Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 1999 / abril 2000

Continuación de la Cuarta Escuela Internacional del Instituto de Música 1999

Martin Redel (Detmold, Alemania). Composición, Percusión.
Análisis y montaje de obras del profesor Redel. Clases magistrales. 22 al 29 de noviembre 1999. "La obra de Martin Redel: *Pas de Trois* para percusión". Conferencia. 25 de noviembre 1999.
"La música alemana actual". Conferencia. 29 de noviembre 1999. Auditorium Instituto de Música.

Werner Pfaff (Karlsruhe, Alemania). Dirección coral.
Curso Internacional de Repertorio y Dirección Coral. 5 al 15 de enero 2000. Auditorium Instituto de Música.

Escuela de Verano Instituto de Música. Enero 2000.

Profesores María Iris Radrigán, Ximena Ugalde, Miguel Jiménez y Constanza Rosas.
"Aproximaciones metodológicas en la enseñanza técnica del Ciclo Elemental de piano". Curso de extensión. Auditorium Instituto de Música. 3 al 7 de enero 2000.

Profesores Fernando Ansaldi, Francisco Quesada, Rubén Sierra.
"Análisis y reflexión en torno a la metodología del violín en la etapa elemental". Curso de extensión. Auditorium Instituto de Música. 3 al 7 de enero 2000.

Profesora Frida Conn.
"Interpretación de la música para teclado de J. S. Bach". Curso de extensión. Auditorium Instituto de Música. 3 al 7 de enero 2000.

Otros Talleres , Seminarios, Conferencias, Clases Magistrales, Entrevistas, Encuentros.

Ensamble XXI. Academia Itinerante.

Escuela de Música de Coyhaique. Clases y talleres. 6 al 10 de agosto 1999.
Escuela de Música de la Universidad de la Serena. Clases y talleres. 15 al 19 de noviembre 1999.

Profesor Jaime Donoso.

"Tradición, ruptura y nostalgia en la música del siglo XX". Conferencia. *Las claves del arte occidental.* Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 20 de septiembre 1999.

Profesora Carmen Peña.

"Creación musical en Chile: tradición y puesta al dia, dos constantes del siglo XX". Conferencia. *Las claves del arte occidental.* Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 27 de septiembre 1999.

Profesor Oscar Ohlsen.

"Seis destellos de plata: la guitarra latinoamericana del siglo XX". Conferencia. *Las claves del arte occidental.* Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 4 de octubre 1999.

Profesor Juan Pablo González.

"Música popular urbana". Conferencia. *Las claves del arte occidental.* Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 18 de octubre 1999.
"Tonadas para piano de Pedro Humberto Allende" . Charla. Auditorium Instituto de Música. 17 de marzo 2000.

Profesor Pablo Aranda.

"Lo divergente en la música contemporánea". Conferencia. *Las claves del arte occidental.* Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 25 de octubre 1999.

Profesor Octavio Hasbun.

"Relaciones públicas y empresa". Mesa redonda, moderador. *Seminario Gestión y Administración de Actividades Musicales.* Centro de Extensión y Comité de Gestión del Consejo Chileno de la Música. 5 de octubre 1999.
"El nacimiento de la ópera". Conferencia. *Jornadas Culturales de Magallanes.* Instituto de Música Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de Magallanes. Museo Regional de Magallanes. Punta Arenas. 7 de octubre 1999.
"Introducción a la música árabe". Charla. Instituto Chileno Arabe de Cultura. 25 de octubre 1999.
Curso de Flauta Dulce. *Jornadas Culturales de Villarrica.* 24 al 28 de enero 2000.

Coloquio III. "Música e identidad. La situación latinoamericana".

Participantes: Gabriel Castillo, Eduardo Cáceres, Horacio Salinas y Guillermo Rifo. Organizado por los alumnos Juan Parra, Christian Spencer y Daniela Banderas. Auditorium Instituto de Letras. 11 de noviembre 1999.

Profesora Gina Allende.

Participa como profesora especialista de Educación Artística (Música) en *Segunda Jornada de Perfeccionamiento Fundamental 6°básico - 2°medio 1999.* Ministerio de Educación. Antofagasta y Concepción. 22-23 y 29-30 de noviembre 1999.

James Rapport. (Viena, Austria).

Taller práctico para intérpretes de contrabajo. Auditorium Instituto de Música. 22 de noviembre al 6 de diciembre 1999.

Benjamin Dieltjens. (Bruselas, Bélgica).
Taller práctico para intérpretes de clarinete. Auditorium Instituto de Música. 24 de noviembre 1999.

Profesor Rubén Sierra.
Taller de Violín. Escuela Musical de Coyhaique. 6 de diciembre 1999.

Profesor Miguel Angel Jiménez.
Piano complementario y funcional para profesores. Curso de extensión. Departamento de Música. Universidad de Chile. enero 2000.

Profesor Sergio Candia.
"Música Infantil en Chile. Fundamentos educacionales e industria". Mesa redonda, moderador. *II Encuentro de Música Infantil*. Centro de Extensión. 19 de abril 2000.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Música Antigua en Montecarmelo. Estudio MusicAntigua. Municipalidad de Providencia. Sala "La Capilla".

Primer concierto. 5 de octubre 1999. "Un banquete musical del Renacimiento". Taller de Música Antigua de la Pontificia Universidad Católica de Chile y conjunto invitado *Vetera et Nova*. Obras de Giorgio Mainerio, Philippe Verdelot, Vincenzo Galilei, Vincenzo Ruffo, John Dowland, Mathew Locke, Tarquinio Merula, Pierre Sandrin, Thomas Crecquillon, Clemens non Papa, Giovanni Giacomo Gastoldi y anónimos.

Segundo concierto. 12 de octubre 1999.
"Barroco Hispanoamericano: Tonos humanos y divinos". Estudio MusicAntigua. Obras de Bartolomé de Selma y Salaverde, Matías Veana, José Marín, Sebastián Durón, Manuel de Sumaya, Manuel de Villaflor, Tomás de Torrejón y Velasco y anónimos. (Actriz invitada: Macarena Baeza).

Tercer concierto. 19 de octubre 1999.
"Fiori Musicali. Arias y canzonas de Girolamo Frecobaldi". Estudio MusicAntigua.

Cuarto concierto. 26 de octubre 1999.
"Música en la Cámara Real". Estudio MusicAntigua y conjunto invitado *Les Inègales* (Alemania). Obras de Jacques Martin Hotteterre, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Johann Jakob Froberger, Joseph Bodin de Boismortier.

Ciclo de Música Antigua. Estudio MusicAntigua U.C. y conjuntos invitados: *Les Inègales* (Alemania), *Le Nuove Musiche* (Chile- Francia), *Vetera et nova* (Chile). Taller de Música Antigua Instituto de Música. Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile.

Primer concierto.7 de noviembre 1999. "Música en la Cámara Real". Estudio MusicAntigua y conjunto *Les Inègales*.

Segundo concierto.14 de noviembre 1999. "Un Banquete musical del Renacimiento". Taller de Música Antigua y conjunto *Vetera et Nova*.

Tercer concierto. 21 de noviembre 1999. "*Air de Cour*. El Barroco de Versalles". Ensemble *Le Nouve Musiche*.
Obras de Jacques Hotteterre `le romain´, Robert de Visée, Pierre Danican Philidor, Marin Marais y Michel Pignolet de Monteclair.

Cuarto concierto. 28 de noviembre 1999. "Tonos humanos y divinos. Barroco hispanoamericano". Estudio MusicAntigua. (Actriz invitada: Macarena Baeza).

Quinto concierto. 5 de diciembre 1999. "*Pastor Bonus*. Navidad en el mundo barroco". Estudio MusicAntigua.
Obras de George Frideric Haendel, Arcangelo Corelli, anónimos S. XVIII, Matías Veana, Juan de Araujo, Tomás de Torrejón y Velasco, Matías Durango, Manuel de Sumaya y Roque Ceruti.

IX Festival de Música Contemporánea Chilena del Instituto de Música. Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Primer concierto. 22 de noviembre 1999.
Quinteto (1999)**, de Pablo Délano (Ensamble XXI); *Quinteto Nº2* (1999)**, de Carlos Zamora (Ensamble XXI); *A* (1992), de Francesca Ancarola (obra electroacústica); *Sequenza VII* (1969)*, de Luciano Berio (Jorge Postel, oboe); *Vetro* (1984), de Alejandro Guarello (Luis Rossi, clarinete. Rubén Sierra, violín. Celso López, violoncello. Dirección: Alejandro Guarello); *Cuarteto en la luna* (1994-1999)**, de Eleonora Coloma (Cuarteto Villafruela); *Tres piezas* (1998)**, de Fernando García (Cuarteto Villafruela).

Segundo concierto. 23 de noviembre 1999.
Mímetis (1999)**, de Aliocha Solovera (Alejandro Lavanderos, Carolina La Rivera, Fernando Figueroa y Nicolás Faunes, flautas); *Muda* (1999)**, de Gabriel Gálvez (Black Jackets Company: David Nuñezañez, violín); *Memoria de los Andes* (1998), de Edgardo Cantón (obra electroacústica); *Magsof* (1999), de Rodrigo Rubilar (Jorge Quiróz, violín. José Ignacio Lagos, flauta); *Decoeurs* (1997)*, de Francis Ubertelli (David Nuñezañez, violín); *Dialogue de l´ombre double* (1988)*, de Pierre Boulez (Black Jackets Company: Benjamin Dieltjens, clarinete y Yannick Willox, ingeniero de sonido).

Tercer concierto. 24 de noviembre 1999.
Cueca para la exaltación de Jorge Peña Hen (1991)*, de Gabriel Brncic (Oscar Ohlsen y Luis Orlandini, guitarras); *Tres baladas* (1998), de Fernando Guede (Pablo Sanhueza, flauta. Gastón Etchegoyen, piano); *Alalí* (1999)**, de Daniel Osorio (Hanny Briceño, soprano. Alejandro Lavanderos, flauta. Alejandro Ortíz, clarinete. Celso López, violoncello. Dirección: Pablo Aranda); *Ludus Vocalis* (1973), de Juan Amenábar (obra electroacústica); *Sola y eterna* (1999)*, de Cristián Morales (Black Jackets Company: Benjamin Dieltjens, clarinete. Tom Pauwels, guitarra. Kim VandenBrempt, piano. David Nuñezañez, violín); *Beaver Tuned* (1998)*, de Pierre Kolp (Kim VandenBrempt, piano); *Signature* (1997-1999)*, de David Nuñezañez (Tom Pauwels, guitarra. Kim VandenBrempt,piano. David Nuñezañez, violín. Yannick Willox, ingeniero de sonido); *...sofferte onde serene...* (1976)*, de Luigi Nono. (Kim VandenBrempt, piano. Yannick Willox, ingeniero de sonido)

Cuarto concierto. 25 de noviembre 1999.
Do not go gently (1986), de Federico Heinlein (Enrique López, viola. Ximena Ugalde, piano); *303* (1996), de Boris Alvarado (Alejandro Lavanderos, flauta. Miguel Angel Jiménez, piano); *Permanencia I* (1998)*, de Iris Sangüesa (obra electroacústica); *Quattro liriche brevi op.61* (1967), de Juan Orrego Salas (Miguel Villafruela, saxo. Gastón Etchegoyen, piano); *Oir-B* (1999)**, de Pablo Aranda (Alejandro Lavanderos, flauta. Gastón Etchegoyen, piano); *El angel se pudre* (1997)*, de Juan Carlos Tolosa (Isidro Rodriguez y David Nuñezañez, violín).

Quinto concierto. 26 de noviembre 1999.

Atemporal (1999)*, de Alberto Cumplido (Cuarteto Sur); *Riff* (1998), de Carlos Silva (Cuarteto Villafruela); *Concierto para guitarra* (1974), de Hernán Ramírez (Alejandro Peralta, guitarra. Alejandro Ortiz, clarinete. Alejandro Tagle, violoncello. Gonzalo Muga, José Díaz, percusión. Dirección: Carlos Vera); *als ich deinen Namen noch nicht Kannte* (1998)*, de Leni Alexander (Raúl Céspedes, guitarra. Carlos Vera, percusión); *El reencuentro* (1999)*, de Guillermo Rifo (Conjunto de Percusión PUC. Dirección: Carlos Vera); *Pas de trois* (1990)*, de Martin Christoph Redel (Conjunto de Percusión PUC. Dirección: Martin Christoph Redel).

III Temporada Coral U.C. Centro de Extensión.

Primer concierto. 4 de abril 2000.

Primera parte. Coro Adulto Mayor Universidad Católica de Chile. Directora: Gabriela Martínez.

Magnificat del Cancionero de Taizé; *En qué nos parecemos*, popular española; *El árbol* y *Jazmín del país*, de Carlos Guastavino; *Habanera*, popular cubana; *Run - run*, de Violeta Parra, arr. Guillermo Cárdenas; *Cielito Lindo*, popular mexicana; *La Infancia*, de Violeta Parra, arr. Luis Advis.

Segunda parte. Coro de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.

Ascendit Deus, de Peter Phillips; *Hannac Pachap*, de Juan Pérez Bocanegra; *Salve Regina*, de Tomás Luis de Victoria; *Ave Verum Corpus*, de Orlando di Lasso; *Timor et tremor*, de Francis Poulenc; *Komm, Jesu, Komm*, de Johann Sebastian Bach; *Ayuntuluwün*, de Jeremías Zúñiga; *Suite de pescadores*, de Dorival Caymi, arr Damiano Cozzella; *El niño quiere una rosa*, anónimo chileno; *Vuelvo*, de Illapu, arr. Carlos Zamora; *El aparecido*, de Víctor Jara, arr. William Child.

Segundo concierto. 5 de abril de 2000.

Primera parte. Coro de la Escuela de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Juan Carlos Torres.

Missa Secunda, de Hans Leo Hassler; *Deep River*, negro spiritual, arr. E. Carter; *Swing Low, Sweet Charriot*, negro spiritual, arr. Alice Parker y Robert Shaw; *Se equivocó la paloma*, de Carlos Guastavino; *Te recuerdo Amanda*, de Víctor Jara, arr. Eduardo Gajardo; *Te quiero*, de A. Farero.

Segunda parte. Coro Madrigalista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Directora: Ruth Godoy.

O Magnum misterium, de Javier Busto; *En los bosques*, de Silvia Soublete; *Zutaz*, de Javier Busto; *Jauchzet dem Herrn alle Welt*, de Félix Mendelssohn; *Piecesitos* y *El Maizal*, de Pablo Délano; *Lluvia lenta*, de Roberto Escobar; *El Corro luminoso*, de Eduardo Gajardo; *¿En dónde tejemos la ronda?*, de Erasmo Castillo.

Tercer concierto. 6 de abril de 2000.

Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Mauricio Cortés.

Fair Phyllis I saw, de John Farmer; *Ave María*, de Jean Mouton; *Komm, Jesu, Komm*, de Johann Sebastian Bach; *Virga Jesse*, de Anton Bruckner; *Ave María*, de Sergei Rachmaninoff; *Quem vidistis pastores dicite*, de Francis Poulenc; *A Hymn to the Virgin*, de Benjamin Britten; *Alleluia*, de Randall Thompson; *Mi novia, madre, mi novia*, de Juan Amenábar; *Canción de Luna*, de Cirilo Vila; *Witness*, spiritual tradicional, arr. Jack Halloran; *Marinera*, tradicional peruano, arr. Carlos Sánchez; *La naranja nació verde*, recopilación Margot Loyola, arr. Alejandro Pino. (Solistas: María Luz Prat, Mónika Dockendorff, Eugenia Burgos, Jorge Contreras, Omar Lavadie, Juan Gutiérrez, Andrés Rodríguez y Virna Osses, piano).

Otros conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Festival de Música: "Siglo XX el sonido de la diversidad". Ensamble XXI. Proyecto Fundación Andes. Agosto - diciembre 1999.
Primer concierto : Sala MOP, Coyhaique. 6 de agosto.
Segundo concierto: Universidad de la Serena. 19 de noviembre.
Tercer concierto. Goethe Institut. 29 de noviembre.
Cuarto concierto. Auditorium Campus Oriente Pontificia Universidad Católica de Chile. 30 de noviembre.
Quinto Concierto. Auditorio Lo Contador Pontificia Universidad Católica de Chile.1° de diciembre.
Estaciones, de Edward Brown; *Quinteto*, de Hans Werner Henze; *Seis Bagatelas*, de Gyorgy Ligeti; *La cheminée du roi René*, de Darius Milhaud; *Tango*, de Carlos Zamora; *Quetinto*, de Alejandro Guarello; *Serenade*, de André Jolivet; *Trote*, de Carlos Zamora; *Aires Tropicales*, de Paquito D´Rivera.

Oscar Ohlsen, laúd y guitarra barroca, Silvia Urtubia, soprano. Eduardo Figueroa, laúd y tiorba. Teatro Municipal de Viña del Mar. 4 de septiembre 1999.
Obras de John Johnson, John Dowland, Alfonso Ferrabosco, Francesco da Milano, Alessandro Piccinini, Vincenzo Galilei, Giovanni Girolamo Kapsperger, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi, Henry Purcell y George F. Haendel.

Ensamble de Percusión de Freiburg (Alemania) y Grupo de Percusión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Goethe Institut. 29 de septiembre 1999.
Mitos Brasileiros (1988), de Ney Rosauro; *El Reencuentro* (1999), de Guillermo Rifo; *Clash Music*, de N. A. Huber; *Abgesang einer Lerche*, de Bernhard Wulff; *IR-vision impossible*, de Achim Christian Bornhöft; *Drumming-part 1*, de Steve Reich; *Galaxy Speed para marimba y magnetofón*, de Martin Wesley Smith; *Psappha*, de Iannis Xenakis; *Musique de table*, de Terry de Mey; *Corporel*, de Vinko Globokar; *Schlag-Zeit-Schlag*, de Jürgen Wyttenbach; *Ionisation*, de Edgar Varèse.

Estudio MusicAntigua U.C. "Concierto Barroco Hispanoamericano". Centro Cultural Municipalidad de Ñuñoa. 5 de noviembre1999.
Canzon soprano e basso, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Ay amor*, de Matías Veana; *Es el amor, ay, ay*, anónimo, Archivo de la Catedral de Segovia; *Un juguetico de fuego*, anónimo, Archivo del Seminario de San Antonio Abad; *Exsurgens Joseph*, *Serve bone* y *Fidelis servus*, anónimos, Archivo Misional de Chiquitos, Bolivia.

Gonzalo Abarca, clarinete y Pablo Morales, piano. Auditorium Instituto de Música. 6 de noviembre 1999.
Piezas de Fantasía op.73, de Robert Schumann; *Invertings*, de Roland Cardon; *Sonata*, de Leonard Berstein; *Danzas preludios*, de Witold Lutoslawski; *Trio en sol menor*, de William Yeates Hurlstone (Felipe Destefano, fagot).

Oscar Ohlsen, guitarra y vihuela. Gonzalo Cuadra, canto.
Agrupación J. S. Bach de Temuco. Salón Instituto San Martin. 7 de diciembre 1999.
Fantasías y pavanas, *Toda la vida os amé, Falai miñamor* y *Al amor quiero vencer*, de Luys de Milán; *Pavana* y *Gallarda*, *Triste estaba el Rey David, Isabel, perdiste la tu faxa*, de Alonso Mudarra; *Si d´amor pena sentis*, anónimo S.XVI; *La Pastora*, de Francisco Gómez; *Cesa de atormentarme, Acuérdate bien mío, Cómo ha de resolverse, Muchacha ¿y la verguenza?, Andante Largo op.5 N°5,*

Si dices que mis ojos, El que quisiera amando, Las mujeres y cuerdas, Mis descuidados ojos, de Fernando Sor.

Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Coro de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile. Dirección General: Jaime Donoso. Concierto de Navidad 1999. Salón Fresno. Centro de Extensión. 22 de diciembre1999. *Komm, Jesu, komm* BWV 229 para doble coro, de Johann Sebastian Bach y *Theresienmesse* de Joseph Haydn. (Claudia Trujillo, soprano. Pilar Díaz,contralto. Leonardo Pohl, tenor. Juan Gutiérrez, bajo).

Concierto Final Curso Internacional de Repertorio y Dirección Coral. Profesor Werner Pfaff. Sala "Claudio Arrau". Teatro Municipal de Santiago.14 de enero 2000. *Rest, sweet nymphs*, de Francis Pilkington; *Weep, o mine eyes*, de John Bennet; *Fire, fire*, de Thomas Morley; *Jesu, meine Freude*, de Johann Sebastian Bach; *Letztes Glück*, de Johannes Brahms; *Schöne Fremde* op.3 N°2, de Fanny Hensel; *Serenade* op.73, N°2, de Edward Elgar; *Romance du soir*, de Camille Saint-Saëns; *O sacrum convivium*, de Olivier Messiaen; *Ave Maris stella*, de Jyrki Linjama; *Det är en ros utsprungen*, de M. Praetorius- J. Sandström; *Arbolé, Arbolé*, de Manuel Oltra; *De profundis clamavi*, de Vic Nees; *Nonsense*, de Goffredo Petrassi; *Pápainé*, de György Ligeti.

Jornadas Musicales y Culturales de Villarrica 2000. Universidad Católica sede Villarrica. 22 al 29 de enero 2000.
Coro de Cámara U.C., Coro de Estudiantes U.C., Orquesta de Cámara Chile. Dirección general: Jaime Donoso. 25 de enero 2000.
Theresienmesse de Joseph Haydn. (Claudia Trujillo, soprano. Pilar Díaz, contralto. Leonardo Pohl, tenor. Juan Gutiérrez, bajo).

Coro de Estudiantes y Profesores del Programa de Extensión Docente no curricular del Instituto de Música .
Conciertos de mediodía, conciertos en las Capillas San Francisco de Pucara y Sagrada Familia, Parroquia y Liceo San Agustín de Lican Ray, Centro de Capacitación *Afunalhue*, Iglesia Catedral, Gimnasio Municipal, Gimnasio Universidad Católica, Teatro Municipal. Talleres instrumentales.

Coro de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile. Director Víctor Alarcón.
Auditorium Campus Oriente. 11 de abril 2000.
Concierto de despedida "Gira Suecia - Inglaterra".
Canciones religiosas chilenas con textos de Fidel Sepúlveda y versión coral de Gastón Soublete; *Ascendit Deus*, de Peter Phillips; *Hannac Pachap*, de Juan Pérez Bocanegra; *Salve Regina*, de Tomás Luis de Victoria; *Ave Verum Corpus*, de Orlando di Lasso; *Timor et tremor*, de Francis Poulenc; *Komm, Jesu, Komm*, de Johann Sebastian Bach; *Ayuntuluwün*, de Jeremías Zúñiga; *Suite de pescadores*, de Dorival Caymi, arr. Damiano Cozzella; *Vuelvo*, de Illapu, arr. Carlos Zamora; *El aparecido*, de Víctor Jara, arr. William Child.

Coro de Cámara Universidad Católica de Chile. Director Mauricio Cortés. Parroquia La Transfiguración del Señor de Las Condes. 17 de abril 2000.
"Kyrie" de la *Missa Papae Marcelli*, de Giovanni P.da Palestrina; *Sanctus*, canto gregoriano; *Blute Nur; Du Liebes Herz*, de Johann Sebastian Bach; *In memoria aeterna*, de Antonio Vivaldi; *Agnus Dei*, de Antonio Lotti; *Quae Moerebat et Dolebat, Sancta Mater; Istud Agas*, de Giovanni B. Pergolesi; *Komm, Jesu, Komm*, de Johann Sebastian Bach. (Solistas: Claudia Trujillo, Pilar Díaz, Jorge Contreras, Juan Gutiérrez y Virna Osses, piano. Relator: Gerardo Urrutia).

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Ciclos de conciertos de alumnos

Ciclo "Intérpretes del siglo XXI". Sala América. Biblioteca Nacional.

27 y 29 de septiembre. 4, 6, 13 y 20 de octubre 1999.
Selección de alumnos de las diferentes cátedras del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

V Ciclo de conciertos "La música a mano".

Primer concierto. Auditorium Instituto de Música. Campus Oriente. 25 de octubre 1999. *Variaciones*, de Giuliani; *Dúos*, de Antonin Dvôrak; *Trios*, de Johann Mattheson; *Rondó K.V.485 en re mayor*, de W. Amadeus Mozart; *Reflects dans l'eau*, de Claude Debussy; *Fantasias op.43*, de Niels W. Gade; *El túnel*, de Christian Spencer. (Daniel Flores, Christian Spencer, Rubén González, Vivian Guerra, Nancy Gómez, Marta Montes, Pablo Morales, Max Zegers, Andrés Bralic, Felipe Cussen , Ricardo Simián, Daniel Pastene).

Segundo concierto. Teatro Aulas Lassen. Campus San Joaquín. 27 de octubre 1999. *Choro de saudade*, de A. Barrios; *Dúos*, de Antonin Dvôrak; *Gavotte*, de Lorenzitti; *Samsara*, de Juan Parra; *Balada en Sol menor*, de Frederic Chopin; *Dúo concertante*, de Celso Garrido-Lecca; *Partita 1999**, de Gabriel Matthey. (Christian Spencer, Enrique Sandoval, Fernando Sandoval, Juan Parra, Vivian Guerra, Nancy Gómez, Marta Montes, Andrés Silva, Mario Azan, José L. Santorcuato).

Tercer concierto. Auditorium. Campus Oriente. 28 de octubre 1999.
Estudio Lumínico, de Felipe Hidalgo; *Partita 1999*, de Gabriel Matthey; *Samsara*, de Juan Parra; *Trio sonata en Do mayor*, de J. J. Quantz; *Entertainer*, de Scott Joplin; Carolitango*, de C. Espiñeira; *Trío de flautas*, de P. Rose; *Bésame mucho*, arr. de David Puertas; *Coyumbaba*, de C. Domeniconi; *Fantasia piú lenta*, de F. Rosas; *Trois chants de Noel*, de F. Martin; *Dúo concertante*, de C. Garrido-Lecca; *Quinteto de maderas*, de J. Haydn. (Cecilia Carrère, Ximena Aguila, Hernán Castro, Rodrigo García, Cecilia Fernández, Felipe Cussen, Ricardo Simián, Cristián Sepúlveda, José Miguel Reyes, María Teresa Molina, Marcelo Escobar, Cristián Espiñeira, Catherine Jorquera, Nicolás Faunes, Carolina La Rivera, Cristóbal Dahm, Gonzalo Abarca, Diego Villela, Monserrat Miranda, Sebastián Rojas, Fernanda Ortega, Dante Sasmay, Gabriel Arroyo, Fernando Sandoval, Juan Parra, Pablo Baigorrotegui, Cristián Spencer, Mario Azán).

II Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Música Chilena. Centro Cultural Montecarmelo. Sala "La Capilla".
Primer concierto. 23 de septiembre 1999.
Retratos, de Roberto Falabella; *Cuatro Propociones*, de Fernando García; *Divertimento N°1*, de Juan Orrego-Salas; *Estudios Emocionales*, de Sebastián Rehbein; *La plaza tiene una torre* y *Quietud*, de Federico Heinlein; *Vida mía* y *Balada matinal*, de Federico Heinlein; *Estudiantinas*, de Gabriel Matthey; *Quinteto N° 1*, de Darwin Vargas. (Fernanda Ortega, Cristián González, Tatiana Muñoz, Milén Godoy, Javier Neely, Susan Jofré, Dante Sasmay, Cristián Moya, Maribel Adasme, Gonzalo Díaz, Maribel Adasme, Lorenzo Soto, Juan Pablo Aguayo, Víctor Astorga, Henry Cáceres, Susan Jofré, Javier Aguilar).

Segundo concierto. 30 de septiembre 1999.
*Preludio Danza**, de Mario Feito ; *Vida mía*, de Federico Heinlein; *Tránsito y permanencia*, de Ida Vivado; *Balada*, de Edgardo Cantón; *La gitana*, de Juan Orrego-Salas; *Adivinanzas*, de Roberto Falabella; *Conflictos*, de Eduard Brown; *Suite*, de René Amengual; *Sabelliades (a ruiseñor rojo)*, de Fernando García; *Quinteto*, de Luis Advis. (Mario Feito, Ivonne Gutiérrez, Dante Sasmay, Jenny Muñoz,Claudia Yañez, Gonzalo Díaz, Cristián Moya, Ensamble OSNJ, Florangel Mesko, Dante

Sasmay, Carolina Gutiérrez, Gabriel Arroyo, Carolina La Rivera, Diego Villela, Gonzalo Abarca, Monserrat Miranda, Sebastián Rojas).

Tercer concierto. 7 de octubre 1999.
Preludios 1, 3, 5 y 7, de Miguel Letelier; *Mientras baja la nieve,* de Pedro H. Allende, *El Pregón*, de Juan Orrego-Salas, *El canto de la luna*, de Enrique Soro y *Die Wiese*, de Federico Heinlein; *Preaisaje,* de Marcelo Espíndola; *Interferencias I*, de Rodrigo Cádiz; *Dos Poemas,* de Roberto Falabella; *Sonata de Estío*, de Juan Orrego-Salas; *Romance de la Rosa Fresca*, de Gustavo Becerra; *Kyrie*, de Juan Pablo Rojas y *Arranca, arranca*, de Violeta Parra. (Fernando Sandoval, Carolina Dawabe, Dante Sasmay, Grupo Percusión Facultad de Artes Universidad de Chile, Nicolás Faune, Cecilia Carrere, Rodrigo García, Andrés Silva, Rodrigo Cádiz, Gerardo Wistuba, Pablo Salinas, Carolina Cavero, Patricia Reichel, Coro de Cámara de la Facultad de Artes Universidad de Chile. Dirección: Fabio Pérez).

Ciclo "Guitarras del tercer milenio". Alumnos de la cátedra de guitarra del Instituto de Música. Sala América. Biblioteca Nacional. 4 al 7 de enero 2000.
Obras de A. Peralta, A. Carlevaro, J. Turina, L. Brouwer, D. Scarlatti, S. Urban, J. Rodrigo, I. Albeniz, A. Piazzolla, W. Walton, F. Sor, A. Barrios, R. Dyens, J. S. Bach, H. Villa-Lobos, F. Tárrega, R.S. Brindle, E.G. Baron, A. Lauro, S.L.Weiss, F. M. Torroba, S. Assad, S. Joplin, M. Guiliani, A. Ginastera.

Otros conciertos de alumnos

Venus y Adonis de John Blow. Dirección general y clavecín: Alejandro Reyes. Régie: Gonzalo Cuadra. Campus Oriente. 22 de septiembre y 22 de noviembre 1999.
(Pablo Oyanedel, Pilar Aguilera, Jenny Muñoz, Nancy Gómez, Leonardo Pohl, Sebastián Covarrubias, Cristián Jaramillo, Liliana Cárcamo, Claudio Gutiérrez, Cristián Peralta, Marcelo Escobar, Ricardo Simian, Andrés Bralic, Felipe Cussen, Coro del Bellas Artes y Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Dirección: Víctor Alarcón).

"Flautan - do". Concierto alumnos de las cátedras de los profesores Sergio Candia, Octavio Hasbun y Alejandro Lavanderos. Centro de Extensión. Pontificia Universidad Católica de Chile. Primer concierto. "Música para flauta dulce de los siglos XVI, XVII y XVIII". 2 de octubre 1999.
Danzas a cuatro partes, de Tielman Susato; *Recercata Quarta*, de Giovanni Bassano; *Tres tríos*, de Vincenzo Ruffo; *Canzon IV*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Sonata op.1 N°2, Sonata op.1 N°7, Sonata op.1 N°4*, de George F. Haendel; *Sonata op.1 en la menor*, de Diogenio Bigaglia; *Sonata VI en la menor*, de Francesco M. Veracini; *Sonata en fa mayor op.5 N°4*, de Arcangelo Corelli; *Suite op.2 N°1*, de J. Hotteterre `le romain´. (Gabriel Arroyo, clavecín).

Segundo concierto. "Música del siglo XX para flautas". 3 de octubre 1999.
The Strenous Life, de Scott Joplin; *Densidad 21.5*, de Edgard Varèse; *Remember*, de Gerhard Braun; *Le Ball des Etrilles*, de Alain Savouret; *Show Tunes: Curtain Raiser* y *Rock Finale*, de J. Bradford Robinson; *Satyres*, de Maurice Ohana; *Tropidanza*, de Eduardo Alemann; *Maya*, de Yoshihiza Taira; *A new braun bag*, de Pete Rose; *Intentions III*, de Patrice Mestral.

Concierto de alumnos de la cátedra de Piano del Instituto de Música. Goethe Institut. 3 de noviembre 1999.
Obras de E. Waiss, G. Heumann, E. Cáceres, D. Kavalevsky, G. Buttstedt, J.S. Bach, R. Schumann, A. Tansman, L. van Beethoven, S. Heller, B. Bartok, D. Kavalewsky, F. Kuhlau. L. Dussek, I. Albéniz, F. Chopin, J. Haydn.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón. Salón Fresno. Centro de Extensión. 15 de diciembre 1999. *O magnun Mysterium*, de Pedro de Cristo; *Ave Verum Corpus*, de Orlando di Lasso; *Ascendit Deus*, de Peter Phillips; *Oratorio a la Chilena: Autosacramental en celebración de los 2.000 años del nacimiento de N. S. Jesucristo* **, de Gastón Soublette, texto Fidel Sepúlveda. (Oscar González, Pablo Toro, Kester Bull, Jaime Arellano, Antonia Sánchez, Elisa Reyes, Pablo Toro, Christian Spencer, Shirley Vivanco).

Primer Concierto final alumnos Programa de Extensión Docente no Curricular. Auditorium Instituto de Música.19 de diciembre 1999.
Obras de A. Wohlfahrt, A. Chartreux, F. Schubert, H. Villalobos, D. Kabalewki, J. Bastien, N. Schiefelbein, C. Graupner, W. Boher, L. van Beethoven, R. Schingerlin, G. F. Haendel, V. Kalinnikov, Niza-Bixio-Rusconi, J.S. Bach, F. Chopin, A. Piazzolla.

Segundo Concierto final alumnos Programa de Extensión Docente no Curricular. Auditorium Instituto de Música.19 de diciembre 1999.
Obras de C. Gurlitt, E. Waiss, J.S. Bach, Ch. Dancla, J. Brahms, G. B. Pergolesi, M. Giuliani, W.A. Mozart, J. Thompson, O. Rieding, H. Regner, F. Kleynjans, G.P. Telemann, L. van Beethoven, W.A. Mozart, E. Granados, L. Brouwer, E. Di Capua, A. Vivaldi.

Programas de televisión

"La Nueva Música". Canal ARTV e Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ciclo de 10 programas transmitidos a partir del 4 de abril. Selección de obras presentadas en el IX Festival de Música Contemporánea Chilena 1999. Conducción: Alejandro Guarello.

Profesores en el Extranjero

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.
Asistencia a Festival Internacional Bela Bartok. Lima, Perú. Recitales en el ESAN e Instituto Peruano- Norteamericano. Clases magistrales de piano en el Festival de Piano organizado por la Asociación para la Enseñanza Musical Bela Bartok de Perú. Clases de Violoncello en el Conservatorio de Lima. 20 al 26 de noviembre 1999.
Asistencia a clase magistral dictada por Menahen Pressler, pianista Trío *Beaux Artes*. Juilliard School. New York. 17 de abril 2000.

Juan Pablo González.
Profesor visitante en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. *Programa Magister en Estudios Latinoamericanos*. 22 al 27 de noviembre 1999.

Octavio Hasbun.
Invitado por el Programa de Intercambio Académico de la Universidad de California, realiza investigación bibliográfica sobre música instrumental del barroco italiano y dicta clases en el *Collegium Musicum* del Departamento de Música, Campus Berkeley de dicha universidad. 20 de marzo al 21 de abril 2000.

Luis Orlandini.
Solista en el *Concierto Elegíaco* de Leo Brouwer, junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo, Argentina. 7 de abril de 2000.

Víctor Alarcón, Director Coro de Estudiantes de la Universidad Católica.
Gira del Coro de Estudiantes por Suecia e Inglaterra. Conciertos en Estocolmo, Upsala, Yonpjeping, Sigtuna y Londres. 13 de abril al 2 de mayo 2000.

Concursos, Jurados y Congresos

Octavio Hasbun.
Jurado"Premio a la Música" del Ministerio de Educación. 5 de octubre 1999.

Jaime Donoso.
Jurado Comisión Becas Servicio Alemán de Intercambio Académico. D.A.A.D. 15 de octubre 1999.

Oscar Ohlsen y Luis Orlandini.
Miembros del Jurado del XXVI Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall", mención guitarra. Viña del Mar. 6 al 13 de noviembre 1999.

Fernando Sandoval (profesor Luis Orlandini) y Diego Castro (profesor Oscar Ohlsen).
Participan en el XXVI Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall", mención guitarra. Fernando Sandoval, Premio por la mejor interpretación de la obra chilena obligada *Partita 1999* de Gabriel Matthey. Diego Castro, semifinalista. Viña del Mar. 6 al 13 de noviembre 1999.

XV Concurso Nacional de Piano para estudiantes "Claudio Arrau". Quilpué.
Alumnos distinguidos de la cátedra de piano del Instituto de Música: Andrés Freundlich, Segundo Premio, segundo nivel. Natalia Aquiles, Tercer Premio, segundo nivel. Pablo Bendersky, Segundo Premio, tercer nivel. Christoph Scheffeldt, Segundo Premio, cuarto nivel. Claudio Rubio, Mención Honrosa.

Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2000.
Recepción de obras entre el 1° de marzo y el 2 de mayo del 2000.

Concurso Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.
Participan como jurado los profesores Carlos Vera, Alejandro Reyes, Alejandro Lavanderos, Fernando Ansaldi, Rubén Sierra, Francisco Quesada, José Miguel Reyes S., Miguel Reyes R. y Edgar Fischer. Enero 2000.

Convenios

Firma de un Convenio de cooperación académica entre la Escuela Superior de Música de Detmold, Alemania, representada por su rector Sr. Martin Redel y la Pontificia Universidad Católica de Chile, rector Sr. Juan de Dios Vidal Correa. Sala Consejo Superior Pontificia Universidad Católica de Chile. 29 de noviembre 1999.

Proyectos

Juan Pablo González.
Perfil estético y antropológico del ser del chileno a partir de sus creaciones artísticas en el segundo tercio del siglo XX. (coinvestigador). FONDECYT 2000-2002.

Juan Pablo González y Claudio Rolle .
Historia de la Música popular chilena en el siglo XX. FONDECYT. 2000 - 2002.

Gina Allende.
Manual de canciones y percusiones para la enseñanza creativa del solfeo elemental. Fundación Andes 1999 - 2000.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Miguel Angel Jiménez.
Grabación de las obras más representativas del repertorio de piano de acompañamiento utilizadas en el área de instrumentos de viento y de la cátedra de contrabajo. Primera etapa. 17 CDs. FONDEDOC 1999.

Carlos Vera y Oscar Ohlsen.
Software de material histórico - musical. CD-Rom. FONDEDOC 1999.

Víctor Alarcón.
Oratorio San Ignacio de Loyola, de Juan Ignacio Tejón. CD. Ed. Paulinas. 1999.(Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Coro de Estudiantes de la U.C. y Coro de Bellas Artes).
Composiciones corales chilenas, Vol.I. Publicación del Ministerio de Educación y la Sociedad del Derecho de Autor. pp.120. 1999.

Oscar Ohlsen.
Composiciones chilenas para guitarra. Master CD. DIPUC 1999.

Miguel Villafruela.
Saxofón en concierto. CD. FONDART 1999.
Saxofones en Latinoamerica. CD. FONDART 1999.

Jaime Donoso.
"Reflexión *musiecológica*: para un auditor perplejo". *El Mercurio.* Artes y Letras. 14 de noviembre 1999.
Introducción a la música en 20 lecturas. Segunda edición. Colección Textos Universitarios. Ed. Universidad Católica de Chile. Enero 2000.

Juan Pablo González.
"La ciudad que se fue: memoria y espacio urbano en la música popular chilena de los años cuarenta". *Actas del V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.* San Sebastián. España. 2000.
"Percusiones atómicas. *El Mercurio.* E 9. 26 de septiembre 1999.
"Prólogo". *El Rock: su historia, autores y estilos*, de Flavio Salas. Santiago. Ed. Universidad de Santiago. pp. 13-15. 2000.

Breves

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.

Ceremonia entrega de Títulos Programa Enfermera- matrona y Especialistas en Enfermería. Salón Fresno. 22 de octubre 1999.
Ceremonia entrega Grado *Honoris Causa* a Monseñor Jorge Medina. Prorectoría Pontificia Universidad Católica de Chile. 23 de noviembre 1999.
Ceremonia de Titulación Escuela de Periodismo. Auditorium Campus Oriente. 2 de diciembre 1999.
Ceremonia de Titulación Facultad de Educación. Centro de Extensión PUC. 2 y 10 de diciembre 1999.
Ceremonia Inaguración nuevas dependencias Facultad de Matemáticas.Campus San Joaquín. 9 de diciembre 1999.
Ceremonia de Graduación Escuela de Administración. Centro de Extensión. 15 de diciembre 1999.
Ceremonia de Titulación Facultad de Derecho. Salón de Honor Casa Central. 16 de diciembre 1999.
"Oratorio a la Chilena : Autosacramental en celebración de los 2.000 años del nacimiento de N. S. Jesucristo", de Gastón Soublette y Fidel Sepúlveda. Catedral Metropolitana. 20 de diciembre 1999.
Ceremonia Revista *Humanitas*. Nunciatura Apostólica. Noviembre 1999.
Ceremonia de Titulación de Medicina. 13 de enero 2000.
Ceremonia de Despedida del Rector Juan de Dios Vial Correa. Capilla Campus San Joaquín. 9 de marzo 2000.
Ceremonia de Recepción al nuevo Rector Dr. Pedro Pablo Rosso. Capilla Casa Central. 10 de marzo 2000.
Gira por Suecia e Inglaterra. Conciertos en Estocolmo, Upsala, Yonpjeping, Sigtuna y Londres. 13 de abril al 2 de mayo 2000.

Estudio MusicAntigua.

Ceremonia Titulación Facultad de Ciencias Biológicas. 4 de octubre 1999.
Acto Aniversario 10 años del Centro de Extensión. Salón Fresno. 20 de octubre 1999.
Ceremonia Doctorados PUC. Salón de Honor. Casa Central U.C. 9 de noviembre 1999.
Ceremonia de Titulación Escuela de Psicología. Campus San Joaquín. 21 de diciembre 1999.
Acto Inaguración Año Académico Pontificia Universidad Católica de Chile. 14 de abril 2000.

José Díaz.

Gira de conciertos en diversos colegios de las ciudades de Hamburgo y Berlín, Alemania. Patrocinio: Colegio Alemán de Viña del Mar.17 al 27 de septiembre 1999.

Trio del Sur.

"De América y España". Concierto Clausura Seminario Gestión y Administración. Centro de Extensión. 5 de octubre 1999.
Obras de Astor Piazzolla, Luis Castro, Agustín Barrios, Máximo Diego Pujol, Alberto Ginastera, Isaac Albeniz y Manuel de Falla.

Carlos Vera.

Actuación Conjunto de Percusión. Liceo Manuel de Salas. 6 de octubre 1999.
Actuación Grupo de Percusión. Feria del Libro. 28 de octubre 1999.

Conciertos en Montecarmelo.

Selección de alumnos del Instituto de Música. 5 de noviembre 1999.
Coro de Cámara U.C. Director: Mauricio Cortés.12 de noviembre 1999.

Dia del Instituto de Música. 19 de noviembre 1999.
Cuenta del Director. Reconocimiento a los ex profesores Jaime de la Jara y Adolfo Flores. Participación Coro de Cámara U.C. Director Mauricio Cortés. Inaguración de las nuevas dependencias. Santa Misa.

Alejandro Reyes.
Libro de Organo de María Antonia Palacios, Recital de órgano. Iglesia Catedral de Santiago. 22 de noviembre de 1999.

Diego Castro (profesor Oscar Ohlsen).
Participa en el 2° Festival Conmemorativo Anual "Juan Matteuci". Invitación de la Embajada de Nueva Zelandia en Chile y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Grabación de un CD con el auspicio de *Audio Projects* (Wellington). Nueva Zelandia. Noviembre 1999.

Oscar Ohlsen y Luis Orlandini.
Ceremonia de Graduación de la Facultad de Filosofía. Auditorium Filosofía. Campus Oriente. 1° de diciembre.

James Rapport y Miguel Angel Jiménez.
Concierto de contrabajo y piano. Auditorium Instituto de Música. 4 de diciembre 1999.

Christoph Scheffelt (profesora María Iris Radrigán).
Recital de piano. Museo del Hombre Hondureño. Tegucigalpa. Invitación de la Embajada de Chile en Honduras. Auspicio Fundación para el Museo del Hombre Hondureño. 7 de diciembre 1999. Concierto. Homenaje a Panamá en la celebración de la transferencia del Canal. Teatro Nacional. Auspicio Departamento de Cultura y Difusión de la Embajada de Chile en Panamá. 9 de diciembre 1999.

Ensamble Antara. Director Alejandro Lavanderos. Concierto. Semanas Musicales Universitarias Temuco- Pucón. Enero 2000.

Frida Conn.
Participa como profesor evaluador de las cátedras de piano, lectura musical y guitarra de la Academia de Música "Aída Vidal Zbinden" de Temuco. Enero 2000.

Octavio Hasbun.
Comentario al film "Todas las mañanas del mundo". *Jornadas Culturales de Magallanes 1999. Universidad de Magallanes*. Punta Arenas 6 de octubre 1999.
Inaguración del año académico en el Instituto de Música. 17 de marzo 2000.
Concierto junto al profesor Oscar Ohlsen (guitarra). *Jornadas Musicales de Chiloé*. Ancud. 10 de enero 2000.
Concierto junto al profesor Oscar Ohlsen (guitarra). *Jornadas Musicales de Chiloé*. Quellon. 12 de enero 2000.

Conjunto de flautas dulces "Eólica". Auditorium Instituto de Letras. Acto recepción de nuevos alumnos del Instituto de Letras. 22 de marzo 2000.

Luis Castro y Sebastián Duplaquet, guitarra. Pablo Sanhueza, flauta traversa.
Concierto en la Universidad Católica sede Villarrica. 24 de abril 2000.

Kevin Roberts, trombón y Miguel Angel Jiménez, piano. Concierto. Auditorium Instituto de Música. 25 de abril 2000.

Matrículas de Honor.

Ceremonia de entrega de las Matrículas de Honor de la Facultad de Artes. Decano Facultad de Artes Sr. Jaime Donoso A. Alumnos distinguidos del Instituto de Música: Catalina M. Bertucci M., Gabriel A. Gálvez S., Ignacio J. Rojas H. y Ricardo A. Simián L. Auditorium Instituto de Música. 28 de abril.

Nuevas contrataciones.

Profesores Lucía Gana, Alke Fittje, Marisol González (cátedra de canto); José Miguel Reyes Salgado (cátedra de contrabajo); Rafael Díaz (cátedra de composición); Verónica Sierralta (Lenguaje musical y Estudio MusicAntigua); Rodrigo del Pozo Lira (Taller de canto barroco y Estudio MusicAntigua).

Nuevos profesionales.

Alumnos del Instituto de Música titulados entre septiembre 1999 y abril 2000: Gonzalo Abarca Paniagua, clarinete.

Juana Corbella R.