Gaze* (2000)**, de Marianthi Papalexandri-Alexandri (Black Jackets Company: David Nuñez, violín. Benjamin Dieltjens, clarinete. Tom Pauwels, guitarra. Kim van der Brempt, piano).

Quinto concierto. 24 de noviembre.
Aproches I - II - III (1999)*, de Francis Ubertelli (Black Jackets Company: Kim van der Brempt, piano); *Canon Elíptico* (1999-2000)*, de David Nuñezañez (Black Jackets Company: Benjamin Dieltjens, clarinete. Tom Pauwels, guitarra. Kim van der Brempt, piano. Yannick Willox, electrónica); *Mani* (2000)**, de Pierre Kolp (Black Jackets Company: David Nuñez, violín. Benjamin Dieltjens, clarinete.Tom Pauwels, guitarra. Kim van der Brempt, piano. Director: Juan Carlos Tolosa); *Búsqueda y retorno* (1998), de Mario Arenas (música electroacústica); *Folk songs* (1964), de Luciano Berio (Ensemble Contemporáneo: Cristián González, flauta. Dante Burotto, clarinete. Davor Miric, violín y viola. María Carmen García, violoncello. Pablo Soza y Gipson Reyes, percusión. Claudia Godoy, mezzosoprano. María Eugenia Villegas, arpa. Director: Aliocha Solovera).

Sexto concierto. 25 de noviembre.
El monte y el río (1980), de Cecilia Cordero (José Quilapi, tenor. Cirilo Vila, piano); *Volubile* (2000)*, de Aliocha Solovera (Isidro Rodríguez, violín. Jorge Hevia, piano); *El fugitivo* (1978), de Cirilo Vila (José Quilapi, tenor. Cirilo vila, piano); *Indio* (1972), de Jorge Arriagada (música electroacústica); *Lux Aeterna* (1966), de Gyorgy Ligeti (Coro Quilapi. Director José Quilapi); *Serenata para un satélite* (1969)*, de Bruno Maderna (Black Jackets Company: David Nuñez, mandolino. Benjamin Dieltjens, clarinete. Tom Pauwels, guitarra); *5 Guitars* (1981)*, de Lois V. Vierk (Black Jackets Company: Tom Pauwels, guitarra eléctrica. David Seidel, banda sonora. Yannick Willox, electrónica).

Séptimo concierto. 26 de noviembre.
Kinta (2000)**, de Raúl Céspedes (Celso López, violoncello); *Music for flute* (1994)*, de Cort Lippe (Lars Graugaard, flauta); *Cuarteto Nº1* (1993), de Carlos Zamora (Cuarteto Sur: Juan Sebastián Leiva y Jorge Marambio, violín. Alioscha Gutiérrez, viola. Alejandro Tagle, violoncello); *Bajan gritando ellos* (2000), de José Miguel Candela (música electroacústica); *Insomnar* (2000)**, de Cristobal De Ferari (Francisco Gouet, clarinete); *Black Angels* (1971)*, de George Crumb (Ensemble Quadrivium: Felipe Hidalgo y Daniela Rivera, violín. Alioscha Gutiérrez, viola. Raúl Muñoz, violoncello).

Cuarta Temporada Coral UC. Encuentros de Coros en Semana Santa.
Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. Abril 2001.

Primer concierto. 9 de abril.
Coro Madrigalista Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Directora: Ruth Godoy.
Misa Brevis, de Giovanni Pierluigi da Palestrina; *Viernes Santo*, de Juan Amenábar; *Ave María*, de Javier Busto; *Denn er hat seinen Engeln Befohlen*, de Felix Mendelssohn - Bartholdy; *Es ist ein Ros Entsprungen*, de Jan Sandström; *A Hymn to the Mother of God*, de John Tavener; *O magnum mysterium*, de Javier Busto; *Komm, Jesu, Komm* y *Lobet den herrn, alle Heiden* motete Nº6, de Juan Sebastian Bach. (Organo: Gabriel Arroyo).

Segundo concierto. 10 de abril.
Coro Universitario. Director: Pablo Carrasco.
Jesu, dulcis memoria, de Tomás Luis de Victoria; *Lobet den herrn, alle Heiden* motete Nº6, de Juan Sebastian Bach; *Cristus factus est,* de Anton Bruckner; *Misa de Requiem*, de Jehan Alain; *O sacrum convivium,* de Oliver Messiaen.
Camerata Vocal de la Universidad de Chile. Director: Guido Minoletti.
Sicut cervus, de Giovanni Pierluigi da Palestrina; *Lagrime d´amante al sepolcro dell´amata*, de Claudio

Monteverdi; *Cantate Domine*, de Heinrich Schütz; *Magnificat,* de Arvo Pärt; *Sé bueno*, de Pedro Humberto Allende; *Gracias a la vida,* de Violeta Parra, arr. coral Alejandro Pino.

Tercer concierto. 11 de abril.
Coro de Cámara de Codelco. Director: Mauricio Cortés.

Domine non sum dignus, de Tomás Luis de Victoria; *In memoria aeterna* (*Beatus Vir*), de Antonio Vivaldi; *Laudate Dominum KV 339*, de Wolfgang A. Mozart (Claudia Trujillo, soprano); *Misa en Sol*: "Credo", de Juan de Araujo; *Padre nuestro*, de Juan Amenábar; *Pie Jesu*, de A. Lloy Weber (Claudia Trujillo y Cecilia Fortín, sopranos); *Elijah Rock*, negro spiritual, arr. Yester Hairton.

Coro Bellas Artes. Director: Víctor Alarcón.

Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, de Juan Sebastian Bach; *Bendita sabeidoría,* de Heitor Villa-Lobos; *Tenebrae Facte Sunt*** (1998), de Carlos Zamora.

Cuarto concierto. 12 de abril.
Coro de Estudiantes Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón. Dirección General: Alejandro Reyes.

Cantata *Himmelskönig, sei Willkommen BWV 182 Dominica Palmarum,* de Juan Sebastian Bach (Mariana Ossandón, mezzosoprano.Gonzalo Díaz, tenor. Nicolás Oyarzún, barítono. Juan Pablo Marzolo, flauta dulce. Camerata Femenina de Cuerdas.Organo Alejandro Reyes.

Coro de Cámara Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Mauricio Cortés.

Lectura Evangelio según San Marcos: XI, 1-11; *Requiem*: "Sanctus", de Gabriel Faure; Lectura Evangelio según San Mateo: XXVI, 1-5 y 14-16; *Misa Brevis*: "Agnus Dei", de Antonio Lotti; Lectura Evangelio según San Marcos: XXVII, 11-26; *Beatus Vir*: "In memorie aeterna", de Antonio Vivaldi (Pilar Díaz, contralto. Jorge Contreras, tenor. Juan Pablo Rojas, bajo); Lectura Evangelio según San Juan: XIX, 16-18 y 25-27; *La forza del destino*: "La vergine degli angeli", de Giacomo Puccini (Claudia Trujillo, soprano. Coro masculino); Lectura Evangelio según San Lucas: XXIII, 44-46; Cantata *Aus der Tiefe rufe ich:* "Coral N°1" (Virna Osses, órgano. Relator: Gerardo Urrutia).

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Otros conciertos

Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director Mauricio Cortés.

Sala Blanco Museo Nacional de Bellas Artes. 4 de octubre 2000.

Te Deum, de Doménico Zipoli; *Salmo VI op.12*, de Roberto Caamaño; *Ave María,* de Juan Carlos Moreno; *Canción de luna*, de Cirilo Vila; *La naranja nació verde*, recopilación de Margot Loyola, arr. Alejandro Pino; *Marinera*, arr. Carlos Sánchez; *Estrella é lua nova*, recopilación y adaptación Heitor Villa-Lobos; *Seekim´for a City*, arr. Alice Parker. (Claudia Trujillo, soprano. Eugenia Burgos, contralto. Pilar Díaz, contralto. Jorge Contreras, tenor. Juan Pablo Rojas, barítono. Teclado: Virna Osses).

Concierto XX Aniversario del Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director Mauricio Cortés. Directores invitados Guido Minoletti y Jaime Donoso.

Homenaje a los ex-directores del Coro de Cámara : Guido Minoletti, Ricardo Kistler y Jaime Donoso. Salón de Honor. Casa Central. 8 de noviembre 2000.

Ave María, de Jean Mouton; *Missa Papae Marcelli*: "Kyrie", de Giovanni P. da Palestrina (Director: Guido Minoletti); *Cantata 131 "Aus de tiefe rufe ich, herr, zu dir"*: "Israel", de Johann S. Bach (Director: Jaime Donoso); *Te Deum*, de Domenico Zipoli (Claudia Trujillo, soprano. Eugenia Burgos, contralto. Jorge Contreras, tenor. Andrés Rodríguez, barítono. Cecilia Carrère, violín. Hyo Seon Ryo, violoncello. Virna Osses, órgano); *La Flauta Mágica*: "Oisis und Osiris", de Wolfgang A. Mozart (Sergio Gómez, bajo); *Salmo VI op.12*, de Roberto Caamaño; *Romance segundo "De los montes vengo..." op10*, de Juan Orrego Salas; *Estrella é lua nova*, arr. y adap. de Heitor Villa-Lobos; *Seekin´for a city*, versión coral Alice Parker (Pilar Díaz, contralto).

Festival de Coros UC. Dirección de Asuntos Estudiantiles de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Salón Cardenal Juan Francisco Fresno. Centro de Extensión. 16 de noviembre 2000. Conjuntos participantes: Taller de Iniciación al Canto Coral Campus San Joaquín, Profesor Víctor Alarcón. Coro de Funcionarios del Campus Oriente, Director Gerardo Urrutia. Coro del Programa Adulto Mayor, Directora Gabriela Martínez. Coro de Funcionarios del Centro de Extensión, Directora Gabriela Martínez. Taller de Iniciación al Canto Coral Campus Lo Contador, Profesor Víctor Alarcón. Coro de la Facultad de Medicina, Director Pablo Toro y Udo Kromberg. Curso Coro I y II del Instituto de Música, Profesor Víctor Alarcón. Coro de la Facultad de Ingeniería, Director Juan Carlos Torres. Coro de Estudiantes de la PUC, Director Víctor Alarcón. Coro de Cámara de la PUC, Director Mauricio Cortés.

Concierto de Navidad. Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.

Parroquia La Transfiguración del Señor. 17 de diciembre 2000.
Adeste Fidelis; Lectura Isaías VII, 14; XI, 1-4; *Venid, Venid, Emmanuel*, villancico siglo XVII; Lectura Evangelio según San Lucas I, 26-28; *Ave María*, de Juan Carlos Moreno; Lectura Evangelio según San Lucas I, 39-45; *A hymn to the Virgin*, de Benjamin Britten; Lectura Evangelio según San Lucas I, 46-55; *Magnificat*, de Francesco Soriano; Lectura Evangelio según San Lucas II, 1-7; *La Virgen lava pañales*, villancico español; Lectura Evangelio según San Lucas II, 8-14; *El mensaje de los Angeles*, villancico francés; Lectura Evangelio según San Lucas II, 15-16; *Adoración*, canto de Navidad argentino, arr. Carlos Barraquero; Lectura Evangelio según San Lucas II, 17-20; *Villancico de la Campanas*, de Nicholas Leontovych; *Noche de Paz*, trad. austríaco. (Mónica Dockendorff y Claudia Trujillo, soprano. Eugenia Burgos, contralto. Rodrigo Pascual y Rodrigo del Pozo, tenor. Andrés Rodríguez, barítono. Virna Osses, órgano. Relator: Gerardo Urrutia).

Concierto de Navidad. Coro de Cámara y Coro de Estudiantes de la Universidad Católica.

Salón Juan Francisco Fresno. Centro de Extensión. 19 de diciembre 2000.
Ascendit Deus, de Peter Phillips; *El Niño quiere un clavel*, *La Noche del Nacimiento*, *Soñé que nacía un dia*, *Que cante el Cielo y la Tierra*, recop. Violeta Parra y Margot Loyola; *Magnificat*, de Francesco Soriano; *Ave María*, de Juan Carlos Moreno; *Venid, venid, Emmanuel*, villancico SXVII; *Adoración*, villancico argentino versión coral Carlos Barraquero; *Villancico de las campanas*, de Nicholas Leontovych (Virna Osses: órgano); *Missa Brevis K.V.194* de Wolfgang A. Mozart (Dirección General. Jaime Donoso. Solistas: Claudio Trujillo, soprano. Eugenia Burgos, contralto. Jorge Contreras, tenor. Juan Gutiérrez, bajo).

Estudio MusicAntigua. "Barroco Hispanoamericano".

XVIII Encuentro Musical de La Serena. Universidad de La Serena. 8 de enero 2001. *Canzon soprano e basso*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Solo humano Niña, si encontrares durmiendo a Cupido*, anónimo; *Solo al Santísimo Ay, amor*, de Matías Veana; *Fantasia per basso*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Aguas de Manzanares* tonada sola, de José Marín; *Corazón, causa tenéis*, tonada sola con flauta para contralto, de Sebastián Durón; *Tono humano Es el amor, ay, ay*, anónimo; *Canzon soprano solo*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Un juguetico de fuego*, anónimo

cuzqueño; *Fidelis servus* y *Exsurgens Joseph*, anónimos bolivianos. (Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, vihuela de arco. Sergio Candia, flautas. Gabriel Arroyo, órgano y clavecín. Macarena Baeza, actriz).

Grupo de Percusión Instituto de Música. Director Carlos Vera.
XVI Encuentros Musicales Rocas de Santo Domingo 2001. 19 de enero 2001.
Arrayan, de Guillermo Riffo, arr. Carlos Vera; *Centroamericanos*, de Rocael Hurtado; *Ritmos divididos*, de Sergio González; *Run run se fue p´al norte*, de Violeta Parra; *El Reencuentro*, de Guillermo Riffo; *La Bamba*, tradicional mexicana; *Avessos*, de Héctor Costita; *Tonada para un niño triste*, de Guillermo Riffo, arr. Carlos Vera; *Mitos brasileiros*, de Ney Rosauro; *Charagua*, de Víctor Jara, arr. Carlos Vera; *Maple leaf rag*, de Scott Joplin, arr. Murray Houllif.

XXI Semanas Culturales de Villarrica 2001. Instituto de Música, Sede Villarrica PUC e Ilustre Municipalidad de Villarrica.
22 al 27 de enero 2001.

Concierto de canto y piano. Cátedra de canto profesora Ahlke Scheffelt.
Iglesia Catedral de Villarrica.
Nancy Gómez y Jenny Muñoz. Cátedra de Canto profesora Lucía Gana.
Obras de G. Fauré, G. Donizetti, G. Lorca, J. Duarte y W.A. Mozart.
Profesores del Programa de Extensión Docente PED del Instituto de Música.
Conciertos: Parroquia San Francisco de Lican Ray, Catedral de Villarrica, Sala Carlos Casanueva Sede Villarrica, Parroquia San Francisco de Pucará.
Talleres de piano, flauta traversa, violoncello, canto y guitarra.
Concierto Cuarteto de Cuerdas SUR.
Iglesia Catedral de Villarrica.
Concierto Coro de Cámara PUC. Director Mauricio Cortés.
Afunalhue- Villarrica y Parroquia San Francisco de Lican Ray.
Concierto Coro de Estudiantes PUC. Director Víctor Alarcón.
Atrio Sede Villarrica.
Coro de Cámara PUC. Coro de Estudiantes PUC. Conjunto Instrumental. Dirección General: Jaime Donoso.Concierto de clausura.
Gimnasio Universidad Católica sede Villarrica. 27 de enero.
Misa Brevis KV 194, de Wolfgang A. Mozart. (Solistas: Claudia Trujillo, soprano. Eugenia Burgos, contralto. Jorge Contreras, tenor. Juan Gutiérrez, bajo).

Concierto de Semana Santa. Domingo de Ramos. Dirección general Alejandro Reyes.
Iglesia San Ignacio.8 de abril 2001.
Cantata BWV 163, *Concierto para oboe, cuerdas y continuo BWV 1056* y *Cantata BWV 182*, de Juan Sebastian Bach. (Coro de Estudiantes PUC, director Víctor Alarcón. Camerata Femenina de Cuerdas del Instituto de Música y solistas. (María José Brañez, Mariana Ossandón, Gonzalo Díaz, Nicolás Oyarzún, canto. Juan Pablo Marzolo, flauta dulce. Víctor Astorga, oboe).

Estudio MusicAntigua. *Leçons de Ténèbres*. Música Barroca Francesa para Semana Santa.
Community Church. 11 de abril 2001.
Audite omnes et expanescite, de François Couperin; *Premiere leçon a une voix*, de François Couperin; *Sonate en Re pour la flûte à bec*, de Anne Danican-Philidor; *Seconde Leçon a une voix,* de François Couperin; *Dialogus Poenitentis Animae cum Deo*, de Sébastien de Brossard.(Nora Miranda, soprano. Rodrigo del Pozo, tenor. Sergio Candia, flauta dulce y dirección. Ricardo Simian, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Verónica Sierralta, clavecín. Gabriel Arroyo, órgano).

Trio Amici.
XII Simposio Chileno de Física. 23 de noviembre 2000
Casa de la Cultura de Rancagua. Sala Municipalidad de Rancagua. 27 abril 2001. *Trio en Fa mayor*, de Carl Phillip Emanuel Bach; *Milonga*, de Astor Piazzolla; *Duetto N°1 para dos violas*, de Karl Stamitz; *Libesleid para viola y piano*, de Fritz Kreisler; *Sonata en Sol menor op.2 N°8*, de George F. Haendel. (Enrique López y Marcelo Loewe, viola. Ximena Ugalde, piano).

Conciertos de Alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

V Ciclo de Jóvenes Intérpretes. 6 conciertos. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

Cristián Peralta, guitarra. Tercer concierto.5 de septiembre 2000.
Partita N°2 para violoncello solo 1957, de Gustavo Becerra; *Cantinela para violoncello y piano op.66,* de Paul Creston; *Elegía op.24*, de Gabriel Fauré; *Allegro appassionato op.43* , de Camille Saint- Saens; *Trío para violín, violoncello y piano en Re menor op.49 N°1*, de Felix Mendelssohn Bartholdy. (Liliana Cárcamo, violín. Christoph Scheffelt, piano).

Ramón Opazo, flauta dulce. Cuarto concierto. 7 de septiembre 2000. *Engels Nachtegaeltje*, de Jacob van Eyck; *Suite N°2 para flauta y bajo continuo*, de Jacques Martin Hotetterre; *Meditation for alto recorder solo,* de Ryohei Hirose; *Sonata op.1 N°3 para flauta y bajo continuo*, de Francesco Barsanti; *Suite de danzas para cuatro flautas,* de Tielman Susato; *Show Tunes for recorder quartet*, de J. Bradford Robinson; *Caprici a tre flauti,* de Tiburtino y Ruffo; *Homophonic Suite for recorder trio,* de Robert Dorough; *On the trail of the Pink Panther*, de Henry Mancini (Ricardo Simian, Camila Bralic, Juan Pablo Marzolo, Carlos Poblete, flautas dulces. Gabriel Arroyo, clavecín).

María Cecilia Carrère, violín. Quinto concierto. 12 de septiembre 2000. *Romanza en Fa mayor op.50*, de Ludwig van Beethoven; *Partita N°2 en Re menor* : "Ciaccona", de Johann Sebastian Bach; *Sonata para violín y piano N°4,* de Charles Ives; *Cuarteto de cuerdas op.44 N°2 en Mi menor*, de Felix Mendelssohn (Cristián Jaramillo, violin segundo. Bárbara Undurraga, viola. Hyo Seon Ryoo, violoncello. Leonardo González, piano).

María Cecilia Carrère, violín. Sexto concierto. 15 de septiembre 2000. *Cuarteto de cuerdas op.44 N°2 en Mi menor,* de Felix Mendelssohn (Cristián Jaramillo, segundo violin. Bárbara Undurraga, viola. Hyo Seon Ryoo, violoncello).

II Concierto Alumnos de la cátedra de Composición. Auditorium Instituto de Música. 8 de septiembre 2000.
*Ciclos***(1996), de Rodrigo Cádiz (José Ignacio Lagos, flauta. Fernando Guede, piano); *Tres piezas*** (1997), de Felipe Hidalgo (Felipe Hidalgo, piano); *Post tenebras lux*** (1999), de Hernán Castro (Patricia Cifuentes, soprano. Alberto Castillo, viola. Sergio Menares, vibráfono. Dante Burotto, clarinete bajo. Dirección: Víctor Véliz); *El pacto más profundo...* ** (2000), de Andrés Gaete (Nicolás Faunes, José Ignacio Lagos, flautas. Sergio Menares, vibráfono. Elisa Reyes, violoncello); *Au* ** (1999), de Sebastián Jatz (Laura Medina, Alvaro Ortega, Jorge Olivares, Ariel Zavieso, Joaquín Etchegoyen, Cristián Villagrán, percusiones); *Puesto 5, Adelante, Cambio*** (2000), de Raúl Díaz (Marcelo Troncoso, guitarra eléctrica. Fernanda Ortega y Rodrigo Rubilar, piano. Raúl Díaz, sonido).

Pilar Aguilera y Leonardo Pohl, canto.
Solistas *Cantata Nº 106 Actus Tragicus*, de Juan Sebastian Bach. Universidad de Osorno. Septiembre 2000.

Taller de Opera Barroca. Profesor Rodrigo del Pozo. Ensamble Instrumental Barroco. Profesores Gina Allende y Sergio Candia.
Centro Cultural Montecarmelo. 21 de septiembre 2000.
Orfeo: "Acto primero y segundo", de Claudio Monteverdi. Versión concierto. (Taller de Opera Barroca: Nora Miranda, Pilar Aguilera y Paula Arancibia, soprano. Moisés Mendoza, contratenor. Leonardo Pohl, Jaime Caicompai y Gonzalo Cuadra, tenor. Cristián Moya, barítono. Clavecín continuo y correpetición: Verónica Sierralta. Taller de Música Instrumental del Barroco: Sergio Candia, Ricardo Simian y Felipe Cussen, flauta dulce. Arturo Escobar y Gonzalo Beltrán, violín. Gina Allende, viola da gamba. Elisa Reyes, violoncello. Cristián Gajardo, contrabajo. Gabriel Arroyo, órgano continuo).

"Cantar de los Cantares". Santiago Community Church, 14 de septiembre 2000. *Concerti Ecclesiastici*: "Adiuro Vos Filiae", "Quam Pulchrae Sunt", "Sonata in Sol soprano e basso", "Vadam & Circuibo", "Quam Pulchra Es", "Canzona Vigesimo Séptima a tre", "Surge propera", "Sonata in La", "Vulknerasti cor Meum", "Vidi Speciosam", "Quae Est Ista", "O Dulcendo meliflua" y "Sonata a tre", de Giovanni Paolo Cima. *Canzona Viggesimo Settima a tre detta La Lanciona* y *Canzona a due bassi*, de Girolamo Frescobaldi (Ricardo Simian y Felipe Cussen, flautas dulces. Gonzalo Cuadra, tenor. Nelson Contreras, tenor y viola da gamba. Gabriel Arroyo, clavecín).

Intérpretes del Siglo XXI. Selección de Alumnos del Instituto de Música. Sala América. Biblioteca Nacional. 25 de septiembre al 16 de octubre 2000.
Primer concierto. 4 de octubre.
Obras de: J.S.Bach, G.F. Haendel, R. Schumann, F. Mendelssohn, D. Kabalevsky, P. Sarasate, B. Bartok, J. Brahms, G.P. Telemann (Natalia Aquiles, Rosita Vergara, Pablo Bendersky y Dante Sasmay, piano. Maria José Brañes, Mariana Ossandón, canto. Arcadia Aquiles, violin. Jorge Cortés, viola. Andrés Bralic, Ramón Opazo, flauta dulce. Rodrigo García, violoncello. Cristián Gajardo, contrabajo. Pablo Baigorrotegui, guitarra. Gabriel Arroyo, clavecín. Piano: Marta Montes y Virna Osses).

Segundo concierto. 6 de octubre.
Obras de J. S. Bach, E. Grieg, J. B. Loeillet, M. Seiber, J. Brahms, A. Ginastera, R. Schumann, R. Dyens, G. F. Haendel, G. Verdi, P. Tosti, J. Haydn. (Germán Rodríguez, Danor Quinteros, Andrés Silva, piano. Pamela Flores, María José Brañez, Mariana Ossandón, Juan Acuña, canto. Ignacio Rojas, Renato Serrano, guitarra. Elisa Reyes, violoncello. Piano: Mario Lobos).

Tercer concierto. 11 de octubre.
Obras de M. Clementi, R. Schumann, S. Prokofiev, L. Brouwer, J. Turina, J. S. Bach, B. Bartok, F. Mendelssohn, Pugnani-Kreisler, J. Dowland, A. Barrios, R. Dorough, S. Prokofiev. (Andy Freundlich, Karla Schüller, Christoph Scheffelt, piano. Rubén González, Eugenio Beltrand, guitarra. Carolina Ullrich, Nicolás Oyarzún, canto. Camila Bralic, Ramón Opazo, Ricardo Simian, flauta dulce. Piano: Virna Osses).

Cuarto concierto. 16 de octubre.
Obras de G. Goltermann, F. Mendelssohn, F. Sor, A. Barrios, J. Brahms, R. Schumann, H. Villa-Lobos, F. Mendelssohn, F. Chopin (Benjamin Lowe, Cristián Peralta, violoncello. Catalina Vicens, Fernanda Ortega, Claudia Rubio, Christoph Scheffelt, piano. Andrés Pantoja, guitarra. Carolina Ullrich, Mariana Ossandón, María José Brañes, Osvaldo Navarro, Nicolás Oyarzún, canto. Liliana cárcamo, violín. Piano: Marta Montes).

Recital de Canto. Profesora Ahlke Scheffelt. Auditorium Instituto de Música. 28 de septiembre 2000.

Primera parte: "Dúos y tríos clásicos y románticos".
Gruss, de Felix Mendelssohn Bartholdy; *Herbstlied y Wenn ich ein Vöglein Wär*, de Robert Schumann; *So Wahr die Sonne Scheinet*, de Clara Schumann; *Schön Blümelein* y *Wiegenlied*, de Johannes Brahms; *Due pupille, Piu non si trovano* y *Ecco quel fiero instante*, de Wolfang A. Mozart (Carolina Ullrich, Carolina García, Adolfo Alvarez, Gonzalo Simonetti, Ana María Soto, Ingrid Orellana, Adolfo Alvarez, Joan Acuña).
Segunda parte: "Lieder, canciones y arias de ópera".
Lascia qu´io pianga, de George F. Haendel; *Waldeinsamkeit*, de Max Reger; *Pur dicesti, o bocca bella*, de Antonio Lotti; *Frühlingsglaube*, de Franz Schubert; *Sposas son disprezzata*, de Antonio Vivaldi; *Lachen und Weinen*, de Franz Schubert; *Acis y Galathea*: "Recitativo y Aria de Galathea"; *Feldeinsamkeit* y *Sonntag*, de Johannes Brahms; *Verborgenheit*, de Hugo Wolf; *La rosa y el sauce*, de Carlos Guastavino; *Das Mädchen Spricht*, de Johannes Brahms; *Las alegres comadres de Windsor*:"Aria de Ana"; *O del mio dolce ardor*, de Christoph W. Gluck; *Danza, danza, fanciulla*, de Francesco Durante (Carolina García, Paola Lanfranco, Joan Acuña, Ingrid Orellana, Carolina Ullrich, Adolfo Alvarez, Marcela Salas, Ana María Soto. Piano: Mario Lobos).

Catalina Vicens, piano. Colegio Liceo Alemán. 13 de octubre 2000.
Obras de F. Mendelssohn, B. Bartok, S. Prokofiev, P. Tárrega, L. Brower, N. Paganini, C. Saint-Säens, Wieniawski, M. Ravel. (Cristian Varas, guitarra. Helmuth Reichel, violín).

Christoph Scheffelt, piano. Liga Chileno Alemana. Salones del Centro de Eventos del Club Manquehue. 24 de septiembre 2000.
Sonata op. 7 en Mi bemol mayor, de Ludwig van Beethoven; *Etude N°7 "Pour les degrés chromatiques"*, de Claude Debussy; *Etude Tableaux op.33 N°4*, de Sergei Rachmaninov; *Sonata N°7 op.83 en Si bemol mayor*, de Sergei Prokofiev.

Alumnos de la cátedra de trombón y de trompeta. Profesores Kevin Roberts y Javier Contreras. Fila de trombones y tuba de la Orquesta Filarmónica. Auditorium Instituto de Música. 19 de octubre 2000.
Recital de solos, cuartetos y octetos de Telemann, Guilmant, Nelhybel y Bozza.

Recital de Canto. Profesora Ahlke Scheffelt. Auditorium Instituto de Música. 25 de octubre 2000.
Primera parte: "Lieder, canciones y arias de ópera".
Xerxes: "Ombra mai fu", de Georg Friedrich Haendel ; *L´ultima canzone*, de Paolo Tosti (Joan Acuña, tenor); *Dans un bois*, de Wolfgang A. Mozart (Mariana Ossandón, mezzo-soprano); *El cazador Furtivo*: "Kommt ein Schlanker Bursch Gegangen", de Carl Maria von Weber (Carolina Ullrich, soprano); *Traum Durch die Dämmerung*, de Richard Strauss (Nicolás Oyarzún, barítono); *Las alegres comadres de Windsor*: "Nun Eilt Herbei", de Otto Nicolai (María José Brañes, soprano); *Des Antonius von Padua Fischpredigt*, de Gustav Mahler (Adolfo Alvarez, barítono); *Geheimes*, de Franz Schubert y *La Boheme*: "Mi chiamano Mimi, de Giacomo Puccini, (Vivian Guerra, soprano); *Die Nacht*, de Richard Strauss y *Meine liebe ist Grün Wie der Fliederbusch*, de Johannes Brahms (Jinhee Kim, mezzo soprano); *Winterweihe*, de Richard Strauss y *Cuentos de Hoffmann*: "Aria de Kleinzack", de Jacques Offenbach (Osvaldo Navarro, tenor).
Segunda parte. "Dúos y cuartetos románticos".
Weg der Liebe, de Johannes Brahms; *Die meere*, de Johannes Brahms; *Es Rauschen die Wasse*, de Johannes Brahms; *Abenlied*, *Wasserfahrt* y *Abschied vom Walde*, de Felix Mendelssohn-Bartholdy; *Himmel Strahlt so Helle und Klar*, de Johannes Brahms. (Marta Montes y Mario Lobos, pianistas).

VI Ciclo de conciertos "Música a mano" de Alumnos del Instituto de Música. Noviembre 2000.

Primer concierto. Auditorium Campus Oriente. 6 de noviembre.
Obras de J. B. Loeillet, M. Giulliani, J. Duarte, V. Rondón.

Segundo concierto. Patio Central Campus Oriente. 7 de noviembre.
Obras de J. L. Santorcuato, C. Hirtch, V. Parra, M. Lathan, J. Berry, P. Ob.

Tercer concierto. Auditorium Central Campus Oriente. 8 de noviembre.
Obras dc A. Carón - M. Donato, J. S. Bach, T. Tcherepin, T. Ch. Schickhardt, H. Purcell, L. Brower.

Cuarto concierto. Auditorium Campus Oriente. 9 de noviembre.
Obras de D. Schostakovic, R. Dorough, F. Schubert, A. Piazzolla, F. Hidalgo, D. Linker, C. Debussy, F. Chopin, M. Afifi, A. Barrios.

XIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2000.Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

Rosita Vergara. 2 de noviembre 2000.
Player of the matador, de Frederic Bowles; *Sonata en Fa mayor K.V.280*, de Wolfgang A. Mozart; *Momento Musical op.94 N°6*, de Franz Schubert; *Preludio op.28 N°22*, de Frederic Chopin; *Mikrokosmos N°153* y *Danza Búlgara N°6*, de Bela Bartok.

Gonzalo Farías.
7 de noviembre 2000. *Concierto en estilo italiano*, de Juan Sebastian Bach; *Sonata en Do menor op.13*, de Ludwig van Beethoven; *Suite Bergamasque*, de Claude Debussy; *Tonada N°6*, de Pedro Humberto Allende; *Piano modos "Pensive"*, de William Schuman; *Fascinating Rhythm*, de George Gershwin; *Balada en La bemol mayor*, de Federico Chopin.

Pablo Bendersky. 9 de noviembre 2000.
Invención a tres voces N°11 en Sol menor, de Juan Sebastian Bach; *Prelude op.38 N°2*, de Paul Creston; *Lavender´s Blues*, de Paul Scheftel; *Impromptu en La bemol op.90 N°4*, de Franz Schubert; *Sonatina en Do mayor op.13 N°1*, de Dimitri Kabalevsky.

Dan Mainemer. 9 de noviembre 2000.
Preludio y Fuguetta en Sol mayor, de Juan Sebastian Bach; *Variaciones en Do mayor K.V.265 "Ah! vous Dirais-je Maman"*, de Wolfgang A. Mozart; *Canción sin palabras op.85 N°2*, de Felix Mendelssohn; *Nocturno op.72 N°1*, de Frederic Chopin; *Preludio N°6*, de Carlos Botto; *Arabesque N°2*, de Claude Debussy.

Carla Sandoval. 14 de noviembre 2000.
Fantasia en Do menor BWV 919, de Juan Sebastian Bach; *Sonata op.27 N°2*, de Ludwig van Beethoven; *Huapango N°1*, de Frederic Bowles; *Rústica op.35*, de Juan Orrego Salas; *Estudio op.104 N°2*, de Felix Mendelssohn; *Nocturno op.27 N°2*, de Frederic Chopin; *Sonatina*, de Maurice Ravel.

Cristoph Scheffelt. Concierto de clausura. Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal. 27 de noviembre 2000.
Sonata op.7 en Mi bemol mayor, de Ludwig van Beethoven; *Piezas op.39*: "Intermezzo Ungaro", de E. Mac Dowell; *Seco, fantasmal y vertiginoso*, de Eduardo Cáceres; *Sonata N°7 op.83 en Si bemol mayor*, de Sergei Prokofiev.

Taller de Música de Cámara. Profesor Alejandro Reyes. Pastoral Universitaria. Auditorio Central Campus Oriente.14 de noviembre 2000.
Cantata *O heilig Geist-und Wasserbad BWV 165* y Cantata *Nur jedem das Seine BWV 163*, de Juan Sebastian Bach.

Cátedra de Percusión. Profesor Carlos Vera. Auditorium Instituto de Música. 14 de noviembre 2000.
Clapping Music , de Steve Reich; *Doubles*, de Tom Gauger (Laura Medina y Jorge Olivares); *Peer Gint*: "En la gruta del rey de la montaña", arr. Linda Pimentel, de Edward Grieg (Ariel Zaviezo);

Estudios op.6 N°8 y *N°10*, de Clair Omar Musser (Joaquin Etchegoyen); *Yellow after the rain*, de Mitchell Peters (Mauricio Ruiz); *Bag´s groove*, de Milt Jackson, arr. A. Lipner y C. Vera (Jorge Morales, vibráfono. Luciano Baeza, contrabajo. Ariel Zaviezo, percusión).

Taller de Movimiento Escénico. Profesora Myriam Singer. Sala 7 Escuela de Teatro. Campus Oriente. 16 de noviembre 2000.
"Da Mozart" : Escenas de las óperas *Cosi fan tutte* y *Don Giovanni*, de Wolfgang A. Mozart, en dramatización realizada por la profesora Myriam Singer con la colaboración de Miguel Angel Jiménez. (Solistas: Ignacio Aldunate, Miguel Angel Jiménez, María José Brañes, Jenny Muñoz, Omar Lavadie, Nicolás Oyarzún, Constanza Domínguez, Vivian Guerra, Nancy Gómez, Pamela Flores, Gonzalo Farías, Cristián Moya, Valeska Cabrera.Piano: Maribel Adasme).

Fernando Sandoval, guitarra. Primera Temporada de conciertos "Guitarra Clásica". Sala Aconcagua. Centro Cultural de Los Andes. 20 de noviembre 2000.
Suite BWV 996: "Preludio, Allemande y Gigue", de Juan Sebastian Bach; *Suite Evocación*, de Alfonso Montes; *Marieta, Adelita, María y Recuerdos de la Alhambra*, de Francisco Tárrega; *Obertura op.61*, de Mauro Giuliani; *Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy*, de Manuel de Falla; *Sonata*, de Leo Brouwer.

Recital de Canto. Alumnos profesora Lucía Gana. Auditorium Instituto de Música. 20 de noviembre de 2000.
Atalanta :"Di ad Irene", de G. F. Haendel; *Wieder möcht ich dir Begegnen*, de F. Liszt ; *Neue Liebe* e *In dem Schatten* de H. Wolf; *Nocturne*, de G. Fauré; *L´Esclave*, de E. Lalo; *Chanson d´Avril*, de G. Bizet (Omar Lavadie, tenor. Pilar Aguilera, Jenny Muñoz y Nancy Gómez, sopranos). *Alcandro lo confesso K.V.294*, de W.A. Mozart; *Cosi fan tutte:* "Per pieta ben mío" y *Ah, se in ciel benigne stella K.V.538*, de W. A. Mozart; *La Traviata*: "De miel bollenti spiriti", de G. Verdi; *Guillermo Tell*: "Selva opaca", de G. Rossini; *Don Pascuale*: "Com´è gentil" y *Lucia de Lammermoor*: "Fra poco a me ricovero", de G Donizetti; *Linda de Chamonix*: "O luce di quest´anima". (Jenny Muñoz, Nancy Gómez, Pilar Aguilera, sopranos. Leonardo Pohl, tenor. Piano: Elizabeth Mendieta y Marta Montes).

Taller de Música Barroca. Profesor Sergio Candia."Música Antigua para Santa Cecilia. Obras instrumentales del Barroco". Auditorium Campus Oriente. 21 de noviembre 2000.
Concierto en Fa mayor, de G. Ph. Telemann; *Sonata en Fa mayor para flauta y bajo continuo*: "Andante y Vivace", de G. Ph. Telemann; *Concierto en Sol mayor para dos guitarras y bajo continuo*: "Andante y Allegro", de A. Vivaldi; *Sonata op.1 en Do mayor*: "Larguetto , Tempo di gavotta, Vivace", de G. F. Haendel; *Sonata op.22 en Re menor para dos flautas, oboe y bajo continuo*: "Adagio- Vivace", de J. C. Schickardt; *Trio Sonata en Si bemol mayor BWV 1039 para dos flautas y bajo continuo*: "Adagio, Allegro ma non tanto", de J. S. Bach; *Sonata VI en Do menor para dos oboes, fagot y bajo continuo*: "Andante, Allegro", de J. D. Zelenka; *Concierto en Fa mayor para flauta dulce, cuerdas y bajo continuo*, de G.B.Sammartini. (Andrés Bralic, Camila Bralic, Cecilia Fernández, Ramón Opazo, Ricardo Simian, flautas dulces. Carolina Apablaza, Fernando Figueroa, Joselina Díaz, flautas traversas. Antonia Sánchez, Javier Neely, Víctor Astorga, oboes. Francisco Godoy, fagot. Arturo Escobar y Gonzalo Beltrán, violines. Gina Allende, viola da gamba alto y bajo. Elisa Reyes, violoncello. Cristián Gallardo, contrabajo. Daniel Flores, Eugenio Bertrand, Pablo Baigorrotegui, guitarras. Gabriel Arroyo, clavecín. Profesora asistente: Gina Allende).

Kleines Weihnachtskonzert. Alumnos de la Profesora Ahlke Scheffelt. Liga Chilena Alemana. 21 de diciembre 2000.
Arias del Oratorio *La Creación*, de Joseph Haydn; Villancicos tradicionales en español y Villancicos tradicionales alemanes.

Pilar Aguilera. Canto. Iglesia San Francisco. Diciembre 2000.
Solista: *Cantata Nº 51 Jauchzet Gott in allen Landen*, de Juan Sebastian Bach. (Orquesta Juvenil de Cámara. Director: Z. Czarnecki (Polonia).

Taller de Música Contemporánea Instituto de Música. Profesor Pablo Aranda. Goethe Institut. 4 de enero 2001.
Dos canciones op.15 para soprano y piano, de Arnold Schönberg; *Dos piezas op.7 Nº 1* y *Nº 3 para violín y piano* y *Cuatro canciones op.4 Nº 4 y 5, op.3 Nº1, op.12 Nº2 para barítono y piano*, de Anton Webern; *Es ist jetzt para guitarra y flauta* y *Algop-6 para guitarra sola*, de Pablo Aranda; *Légerèté para vibráfono, guitarra y piano* (2000)**, de Rodrigo Rubilar; *Sequenza Nº3 para voz femenina*, de Luciano Berio; *Triart* para violín, guitarra y flauta, de Francisco Silva (Diego Castro, guitarra, Cecilia Carrère, violín. Fernando Ortega, piano. Nancy Gómez, soprano. Nicolás Faunes, flauta. Invitado: Sergio Menares, vibráfono).

III Ciclo de Conciertos de Alumnos de la cátedra de guitarra. Profesores Luis Orlandini, Oscar Ohlsen y Alejandro Peralta."Guitarra en Verano". Sala América. Biblioteca Nacional. 8 al 12 de enero 2001.
Obras de: H. Villa-Lobos, M. Ponce, A. Lauro, L. Brower, F. Sor, A. Barrios, L. Bonfa, J. S. Bach, E. Granados, A. Piazzolla, F. Tárrega, I. Albéniz, C. Domenicone, M. Pujol, F. Monpou, I. Sabio, E. G. Baron, M. Giuliani, A. Peralta, L. Berkerley, D. Aguado, M. Ponce, R. Dyens y J. Sagreras.

Recital alumnos Curso Arias de ópera. Profesora Lucía Gana. Auditorium Instituto de Música. Enero 2001.
Obras de G. Puccini, G. Verdi, G. Donizetti, V. Bellini y W.A. Mozart.

Conjunto Big Band de Jazz. Profesor Carlos Vera. Semanas Musicales Universitarias Universidad de la Frontera. Temuco - Pucón 2001. 19 de enero 2001.
Obras de: P. Clark, L. Niehaus, H. Rowe, J. Garland, N. Washington-GB, R. Freeman, M. Lathan, T. Jones, A. Jobim, C. Basie, N. Hefti, F. Foster y V. Duke-E.Harburg.

Camerata Femenina de Cuerdas Instituto de Música. Profesor Alejandro Reyes y Coro de Estudiantes PUC. Director: Víctor Alarcón.
Festival de Coros de Semana Santa Centro de Extensión PUC. 8 de abril 2001. Iglesia San Ignacio 12 de abril 2001.
Obras: *Cantata BWV 163*, *Cantata BWV 182* y *Concierto para oboe, cuerdas y continuo*, de Juan Sebastian Bach (María José Brañes, soprano. Mariana Ossandón, mezzo. Gonzalo Díaz, tenor. Víctor Astorga, oboe).

Profesores en el Extranjero

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.
I Festival Internacional de Violoncello "Simón Bolivar" en Caracas, Venezuela. Clases magistrales y recital de violoncello y piano. 18 al 21 de noviembre 2000.

Juan Pablo González.
"Estudio Musicológico de la Música en América Latina". Seminario. Dictado en los programas de Licenciatura en Música de la Academia Superior de Bogotá, Magister en Estudios Latinoamericanos

de la Universidad Nacional de Cuyo, Doctorado en Musicología de la Universidad de Oviedo y Doctorado en Musicología de la Universidad Complutense de Madrid (Red Contrapunto). Noviembre y diciembre 2000.

Alejandro Lavanderos.

Beca de Perfeccionamiento en el extranjero. Fundación ANDES. Estudios en Música de Cámara Contemporánea con el profesor Pierre-Yves Artaud. Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Gestiona pasos previos a la firma del convenio con dicha institución. Octubre 2000 a enero 2001.

Pablo Aranda.

Invitado por el D.A.A.D. realiza en la ciudad de Colonia las siguientes actividades: Seminario sobre su obra en la *Musikhochschule* de Colonia; Exposición sobre obras de los compositores Rafael Díaz, Andrés Alcalde, Alejandro Guarello y Pablo Aranda (invitación de la *Kölner Gesellschaft für Neue Musik*); Encuentro con el *Ensemble Musik Fabrik* y el compositor Mauricio Kagel (gestiona profesor visitante); Entrevistas al compositor Johannes Fritsch y al grupo de compositores Hans Koch, Andreas Wagner, Chao-Ming Tung y Harald Muenz integrantes de la *Krahnenbaum Company Köln.* Enero y febrero 2001.

José Díaz.

Alumno de la cátedra del profesor David Friedman de la Universidad del Arte de Berlín. Realiza gestiones para el Programa de Profesores Visitantes del Instituto de Música. Visita a Martin Redel, Rector de la Universidad de Detmold, para la programación de clases magistrales, conciertos y presentaciones con el Ensamble de Percusión de dicha institución. Aceptado para asistir a un *Master-Kurs* con el profesor J. Prommel. 22 de diciembre 2000 al 22 de febrero 2001.

Concursos, Jurados y Congresos

Profesora Ahlke Scheffelt.

Jurado Comisión de Becas de los Amigos del Teatro Municipal. 23 marzo 2000.

Profesor Juan Pablo González.

Jurado del II Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2000. Septiembre 2000. "Purismo, paternalismo y musicología en América Latina".Conferencia. *IV Simposio Latinoamericano de Musicología*. Curitiba: Fundación Cultural de Curitiba. Enero 2000.

Profesor Octavio Hasbun.

Jurado Concurso de Proyectos de apoyo a la formación musical. Fundación ANDES. 18 de diciembre 2000.

Profesor Jaime Donoso.

Jurado Premio "Medalla de la música año 2000" MINEDUC. 28 de noviembre 2000. Miembro permanente de la Comisión de Becas Servicio Alemán de Intercambio Académico (D.A.A.D.). Miembro permanente de la Comisión de Profesores Titulares del Consejo Superior de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

II Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés" año 2000.

Ceremonia de entrega del Premio. Auditorium Instituto de Música. Fundamentación del premio: Drs. Luis Merino y Juan Pablo González. 29 de septiembre 2000.

Concurso Internacional de Piano "Claudio Arrau". Quilpué. Noviembre 2000.
Distinciones a alumnos de la cátedra de piano. I nivel: Antonia Piña Aguirre, mención honrosa. Constanza Urrejola Gálvez, primer lugar. Gustavo Miranda Bernales, segundo lugar. II nivel: German Rodriguez Orphanopoulos, primer lugar. III nivel: Dan Mainemer Katz, primer lugar. Rosita Vergara Marshall, mención honrosa. IV nivel: Carla Sandoval Sandoval, segundo lugar. Claudia Rubio Wechsler, tercer lugar.

I Concurso Nacional de Interpretación Musical mención Violín. Enero 2001.
Distinciones a alumnos de la cátedra de violín. I nivel: Bastian Loewe, segundo lugar. Amelia Castillo y Daniela Lewysohn, mención honrosas. II nivel: Dafne Carreño, tercer lugar. Romina Castillo, mención honrosa. III nivel: Consuelo Valdés, mención honrosa. IV nivel: Paula Poveda, segundo lugar. V nivel: Arcadia Aquiles, mención honrosa.

Concurso Teatro Municipal para la Temporada de Ópera 2000.
Alumnos seleccionados de la cátedra de canto. Temporada Internacional : Pilar Aguilera. Temporada Nacional : Claudia Yañez, Leonardo Pohl, Jenny Muñoz, Pilar Aguilera y Sebastián Covarrubias.

Concurso Taller de Música de Cámara Profesor Alberto Lisy en Buenos Aires.
Alumno seleccionado Cristián Peralta, violoncello.

Concurso de Audición Musical 2000. Sociedad Federico Chopin.
Premio único: Andrés Silva del Canto, alumno cátedra de piano.

Convenios

Firma de un Convenio de Cooperación Académica entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Abril de 2001.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Coro de Estudiantes de la PUC. Director Víctor Alarcón.
CD. *Auto Sacramental por Navidad. Escritura y canto de chilenía.* Música Gastón Soublette. Texto Fidel Sepúlveda.EMI Odeón Chilena.

Carlos Vera.
Manual de Percusión. Ediciones Universidad Católica de Chile. Serie Textos Universitarios 2000.

Gina Allende.
Canciones y Percusiones. Manual para la enseñanza creativa del Solfeo Elemental. Ediciones Universidad Católica de Chile. Serie Textos Universitarios 2000.

Juan Pablo González.
"El Canto mediatizado: breve historia de la llegada del cantante a nuestra casa". *Revista Musical*

Chilena, 54/194:26-40, julio-diciembre 2000.
"Cueca Chilena Moderna", *El Mercurio,* 17 septiembre 2000: E12.
"Leng, Allende y Cotapos". *El Mercurio*, 17 diciembre 2000: E14.
"Acosta, Víctor". "Aguirre Pinto, Luis". "Bahamonde, Luis". "Carrera, Armando". "Cuatro Huasos". "Los Fulano". "González, Armando". "Inti-illimani". "Lecaros, Fernando", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Ministerio de Cultura de España y Sociedad General de Autores y Editores.*

Carmen Peña.

Prólogo al libro *Letras de Música*, de Samuel Claro Valdés. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Biblioteca Nacional 2000.
"A propósito de los proyectos planteados en la Reforma: una reflexión".*Trailunhué*, revista del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. III,4, diciembre 2000.
"Alcalde Cordero, Andrés". "Claro Valdés, Samuel". "Cori Traverso, Rolando". "Corbella Roig, Juana", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Ministerio de Cultura de España y Sociedad General de Autores y Editores.*

Carlos Vera, Alejandro Lavanderos y Oscar Ohlsen.

Incorporación del CD ROM *Tres instrumentos en la historia de la Música* en la red "Enlaces" del Ministerio de Educación.

Juana Corbella.

"Coros Chile". "Grandela del Río, Inés", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Ministerio de Cultura de España y Sociedad General de Autores y Editores.*

Breves

Pilar Aguilera y Leonardo Pohl. Alumnos de la Profesora Lucía Gana.

Teatro Universidad de Chile, Museo de Bellas Artes, Teatro Oriente, Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Municipal de Temuco, Auditorium Universidad Austral de Valdivia, Teatro Municipal de La Serena, Universidad Federico Santa María. Septiembre, octubre 2000. Solistas: *Dido y Eneas*, de Henry Purcell. (Conjunto de Música Antigua. Directora: Silvia Soublete. Régie: Jack Edwards).

Profesor Octavio Hasbun.

Como Presidente del Consejo Chileno de la Música rinde homenaje a los galardonados con la Medalla de la Música Año 2000, señores Fernando García, compositor; Wilfred Junge, director y compositor; Tito Fernández, cantautor; Olivia Concha, educadora musical y Hernán Rodríguez, gestor cultural. Temporada de Conciertos de la Corporación Cultural de las Condes. Parroquia San Vicente Ferrer. 3 de octubre 2000.
Presentación de CD. *Esquinas* de Oscar Ohlsen. Instituto de Música y Sociedad SVR Producciones Limitada. Auditorium Instituto de Música. 23 de noviembre 2000.
Miembro Directorio Orquestas Nacionales Juveniles e Infantiles. 21 de marzo 2001.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.

Acto ceremonia de titulación Facultad de Ciencias Biológicas. Salón de Honor Casa Central. 5 de octubre 2000.

Participa en "Ciclo de Conciertos de Música Coral Mediaguas en el 2000". Sala Blanco Museo Nacional de Bellas Artes. 10 de octubre 2000.
Acto Aniversario N°5 de la *Revista Humanitas* y de los 22 años del apostolado del Papa Juan Pablo II. Nunciatura Apostólica de Santiago. 24 de octubre 2000.
Acto ceremonia de titulación de la Escuela de Enfermería. Salón Juan Francisco Fresno. Centro de Extensión PUC. 26 de octubre 2000.
Derecho Constitucional: Mesa redonda. Salón de Honor Casa Central. 24 de noviembre 2000.
Acto ceremonia de titulación Instituto de Letras. Auditorio Campus Oriente. 5 de diciembre 2000.
Acto ceremonia de titulación Instituto de Escuela de Periodismo. Auditorio Campus Oriente. 6 de diciembre 2000.
Acto Solemne del aniversario 105 del Consejo de Defensa del Estado. Ex Congreso Nacional. 11 de diciembre 2000.
Acto ceremonia de titulación Facultad de Derecho. Salón de Honor Casa Central. 15 de diciembre 2000.
Acto ceremonia de Bendición del Lienzo de Natividad. Salón de Honor Casa Central. 20 de diciembre 2000.
Ceremonia de Navidad para funcionarios de *El Mercurio*. El Mercurio. 21 de diciembre 2000.
Acto ceremonia de titulación Facultad de Arquitectura. Patio Los Naranjos Campus Lo Contador. 28 de diciembre 2000.
Acto ceremonia de titulación Escuela de Medicina. Centro de Extensión. 16 de enero 2001.
Acto ceremonia de Recepción alumnos nuevos. Campus San Joaquín. 5 de marzo 2001.
Acto ceremonia de Recepción padres de alumnos nuevos. Centro de Extensión. 10 de marzo 2001.
Acto ceremonia de titulación Facultad de Física. Campus San Joaquín. 30 de marzo 2001.
Grabación Himno Universidad Católica.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.

Concierto "Navidad para Catalina". Aula Magna Colegio Alemán " Santo Tomás Moro". 21 de diciembre 2000.
"Misa de Adviento". Sala Fresno. Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile y Capilla Campus Lo Contador. 22 de diciembre 2000.
Inaguración año Académico Pontificia Universidad Católica de Chile. 6 de abril 2001.
Participación programa "Vida 2000". Televisión Nacional de Chile. 27 de abril de 2001.

Camerata Femenina de Cuerdas. Director Alejandro Reyes.

Acto ceremonia de entrega del Premio de Poesía Mística. Salón de Honor Casa Central. 14 de diciembre 2000. (María José Brañes, soprano. Mariana Ossandón, mezzo. Gonzalo Díaz, tenor. Nicolás Oyarzún, barítono).

Camerata de Vientos. Profesor Alejandro Reyes.

Acto ceremonia Facultad de Ingeniería. Campus San Joaquín. 5 de septiembre 2000.
Concierto Auditorium Central Campus Oriente. 6 de septiembre 2000.
Concierto Auditorium Campus Oriente. 8 de noviembre 2000.

Estudio MusicAntigua.

Acto de entrega del II Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés". Auditorium Instituto de Música. 29 de septiembre 2000.
Caraviñas saon, anónimo del Archivo del Seminario de San Antonio Abad del Cuzco; *A cantar un villancico*, de Roque Ceruti, Archivo Arzobispal de Lima (Nora Miranda, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, viola da gamba y flauta dulce. Sergio Candia, flauta dulce. Gabriel Arroyo, órgano).
Acto de presentación del libro *Letras de Música*, de Samuel Claro Valdés. Sala Ercilla Biblioteca Nacional. 3 de abril de 2001.
Caraviñas saon y *Un juguetico de fuego*, anónimos del Archivo del Seminario de San Antonio Abad

del Cuzco; *A cantar un villancico*, de Roque Ceruti, Archivo Arzobispal de Lima (Nora Miranda, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, viola da gamba y flauta dulce. Sergio Candia, flauta dulce. Alejandro Reyes, órgano).

Dia de Santa Cecilia. Homenaje a los ex directores del Instituto de Música profesores Juan Orrego Salas y Juana Subercaseaux.

Auditorium Instituto de Música. 22 de noviembre de 2000.

Cuarteto Agora.

Acto ceremonia de Doctorado de la Vicerrectoría Académica. Salón de Honor. Casa Central. 15 de noviembre 2000.
Derecho Constitucional: Mesa redonda. Salón de Honor Casa Central. 25 de noviembre 2000.

Dúo de Guitarras Oscar Ohlsen y Diego Castro.

Acto ceremonia entrega de Diplomas de Grados Académicos de Doctor y Licenciado en Filosofía y Presentación *Revista Seminarios de Filosofía*. Auditorio Instituto de Filosofía. Campus Oriente. 5 de diciembre 2000.

Profesor Jaime Donoso.

Presentación del texto *Canciones y Percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*, de la profesora Gina Allende. Galería de Arte Actual. Centro de Extensión PUC. 7 de diciembre 2000.
Presidente y redactor del documento emitido por la Comisión de Análisis de la Pontificia Universidad Católica de Chile sobre "Proyecto Cultural del Gobierno de Chile". 14 de noviembre 2000.

Conjunto Instrumental del PED. Directora: Leonor Soto Saavedra.

Participación en Examen de Titulo de la Escuela de Teatro: Puesta en escena sobre *La Tempestad* de William Schakespeare.

Profesor Sergio Candia.

Comentario al libro *Canciones y Percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental* de la profesora Gina Allende. Galería de Arte Actual Centro de Extensión PUC. 7 de diciembre 2000.

Profesora Carmen Peña.

Presentación del libro *Letras de Música* de Samuel Claro Valdés. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Biblioteca Nacional, Santiago 2000. Sala Ercilla Biblioteca Nacional. 3 de abril 2001.
Participación en Programa "Los Brujos". Radio Universidad de Chile. 27 de abril de 2001.

Profesora Ahlke Scheffelt.

Comentarios y presentación del lied *Waldesgespräch* de Robert Schumann. Programa *Guten Morgen*. Radio Universidad de Santiago. 13 de noviembre 2000.

Profesor Carlos Vera.

Participa y dirige grupo "Mamblues". Club de Jazz de Santiago.3 de octubre 2000. Festival de Jazz de Nuñoa. 3 de febrero 2001.
Participa con el Grupo "Nexus". Club de Jazz de Santiago. 24 de noviembre 2000.
Participa en *Canto General* de Pablo Neruda y Nikis Teodorakis. Municipalidad de Macul y Colegio María Inmaculada de Providencia. 9 y 10 de noviembre 2000.

Big Band del Instituto de Música. Director Carlos Vera.

Concierto en el Club de Jazz de Santiago.7 de abril 2001.

Profesor Edgar Fischer.
Asesoría pedagógicas en la Escuela Experimental Artística de Antofagasta. Marzo-abril 2001.

Profesor Víctor Alarcón.
CD "Corobellasartes". Coro Bellas Artes. Director Víctor Alarcón. FONDART. Lanzamiento Centro de Extensión PUC. 25 de abril de 2001.

Jenny Muñoz y Pilar Aguilera, canto.
Teatro Municipal. Abril 2001.
Solistas: *Sueño de una Noche de verano*, de Felix Mendelssohn (Oquesta Filarmónica. Director: Rodolfo Fisher).

Cristián Peralta, violoncello.
Variaciones Rococó, de P. I. Schaikovsky (Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil). 26 de abril 2001. Obtiene beca para asistir en julio y agosto 2001 a la Academia Yehudi Menuhin en Suiza.

Nicolás Oyarzún, canto.
Venecia, de Jorge Accame (Director: Boris Quercia). *La descente d´Orphee aux enfers*, de Marc Antoine Charpentier (Director: Andrés Gerzenzon . Conjunto"Selva Vocal e Instrumental" de Buenos Aires).

Becas Amigos del Teatro Municipal.
Alumnos profesora Ahlke Scheffelt: Osvaldo Navarro, Joan Acuña y Carolina García.

Beca Internacional ENAP.
Edith Tagle, piano. Ex alumna titulada del Instituto de Música. Estudios en Rostock, Alemania. Prolongación de la beca por segundo año consecutivo.

Visitas al Instituto de Música.

Sr. Armando Sánchez- Málaga
Director del Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latino americana de la Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú. 9 de abril de 2001.

Sra. Gretchen Amussen Directora de Relaciones Exteriores del Conservatorio Nacional de Música de París. 16 al 20 de abril 2001.

Nuevos profesionales

Diego Castro Magas y Sergio Valderrama García, guitarra. Carolina Aliaga Fernández, violoncello. Andrea Mourgues Peris, clarinete. Julio Retamal Matus, violín. Rodrigo Cádiz Cádiz y Hernán Castro Muñoz, Licenciatura en Música opción Composición.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile