

Bitácora de Actividades IMUC

abril 99 / agosto 99

Hopkinson Smith (Basilea, Suiza). Laúd, Guitarra.
"Repertorio de laúd y música antigua".
Clases magistrales.

"Interpretación estilística del repertorio renacentista español y barroco latinoamericano". Clases magistrales.

Clases Magistrales al conjunto Estudio MusicAntigua UC.
Auditorium Instituto de Música. 13 al 21 de abril.

Cuarta Escuela
Internacional del
Instituto de Música
1998

Dennis Parker (Louisiana, USA). Violoncello.

"Interpretación de obras para violoncello de los siglos XIX y XX".

Clases magistrales. Auditorium Instituto de Música. 24 de mayo al 4 de junio.

Celsa Alonso (Oviedo, España). Musicología.

"La canción española en el siglo XIX". Seminario.

"El nacionalismo musical español". Seminario.

Sala Renacimiento Instituto de Música. 5 al 16 de julio.

Bernd Zack (Rostock, Alemania). Piano.

"Taller de técnica e interpretación del repertorio clásico - romántico para piano". Clases magistrales.

Auditorium Instituto de Música. 2 al 13 de agosto.

Carlos Miró (Kecskemét, Hungría). Método Kodály.

"Análisis de repertorio para fines didácticos". Curso.

"Técnicas para la enseñanza de la lectura musical". Curso.

Asesoría técnico-pedagógica en los cursos regulares del Instituto de Música: Teoría y Solfeo, Lectura Musical y Auditivo. Instituto de Música. 23 de agosto al 09 de septiembre.

Profesor Jaime Donoso.

"Música, naturaleza y mimesis". Charla.

Postítulo Arquitectura del Paisaje.

Escuela de Arquitectura Pontificia

Universidad Católica de Chile.

25 de mayo.

"Britten y el *War Requiem*". Charla.

Curso optativo de formación general. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2 de julio.

Otros Talleres, Seminarios,
Conferencias,
Clases magistrales,
Entrevistas, Encuentros

"Lenguaje musical e imagen". Charla. Diploma Multimedia Interactivos. Escuela de Diseño. Pontificia Universidad Católica de Chile. 14 de julio.

Mark Lusk (Pennsylvania, USA) Trombón.

"La computación como apoyo a la extensión artística". Conferencia.
Taller práctico para intérpretes de bronce. Clase magistral.
Auditorium Instituto de Música. 1° de julio.

Marian Liebowitz (San Diego, California, USA) Clarinete.

"La administración de carreras musicales". Conferencia. Sala Renacimiento. Instituto de Música. 10 de agosto.
Clarinete y Música de Cámara. Clases magistrales. Auditorium Instituto de Música. 12 de agosto.

Profesor Sergio Candia. Flauta Dulce y Música barroca instrumental.

"La flauta dulce como medio para la expresión musical: evolución histórica y aplicaciones pedagógicas". Conferencia. Encuentro Nacional Escolar de Música Docta. Universidad de Chile. 13 de agosto.
"La interpretación de música instrumental del Barroco". Clase Magistral en colaboración con el teorbista Manuel de Grange. Auditorium Escuela de Música. Universidad de La Serena. 20 de agosto.

Profesor Luis Orlandini. Guitarra.

IV Jornadas Musicales Internacionales de Invierno en Concepción. Clases magistrales. 16 al 21 de agosto.

Profesor Juan Pablo González.

"El estudio de la música popular urbana: teoría y método". Conferencia. Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia. 28 de abril.

"Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos". Conferencia. XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, Argentina. 5 de agosto.

"La musicología chilena de fin de siglo". Conferencia. XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, Argentina. 8 de agosto.

Profesora Carmen Peña.

"Presencia de la creación chilena contemporánea en el medio musical santiaguino: reflexión en torno a la percepción del público". Ponencia. XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, Argentina. 5 de agosto.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Ciclos de Conciertos

XXXV Temporada Oficial de Conciertos 1999. Centro de Extensión PUC.

Primer concierto. Sonatas para violín y piano. Dúo Sternieri- Bartelloni. (Italia). 20 de mayo.

Tartiniana seconda, de Luigi Dallapiccola; *Sonata para violín y piano*, de Leos Janáček; *Sonata para violín y piano*, de Claude Debussy; *Sonata para violín y piano*, de Maurice Ravel. (Sara Sternieri, violín y Leonardo Bartelloni, piano).

Segundo concierto. Recital de violoncello y piano. 27 de mayo. *Sonata para violoncello y piano*, de Claude Debussy; *Suite N°3 para violoncello solo*, de Benjamin Britten; *Spiegel im Spiegel* * de Arvo Pärt; *Dúo-Sonata en La mayor op.post. 162 (D.574)*, de Franz Schubert. (Denis Parker (USA), violoncello. María Iris Radrigán, piano).

Tercer concierto. Sonata, Trío, Quinteto del s. XX. 3 de junio. *Bergerettes, trío para piano, violín y violoncello*, de Bohuslav Martinu; *Sonata N°2 para violín y piano op.82 "Sonata española"*, de Joaquín Turina; *Quinteto op.57 para piano y cuerdas*, de Dmitri Shostakovich. (Fernando Ansaldo y Rubén Sierra, violines. Enrique López, viola. Patricio Barría, violoncello. Frida Conn, piano).

Cuarto concierto. La Historia del Soldado. Dirección general: Alejandro Reyes. 10 de junio. (Claudia Vicuña, Princesa. Gonzalo Cuadra, Diabolo. Leonardo Pohl, Soldado. Gerardo Urrutia, Relator. Fernando Ansaldo, violín. José Miguel Reyes, contrabajo. Francisco Gouet, clarinete. Jorge Espinoza, fagot. Javier Contreras, trompeta. Héctor Montalbán, trombón. Carlos Vera, percusión. María José Nuñez, Dirección escénica).

Quinto concierto. G. F. Händel: arias y sonatas. Estudio MusicAntigua. 17 de junio. *Concerto a quattro, par le sieur Händel en Re menor*; *Aria Süsse Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelassenheit!*, HWV 205, en Fa mayor; *Aria: Meine Seele hört in Sehen*, HWV 207 en Sib mayor; *Sonata a clavicembalo e viola da gamba del Sig. Händel en Do mayor*; *Aria Süsßer Blumen Ambrastlocken*, HWV 204 en Sol menor; *Aria: Flammende Rose, Zierde der Erden*, HWV 210 en La mayor; *Sonata para flauta y bajo continuo en La menor*, N°1 catálogo Halle; *Aria In den angenehmen Büschen*, HWV 209 en Re menor; *Aria Die ihr aus dunklen Griften den eiteln Mammon grabt*, HWV 208 en Sib mayor. (Silvia Urtubia, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, viola da gamba. Alejandro Reyes, clavecín. Sergio Candia, flauta dulce y Dirección artística. Mauricio Vega, artista invitado, violín barroco).

Sexto concierto. Grupos Vocales: dúos, tríos y cuartetos. 24 de junio. *Daphnes einziger Fehler*, de J. Haydn; *Lebenlust*, de F. Schubert *Wasserfahrt*, de F. Mendelssohn; *In der Nacht*, y *Tanzlied*, de R. Schumann; *Drei Quartette*: "An die Heimat", "Der Abend"; "Fragen", de J. Brahms. Segunda parte obras de Wolfgang Amadeus Mozart: *Così fan tutte*: "Al fato dan legge quegli occhi"; *Don Giovanni*: "Ma qual mai soffre, o Dei"; *Die Zauberflöte*: "Stirb, Ungeheur! durch unsere Macht!"; *Idomeneo*: "Andró ramingo e solo", *Die Zauberflöte*: "Der Arme kann von Strafe sagen" y "Alla bella Despinetta". (Jenny Muñoz y Pilar Aguilera, sopranos. Claudia Yáñez, mezzosoprano. Leonardo Pohl y Jaime Caicompai, tenores. Sebastián Covarrubias, barítono. Marta Montes y Constanza Rosas, piano).

Séptimo concierto. Ecos Festival de Música Contemporánea. 1 de julio. *Improvisación* (1994), de Alfred Schnittke (Edgar Fischer, violoncello); *Tres* (1991), de Federico Heinlein (María Iris Radrigán, piano. Sergio Prieto, violín. Edgar Fischer, violoncello); *Calígine** (1998), de Renán Cortés (Claudia Trujillo, soprano. Alejandro Lavanderos, flautas. Héctor Sepúlveda, guitarra. Carlos Vera y José Díaz, percusiones); *Charisma* (1971), de Iannis Xenakis (Francisco Gouet, clarinete. Celso López, violoncello); *Cuarteto op.22* (1930), de Anton Webern (Francisco Gouet, clarinete. Miguel Villafruela, saxo tenor. Isidro Rodríguez, violín y Gastón Etchegoyen, piano); *Contraluz* (1998), de Aliocha Solovera (Miguel Villafruela, saxo. Carlos Vera y José Díaz, percusiones. Director: Aliocha Solovera).

Octavo concierto. Ensamble XXI. 15 de julio. *Quinteto en Re menor* para flauta, oboe, clarinete, fagot y piano, de Alberic Magnard; *Sexteto en Sib mayor op.6* para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno y piano, de Ludwig Thuille; *Sexteto* para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno y piano, de Francis Poulenc (Alejandro Lavanderos, flauta. Jorge Postel, oboe. Francisco Gouet, clarinete. Jorge Espinoza, fagot. Edward Brown, corno. Artista invitada: Valentina Díaz-Frenot, piano).

Noveno concierto. Grupo Percusión UC. 22 de julio.

Cuarteto antiguo (1981, revisión 1984), de Eduardo Cáceres; *Voz preferida* (1959), cantata para voz y percusión sobre un texto de Vicente Huidobro, de Fernando García (María Soledad Díaz, solista); *Campo minado* (1985, revisión 1987), para flauta traversa y cuatro percusiones de Guillermo Rifo (Wilson Padilla, flauta. Andrés Baeza y Cristián Hirth, percusión); *Repercusiones* (...de los "nuevos tiempos"...en memoria de los "viejos tiempos", 1994), de Gabriel Matthey; *Mitos brasileiros** (1988) de Ney Rosauo; *El reencuentro*** (1999, estreno absoluto) de Guillermo Rifo. (José Díaz, Marcelo Espíndola, Sergio Menares, Gonzalo Muga, percusión. Director: Carlos Vera).

Décimo concierto. Trío Arte. 29 de julio.

Trío en Sib mayor K.502 para piano, violín y violoncello, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Trío 1982*, de Alejandro Guarello; *Trío para piano, violín y violoncello en Fa menor op.6, B.130*, de Antonin Dvorak. (María Iris Radrigán, piano. Sergio Prieto, violín. Edgar Fischer, violoncello).

Décimo primer concierto. Recital de piano y cuarteto. 5 de agosto.

Sonata para piano en Do mayor Hob.XVI:48, de Joseph Haydn; *Nocturnos op.55 N°2, op.15 N°1 y op.48 N°2; Estudios op.25 N°2 y N°5*, de Frederic Chopin; *Sonata para piano N°5 op.53*, de Alexander Skryabin; *Cuarteto N°1 para piano y cuerdas en Do menor op.15*, de Gabriel Fauré (Bernd Zack, piano. Frida Ansaldi, violín. Enrique López, viola. Edgar Fischer, violoncello).

Décimo segundo concierto. Cuarteto David. Italia. 12 de agosto.

Cuarteto en Sib mayor op.103, de Joseph Haydn; *Cuarteto en Mi menor*, de Giuseppe Verdi; *Cuarteto en Re menor, op. póstumo "La muerte y la Doncella"*, de Franz Schubert. (Mauro Loguercio y Gabriel Baffero, violín. Antonio Leofreddi, viola. Marco Decimo, violoncello).

Décimo tercer concierto. *Diporti di Euterpe*. Música de los s.XVII y XVIII. 19 de agosto.

Diporti di Euterpe: "Non occorre", de Barbara Strozzi; *Libro quarto d' Intavolatura di chitarrone*: "Toccatà", de Giovanni Girolamo Kapsperger; *Si dolce è 'l tormento, Maledetto sia l' aspetto*, de Claudio Monteverdi; *Intavolatura di liuto e di chitarrone*: "Toccatà à dui liuti", de Alessandro Piccinini; *Lamento della fillia*, de Giacomo Carissimi; *Pensaci ben mio core*, de Barbara Strozzi; *Sonata en Re*, de Gian Paolo Cima; *Lungi dal vostro lume*, de Jacopo Peri; *Sonata en Re menor para flauta dulce y continuo*, de John Christopher Pepusch; *Dido y Eneas*: "When I am laid", de Henry Purcell; *Corydon*, de John Christopher Pepusch. (Silvia Urtubia, soprano. Octavio Hasbun, flauta dulce. Eduardo Figueroa, tiorba y laúd. Oscar Ohlsen, laúd y guitarra barroca).

Segunda Temporada de Conciertos "Música en el Círculo Español". Ciclo de conciertos *Mes de la Guitarra*.

Primer concierto. Tres guitarras para Latinoamérica y España. Trío del Sur. 27 de abril.

Trío rítmico de Edmundo Vásquez; *Danza de la moza donosa*, de Alberto Ginastera; *La evasión*, de Astor Piazzolla; *Fantasia para Violeta*, de Luis Castro; *Zapateado caribe*, de Agustín Barrios Mangoré; *Fin de siglo*, de Máximo Diego Pujol; *Danza del corregidor, Danza del juego del amor y Danza ritual del fuego* (arr. para 3 guitarras de Diego Castro), de Manuel de Falla; *Bajo la palmera, Córdoba, Asturias* (arr. para 3 guitarras de Diego Castro), de Isaac Albéniz; *Cataluña y Sevilla* (arr. para 3 guitarras de Luis Castro), de Isaac Albéniz. (Luis Castro - Margarita Zegers - Diego Castro).

Segundo concierto. Música española de los siglos XVI y XIX. Gonzalo Cuadra-tenor, Oscar Ohlsen-vihuela y guitarra. 4 de mayo.

El Maestro: "Fantasías y Pavanas", *Toda la vida os amé, Falai miñamor, Al amor quiero vencer*, de Luys de Milán; *Seys libros del Delphin*: "Canción del Emperador", de Luys de Narváez; *Tres libros de Música*: "Pavana de Alexandre", "Gallarda", de Alonso Mudarra; *Triste estaba el Rey David e Isabel, perdiste la tu faxa*, de Alonso de Mudarra; *Si d'amor pena sentís*, anónimo s.XVI; *La Pastora*, de Francisco Gómez; *Andante largo op.5, N°5, Cesa de atormentarme, Acuérdate bien mio, Cómo ha*

de resolverse, Muchacha y la vergüenza, Tema con variaciones y un minuet op.3, Si dices que mis ojos, El que quisiera amando, Las mujeres y cuerdas, Mis descuidados ojos, de Fernando Sor.

Tercer concierto. Recital de guitarra. Luis Orlandini. 11 de mayo.
Suite en La mayor, de Sylvius Leopold Weiss; *Introducción y variaciones* (sobre un tema de "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart), de Fernando Sor; *Saudade N°3*, de Roland Dyens; *Danzas Españolas N°1 y N°4*, de Enrique Granados; *Fandanguillo y Ráfaga* de Joaquín Turina; *Sonata*, de Antonio José.

Cuarto Concierto. Flamenco por derecho. El Flamenco de Carlos Ledermann. 18 de mayo.
Sortilegio, Canelillo, De vino y sal, El palmar, A mi barrio, Aynadamar, Cartujaneros, Las bordadoras y Punta carnero (Javier Farías, segunda guitarra).

Ciclo de Música Barroca. Estudio Music Antigua. Iglesia Luterana El Redentor.

Primer concierto. G. F. Haendel: Arias y Sonatas. 11 de julio.
Concerto a quattro par le sieur Händel en Re menor; *Aria Süsse Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelassenheit!*, HWV 205, en Fa mayor; *Aria: Meine Seele hört in Sehen*, HWV 207 en Sib mayor; *Sonata a clavicembalo e viola da gamba del Sig. Händel en Do mayor*; *Aria Süsßer Blumen Ambräpflocken*, HWV 204 en Sol menor; *Aria Flammende Rose, Zierde der Erden*, HWV 210 en La mayor; *Sonata para flauta y bajo continuo en La menor*, N°1 catálogo Halle; *Aria In den angenehmen Büschen*, HWV 209 en Re menor; *Aria Die ihr aus dunklen Grüften den eiteln Mammon grabt*, HWV 208 en Sib mayor. (Silvia Urtubia, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, viola da gamba. Alejandro Reyes, clavecín. Sergio Candia, flauta dulce y Dirección artística. Mauricio Vega-artista invitado, violín barroco).

Segundo concierto. Divertissement a deux flûtes. 13 de julio.
Premier Suite de pièces: "Les Delices" ou "Le Fargis" et rondeau "Le Champêtre" nommé par Le Roy "Les Eccos", de Jacques Martin Hotteterre; *Deuxième Suite a deux flûtes seules*, de Jacques Martin Hotteterre; *Deuxième Suite de pièces à deux Dessus*, de Jacques Martin Hotteterre; *Cinquième Sonate sans Basse à deux Flûtes à bec*, de Georg Philipp Telemann; *Essercizii Musici: "Sonata in re minore"*, de Georg Philipp Telemann; *Tafelmusik: "Trio D-Dur"*, de Georg Philipp Telemann. (Sergio Candia y Víctor Rondón, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Alejandro Reyes, clavecín).

Tercer concierto. Pour la flûte à bec. 16 de julio.
Suite op.2 N°2a, de Jacques Hotteterre "le Romain"; *Première Suite de pièces op.35*, de Joseph Bodin de Boismortier; *Cinquième Suite*, de Pierre Danican Philidor; *Sonata II pour violon ou flûte*, de Jean Marie Leclair; *Second Concert pour la Flûte*, de Michel Pignolet de Montéclair. (Sergio candia, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Alejandro reyes, clavecín).

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Otros Conciertos

Recital de laúd barroco. Hopkinson Smith. Concierto
 inaugural Cuarta Escuela Internacional Programa Profesores Visitantes 1999. Goethe Institut. 12 de abril.
Partita en Re menor, de Sylvius Leopold Weiss; *Sonata en Do mayor*, BWV 1005 (arr. para laúd), de Johann Sebastian Bach; *Suite en La menor*, de Jacques de Gallot; *Tres piezas en Sol mayor*, de Sylvius Leopold Weiss.

Dúo Fischer - Radrigán. Corporación Cultural de Providencia. Montecarmelo. 18 de mayo. *Sonata en Sol mayor BWV 1027*, de Juan Sebastián Bach; *Stücke im Volkston op. 102*, de Robert Schumann; *Sonata en Fa Mayor op. 6*, de Richard Strauss.

La Historia del Soldado. Dirección general: Alejandro Reyes. Teatro Municipal de Santiago. Concierto de Mediodía. 5 de julio.

(Claudia Vicuña, Princesa. Gonzalo Cuadra, Diablo. Leonardo Pohl, Soldado. Gerardo Urrutia, Relator. Fernando Ansaldi, violín. José Miguel Reyes, contrabajo. Francisco Gouet, clarinete. Jorge Espinoza, fagot. Javier Contreras, trompeta. Héctor Montalbán, trombón. Carlos Vera, percusión. María José Nuñez, Dirección escénica).

Recital de Guitarra. Javier Zapata. Goethe Institut. 12 de julio.

Fantasia N°1, de Luis Milán; *Soneto lombardo*, de Enríquez de Valderrábano; *Suite XVII*, de Sylvius Leopold Weiss; *Fantasia op. 30 N°7*, de Fernando Sor; *Tres piezas españolas*, de Joaquín Rodrigo; *Sonata N°1*, de Leo Brouwer.

Trío Arte. Teatro Municipal. Concierto de Mediodía. 12 de julio.

Trío KV 502 en Si bemol Mayor, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Trío op. 49*, de Félix Mendelssohn. (Sergio Prieto, violín. Edgar Fischer, violoncello. María Iris Radrigán, piano).

Trío Arte. Corporación Cultural de Providencia. Montecarmelo. 27 de julio.

Trío N°1 op. 1 en Mi bemol mayor, de Ludwig van Beethoven; *Trío op. 49 en Re menor*, de Félix Mendelssohn. (Sergio Prieto, violín. Edgar Fischer, violoncello. María Iris Radrigán, piano).

De América y España. Trío del Sur. Aula Magna Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 1° de agosto.

La evasión, de Astor Piazzolla; *Fantasia para Violeta*, de Luis Castro; *Zapateado Caribe*, de Agustín Barrios; *Fin de siglo*, de Máximo Diego Pujol; *Danza de la moza donosa*, de Alberto Ginastera; *Asturias y Córdoba*, de Isaac Albéniz; *Danza ritual del fuego*, de Manuel de Falla. (Luis Castro, Margarita Zegers y Diego Castro, guitarras).

Música Instrumental del Barroco. Gina Allende, Sergio Candia y Ensamble Le Nuove Musiche. Teatro Universidad *Finis Terrae*, 11 de agosto. Centro de Extensión de la Universidad de La Serena, 19 de agosto. Palacio Rioja de Viña del Mar, 21 de agosto. *Canzona detta la Tromboncina* y *Canzona detta la Superba Basso solo*, de Girolamo Frescobaldi; *Ciaccona per il chitarrone*, de Girolamo Kapsberger/Alessandro Piccinini; *Capriccio per camera*, de Angelo Berardi; *Sonata quarta in la minore*, de Francesco Mancini; *Suite op. 2 N°2a*, de Jacques Hotteterre "le Romain"; *Suite en Re mayor* (Ms. Vaudry de Sezenay, 1699), de Robert de Visée; *Second Concert pour la Flûte*, de Michel Pignolet de Montéclair.

Coro de Cámara y Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile y Solistas. Director general : Jaime Donoso.

Parroquia San Vicente Ferrer, Los Dominicos, 17 de agosto. Teatro Municipal de Nuñoa, 19 de agosto. Parroquia Nuestra Señora de Las Mercedes, Vitacura, 24 de agosto.

Concierto para violín en La mayor K. V. 219, de Wolfgang Amadeus Mozart (Frida Ansaldi, solista); *Theresienmesse*, de Franz Joseph Haydn (Claudia Trujillo, soprano. Pilar Díaz, contralto. Juan Gutiérrez, bajo. Leonardo Pohl, tenor. Jaime Donoso, Director Coro de Cámara. Víctor Alarcón, Director Coro de Estudiantes).

Diparti di Euterpe. Gira de conciertos en Maule. Constitución, Talca, Cauquenes, Linares, Curicó. 20 al 25 de agosto.

Auspicios Universidad Católica del Maule y gobernaciones provinciales.

(Silvia Urtubia, soprano. Oscar Ohlsen, laúd y guitarra barroca. Octavio Hasbun, flautas dulces. Eduardo Figueroa, tiorba y laúd).

Venus y Adonis, de John Blow. Dirección General: Alejandro Reyes. Régie Gonzalo Cuadra. Coro de Estudiantes PUC y Coro de Bellas Artes, Director Víctor Alarcón. Teatro Municipal. Concierto de Mediodía. 23 de agosto. (Pilar Aguilera, Venus. Pablo Oyanedel, Adonis. Jenny Muñoz, Cupido. Nancy Gómez, Pastora. Leonardo Pohl, Pastor. Sebastián Covarrubias, Pastor y Cazador. Cristián Jaramillo, Liliana Cárcamo, violines. Claudio Gutiérrez, viola. Cristián Peralta, violoncello. Marcelo Escobar, contrabajo. Ricardo Simián, Andrés Bralic y Felipe Cussen, flautas dulce. Alejandro Reyes, clavecín).

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Conciertos de alumnos

IV Ciclo de Jóvenes Intérpretes 1999. Instituto Chileno Norteamericano.

Colaboran: Departamento de Música de la Universidad de Chile, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Escuela Moderna de Música.

Primer concierto. Ricardo Simián, flauta dulce. 10 de junio.

La danza, La Disperata y La gamba (tríos), de Vincenzo Ruffo; *Recercata quarta*, de Giovanni Bassano; *Il corriero, Il cortese, Lo aspettato y Lo aereo* (cuatro bicinium), de Paolo Fonghetti; *Malle Simen*, de Jan Jacob van Eyck; *Waiting for a bus y A get together*, de Pete Rose; *The entertainer*, de Scott Joplin; *Remember*, de Gerhard Braun; *The kid from Venezuela, I'd rather be in Philadelphia, Optometrist, Shoe store, Lunch, A new braun bag*, de Pete Rose (Andrés Bralic y Felipe Cussen, flautas dulce y Camilo Salinas, piano).

Cuarto concierto. Cristián Jaramillo, violín. 22 de junio.

Sonata N° 8 en Sol mayor op. 30 N°3, de Ludwig van Beethoven; *Romanza andaluza op.22 N°1*, de Pablo de Sarasate; *Ragtime for violin, Bethena, The Entertainer*, de Scott Joplin; *Cuarteto de cuerdas en Re mayor op. 18 N°3*, de Ludwig van Beethoven (Cecilia Carrère, violín II. Claudio Gutiérrez, viola. Hyo Seon Ryoo, violoncello. Edith Tagle, piano).

Quinto concierto. Diego Castro, guitarra. 24 de junio.

Solos de guitarra: Sonata, Fandangos y boleros, Sarabanda de Scriabin, Toccata de Pasquini, de Leo Brouwer; *Cinco piezas para guitarra: "Campero", "Tristón", "Compadre"*, de Astor Piazzolla; *Segovia*, de Albert Roussel; *Dos creaciones oníricas*, de Raúl Céspedes. *Antiguas canciones francesas*, de Matyas Seiber (Nicolás Oyarzún- canto); *Mountain songs: "Hush you bye", "The cuckoo", "Cindy"*, de Robert Beaser; *Per suonare a due*, de Leo Brouwer. (José Ignacio Lagos, flauta traversa . Raúl Céspedes, guitarra II).

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Otros Conciertos de alumnos

La flauta en el siglo XX. Cátedra del profesor Alejandro Lavanderos. Campus Oriente: 17 de

junio; Campus Lo Contador: 22 de junio y Casa Central: 24 de junio.

Densidad 21.5 de E. Varèse; *Le bal des etrilles* para flauta y banda magnética de A. Savouret; *Arsis*

y tesis para flauta sola, de M. Levinas; *Satyres* para dos flautas, de M. Ohana; *Mixte* para flauta y banda magnética, de J. C. Risset; *Maya* para flauta sola, de Y. Taira; *Pour un rituel imaginaire* para tres flautas, de Th. Pecou. (Carolina La Rivera, Carolina Apablaza, Nicolás Faunes y Fernando Figueroa).

Concierto de Guitarras. Cátedra de guitarra de los profesores Oscar Ohlsen, Luis Orlandini y Alejandro Peralta. Corporación Cultural de Isla de Maipo. 4 de julio. *Suite BWV 995* para laúd: "Preludio" y "Presto", de Juan Sebastián Bach; *Gran Obertura op.61*, de Mauro Giuliani; *La Catedral*, de Agustín Barrios; *Estudio N°11*, de Heitor Villalobos; *Homenaje a Villalobos*: "Andantinostalgie Tuhu", de Roland Dyens; *Suite Española op.47*: "Cataluña" y "Sevilla", de Isaac Albeniz; *Acentuado*, de Astor Piazzolla; *Estudio N°2*, de Heitor Villalobos; *Pasar*, de Christian Spencer; *2 imágenes*, de Raúl Céspedes. (Daniel Flores, Fernando Sandoval, Diego Castro, Christian Spencer y Raúl Céspedes).

Homenaje Conmemorativo con motivo del 8° aniversario del fallecimiento de Claudio Arrau organizado por el Consejo Chileno de la Música. Concierto de pianistas invitados. Teatro Universidad de Chile. 9 de junio.

Piezas op.65, de S. Prokofiev y *Vals en Mi menor*, op. póstumo, de F. Chopin; *Nocturno póstumo en Mi menor*, de F. Chopin y *Danza Búlgara N°6*, de B. Bartok; *Piezas Fantásticas*, de R. Schumann; *Danzas Argentinas*, de A. Ginastera; *Intermezzo op.118 N°2*, de J. Brahms y *Estudio op. 25 N°1*, de F. Chopin. (Dan Mainemer, Gonzalo Farías, Christoph Scheffelt, Camilo Salinas, Edith Tagle).

Concierto alumnos de la cátedra de Composición. Profesores Alejandro Guarello, Pablo Aranda, Aliocha Solovera. Auditorium. Instituto de Música. 16 de agosto. *Interferencias I** (1998), de Rodrigo Cádiz (Nicolás Faunes, flauta. Cecilia Carrère, violín. Rodrigo García, violoncello. Andrés Silva, piano. Rodrigo Cádiz, dirección); *Abudi Göry** (1998), de Pedro Baytelman (Diego Fontecilla, violín. Rodrigo García, violoncello. Fernanda Ortega, piano); *Del Norte somos** (1999), de Juan Parra (Patricio Bracamonte, trombón. Cristián Sepúlveda, contrabajo); *Pequeña Fantasía Piulenta** (1999), de Fernando Rosas (Cristobal Dahm, clarinete. Fernanda Ortega, piano); *Estudio Lumínico** (1998), de Felipe Hidalgo (Catherine Jorquera, flauta. Cecilia Carrère, violín. Hernán Castro, violoncello. Fernanda Ortega, piano. Raúl Céspedes, Dirección); *Magsof** (1999), de Rodrigo A. Rubilar (Jorge Quiroz, violín. José Ignacio Lagos, flauta); *De a Dos** (1999), de Manuel Contreras (Nicolás Faunes, flauta. Patricio Bracamonte, trombón); *Maze** (1998), de Fernando Guede (Clan Selenita Ensemble, Beatriz Díaz, viola. Humberto González, violoncello. Christian Ramos, clavecín).

Profesores en el Extranjero

Alejandro Guarello.

Invitado por el Consejo Italiano de la Música CIDIM. Roma, Italia; München, Alemania. 15 de marzo - 1° de abril.

Luis Orlandini.

Recital de Guitarra y Solista junto a la Orquesta de la Academia de Música de Danzig. X Festival Internacional de Guitarra de Gdansk (Danzig), Polonia. 14 al 21 de abril.

Recital . Centro Cultural ESAN y Clases magistrales en el Conservatorio Nacional de Lima, Perú.7 al 11 de junio.

Jorge Postel.

Solista invitado de las orquestas *Sinfonietta de París* y *Orchestre de Chambre* de París. 31 de mayo al 30 de junio.

Gina Allende, Alejandro Lavanderos y Miguel Angel Jiménez.
Dictan Seminario de "Planificación Curricular en el Area del Lenguaje Musical". Escuela "Diapasón", Asunción, Paraguay. 19 al 23 de julio.

Alejandro Lavanderos, Valentina Díaz- Frenot.
Dúo de flauta y piano. Escuela de Música Diapasón. Asunción, Paraguay. 29 de julio.

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.
Conciertos y Clases magistrales. *Chalet de La Croix* de la Fundación Hindemith. Invitados por el Festival de las Semanas Internacionales de Piano y Música de Cámara en Blonay. Suiza. 9 al 24 de agosto.

Miguel Villafruela.
Concierto en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. Cuarteto de Saxofones Villafruela.

Seminario de Saxofón. Primer Festival Internacional de Música del Interior del País. Córdoba hacia el 2000. Córdoba. Argentina. 12 al 14 de agosto.

Recital Cuarteto Villafruela. Museo Genaro Pérez. 28 de julio. Sala Mayor Teatro Libertador General San Martín. 27 de julio. Córdoba. Argentina.

Participación en *Contacto*, canal TV 10 de la Universidad de Córdoba; en *Por si acaso* de canal TV 2 y *Entre nosotros* de canal CBA. Córdoba. Argentina.

Juan Pablo González.
Evaluador del programa de Licenciatura en Música de la Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia. 26 al 30 de abril.

Miguel Villafruela.
Jurado de Becas Corporación Amigos del Teatro Municipal de Santiago. 9 de abril.

Concursos, Jurados y Congresos

Luis Orlandini.
Jurado del Concurso Internacional de Guitarra del X Festival Internacional de Guitarra de Gdansk (Danzig), Polonia. 14 al 21 de abril.

Alejandro Guarello.
Jurado Comité de Personalidades de FONDART Nacional 1999.

Instituto de Música.
Convocatoria al II Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2000. 5 de agosto.

Carmen Peña y Juan Pablo González.
Participan en la XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, Argentina. 26 al 30 de abril.

Distinciones

Alejandro Guarello.
El Instituto Norteamericano, con el auspicio de la Sociedad del Derecho de Autor - SCD, otorga al compositor Alejandro Guarello la Distinción "Encargo de una Obra Musical - Charles Ives". Julio, 1999.

Proyectos

Miguel Villafruela.
CD. *Música Chilena y Latinoamericana para saxofones*, FONDART 1999.

María Iris Radrigán y Juan Pablo González.

Edición crítica de las "Doce Tonadas de carácter popular chileno" de Pedro Humberto Allende. FONDEDOC, PUC. 1999.

Carlos Vera y Oscar Ohlsen.

Software de material histórico - musical. FONDEDOC. 1999.

Miguel Angel Jiménez.

Grabación de las obras más representativas del repertorio de piano de acompañamiento utilizadas en el área de instrumentos de viento y de la cátedra de contrabajo: primera etapa. FONDEDOC. 1999.

Pablo Aranda.

Creación de la obra *Masped* para violín, piano y violoncello. DIPUC. 1999.

Creación de *Oir-d* para violín solo. FONDART 1999.

Oscar Ohlsen.

CD *Composiciones chilenas para guitarra.* DIPUC. 1999.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Miguel Villafruela.
"Claude Delangle en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile", *Revista El Dorado N°3. Las cañas en América Latina.* Editor Andrea Merenzon. Buenos Aires. Argentina. pp. 14-15.

Grabación de "Forma Laberinto para Saxofón y Banda sonora", de Jorge Martínez Ulloa. CD *Música de Arte.* Proyecto FONDART 1998.

Alejandro Lavanderos.

Grabación *Oir-b* para flauta y piano de Pablo Aranda.

Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile. Director: Jaime Donoso. Grabación CD. Dirección de Relaciones Académicas Internacionales Pontificia Universidad Católica de Chile.

Juan Pablo González.

"Igor Stravinsky y su Historia del Soldado". *El Mercurio*. E18. 6 de junio.

"Nuestra música secreta". *El Mercurio*. E18. 18 de julio.

"Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones". *El Mercurio*. E14. 29 de agosto.

Pablo Aranda.

Composición para flauta y piano: *Oir-b*. Proyecto FONDART 1998.

**Coro de Estudiantes de la
Pontificia Universidad
Católica de Chile. Director:
Víctor Alarcón.**

Ceremonia de Titulación Programa
Magister MBA. Centro de Extensión.
Salón Fresno. 14 de abril.

Ceremonia a nuevos residentes. Escuela de Medicina. Casa Central. Salón de Honor. 30 de abril.
Ceremonia Entrega de premios honorarios Facultad de Medicina. Casa Central. Salón de Honor. 20 de mayo.

Ceremonia de Titulación Instituto de Sociología UC. Casa Central. Salón de Honor. 28 de mayo.
Ceremonia de Titulación Escuela de Construcción Civil UC. Campus San Joaquín. Aulas Lassen. 28 de mayo.

Ceremonia de Titulación Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Campus San Joaquín. Aulas Lassen. 10 de junio.

Ceremonia Día de la Universidad. Casa Central. Salón de Honor. 11 de junio.

Ceremonia de Titulación de Especialistas. Facultad de Medicina. Centro de Extensión. Sala Fresno. 22 de junio.

Ceremonia de entrega de premios honorarios y eméritos a médicos. Aula Magna Centro de Extensión. Facultad de Medicina. 15 de julio.

Ceremonia de titulación Postítulo en Prevención de Riesgos. Escuela de Construcción Civil. Casa Central. Salón de Honor. 29 de julio.

Ceremonia de graduación Programa MBA. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Casa Central. Salón de Honor. 24 de agosto.

Juan Pablo González.

Presenta CD *La Cueca Bien Temperada*, de Sergio Sauvalle. Sala El Rosario de la Corporación Cultural de Las Condes. 5 de mayo

Grupo de Percusión.

Concierto didáctico. Colegio Salesiano de Macul. 11 de junio

Trio del Sur. Programa "De América y España". Reunión Anual de Planificación Estratégica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Reñaca Conference Center. 12 de agosto.

Luis Orlandini.

Recital. Iglesia Luterana de Valdivia, organizado por la Sociedad Bach de Valdivia. 28 de mayo.
Concierto junto al guitarrista cubano Carlos Lloró. Temporada Oficial de Conciertos de la Corporación Cultural de Viña del Mar. 13 de junio.

Concierto de guitarra y flauta (Alfredo Mendieta). Goethe Institut. 7 de julio.

Concierto Cuarteto de Guitarras de Chile (Luis Orlandini, Rodrigo Guzmán, Sebastián Montes y Luis Mancilla).

Breves

Concierto Andaluz para cuatro guitarras, de Joaquin Rodrigo. Cuarteto de Guitarras de Chile junto a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta bajo la Dirección de Celso Torres. Teatro del Colegio Santa Ursula de Vitacura. 4 de agosto.

Alejandro Reyes.

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Coro de Estudiantes PUC, Coro del Museo de Bellas Artes y solistas vocales. Teatro Municipal de Nuñoa, 28 de junio; Colegio Alliance Francais, 1 de julio; Teatro Universidad Federico Santa María de Valparaíso, 3 de julio. Dirección General. Orquesta de Cámara de Chile. Parroquia San Vicente Ferrer, 25 de mayo; Colegio Santa Ursula, 26 de mayo y 11 de agosto; Teatro Municipal de Nuñoa, 27 de mayo. Dirección y clavecín. Camerata Beethoven. Centro Cultural Montecarmelo. 4 de mayo. Dirección y clavecín. Orquesta Instituto de Música de Santiago. Sala América, Biblioteca Nacional, 31 de mayo; Instituto Cultural de Providencia, 1 de junio. Dirección y clavecín. Orquesta Sinfónica de Chile. Teatro Universidad de Chile. 23 de abril. Dirección y órgano. Introducción a la vida y obra de Goethe. Concierto comentado. Goethe Institut. 12 de agosto.

Programa de Extensión Docente No Curricular (PED)

Orquesta Juvenil del Instituto de Música. Inicio de actividades en marzo, bajo la dirección de Florencio Jaramillo. Primera audición. Auditorium. Instituto de Música. 19 de junio.
 Concierto de los profesores Luis Castro (guitarra), Carmen Troncoso (flauta dulce) y Gastón Etchegoyen (piano). Acto Académico de la Pontificia Universidad Católica. Sede Villarrica. 8 y 9 de agosto.
 Audición de Alumnos de la cátedra de piano (22 de mayo y 28 de agosto); percusión (12 de junio); flauta travesera, flauta dulce y clarinete (19 de junio); percusión y guitarra (26 de junio); violoncello y violín (3 de julio); canto (17 de julio). Auditorium Instituto de Música.
 Encuentro de Clarinete. Participa cátedra profesor Gonzalo Abarca. Centro Cultural Montecarmelo. 29 de mayo.
 Grabación para el programa "Visiones" de Canal 13. 19 de junio.
 Participación en el Programa de Extensión Musical de la Pontificia Universidad Católica. Sede Villarrica. 14 de agosto.

Miguel Villafruela.

Concierto Sala Cordillera. Centro Cultural Montecarmelo. 29 de mayo.
 Concierto Teatro Municipal de Santiago. Conciertos de Mediodía. 24 de mayo.

Octavio Hasbun.

Invitación a la Cámara de Diputados por la Comisión de Educación Deportes y Cultura para la discusión sobre la Ley de la Música. 22 de junio.

Visitas al Instituto de Música.

Joachim Harder.

Vice-Rector de la Escuela Superior de Música de Detmold, Alemania. 9 de agosto.

Nuevos profesionales.

Alumnos del Instituto de Música titulados entre abril y agosto de 1999: Constanza Rosas Chuaqui y Edith Tagle Benveniste (piano), José Santiago Espinoza (contrabajo), Pablo Sanhueza Tohá (flauta travesera), Jorge Vergara Cova (violín).

Juana Corbella R.

