Bitácora de Actividades IMUC
mayo 2000 / agosto 2000

Quinta Escuela Internacional del Instituto de Música 2000.

Ney Rosauro (Universidad Federal de Santa María, Brasil). Percusión.
Música brasileña para marimba, vibráfono y percusiones múltiples. Clases magistrales. 3 al 7 de julio.

Herwig Zack (Escuela Superior de Música de Würzburg, Alemania).
Taller de técnica, repertorio y estilos en la formación violinística. Clases magistrales. 17 al 29 de julio.

Enrique Cámara (Universidad de Valladolid, España). Etnomusicología.
"Estado actual en la investigación etnomusicológica". Seminario. 1 al 4 de agosto.
"Análisis Etnomusicológico". Seminario. 7 al 10 de agosto.

Pierre-Ives Artaud.(Conservatorio Nacional Superior de Música de París, Francia). Flauta traversa.
Flauta traversa y Música de cámara. Clases magistrales. 9 al 15 de agosto.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases magistrales, Entrevistas, Encuentros.

Jaime Donoso.
Ópera "Wozzeck". Conferencia. Goethe Institut, 9 de mayo; Liga Chilena Alemana, 10 de mayo.
"Nueva visión de la música en el aula. La metáfora común de las artes". Charla. *Encuentro Nacional de Profesores*. Revista "Educar". 30 de junio.
"La música en el siglo XVIII". *Diploma de Historia*. Pontificia Universidad Católica de Chile. 26 de julio.

"Música medieval y mundo contemporáneo". Coloquio.
Programa de Estudios Históricos Musicológicos. Pontificia Universidad Católica de Chile. Institutos de Estética, Historia y Música. Auditorio Instituto de Letras. Campus Oriente. 24 de mayo. Participantes: Gina Allende, Sergio Candia, Italo Fuentes, Fidel Sepúlveda, Gabriel Castillo, Alejandro

Reyes, Fabio Salas. Moderadores: Regina Valdés, Claudio Rolle, Juan Pablo González y Carmen Peña.

Héctor Moro (Freiburg, Alemania).
"Improvisación ¿una nueva vía para la música contemporánea?". Conferencia. Sala Renacimiento Instituto de Música. 9 de junio.

Germán Droghetti.
"Vistiendo la ópera". La mirada de un diseñador chileno. Conferencia. Sala Renacimiento. Instituto de Música. 23 de junio.

Reinbert Evers (Escuela Superior de Música de Detmold, Alemania).
Clase magistral de Guitarra. Auditorium Instituto de Música. 27 de junio.

"La Voz en la Música". Coloquio IV.
Organizado por los alumnos del Instituto de Música. Auditorium Instituto de Letras. 12 de julio. Participantes: Silvia Soublette (Instituto de Música de Santiago), Carmen Luisa Letelier (Universidad de Chile) y Rafael Díaz (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Luis Orlandini.
Clases magistrales de Guitarra. *IV Jornadas Musicales Internacionales de Invierno de Concepción*. 16 al 22 de julio.

Sergio Candia.
"Aprendizaje musical en el contexto de la cultura. El nuevo enfoque de la reforma curricular del Ministerio de Educación". Conferencia. Sala Beethoven. Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso. 25 de agosto.

Lina Barrientos (Departamento de Música Universidad de La Serena).
"Música Andina Chilena": Presencia de la música en ceremonias y ritos; Textiles andinos y su conexión con la música; Fiestas Marianas del Norte de Chile. Seminario. *Festival: Aspectos de las músicas actuales*. Proyecto Música ANTARA del Instituto de Música y Corporación Síntesys. Instituto de Música. 28 al 30 de agosto.

"Tradición vs. Modernidad, ¿una falsa dicotomía?. Coloquio.
Festival: Aspectos de las músicas actuales. Proyecto Música ANTARA del Instituto de Música y Corporación Síntesys. Campus Oriente. Auditorium Instituto de Letras. 28 al 30 de agosto. Participantes: Octavio Hasbun, Guillermo Rifo, Lina Barrientos, Silvia Herrera, Fernando García, Daniel Malpartida, Eduardo Cáceres, Leonardo Lavanderos, Pablo Aranda, Rafael Díaz, Sergio Candia, Alejandro Lavanderos.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

XXXVI Temporada Oficial de Conciertos UC 2000.
"Celebración de los 40 años del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile". Centro de Extensión PUC.

Primer concierto. Homenaje a la Orquesta de Cámara UC. 1 de junio.
Sonata a cinque op.2 N°6 en Sol mayor, de Tomaso Albinoni; *Concierto en Re menor para 2 violines*

y orquesta BWV 1043, de Johann Sebastian Bach; *Andante para cuerdas*, de Alfonso Leng; *Divertimento para cuerdas en Re mayor K.V.136*, de Wolfgang Amadeus Mozart. (Jaime de la Jara, Fernando Ansaldi, Rubén Sierra, Aziz Allel, Pedro Ortiz de Zárate, Sebastián Leiva y Jorge Vergara, violines. Enrique López y Marcelo Loewe, violas. Edgar Fischer y Roberto González, violoncellos. José Miguel Reyes, contrabajo. Frida Conn, clavecín. Director: Fernando Rosas).

Segundo concierto. Homenaje al Trío Arte. 8 de junio.

Trío en Sol mayor, de Joseph Haydn; *Trío en Mi menor op.90 "Dumky"*, de Antonin Dvorák; *Trío en Do menor op.101*, de Johannes Brahms. (Trío Arte: María Iris Radrigán, piano. Sergio Prieto, violín. Edgar Fischer, violoncello).

Tercer concierto. Homenaje al Conjunto de Música Antigua y al Cuarteto Renacentista. 15 de junio.

Cancionero español : *Ay Santa María*, anónimo; *El cervel mi fa Nocte i die*, anónimo; *Ojos morenicos*, de Escobar; *Si dixeren, digan*, de Cáceres; *Buen amor, no medeis guerra*, anónimo; *Fantasía de redobles*, de Miguel de Fuenllana; *Aquella mora garrida*, de Gabriel; *La Tricotea, Samartin la vea*, de Alonso; *Pavana III*, de Luys Milán; *Pues no te duele mi muerte*, de J. de la Encina; *No me las amuestres más*, Cancionero de Upsala; *Sospiros, no me dexéis*, de Badajós; *Jançu Janto*, anónimo; "Diferencias" sobre *Guárdame las vacas*, de Luys de Narváez; *Recercada Tercera*, de Diego Ortiz; *Si avéis dicho, marido*, anónimo; *Dos pavanas*, de Luys de Milán; *Si d´amor pena sentís*, anónimo; *Perdí la mi rrueca*, anónimo; *Señora, vuestro valor*, anónimo; *La mañana de San Juan*, de Diego Pisador. (Estudio MusicAntigua: Silvia Urtubia, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Rodrigo del Pozo, tenor y guitarra renacentista. Gina Allende, viola da gamba. Sergio Candia, flautas dulces y lengüetas. Invitados: Octavio Hasbun, flautas y lengüetas. Oscar Ohlsen, vihuela. Nelson Contreras y Miguel Angel Aliaga, viola da gamba. José Díaz, percusión).

Cuarto concierto. El Lied a través de los tiempos. 22 de junio.

O süsser, o freundlicher, de H. Schütz; *Singe Seele*, de G. F. Händel; *O Jesulein süss*, de J. S. Bach; *Hemmet den Eifer*, de G. Ph. Telemann; *Die Forelle y Geheimes* , de F. Schubert; *Waldesgespräch y Die Stille*, de R. Schumann; *Das Mádchen spricht y Wie melodien*, de J. Brahms; *Wer rief dich denn, Du denkst, mit einem Fädchen mich zu fangen* y *Das verlassene Mägdlein*, de H. Wolf; *Hat gesagt, bleibt´s nicht dabei* y *Winterweihe*, de R. Strauss; *Das Buch der hängenden Gärten*: "Als Neuling, Saget mir" y "Wenn ich heut nicht", de A. Schönberg. (Ahlke Scheffelt, soprano. María Iris Radrigán, piano. Guillermo Lavado, flauta traversa. Edgar Fischer, violoncello. Alejandro Reyes, clavecín).

Quinto concierto. Obras de Cámara del Siglo XX. 29 de junio.

Vetro (1984), de Alejandro Guarello; *Sequenza VII* (1969), de Luciano Berio; *Phantasy* (1933), de Benjamin Britten; *Sonata para clarinete y viola op.169* (1991), de Blas Atehortúa; *Quinteto op.39*, de Sergei Prokofiev. (Rubén Sierra, violín. Penélope Knuth, viola; Celso López, violoncello. José Miguel Reyes, contrabajo. Jorge Postel, oboe. Luis Rossi, clarinete).

Sexto concierto. Música brasileña para percusión. Ney Rosauro y Grupo de Percusión U.C. 6 de julio.

*Preludio Nº3 en Do mayor**, de Ney Rosauro; *O trenzinho do caipira**, de Heitor Villa- Lobos; *Mitos brasileiros para cuarteto de percusión* (1988), de Ney Rosauro; *Variaçoes sobre un tema do Rio Grande**, de Ney Rosauro; *O Polichinelo*, de Heitor Villa-Lobos; *Concierto para vibráfono y ensamble de percusión** (1996), de Ney Rosauro. (Ney Rosauro, solista en vibráfono y marimba. Grupo de Percusión UC: José Díaz. Marcelo Espíndola, Gonzalo Muga, Sergio Menares. Director Carlos Vera. Invitados: Cristián Hirth y Joaquín Etchegoyen, percusión. Daniel Navarrete, contrabajo).

Séptimo concierto. Programa Schumann. 13 de junio.

Tres romanzas op.22 para violín y piano, de Clara Schumann; *Sonata en Re menor op.121 para violín y piano*, de Robert Schumann; *Quinteto en Mi bemol mayor op.44 para piano y cuerdas*, de Robert

Schumann. (Frida Conn, piano. Fernando Ansaldi y Rubén Sierra, violines. Enrique López, viola. Patricio Barría, violoncello).

Octavo concierto.Obras corales latinoamericanas. 20 de julio.
Primera parte: Coro de Estudiantes U.C. Director: Víctor Alarcón.
Hannac Pachap, de Jorge Pérez Bocanegra; *Ayuntuluwiin*, de Jeremías Zúñiga. Canciones religiosas chilenas: *Soñé que nacía un día, La noche del nacimiento, El niño quiere una rosa, En Belén nació una estrella, Que cante el cielo y la tierra*, versión coral Gastón Soublette, texto Fidel Sepúlveda. Música popular latinoamericana: *Suite de pescadores*, de Dorival Caymi, versión coral Domiano Cozzella; *Vuelvo*, de Illapu, versión coral Carlos Zamora; *El aparecido*, de Víctor Jara, versión coral William Child; *Bodas*, de Hernán Ramírez, texto Pablo Neruda.
Segunda parte: Coro de Cámara U.C. Director: Mauricio Cortés.
Tururu farara con son, de Gaspar Fernándes; *Tedeum*, de Doménico Zipoli; *Ave María*, de Juan Carlos Moreno González; *Salmo VI op.12*. de Roberto Caamaño; *Canción de luna*, de Cirilo Vila, texto Federico García Lorca; *Mi novia, madre, mi novia*, de Juan Amenábar, texto Zlatko Brncic; *Marinera*, tradicional peruano, versión coral Carlos Sánchez Málaga; *Estrella é lua nova*, tradicional brasilero, recopilación y adaptación Heitor Villa-Lobos; *La naranja nació verde*, cueca chilena, recopilación Margot Loyola, versión coral Alejandro Pino.

Noveno concierto. Sonata y quinteto. Herwig Zack e invitados. 27 de julio.
Sonata Nº1 para violín y piano (1921); *Quinteto en La mayor op.81 para piano y cuerdas*, de Antonin Dvorák. (Herwig Zack y Fernando Ansaldi, violines. Enrique López, viola. Edgar Fischer, violoncello. Bernd Zack, piano).

Décimo concierto. Ensamble XXI. 3 de agosto.
Quinteto en Mi bemol mayor KV 452, de W. Amadeus Mozart; *Suite Latinoamericana para quinteto de vientos*, de Carlos Zamora; *Checán I para quinteto de vientos y piano**, de Edgard Valcárcel. (Ensamble XXI: Alejandro Lavanderos, flauta. Jorge Postel, oboe. Francisco Gouet, clarinete. Jorge Espinoza, fagot. Edward Brown, corno. Pianista invitado: Luis Alberto Latorre).

Décimo primer concierto. Dúo de guitarras. 10 de agosto.
Tres sonatas, de Domenico Cimarosa; *Variazioni Concertanti op.130*, de Mauro Giuliani; *Goyescas:* "Intermezzo", de Enrique Granados; *Cantos de España op. 232 Nº4*: "Córdoba", de Isaac Albéniz; *Fuga Elegíaca*, de Mario Castelnuovo-Tedesco; *Música Incidental Campesina*, de Leo Brouwer; *Evecciones* (1981), de Santiago Vera-Rivera; *Trois Climats*, de Francis Kleinjans; *Tiempo del Hombre** (1994), de Máximo Diego Pujol. (Luis Orlandini y Oscar Ohlsen, guitarras).

Décimo segundo concierto. Cantatas, toccatas y sonatas. 17 de agosto.
Sonata in Fa para flautas y bajo continuo, Secondo Tono per cembalo, Toccata per cembalo en Re, de Alessandro Scarlatti; *Sonata en Re K.96* , *Sonata en Do K.513*, de Domenico Scarlatti; Cantata *Clori mia, Clori bella*, de Alessandro Scarlatti; Cantata *Ardo è ver per te d´Amore*, *Sonata in Fa para flautas y bajo continuo* y Cantata *Nerone*, de Alessandro Scarlatti. (Estudio MusicAntigua: Silvia Urtubia, soprano. Rodrigo del Pozo, tenor. Gina Allende, viola da gamba. Sergio Candia, flauta dulce y dirección. Verónica Sierralta, clavecín. Invitados: Andrés Bralic y Ricardo Simian, flauta dulce).

Décimo tercer concierto. Homenaje al Conjunto de Percusión Chile. 24 de agosto.
Song of Quetzecoatl (1941), de Lou Harrison; *Estudio para percusión* (1995), de Carlos Zamora; *Pulse* (1939), de Henry Cowell; *October mountain* (1942), de Alan Hovhaness; *Fusión* (1971), de Yoshihisa Taira; *Invenciones* (1971), de Guillermo Rifo; *Ionisación* (1932), de Edgard Varèse.

(Grupo de Percusión U.C. Director Carlos Vera. Director invitado: Guillermo Rifo).
Décimo cuarto concierto. Homenaje a los 20 años del Coro de Cámara U.C. Festival Bach. 31 de agosto.
Primera parte: Coro de Estudiantes U.C. y Estudio MusicAntigua.
Motete *Lobet den Hern, alle Heiden*. Cantata *Gottes Zeit its die allerbeste Zeit (Actus Tragicus) BWV 106* (Estudio MusicAntigua. Pilar Díaz, soprano. Rodrigo del Pozo, tenor. Leonardo Aguilar, bajo. Miguel Angel Aliaga y Julio Aravena, viola da gamba. Director Víctor Alarcón).
Segunda parte: Coro de Cámara U.C.
Motete *Komm, Jesu, Komm BWV 229*. (Director Mauricio Cortés). Cantata *Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir*: (Coro de Cámara U.C. y Grupo Instrumental. Rodrigo del Pozo, tenor. Leonardo Aguilar, bajo. Director: Jaime Donoso).

Otros conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

"Canti Amorosi...". Estudio MusicAntigua. Auditorium Telefónica CTC Chile. 7 de junio.
Primera parte: Obras de Girólamo Frescobaldi.
Canzona Begli occhi, io non provo, Canzona seconda a due soprani, Aria Se l'aura spira, Toccata per clavicembalo, Canzona Voi partite, mio Sole, Canzona Eri gia tutta mia, Canzona delta la Boccellina y *Canzona Corilla danzando.*
Segunda parte: *Perfidissimo volto*, de Giulio Caccini; *Sonata seconda a tre*, de Francesco Turini; *Damigella tutta bella*, de Vincenzo Calestani; *Donna chi loda il canto di bellisimo giovanetto*, de Biagio Marini; *Piangono il pianger mio*, de Sigismondo d'India; *L'Incoronazione di Poppeo*: "Disprezzata regina", *Orfeo y Euridice*: "Rosa del Ciel" y *Scherzi Musicali*: "O rosetta che rosetta", de Claudio Monteverdi. (Silvia Urtubia, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Rodrigo del Pozo, tenor y guitarra renacentista. Gina Allende, viola da gamba. Verónica Sierralta, clavecín. Felipe Cussen, flauta dulce. Sergio Candia, flauta dulce y dirección artística).

Enrique López, Marcelo Loewe, violas. Ximena Ugalde, piano. Corporación Cultural La Cantera. Curicó. 14 de junio.
Sonata, de Johann Fux; *Sonata en Sol menor*, de Henry Eccles; *Sonata para dos violas KV 292*, de Wolfgang A. Mozart; *Dúo en Fa mayor*, de Alessandro Rolla; *Adagio para viola y piano*, de Ludwig van Beethoven; *Liebeslied*, de Fritz Kreisler; *Sonata en Sol menor*, de George F. Haendel.

Pierre-Yves Artaud (Francia). Embajada de Francia, Instituto Chileno Francés de Cultura, Instituto de Música. Goethe Institut. 14 de agosto.
Cassandra's dream song, de Brian Ferneyhough; *Les Chants de Nectaire*: "Le Chevrier", de Charles Koechlin; *Anagramma***, de Athanasia Tzanou; *Fusion*, de Yoshihisha Taira; *Eole* y *Chitra*, de Pierre-Ives Artaud; *Les Chants de Nectaire*: "Danses pour célébrer d'heureuse fiançailles", de Charles Koechlin; *Suite en concert*, de André Jolivet. (Invitados: Alejandro Lavanderos, flauta. Grupo de Percusión de la Pontificia Universidad Católica de Chile).

Ensamble Tres. Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica "Simón Bolivar", Venezuela. Embajada de Venezuela. Auditorium Instituto de Música. 29 de junio.
Allegro, de Domenico Scarlatti; *Divertimento Nº3*, de Wolfgang Amadeus Mozart; *L'Arlesienne*: "Minuetto", de George Bizet; *Concierto Campestre*, de Henry Tomasi; *La Comparsa*, de Ernesto Lecuona; *Sonatina*, de Moisés Moleiro; *Suite Criolla*, de Modesta Bor; *Pajarillo con Revoltillo*, de Rodrigo Riera. (José Luis Ramírez, flauta traversa. Edgar Pronio, clarinete. Leonardo Deán, fagot).

Estudio MusicAntigua y Coro de Estudiantes de la PUC. Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Iglesia San Agustín. 28 de julio.
Cantata *Actus Tragicus*, de Juan Sebastián Bach. "Ciclo de Conciertos en Homenaje a J. S. Bach".

Proyecto Música ANTARA. Instituto de Música y Corporación Síntesys.Universidad Vicente Pérez Rosales. 25 de agosto.
*Im-pulso**, de José Sosaya; *Mimetis,* de Aliocha Solovera; *Angelus***, de Rafael Díaz; *Aire tradicional*, anónimo; *Ceremonial II*, de Leonardo García; *K´isa*, de Salvador Torres.

Proyecto Música ANTARA. Instituto de Música y Corporación Síntesys. Festival: "Aspectos de las Músicas Actuales". Goethe Institut. 28 al 30 de agosto.
Primer concierto: "Tonos Humanos y Divinos". Estudio MusicAntigua y Macarena Baeza, actriz invitada. 28 de agosto.
Canzon, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Niña, si encontrares durmiendo a Cupido*, anónimo; *Ay amor*, anónimo; *Aguas de Manzanares*, de José Marín; *Corazón, causa tenéis*, de Sebastián Duron; *Es el amor; ay, ay*, anónimo; *Un juguetico de fuego*, anónimo; *Cuando el Bien que adoro*, de Tomás de Torrejón y Velasco; *A cantar un villancico*, de Roque Ceruti.
Segundo concierto: "Asia Oriente". Invitados: Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso. 29 de agosto.
Mei, de Kazuo Fukushima; *Rain three rain*, de Toru Takemitsu; *Fu Mon*, de Yoshihisa Taira; *Estudio Nº1*, de Isang Yun; *Wu*, de Leilei Tian; *Maya*, de Yoshihisa Taira; *To Bejing Opera*, de Leilei Tian; *Fusión*, de Yoshihisa Taira. (Alejandro Lavanderos, Carolina La Rivera, Nicolás Faunes, Fernando Figueroa, flautas. Francisco Gouet, clarinete. Nelson Angel,violín. Marcella Ticu, viola. Mircea Ticu, violoncello. Lorena Ebensperger, canto. Samuel Quezada, piano. Cristián Antoncich, cinta. Carlos Vera, Gonzalo Muga, Sergio Menares, José Díaz, percusión.).
Tercer concierto; "Músicas actuales de América Latina". Ensamble ANTARA. 30 de agosto. *Im-pulso*, de José Sosaya; *Mimetis*, de Aliocha Solovera; *Angelus*, de Rafael Díaz; *Aire tradicional*, anónimo; *Jardín III***, de Salvador Torres; *Ceremonial II*, de Leonardo García; *K´isa*, de Salvador Torres.
"Animaciones musicales". Ensemble ANTARA. Auditorium Instituto de Música. 29 y 30 de agosto.

Estudio MusicAntigua."Alessandro Scarlatti: Cantatas, toccatas y sonatas". "IV Ciclo de Música Antigua". Centro Cultural de España. 24 de agosto.
Sonata in Fa para flautas y bajo continuo, *Secondo Tono per cembalo*, *Toccata per cembalo en Re*, de Alessandro Scarlatti. *Sonata en Re K.96*, *Sonata en Do K.513*, de Domenico Scarlatti. Cantata *Clori mia, Clori bella*, de Alessandro Scarlatti. Cantata *Ardo è ver per te d´Amore*, *Sonata in Fa*, Cantata *Nerone*, de Alessandro Scarlatti. (Estudio MusicAntigua: Silvia Urtubia, soprano. Rodrigo del Pozo, tenor. Gina Allende, viola da gamba. Sergio Candia, flauta dulce. Verónica Sierralta, clavecín. Invitados: Andrés Bralic y Ricardo Simian, flauta dulce).

Homenaje a los 40 años del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.
VIII Temporada de Conciertos de Nuñoa 2000. Teatro Municipal de Nuñoa. 29 de agosto 2000. Teatro Oriente. 30 de agosto.
*Odo**, de Gabriel Gálvez; *Sinfonía Nº35 en Re mayor K.V.385 "Haffner"*, de W. Amadeus Mozart; *Concierto para piano y orquesta en Sol mayor*, de Maurice Ravel. Solista: Leonardo González. Dirección: Alejandro Reyes.

Ahlke Schefflelt, soprano. María Iris Radrigán, piano. Conmemoración del 61° Aniversario del Estallido de la Segunda Guerra Mundial. Embajada Alemana y Polaca y Goethe Institut. Goethe Institut. 31 de agosto 2000.
Obras de F. Schubert, H. Wolf, J. Brahms y J. Strauss.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Conciertos de Alumnos

Cátedra de Composición.Profesores Alejandro Guarello, Pablo Aranda y Aliocha Solovera.

Auditorium Instituto de Música. 5 de mayo.
*Bipolar**, de Alejandro Soto (Nicolás Faunes, flauta y Daniel Navarrete, contrabajo); *Abandono sin flujo**, de Javier Party (Gonzalo Muga, vibráfono); *Utopika N°1**, de Raúl Díaz (Cristián Hirth, vibráfono. Joaquín Etchegoyen, marimba. Mauricio Ruiz, percusiones); *Triart**(fragmentos), de Francisco Silva (Cecilia Carrère, violín. Diego Castro, guitarra. Nicolás Faunes, flauta); *Beatrice**, de Fernando Guede (Beatríz Díaz, viola); *Il senvio**, de Miguel Angel Clerc (Cecilia Carrère e Isidro Rodríguez, violín); *(No nos engañemos) Onomatopeya**, de Cristián Parker (Patricio Bracamonte, Gerardo Toro, trombones. Roberto Velozo, trompeta. Gabriel Becker, didgeridoo); *Obra vocal colectiva**, de los alumnos del Taller de Creación I (1999).

María Carolina La Rivera, flauta traversa. Auditorium Instituto de Música. 13 de mayo. *Sonata en mi mayor BWV 1035*, de Juan Sebastián Bach; *El Mirlo Negro*, de Olivier Messiaen; *Tres Cero Tres*, de Boris Alvarado; *Gran Polonesa op.16*, de Teobald Boehm. Invitados: Pablo Morales, piano. Gina Allende, viola da gamba.

Patricio Araya, guitarra. "V Ciclo de Jóvenes Intérpretes". Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. 29 de agosto.
El amor imposible, de Mauricio Sotelo; *Sonatina*, de Lennox Berkeley; *Dos canciones Lidias*, de Nuccio D´Angelo; *Homenaje a Frank Zappa*, de Roland Dyens.

Programas de televisión

Canal ARTV e Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. "La Nueva Música".

Continuación del Ciclo de 10 programas transmitidos a partir del 4 de abril. Selección de obras presentadas en el IX Festival de Música Contemporánea Chilena 1999. Conducción: Alejandro Guarello. Director: Francisco Vargas.

"Música en el Campus". Ciclo de 24 programas transmitidos a partir del 13 de junio. Solistas y Conjuntos del Instituto de Música. Entrevistas y Conciertos. Conducción: Jaime Donoso. Director: Eduardo Tironi.

Profesores en el Extranjero

Luis Orlandini.

Participa "Festival Internacional de Guitarra de La Habana", integrando el Cuarteto de Guitarras de Chile.
Conciertos en el Teatro Amadeo Roldán y Casa de la Américas. Cuba. 12 al 21 de mayo. Recitales en Alemania: Bamberg, 2 de junio. Weimar, 3 de junio 2000.
Participa en Gira del Cuarteto de Guitarras Chile. Conciertos en Sala ESAN, Centro de Extensión y Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Católica de Perú. Junto a la Orquesta Sinfónica del Perú, *Concierto Andaluz*, de Joaquín Rodrigo y *Concierto BWV 1065*, de Juan Sebastián Bach. Director: Armando Sánchez Málaga. Lima, Perú. 19 al 25 de junio.

María Iris Radrigán.
Clases magistrales. *Texas Conservatory for Young Artists* (USA). 24 al 27 de junio.

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.
Recital. Conservatorio "Las Rosas". Morelia, México. 30 de junio.

Concursos, Jurados y Congresos

Edgar Fischer.
Jurado *Primer Concurso Inernacional de Violoncello "Carlos Prieto"*. Morelia, México. 26 de junio al 2 de julio.

Silvia Contreras.
Participa en el *25º Congreso Dalcroze. Carnegie Mellon University. Pittsburgh*, Pennsylvania. USA. 3 al 21 de julio.

Juan Pablo González.
"Estrategias productivas y cambios de sentido en la cueca chilena mediatizada (1930-1950). Ponencia. *XIV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.10 al 13 de agosto.
"Del párrafo al graffiti". Ponencia. Conclusiones *III Congreso latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular*. IASPM. Academica Superior de Artes de Bogotá. 23 al 27 de agosto 2000.
Coordinador del Comité de Lectura del *III Congreso latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la Música popular*. IASPM. Academia Superior de Artes de Bogotá.

Carmen Peña.
"Gestión musicológica: una necesidad de los tiempos". Ponencia. *XIV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.10 al 13 de agosto.

Jaime Donoso.
"El Arte bueno". Ponencia. *Congreso Académico Jubilar*. Universidad de Santiago. 4 de agosto.

Primer Concurso Nacional de Interpretación Musical mención Violín.
Convocan: Instituto de Música Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Conservatorio de Música Universidad Austral de Chile, Departamento de Música y Sonología Facultad de Artes Universidad de Chile, Departamento de Música Universidad de La Serena, Asociación de Escuelas Artísticas, Programa Nacional de Orquestas Juveniles, Fundación Beethoven. Auspicia FUNDACION ANDES. 15 al 20 enero 2001. Miembro Comité Organizador: Octavio Hasbun. Miembro Comité Ejecutivo: Fernando Ansaldi (Director Área Técnica).

Convenios

Departamento de Educación de la Ilustre Municipal de Lo Espejo e Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Coordinador: Francisco Quesada. *Programa de Apoyo a Orquestas Infantiles y Juveniles*. Proyecto FUNDACION ANDES. Apoyo técnico a los 57 jóvenes que participan en la Orquesta Infantil de Lo Espejo. Marzo a diciembre 2000.

Proyectos

Alejandro Lavanderos.
Antara. Músicas actuales de América.
CD. DIPUC. Junio 2000.

Gabriel Alonso Galvez Silva.
Música de Cámara compuesta por alumnos del último año de la carrera de Composición PUC. CD. FONDART 2000.

Luciano Aliocha Solovera.
Obra para 17 músicos. Creación artística. FONDART 2000.

Víctor Alarcón.
Música Coral Chilena y Latinoamericana. CD. FONDART 2000.

Alejandro Guarello.
Instrumentación y Orquestación: Características y potencialidades de los instrumentos orquestales. FONDEDOC 2000.
Solitarios. Creación artística. DIPUC 2000.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Miguel Villafruela.
"El saxofón: una mirada a su historia y su presencia en la creación contemporánea en Chile". *Revista Música@Sonido N°2*, junio 2000. Edic. Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes. Universidad de Chile. pp.27-42.

Juan Pablo González.
Carátula CD Eduardo Cáceres. *Música en la frontera de la música.* SVR. FONDART. Santiago.
Carátula CD Luis Orlandini. *Compositores chilenos, obras para guitarra.* SVR. FONDART. Santiago.
Carátula CD Francesca Ancarola. *Pasaje de ida y vuelta.* FONDART. Santiago.

Alejandro Lavanderos.
Antara. Músicas actuales de América. Master CD. DIPUC. Septiembre 2000.

Alejandro Reyes.
"El Arte de la Fuga". *El Mercurio.* Artes y Letras. 23 de julio.

Jaime Donoso.
"Los conciertos Brandenburgueses". *El Mercurio.* Artes y Letras. 7 de agosto.

Pablo Aranda.
"Oir-d", para violín solo. *Compositores Chilenos. Música para violín solo, Isidro Rodríguez.* CD FONDART 1999.

Breves

Coro de Estudiantes Pontificia Universidad Católica de Chile y Trío AMICI.
Inauguración Auditorio "Ninoslav Bralic". Auditorio UC. Casa Central . 5 de mayo. (Enrique López, viola. Marcelo Loewe, viola. Ximena Ugalde, piano).

Encuentro de la comunidad de la Facultad de Artes con el Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, señor Pedro Pablo Rosso.
Auditorium Instituto de Música. 17 de mayo.

Estudio MusicAntigua.
Ceremonia de Titulación de la Escuela de Construcción Civil. Aula Magna Campus San Joaquín. 1 de junio.

Coro de Estudiantes Pontificia Universidad Católica de Chile. Director Víctor Alarcón.
Ceremonia de Titulación de Médicos Especialistas. Centro de Extensión. 3 de julio.

Concierto de alumnos de la cátedra de piano, profesoras María Iris Radrigán y Frida Conn.
Colegio Trewhella de Santiago. 10 de mayo.
Obras de F. Chopin, B. Bartok, S. Prokofiev, F. Chopin, I. Albéniz, C. Debussy, L. van Beethoven.

Concierto de alumnos de las cátedras de piano, violín y violoncello.
Centro Cultural de La Reina. 12 de mayo.
Programa "Conmemoración Claudio Arrau".

Octavio Hasbun.
Participa en la reunión "Fundación Nacional de Orquestas Juveniles de Chile", presidida por la señora Luisa Durán de Lagos. Palacio La Moneda. 24 de junio.
Participa en la VI Temporada Oficial de Conciertos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación junto a la pianista Ana María Cuitanic. Obra : *Zahir*, de Edgardo Cantón. Biblioteca Nacional. 28 de junio.
Invitado por el Presidente de la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Senado para expresar los planteamientos del Instituto de Música en relación al proyecto de Ley sobre Fomento de la Música Chilena. Congreso Nacional.19 de julio.
Elegido Presidente del Consejo Chileno de la Música. 12 de agosto 2000 - 2002. Le acompañan en el Directorio Clara Luz Cárdenas (Universidad de Chile), Guillermo Rifo (Escuela Moderna), Fernando Rosas (Fundación Beethoven), Héctor Escobar (Universidad Austral) y Andrés Rosson (Universidad de La Serena).

Juan Pablo González.
Lanzamiento CD *Música...en la Frontera...de la Música"*, de Eduardo Cáceres. FONDART. 21 de junio.

Concierto de alumnos de la cátedra de percusión, profesor Carlos Vera.
Centro Cultural de Amigos de la Música Isla de Maipo. Isla de Maipo. 27 de mayo.
Obras de: George Frock, Morris Alan Brand, Scott Joplin, Rocael Hurtado y Chick Corea.

Alumnos de la cátedra de canto, profesora Ahlke Scheffelt.
Hotel Hyatt. 24 de julio y 24 de agosto. Gala Lírica. (Osvaldo Navarro, tenor. Marta Montes, piano).
Iglesia Colegio Las Ursulinas. 28 de julio y 4 de agosto. "Cantata N°140", de Juan Sebastián Bach. Orquesta Sinfónica de Chile. Dirección: Alejandro Reyes. (Osvaldo Navarro, tenor).
Iglesia Luterana Alemana. 23 de agosto. Concierto. Lieder, dúos y cuartetos del Romanticismo. (María J. Brañes, soprano. Mariana Ossandón, mezzo. Osvaldo Navarro, tenor. Adolfo Alvarez, barítono. Mario Lobos, piano).
Natalia Contreras, inicia estudios en el Conservatorio "Franz Liszt" de Hungría.

Conciertos de alumnos de la cátedra de piano, profesora Frida Conn y Ximena Ugalde.

Centro Municipal de San Felipe, 26 de mayo. Colegio "Las Ursulinas" de Las Condes, 28 de agosto. Obras de J. S. Bach, F. Mendelssohn, C. Debussy, J. Haydn, B. Bartok, S. Prokofiev, P. H. Allende, G. Gershwin, F. Chopin, M. Ravel y S. Rachmaninov.

Concierto de alumnos de la cátedra de piano, profesora Frida Conn.

Municipalidad de San Felipe. 19 de mayo.
Obras de F. J. Haydn, F. Chopin, I. Albéniz, C. Debussy, F. Chopin y F. Liszt.

Alejandro Reyes.

Teatro Universidad de Chile, 5 mayo. Teatro Municipal de Temuco, 5 de mayo. Dirección y clavecín. Orquesta Sinfónica de Chile.Obras de Juan Sebastián Bach, Stravinsky y Martinu.
Teatro Universidad Federico Santa María, Valparaíso. 27 de mayo. Dirección y clavecín.Orquesta de Cámara Chile. Obras de Juan Sebastián Bach.
Parroquia San Vicente Ferrer, 30 de mayo y Teatro Municipal de Ñuñoa, 2 de junio. Dirección y clavecín.Orquesta de Cámara Chile. Obras de Geminiani y Juan S. Bach.
Profesor del Curso de Dirección Orquestal. *Seminario de Gestión y Dirección de Orquestas Juveniles.* Fundación Beethoven, Fundación ANDES y Programa Nacional de Orquestas Juveniles. Abril a septiembre 2000.

Miguel Villafruela.

Participa en la Banda Sonora de *Coronación*, film de Silvio Caiozzi basado en la novela homónima de José Donoso. Música de Luis Advis.
Lanzamiento CD *Saxofón en Concierto. Compositores Chilenos (1988-1998)* y *Saxofones en Latinoamérica.*. Proyectos FONDART. Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes. Universidad de Chile. Obras interpretadas: *Partita op.100*, de Juan Orrego Salas y *Cinco Danzas Breves*, de Luis Advis.

Luis Orlandini.

Centro Cultural Montecarmelo. 9 de mayo. Integrante Cuarteto de Guitarras Chile. Estreno de *Q-E-K (1999)* *, de Fernando Carrasco.
Iglesia Luterana de Puerto Varas, 5 de agosto y Termas de Puyehue, 6 de agosto. Dúos de Guitarra junto a Rodrigo Guzmán.
Teatro Municipal de Antofagasta. 19 de agosto. *Festival "Joaquín Rodrigo" de Antofagasta.* Orquesta Sinfónica de Antofagasta. Director: Celso Torres. Obras: *Fantasía para un Gentilhombre* y *Concierto Madrigal* para 2 guitarras y orquesta.
Orquesta Sinfónica de Concepción. Director: Markus Poschner (Alemania). Concepción. 25 de agosto. *Concierto Andaluz* para 4 guitarras, de Joaquín Rodrigo.

Ensamble Eólica. Cuarteto de Flautas Dulces.

Concierto didáctico: *Suite de danzas*, de Giorgio Mainerio; *Cuarteto en Re para flautas*, de G. Ph. Telemann; *Show Tunes*, de Bradford Robinson. Colegio Tabancura (Andrés Bralic, Sergio Candia, Felipe Cussen y Ricardo Simian). 15 de mayo.

Guillermo Lavado.

Integrante de la Compañía Pilcomayo. Concierto "Crisis de la enseñanza de la composición en occidente...en crisis". Obras de Andrés Daneris, Marcelo Collao, Julio Retamal, Andrés Alcalde.
Club de Viña del Mar. 18 de junio. Solista junto a Rodrigo Herrera y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso. *Concierto Fugal*, de Gustav Holst.
Teatro Municipal de Viña. 6 de agosto. Orquesta de Cámara Universidad Católica de Valparaíso.

Director: Pablo Alvarado. *Suite Nº 2 para flauta, cuerdas y continuo*, de Juan Sebastián Bach. Centro Cultural Montecarmelo. 15 de agosto. Compañía Pilcomayo. Obras de Andrés Alcalde, Marcelo Collao, Ricardo Silva, José Miguel Tobar, Ricardo Rozzi y Javier Bustos. Sala Colegio Alemán de La Unión, 28 de junio y Hotel Termas de Puyehue, 2 de julio. Obras de J. S. Bach, Ph. Gaubert, A. Roussel y S. Prokofiev.(Luis Alberto Latorre, piano).

Postítulo en Dirección Coral.

Tercer Programa Postítulo en Música con mención en Dirección Coral. Agosto 2000 - Julio 2001. Coordinador: Víctor Alarcón. Profesores: Víctor Alarcón, Víctor Saavedra, Francesca Ancarola, Alejandro Reyes, Miguel Angel Jiménez, Rafael Díaz.

Nuevos profesionales.

María Carolina La Rivera Llombart, flauta traversa. Andrea Alejandra Mourgues Peris, clarinete.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile