Bitácora de Actividades IMUC
abril / agosto 98

Tercera Escuela Internacional del Instituto de Música 1998

Eddy Vanoosthuyse (Bélgica). Profesor de clarinete en el Instituto Lemmens de Lovaina (Leuven), Director del Ensemble de Vientos del Conservatorio de Gent y clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de la Radio Televisión Nacional Belga. "Taller de Repertorio Básico del Clarinete". Curso. 16 al 19 de junio.

Gary Cook (USA). Percusionista, compositor y pedagogo. Profesor y Director de la Escuela de Música y Danza de la Universidad de Arizona, Tucson."Taller de Técnica e Interpretación para Percusiones Múltiples". Curso. 30 de junio al 11 de julio.

Angel Medina (España). Musicólogo y pedagogo de la Universidad de Oviedo. "La Música Española del siglo XX" y "Nuevas Tendencias de la Musicología". Seminarios. Sala Renacimiento Instituto de Música. 6 al 17 de julio.

Herwig Zack (Alemania). Violinista y pedagogo. Profesor de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Würzburg. "Taller de Interpretación de Obras del Repertorio Violinístico de los Siglos XVIII y XIX y sus Fundamentos Técnicos". Curso. 22 de julio al 5 de agosto.

Monserrat López (España). Profesora de Técnica Alexander . Miembro de *The International Alexander School* de Aalborg, Dinamarca y *The Centre for Training and Development*, Londres. "Técnica Alexander". Curso. 10 al 28 de agosto.

Manfredo Zimmermann (Alemania). Flautista y especialista en música antigua. Profesor titular de la cátedra de flauta dulce y flauta traversera barroca en la Musikhochschule Köln (filial Wuppertal) y profesor de Didáctica de la flauta dulce, Música de cámara, Ornamentación y Práctica estilística. "El arte de la disminución del Renacimiento al Barroco" y "Música del siglo XX para Conjuntos de Flautas Dulces". Talleres. 24 de agosto al 5 de septiembre.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases magistrales, Entrevistas, Encuentros

Octavio Hasbun. "Claudio Monteverdi : *Orfeo*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 16 de abril.

Alejandro Reyes. "Guillaume de Machault: *Misa de Notre Dame*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 23 de abril.

Guido Minoletti. "Johann Sebastian Bach: *Pasión según San Mateo*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 30 de abril.

Cirilo Vila. "W. A. Mozart: *Concierto N° 23 para piano y orquesta*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 7 de mayo.

Auriga Trio. (Alemania). "Música de Cámara". Clase magistral. Auditorium Instituto de Música PUC. 13 de mayo.

Jaime Donoso. "Ludwig van Beethoven: *Sinfonia N°3 Heroica*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 14 de mayo.

Edgar Fischer. "Técnica y repertorio para violoncello". Clase magistral. Universidad de La Serena. 25 de mayo.

Patricio Méndez. "Richard Wagner: *Tristan e Isolda*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 28 de mayo.

Jaime Donoso. "Claude A. Debussy: *Preludio a la Siesta de un Fauno*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 4 de junio.

Jaime Donoso. "Elementos de la Música y Evolución Estilística". Programa de Postítulo Multimedios Escuela de Diseño PUC. Campus Lo Contador. 10 de junio.

¿Qué es la Música? Coloquio.
Participantes : Profesores Jorge Rivera -Facultad de Filosofía PUC., Juan Pablo González y Pablo Aranda -Instituto de Música PUC. y Cirilo Vila -Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Coloquio organizado por los alumnos del Instituto de Música Daniela Banderas y Cristián Spencer. Auditorium Instituto de Letras. Campus Oriente. 17 de junio.

Alejandro Guarello. "Igor Stravinsky: *La Consagración de la Primavera*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 10 de junio.

Jaime Donoso. "Arnold Schoenberg: *Pierrot Lunaire*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 18 de junio.

Alejandro Guarello. "Olivier Messiaen: *Cuarteto para el Fin de los Tiempos*". Las Claves del Arte Occidental. Conferencia. Centro de Extensión PUC. 25 de junio.

Miquirebo- Cuarteto de Flautas de Venezuela y Cuarteto de Clarinetes de Caracas. "Concierto Didáctico". Auditorium Instituto de Música PUC. 30 de junio.

Gary Cook (USA). Percusión. "Percusión Múltiple". Clase magistral. Auditorium Instituto de Música PUC. 1° de julio.

Gary Cook (USA). Percusión. "Timbales". Clase magistral. Auditorium Instituto de Música PUC. 6 de julio.

Dean Gronemeier (USA). Percusión. "Marimba". Clases magistrales. Auditorium Instituto de Música PUC. 7 al 11 de julio.

Albrecht Betz (Alemania). Composición. "Eisler y la Música del Exilio". Conferencia. Auditorium Instituto de Música PUC. 14 de julio.

Juan Pablo González. "Música Popular: Una música de convenciones y mezclas". Ponencia en la presentación de la publicación de Luis Advis, Eduardo Cáceres, Fernando García y Juan Pablo González: *Clásicos de la Música Popular Chilena. Volumen II. 1960-1973. Raíz Folklórica.* Ed. Universidad Católica de Chile. 1998. 15 de julio.

Alejandro Guarello. "Festivales de Música Contemporánea". Entrevista. *Rock & Pop TV*. Programa "Dínamo". 11 de agosto.

Ciclo de Conciertos

Primera Temporada Coral 1998. Aula Magna Centro de Extensión PUC.

Camerata Vocal de Santiago. Director Guido Minoletti. 8 de abril. *Misa en sol menor* de Ralph Vaughan Williams; *Dieu! qu'il la fait bon regarder!* de Claude Debussy; *O sacrum convivium* de Olivier Messiaen; *The Coolin* de Samuel Barber; *Hymn to St. Cecilia* de Benjamin Britten y *Canción de Luna* de Cirilo Vila.

Coro de Madrigalistas Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Directora Ruth Godoy. 15 de abril.

Nachtlied y *Unser Lieben Frauen Traum* op. 138 de Max Reger; *Jauchzet dem Herrn alle Welt* Salmo N° 100 de Felix Mendelssohn; *Magnificat* de Orlandi di Lasso; *Es ist ein Ros entsprungen* de Michael Praetorius, arreglo de Jan Sandström; *Sunset Music* de Valeri Gavrili (soprano solista Carolina Dawabe); *Roll, Chariot!* de Noble Cain (tenor solista Carlos Campos); "Gala de día", "Quien fuera como el jazmín...", "Chañarcito, Chañarcito..." y "Viento Norte", *Indianas* de Carlos Guastavino; *Zigeunerlieder op. 103* de Johannes Brahms (Jaime Caicompai- tenor, Claudia Pereira y Claudia Trujillo- sopranos y Bernardo Roselló- tenor. Piano: Erika Vöhringer).

Coro de la Universidad de Talca. Directora Mirta Bustamante. 22 de abril.
"Teresica Hermana" del *Cancionero Upsala* ; "Kyrie", *Litaniae Lauretanae* de W.A.Mozart; *Liebeslieder Waltzes op. 52* , N°1, 2, 11 y 6 de Johannes Brahms; *Ave Maria* de Anton Bruckner; *Porgy and Bess* de George Gershwin; *The Lord´s Prayer* de Albert Hay Malotte; *You Gotta Cross*, arreglo de Jaime Donoso; *Arranca, Arranca* de Violeta Parra, arreglo Santiago Vera; "Chañarcito" y "Viento Norte" de *Indianas*, de Carlos Guastavino; *Amor Ladrón*, arreglo Rosa Alarco; *Cantemos, Bailemos* de Carlos Sánchez M.; *Juramento y Son de la Loma* de Miguel Matamoros, arreglo Electo Silva; *O que sera* de Chico Buarque, arreglo Thomas Lefever; *Lata d´Agua* de Luiz A. Jota, arreglo Marcos Leite y *Caliche* de Freddy Albarracin, arreglo Waldo Aránguiz (Piano: Enoc Ortiz).

Coro de Bellas Artes. Director Víctor Alarcón. 29 de abril.
"May no rash intruder", "Music, spred thy voice around" y "Praise the lord with harp and tongue" de *Solomon* de G. F. Haendel; *Misa Sao Sebastian* de Heitor Villa-Lobos; *Schaffe Mir in Gott op.29* de Johannes Brahms; *Io son la primavera* de William Hawley; *Bendita Sabeidoria* de Hietor Villa-Lobos; *Canto a la Cordillera op.113*, de Juan Orrego Salas (Piano: Gabriel Arroyo).

Coro de Cámara Codelco Chile. Director Mauricio Cortés. 6 de mayo.
Dixit Maria de Hans Leo Hassler; *Los coflades de la estleya* de Juan de Araujo; *Beatus Vir* de Antonio Vivaldi; *Laudate Dominum* de Ernani Aguiar; *Padre Nuestro* y *Ave María* de Juan Amenábar; *Alleluia* de Juan Lemann; "Agnus Dei"de la *Petite messe solennelle* de Gioacchino Rossino; *Una de dos* de Carlos Guastavino; *Amarraditos* de Pedro Pérez, arreglo Alejandro Pino; *Se equivocó la paloma* de Carlos Guastavino; *Dos amantes dichosos* de Sylvia Soublette; *El cañaveral* de Fernando Soria, arreglo Rosa Alarco; *Cuatro Palomas* de Ignacio Piñeiro; *La Puerca* tradicional de Venezuela, arreglo Guillermo Masi y *Prende la Vela* tradicional de Colombia, arreglo Alberto Carbo (Solistas : Angela Lemus y Cecilia Fortín- sopranos, Jessica Quezada- mezzo soprano, Jorge Contreras- tenor, Pilar Díaz- contralto-solista invitada. Organo-piano: Virna Osses y Gabriel Arroyo).

Coro de Cámara de la Universidad Católica. Director Jaime Donoso. 13 de mayo.
Venite exultemus Domino de Jan P. Sweelinck; *Ave María* de Jean Mouton; *Dulcísima María*, anónimo español del s.XVI; *Ave María* de Serguei Rachmaninoff; *Romancero Gitano* para solistas, coro y guitarra de Mario Castelnuovo-Tedesco (Oscar Ohlsen- guitarra, Mónica González- soprano, Pilar Díaz- contralto, Jorge Contreras- tenor y Pablo Oyanedel- barítono); *Pobrecito Corazón*, tradicional Colombia, arreglo María del C. Aguilar; *Pena de mala Fortuna* de Federico Heinlein; *Son de la Loma* de Miguel Matamoros, arreglo Electo Silva; *El Castigador* de Ignacio Piñeiro, arreglo Electo Silva (solista: Jorge Contreras- tenor); *I can tell the world*, arreglo Jester Hairston (solistas: María de la Luz Prat- soprano, Juan Gutiérrez- bajo) y *You gotta cross*, arreglo Jaime Donoso (solista : María de la Luz Prat- soprano).

Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago de Chile. Director Guillermo Cárdenas. 20 de mayo.
Super flumina de Giovanni P. da Palestrina; *Crucifixus* de Antonio Lotti; *Os justi* de Anton Bruckner; *Cantata N° 4 Christ lag in Todesbanden* de Juan Sebastián Bach (solista: Jorge Cumsille-bajo); *Pues mi Dios ha nacido* de Matías Durango; *Pasacualillo*, Anónimo; *Toca la Flauta* de Alonso Torices; *La Serrana*, recopilación de Joaquín Díaz; *Los Celos* de Tomás Lefever y *Las Penas del Marido* y *Delgadina*, recopilados por Patricia Chavarría (Piano: Leonardo González).

XXXIV Temporada Oficial de Conciertos. 1998. Aula Magna. Centro de Extensión P.U.C.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Primer concierto."Obras de Cámara con Guitarra e Instrumentos de Arco". 4 de junio.

Cuarteto en Re mayor para guitarra, violín, viola y violoncello de Franz Joseph Haydn (Oscar Ohlsen- guitarra, Fernando Ansaldi- violín, Enrique López- viola y Patricio Barría- violoncello); *Sonata Seconda dal Centone di Sonate di N. Paganini* de Paganini-Duarte (Fernando Ansaldi- violín y Oscar Ohlsen- guitarra); "Quinteto Jeromita Linares N°6" de *Las Presencias* para dos violines, viola, violoncello y guitarra de Carlos Guastavino; *Glosas op. 91* para violín y guitarra de Juan Orrego Salas (Fernando Ansaldi- violín y Oscar Ohlsen- guitarra) y *Quinteto* (1957) para guitarra, dos violines, viola y violoncello de Leo Brouwer .

Segundo concierto. "Ensamble XXI- Quinteto de Bronces". 11 de junio.

Danzas Renacentistas de Tylman Susato; *Canzona Bergamasca* y *Centone V* de Samuel Scheidt; *Preludio Coral* de J. S. Bach; *Cuatro Estructuras* de Fernando García; *Le Marche* de Morley Calvert.; *Scherzo* de John Cheetham y *Suite West Side Story* de Leonard Bernstein.

Tercer concierto. "Clarinete Piano- Quinteto". 18 de junio.

Pieza de Concierto op.114 N°2 para dos clarinetes y piano de Felix Mendelssohn (Eddy Vanoosthuyse y Luis Rossi-clarinetes, Ximena Ugalde-piano); *Pieza de Fantasía op.73* para clarinete y piano (Eddy Vanoosthuyse y Ximena Ugalde); *Sonata para dos clarinetes* de Francis Poulenc y *Quinteto K.581 para clarinete y cuerdas* de W.A. Mozart (Eddy Vanoosthuyse, Fernando Ansaldi y Rubén Sierra- violines, Enrique López- viola y Edgar Fischer- violoncello).

Cuarto concierto. "Música Rusa". 25 de junio.

Suite en estilo antiguo de Alfred Schnittke (Fernando Ansaldi- violín y Frida Conn- piano); *Cuarteto de cuerdas N° 8 op. 110* de Dimitri Shostakovich (Fernando Ansaldi y Rubén Sierra- violines, Enrique López- viola y Patricio Barría- violoncello); *Trío en Re menor op. 32* de Anton Arensky (Fernando Ansaldi- violín, Patricio Barría- violoncello y Frida Conn- piano).

Quinto concierto. "Ensamble XXI. Quinteto de maderas". 2 de julio.

Quintett de Hans Werner Henze; *La Cheminée du Roi René* de Darius Milhaud; *Variaciones en Punta para quinteto de vientos* de Luis Zsaran y *Serenade para quinteto de vientos* de Andre Jolivet (Alejandro Lavanderos- flauta traversa, Jorge Postel- oboe, Francisco Gouet- clarinete, Jorge Espinoza- fagot y Edward Brown- corno).

Sexto concierto. "Grupo de Percusión de la Universidad Católica". 9 de julio.

Wake for Charles Ives * de James Tenney para 4 percusionistas (Carlos Vera, Gonzalo Muga, Marcelo Espíndola, Sergio Menares); *The Song of Queztecoatl* * de Lou Harrison para 4 percusionistas (G. Muga, José Díaz, S. Menares, M. Espíndola.Gary Cook- director); *Doll´s House Story* * de Istvan Marta (C. Vera, J. Díaz, M. Espíndola, G. Muga, S. Menares y A. Baeza. Gary Cook- director); *Ritmos Divididos* de Sergio González (J. Díaz, M. Espíndola, G. Muga, S. Menares. Carlos Vera- director); *Third Construction* * de John Cage (G. Muga, S. Menares, C. Vera, J. Díaz. Gary Cook- director) y *Sisu** de Torbjörn Iwan Lundquist para 6 percusionistas (C.Vera, J. Díaz, M. Espíndola, G. Muga, S. Menares, Andrés Baeza. Gary Cook - director).

Séptimo concierto. "Coro de Cámara U.C." Director: Jaime Donoso. 16 de julio. *Venite exultemus Domino* de J. P. Sweelinck; *Dulcísima María*, anónimo español siglo XVII; *Ave María* de Jean Mouton; Gott is*t mein Hirt para* coro femenino y piano y *Ständchen* para contralto, coro masculino y piano de F. P. Schubert (Pilar Díaz- contralto, Maribel Adasme- piano); Dem *Himmel will ich klagen* y *Es sass ein schneeweiss Vögelein* para solistas coro y piano de J. Brahms (Mauricio Cortés- tenor, Mónica Dockendorff- soprano, Maribel Adasme- piano); *Zigeunerleben* para solistas, coro y piano (Mónica González y María Luz Prat- sopranos, Pilar Díaz- contralto, Jorge Contreras y Mauricio Cortés- tenores, Juan Gutiérrez- bajo y Maribel Adasme- piano); *Belle et ressemblante* de F. Poulenc; *Rosa Mystica* de B. Britten; *Pena de mala fortuna* de F. Heinlein; *Pobrecito corazón*, tradicional Colombia, arreglo C. Aguilar; *Son de la loma* de M. Matamoros, arreglo Electo Silva; *El castigador* de I. Piñeiro, arreglo Electo Silva (Jorge Contreras- tenor) y *I can tell the world*, arreglo Jester Hairston (María de la Luz Prat- soprano y Juan Gutiérrez- bajo).

Octavo concierto. "Canciones con laúd, tiorba y guitarra". 23 de julio. *My Lord Willoughby´s Welcome Home* de John Dowland; *An Almayne*, anónimo (dúo de laúd); *Sweet kate* de Robert Jones; *What delight can they enjoy* de John Danyel (dos voces y dos laúdes); *Author of light* de Thomas Campian, (tenor y laúd); *Sweeter than roses* de Henry Purcell (soprano, laúd y tiorba); *Contrapuntos I y II* de Vincenzo Galilei (dúo de laúd); *Ch´io non t´ami cor mio* y *Amor ch´attendi* de Giulio Caccini (tenor, laúd y tiorba); *Godi, turba mortal* de Emilio De´Cavalieri (tenor y tiorba); *Toccata Arpeggiata* de Giovani Girolamo Kasperger (tiorba sola); *No se emenderá jamás, cantata spagnuola a voce sola, chitarra e basso* de George F. Händel (soprano, guitarra barroca y tiorba) y *Dialogue on a kiss* de Henry Lawes para dos voces, laúd y tiorba (Silvia Urtubia- soprano, Gonzalo Cuadra- tenor, Eduardo Figueroa- tiorba y laúd y Oscar Ohlsen- guitarra barroca y laúd).

Noveno concierto. "Violín, piano, cuarteto". 30 de julio.
Sonata para violín solo de Bela Bartók y *Sonata para violín solo en Re menor op. 27 N° 3 Ballade* de E. Ysaÿe (Herwig Zack; *Tzigane* para violín y piano de M. Ravel (Herwig Zack- violín y María Iris Radrigán- piano), *Cuarteto en Sol menor KV 478* de W.A. Mozart (Herwig Zack- violín; Enrique López- viola, Edgar Fischer- violoncello y María Iris Radrigán- piano).

Décimo concierto. "Arie e Canzoni de Girolamo Frescobaldi". Estudio MúsicAntigua. 6 de agosto.
"Canzone terza" del *Secondo Libro di Toccate* (clavecín solo); *Eri già tutta mia** (soprano, tenor, dos flautas, viola y clavecín); *Canzona detta la Diodata** (dos violas y clavecín); *Se l´onde, ohimè* * (tenor, dos violas y clavecín); *Gioite, o selve* (soprano, tenor y clavecín); *Canzona detta la Lamberta** (dos flautas, viola y clavecín); *Se m´amate, io v´adoro** (soprano, tenor, viola y clavecín); "Ricercar cromaticho" de *Fiori Musicale* (clavecín solo); *Maddalena alla Croce** (tenor, viola y clavecín); *Dunque dovrò del puro servir mio** (soprano y clavecín); *Canzona detta la Moricona* * (flauta, dos violas y clavecín); *Canzona detta la Nobile* (flauta, dos violas y clavecín); *Se l´aura spira* (soprano, dos violas y clavecín); *Così mi disprezzate* (tenor, viola y clavecín); *Canzona detta la Cittadellia* (dos flautas, dos violas y clavecín); *Di Licori un guardo altero** (soprano, flauta y clavecín); *Voi partite, mio Sole* (tenor, viola y clavecín); *Canzona detta la Superba* (viola y clavecín); *Canzona detta la Boccellina* (dos flautas, viola y clavecín) y *Begli occhi, io non provo* para dos tenores, viola y clavecín (Silvia Urtubia- soprano, Gonzalo Cuadra- tenor, Nelson Contreras-tenor y viola da gamba, Gina Allende- viola da gamba, Sergio Candia- flauta dulce y dirección artística, Alejandro Reyes-

clavecín. Octavio Hasbun- flauta dulce, artista invitado).

Undécimo concierto. "Ecos del Festival de Música Contemporánea". 13 de agosto.
Sonatas e Interludios de John Cage (Gastón Etchegoyen- piano); *Preludio-Grave-Finale* de Giacomo Manzoni (Francisco Gouet- clarinete, Rubén Sierra- violín, Penélope Knutt- viola, Cristián Gutiérrez- violoncello, Soledad Díaz- mezzo. Director:Alejandro Guarello); *Neva* de Cristián Morales (Marcelo Espíndola, Sergio Menares y Gonzalo Muga- percusiones. Director Carlos Vera); *Di...* de Pablo Aranda (Rubén Sierra- violín, Penélope Knutt- viola, Cristián Gutiérrez- violoncello, Gastón Etchegoyen- piano. Director Pablo Aranda; *Septeto* de Hernán Ramírez (Rubén Sierra y Cristián Fernández- violines, Penélope Knutt- viola, Cristián Gutiérrez- violoncello, Francisco Gouet- clarinete, Edward Brown- corno, Jorge Espinoza- fagot. Director: Alejandro Guarello).

Duodécimo concierto. "Trio Arte". 20 de agosto.
Trio op.70 N°1 en Re mayor de Ludwig van Beethoven, *Dúo op. 7 para violin y violoncello* de Zoltan Kodály y *Trio op. 67* de Dmitry Shostakovich (María Iris Radrigán- piano, Sergio Prieto- violín y Edgar Fischer- violoncello).

I Temporada de Conciertos. "Música en el Círculo Español". Agosto-diciembre, 1998.

Primer concierto. Dúo Oscar Ohlsen - Eduardo Figueroa y Coro de Cámara U.C. Director Jaime Donoso. 25 de agosto.
Capricho Arabe de Francisco Tarrega; *Estudio sin luz* de Andrés Segovia; *Sonatina* de Carlos Suriñach y *Le Tombeau de Claude Debussy* de Manuel de Falla (Oscar Ohlsen). *Suite Popular* de Edmundo Vásquez; "Danza Española N° 2 , Oriental " e "Intermezzo" de *Goyescas* de Enrique Granados y *Lo que vendrá* de Astor Piazzolla (Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa); *Romancero Gitano op.152* de Mario Castelnuovo-Tedesco (Oscar Ohlsen-guitarra, Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Jaime Donoso).

Otros conciertos

Cuarteto de Cuerdas del Instituto de Música PUC.
"Concierto de Semana Santa". *Las Siete Ultimas Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz* de Joseph Haydn (Fernando Ansaldi y Rubén Sierra- violines, Enrique López- viola y Patricio Barría- violoncello). Comentarios del Padre Alfonso Vergara S.J., leídos por Alberto Vega. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes PUC. Capilla Campus Lo Contador. 6 de abril.

Sergio Candia, Gina Allende y Eduardo Figueroa. Flauta dulce, viola da gamba y laúd.
"Ceremonia de Titulación Escuela de Diseño". *Sonata en Si bemol mayor* de George F. Händel y *Sonata en Fa mayor* de George Ph. Telemann. Campus Lo Contador PUC. 22 de abril.

Flauta dulce y guitarra. Octavio Hasbun y Oscar Ohlsen.
Solo en Sol mayor (flauta alto y guitarra- continuo) de Andrew Parcham; *Tema con variaciones : L´Aime Cillae* (flauta en sol) de Jacob van Eyck; *Suite en Mi menor* (flauta alto) de Daniel Demoivre; *Sonata en Sol mayor* (flauta alto y guitarra) de Johann Christoph Pepusch; *Duo* (flauta alto y guitarra) de Carl Stamitz; *Stücke op.34* (flauta alto y guitarra) de Anton Stingl; *Elogio de la danza* (guitarra) de Leo Brouwer; *Aus Gyergio* (flauta soprano y guitarra) de Bela Bartok y *Un petit jazz op.92* (flautas soprano y alto y guitarra) de John W. Duarte. Salón Instituto San Martín. Curicó. 28 de abril.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"Ceremonia de Titulación DUOC". Auditorium DUOC. 5 de mayo.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"II Simposium de Rectores de Universidades Americanas: Liderazgo Estratégico en Tecnología: Universidades en América". Patio Central Centro de Extensión PUC. 7 de mayo.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"Ceremonia de Graduación Programa ESAE". Facultad de Economía. Salón de Honor Casa Central PUC. 7 de mayo.

Grupo Percusión Instituto de Música PUC. Director: Carlos Vera.
"IV Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación". Instituto de Historia. Salón Fresno Centro de Extensión PUC. 25 de mayo.

Dúo Fischer- Radrigán.
"Gira Nacional de Conciertos". La Serena, Antofagasta e Iquique. 25 al 27 de mayo.

Dúo Fischer- Radrigán.
"Conciertos Educacionales". Liceo Experimental Artístico de Antofagasta y Teatro Municipal de Iquique. 26 y 27 de mayo.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"Concierto Ceremonia de Titulación". Escuela de Construcción Civil PUC.
Aula Magna Campus San Joaquín PUC. 29 de mayo.

Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Jaime Donoso.
"Inaguración Capilla Sagrado Corazón Campus San Joaquín". 29 de mayo.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"Acto Académico de Graduación Instituto de Economía". Aula Lassen Campus San Joaquín. 18 de junio.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"Programa de Conmemoración de los Ciento Diez Años de la Pontificia Universidad Católica de Chile". Capilla Casa Central.19 de junio.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"Acto académico Ex- Alumnos de la Facultad de Medicina". Salón de Honor Casa Central PUC. 20 de junio.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
"Acto académico entrega de Título de Especialista. Programa de Postítulo. Facultad de Medicina". Sala Cardenal Juan Francisco Fresno. Centro de Extensión PUC. 23 de junio.

Dean Gronemeier (USA). Marimba.
"Recital de Marimba". Sala Isidora Zegers.Facultad de Artes Universidad de Chile.10 de julio.

Trio del Sur. Luis Castro, Eduardo Figueroa y Diego Castro. Guitarras
Zapatendo Caribe de Agustín Barrios; "Obertura" de *La Gazza Ladra* de Giacomo Rossini; *Variaciones sobre una canción sueca* de John Duarte; *Fin de siglo* de Máximo Pujol; *Berceuse, Córdoba y Bajo de la Palmera* de Isaac Albéniz; *Introducción y Danza del Corregidor, Danza del Juego del Amor y Danza Ritual de Fuego* de Manuel de Falla. Centro Cultural de España. 7 de julio.

Dúo Divertimento. Flauta dulce y guitarra. Carmen Troncoso y Luis Castro.
Sonata en Re mayor de George F. Häendel; *Sonatina Francesa* de Eduardo Alemann; *Sonata en Re menor* de Johann Ch. Pepusch; *Sevilla* de Isaac Albeniz; *English Suite N°4* de John Duarte; *The Cuckoo* y *Cindy* de Robert Beaser. Centro Cultural de España. 14 de julio.

Flauta y piano. Alejandro Lavanderos y Valentina Díaz Frenot.
Serenata op.41 para flauta y piano de Ludwig van Beethoven; *Tres Romanzas op.94* para flauta y piano de Robert Schumann y *Sonata en La mayor para flauta y piano* de César Franck. Club de Viña del Mar. Temporada de Gala UCV. 19 de julio.

Grupo de Percusión Novus.
Centroamericanos de Rocael Hurtado; *Cenas brasileiras* de Ney Gabriel Rosauro; *Tonada para un niño triste* de Guillermo Rifo, arreglo Carlos Vera; *Turismo guatemalteco* de Higinio Ovalle; *Tango II* de Astor Piazzolla, arreglo para dúo de marimbas de Kevin Super; *Danza española N°5* de Enrique Granados, arreglo Kevin Super-Carlos Vera; *La bamba* de Violeta Parra, arreglo William Cahn; *Run run se fue p´al norte* de Violetta Parra, arreglo Marcelo Espíndola; *Avessos* de Héctor Costita, arreglo Carlos Vera; *Sal...Percusión* de Carlos Vera y *Arrayán* de Guilermo Rifo, arreglo Carlos Vera (José Díaz, Marcelo Espíndola, Gonzalo Muga, Sergio Menares- percusiones. Daniel Navarrete- contrabajo. Director: Carlos Vera). Centro Cultural de España. 21 de julio.

Flauta y piano. Alejandro Lavanderos y Valentina Díaz Frenot (Argentina).
Serenata op.41 para flauta y piano de Ludwig van Beethoven; *Tres Romanzas op.94 para flauta y piano* de Robert Schumann y *Sonata en La mayor para flauta y piano* de César Franck. Instituto Alemán de Cultura. 21 de julio. Concierto repetición.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.
Ciclo de Conciertos en Vitacura. Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes. Ilustre Municipalidad de Vitacura. 21 de julio.

Flauta y piano. Alejandro Lavanderos y Valentina Díaz Frenot (Argentina).
Serenata op.41 para flauta y piano de Ludwig van Beethoven; *Tres Romanzas op.94 para flauta y piano* de Robert Schumann y *Sonata en La mayor para flauta y piano* de César Franck. Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 23 de julio. Concierto repetición.

Ensamble XXI de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
Variaciones en Punta para quinteto de vientos de Luis Zsaran; *La Cheminee du Roi Rene* de Darius Milhaud; *Serenade para quinteto de vientos* de André Jolivet y *Aires Tropicales para quinteto de vientos* de Paquito D´Rivera (Alejandro Lavanderos- flauta, Jorge Postel- oboe, Francisco Gouet- clarinete, Jorge Espinoza- fagot y Edward Brown- corno). Temporada de Música de Cámara 1998. Corporación Cultural de Las Condes. Sala del Rosario. 22 de julio.

Estudio MúsicAntigua. "Cantigas Españolas Cristianas y Judías de la Edad Media".
Encuentro Consejo Superior PUC. Reñaca. 23 de julio.

Ensamble XXI de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
La Cheminee du Roi Rene de Darius Milhaud; *Variaciones en Punta para quinteto de vientos* de Luis Zsaran; *Serenade para quinteto de vientos* de André Jolivet y *Aires Tropicales para quinteto de vientos* de Paquito D´Rivera. (Alejandro Lavanderos- flauta, Jorge Postel- oboe, Francisco Gouet- clarinete, Jorge Espinoza- fagot y Edward Brown- corno). XVII Temporada Oficial de Conciertos. Universidad Católica de Valparaíso.Teatro Municipal de Viña del Mar. 16 de agosto. Concierto repetición.

Estudio MúsicAntigua. "Arie e Canzoni de Girólamo Frescobaldi".
"Canzone terza" del *Secondo Libro di Toccate*; *Eri già tutta mia*; *Canzona detta la Nobile* ; *Se l´onde, ohimè* ; *Gioite, o selve*; *Canzona detta la Lamberta* ; *Se m´amate, io v´adoro*; "Ricercar cromaticho" de *Fiori Musicale*; *Maddalena alla Croce*; *Dunque dovrò del puro servir mio*; *Canzona detta la Moricona* ; *Canzona detta la Diodata*; *Se l´aura spira*; *Così mi disprezzate*; *Canzona detta la Cittadellia*; *Di Licori un guardo altero*; *Voi partite, mio Sole*; *Canzona detta la Superba*; *Canzona detta la Boccellina* y *Begli occhi, io non provo* (Silvia Urtubia- soprano, Gonzalo Cuadra- tenor, Nelson Contreras- tenor y viola da gamba, Gina Allende- viola da gamba, Sergio Candia- flauta dulce y dirección artística, Alejandro Reyes- clavecín. Octavio Hasbun- flauta dulce, artista invitado). Santiago Community Church, 14 de agosto. Repetición Concierto de Temporada Oficial.

Jaime Donoso. Orquesta Cámara Chile.
Misa en Do menor KV 427 de W.A.Mozart. Director General Jaime Donoso. Orquesta Cámara Chile, Coro de Cámara Pontificia Universidad Católica de Chile, Coro de Estudiantes PUC (director V.

Alarcón), y solistas: Claudia Trujillo y Pilar Aguilera (sopranos), Jorge Contreras (tenor y Juan Gutiérrez (bajo). División de Cultura MINEDUC. Parroquia San Vicente Ferrer Los Dominicos. 11 de agosto; Centro de Extensión PUC, 12 de agosto y Teatro Municipal de Ñuñoa, 13 de agosto.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director: Víctor Alarcón.

Participa en el Primer Encuentro Internacional de Coros. Universidad Católica de Cuyo. San Juan. Argentina. 15 y 16 de agosto.

Estudio MúsicAntigua. "Sonatas del Barroco Alemán".

Sonata III a 2, violino e viola da gamba de Johann Rosenmüller; *Sonata a 2, violino e viola da gamba* de Johann Heinrich Schmelzer; *Sonata Prima, soprano e basso* de Johann Erasmus Kindermann; *Sonata op.1 nr.3 violino e viola da gamba* de Dietrich Buxtehude; *Trio sonata en Fa mayor* de Georg Friedrich Händel; *Sonata en mi menor para viola da gamba* de Karl Friedrich Abel y *Cuarteto en Mi menor para flauta dulce, violín, viola da gamba y continuo* de George Philipp Telemann (Gina Allende- viola da gamba, Sergio Candia- flauta dulce- Alejandro Reyes- clavecín continuo. Cristóbal Urrutia- violín barroco, artista invitado). Santiago Community Church.18 de agosto.

Ensamble XXI de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Quinteto op.96 Americano de Anton Dvorak; *Divertimento en Sib mayor* de Franz Joseph Haydn y *Aires Tropicales para quinteto de vientos* de Paquito D´ Rivera (Alejandro Lavanderos- flauta, Jorge Postel- oboe, Francisco Gouet- clarinete, Jorge Espinoza- fagot y Edward Brown- corno). Salón Augusto Grosse. Coyhaique. 20 de agosto y Salón Municipalidad de Aysén, Puerto Aysén. 21 de agosto.

Conciertos de alumnos

"Concierto Taller de Creación I". Cátedra deComposición. Profesores Alejandro Guarello, Pablo Aranda y Aliocha Solovera.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

*Duetto Nº 1** para corno inglés y violoncello de Hernán Castro (Verónica Alliende- corno inglés y Cristián Peralta- violoncello); *Vals Abierto** para flauta y guitarra de Pedro Baytelman (José Ignacio Lagos- flauta y Christian Spencer- guitarra); *Micropieza** para piano de Felipe Hidalgo (Felipe Hidalgo- piano); *Estudio Rítmico** para oboe, violoncello y piano de Rogelio González (Diego Villela-oboe, Hernán Castro- violoncello y Fernando Guede- piano); *Preludio* para piano de Camilo Salinas (Camilo Salinas- piano); *Trino** para flauta, oboe y piano de Javier Bossart (Nicolás Faunes- flauta, Cristina Sanmartín- oboe y Rodolfo Castañeda- piano); *Canción de Cuna** para violoncello y piano de José Ignacio Lagos (Cristián Peralta- violoncello y Max Zegers- piano); *Trio Breve** para dos violines y violoncello de Miguelangel Clerc (Diego Fontecilla y Ximena Aguila- violines y Rodrigo García- violoncello) y *Obra Coral Colectiva** interpretada por los alumnos del taller (Director Alejandro Guarello). Auditorium Instituto de Música PUC. 28 de abril.

Ciclo "Música a Mano 1998". Centro de Alumnos Instituto de Música. P.U.C. Auditorium Campus Oriente P.U.C.

Primer concierto.

Scherzo Nº 2 de F. Chopin (Edith Tagle- piano); *Ariosto* de J. S.Bach y *Vals Miniatura* de S. Kussevitsky (Marcelo Escobar- contrabajo y Patricia Reichel- piano); *Sonata en Sol m BWV 1020* de J. S. Bach (Fernando Figueroa- flauta traversa y Edith Tagle- piano); Dúos y trío de *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart (Pilar Aguilera-soprano, Claudia Yañez-mezzo, Sebastián Covarrubias- barítono y Max Zegers- piano); *Concertino para clarinete* de G. Tartini (Daniel Pastene- clarinete y Edith Tagle- piano); *Singet nicht in trävertönen* y *Kennst du das Land* de R. Schumann (Jenny Muñoz- soprano y Andrés Silva- piano); *The Kid from Venezuela* de P. Rose (Ricardo Simian- flauta dulce y Pablo Morales- piano); *El Cisne* de C. Saint-Saens (Cristián Peralta- violoncello y Edith Tagle- piano); *Pasar** de C. Spencer; *Imágenes** de R. Céspedes (Diego Castro, Raúl Céspedes, Fernando Sandoval y Christián Spencer- guitarras). Auditorium Campus Oriente PUC. 1º de junio.

Segundo concierto.

Trío Nº 3 de L. V. Beethoven (Ximena Aguila- violín, Dunhya García-Meza- violoncello, Andrés Silva- piano); *Variaciones sobre un tema de Glinka* de N. Rimsky-Korsakov (Verónica Alliende- oboe y Eva Yolanta- piano); *Im wundershönen Monat Mai* de R. Schumann ; *O wüsst´ich doch den weg zurück* y *Vergebliches Ständchen* de J. Brahms (Claudia Yánez- mezzo y Edith Tagle- piano); *Preludio* de S.L.Weiss y *Preludio* de J. S. Bach (Pablo Baigorrotegui- guitarra); *Sonatina Nº 2 Op. 137* de F. Schubert (Helmut Reichel- violín y Patricia Reichel- piano); *Tres baladas ** de F. Guede (Paulina Hayden- flauta traversa y Fernando Guede- piano); *Vals Miniatura* de S. Kussevitsky (Cristián Gajardo- contrabajo y Edith Tagle- piano); *Sonata* de M. M. Ponce (Daniel Party- guitarra y Edith Tagle- piano); *Minuetto, Rondo* de F. Sor (Leonardo Muñoz- guitarra) y *Sonata Nº 2 para flauta traversa y piano* de Ph. Gaubert (Pablo Sanhueza- flauta y Gastón Etchegoyen- piano). Auditorium Campus Oriente PUC. 2 de junio.

Tercer concierto.

Variaciones sobre un tema de Pleyel de F.V. Krommer y *Trío* de J. van Amelsvoort (Verónica Alliende, Víctor Astorga y Diego Villela- oboes); *Sonata para dos violoncellos* de A. Corelli (Dunhya García-Meza y Hyo Seon- violoncellos); "Allemanda" y "Corrente" de la *Partita Nº 2 para violín* de J. S. Bach (Fedora González- violín); *Cuatro Piezas Breves* de F. Martin (Diego Castro- guitarra); *Moderato, Andante sostenuto* de S. Lee y *Andante* de D. Kavalevsky (Marcelo Escobar y María Teresa Molina- contrabajos); A. Piazzolla: *Historia del Tango* de A. Piaz (J. Ignacio Lagos- flauta traversa y Diego Castro- guitarra); *Rayo, fantasía para cuarteto de cuerdas** de C. Spencer (Fedora González, Lilian Cárcamo- violines, Mauricio Torres- viola y Cristián Peralta- violoncello); *El Alce** de Cristian A. Espiñeira (Rodolfo Mellado- violín, Esteban Nuñez- clarinete, Gonzalo Hevia- flauta, M. Teresa Molina- contrabajo, Carolina Castillo- viola y Cristian Mezzano- trombón) y *Trío Breve* de M. A. Clerc (Diego Fontecilla y Ximena Aguila- violines y Rodrigo García- violoncello). Auditorium Campus Oriente PUC. 4 de junio.

Barroco Francés. "Una Tarde en Versalles". Cátedra de flauta traversa profesor Alejandro Lavanderos.

Sonata Nº 3 de Joseph Bodin Boismortier (Carolina Apablaza; *Il Pastor Fido, Sonata II* de Nicolas Chedeville (Fernando Figueroa); *La Lumagne, sonata Nº4 en Sol menor* de Michael Blavet (Nicolás

Faunes) y *Ritratto dell´amore* de Francisco Couperin *Le Grand* (Carolina La Rivera. Gina Allende- viola de gamba y Pablo Morales- clavecín). Sala Isidora Zegers. Facultad de Arte. Universidad de Chile. 23 de junio y Auditorium Instituto de Música PUC. 27 de junio.

Cristoph Scheffelt y Camilo Salinas. Cátedra de piano profesora María Iris Radrigán.

"¿Por qué?" y "Fin de la Historia" de las *Piezas Fantásticas* de Robert Schumann; *Nocturno op. 27 N°1 en Do sostenido menor* y *Nocturno op. 27 N°2 en Re bemol mayor* de Frederic Chopin y "Danzarinas de Delfos" y "Minstrels" de los *Preludios* de Claude Debussy (Cristoph Scheffelt- piano); "Bruyères" de los *Preludios* de Claude Debussy; *Intermezzo Op.16 N°6* de Johannes Brahms; *Papillons op.2* de Robert Schumann (Camilo Salinas- piano). *Tres marchas militares op. 2* para piano a 4 manos (Camilo Salinas y Cristoph Scheffelt). Auditorium Ilustre Municipalidad de Rancagua. 3 de julio.

Pilar Aguilera, Claudia Yañez y Marta Montes. Cátedra de Canto.

Meine Liebe ist grün, Die Mainacht y *Von ewiger Liebe* de J.Brahms (Claudia Yañez); *Zweynung, Ständchen* y *Morgen* de R. Strauss (Pilar Aguilera); "Porgi amor" de *Las Bodas de Fígaro* de W.A.Mozart (Pilar Aguilera); "Smani implácabili" de *Cosi fan tutte* (C.Yañez) y "Prenderó que brunettino" de *Cosi fan tutte* de W.A. Mozart (duetto); "Nacqui all´affano...non più enesta" de *La Cerentola* (C. Yañez) y *Duetto buffo di due gatti* de G. Rossini; *Les oiseaux dans la charmille*, (P. Aguilera) y "Dúo Belle nuit, o nuit d´amour" de *Los Cuentos de Hoffmann* de Offenbach y "Duetto Viens, Mallika, les lianes en fleurs" de *La Kmé* de Delibes.Piano: Marta Montes. Auditorium Casa de la Cultura de Rancagua. 31 de julio.

Audición Final curso profesor visitante Herwig Zack.

"Allegro" del *Concierto en La menor BWV 1041* de Juan S. Bach (Arcadia Aquiles); "Allegro risoluto" del *Concierto en Sol menor op.12* de Friedrich Seitz (Patrick Thelen); "Allegro" del *Concierto N°9 en La menor* de Charles de Beriot (Felipe Salinas); "Allegro amabile" de la *Sonata N°2 en La mayor op.100* de Johannes Brahms (Cristian Fernández); *Romance N°1 en Sol mayor op.40* de Ludwig van Beethoven (Cristian González); "El paño Moruno" y "Nana" de la *Suite Popular Española* de Manuel de Falla (Fedora González); "Prelude" del *Concierto N°1 en Sol menor op.26* de Max Bruch (Ximena Aguila); "Sarabande" y "Double" de la *Partita N°1 en Si menor BWV 1002* de Juan S. Bach; *Ciaccona* de Juan S. Bach (Rada Hristova) y *Navarra* de Pablo de Sarasate (Rada Hristova y Katia Chornik. Piano: Virna Osses. Auditorium Instituto de Música PUC. 10 de agosto.

Diego Castro. Cátedra de guitarra profesor Oscar Ohlsen.

Preludio y Fuga BWV 997 de Juan S. Bach; *Andante y Rondo op.2* de Dionisio Aguado; *Le Tombeau de Debussy* de Manuel de Falla; *Invocación y Danza* de Joaquín Rodrigo; *Sonata III* de Manuel M. Ponce; *Five Impromptus* de Richard Rodney Bennet, *Fantasía* de Roberto Gerhard y *All in Twilight* de Toru Takemitsu. Auditorium Instituto de Música PUC. 12 de agosto.

Diego Castro. Cátedra de guitarra profesor Oscar Ohlsen.

Sonata III de Manuel Ponce; *Quatre Pieces Breves* de Frank Martin; *Three Blues* de Charlie Byrd; *Fuga Elegiaca* de Mario Castelnuovo Tedesco; *Tres Breves* de Raúl Céspedes y *Histoire du Tango* de Astor Piazzolla. Tercer Ciclo de Jóvenes Intérpretes. Sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. 18 de agosto.

Profesores en el Extranjero

Gina Allende en Hungría.
Curso de Perfeccionamiento para Profesores. Beca Fundación Andes. Instituto Kodály. Kecskemét. Hungría. Enero al 20 de abril.

Gina Allende y Víctor Saavedra en Brasil.
Curso de perfeccionamiento. IV Simposio del Método Kodály en Sao Paulo. Sociedad Kodály de Brasil. Facultad Santa Marcelina. Beca Fundación Andes. 29 junio al 10 de julio.

Luis Rossi en Argentina.
Solista junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza: *Concierto para clarinete y orquesta* de W. A. Mozart. Mendoza, 7 de junio.

Luis Rossi en Estados Unidos.
Recital en el "Festival Internacional de Clarinetistas de Columbus". Ohio, 8 de julio.

Luis Rossi en Bélgica.
Clase magistral y Recital en *Belgium Clarinet Academy*, Conservatorio de Ostende. Ostende, 26 de julio al 1° de agosto.

Luis Rossi en Europa.
Gira como solista: *Concierto para clarinete y orquesta* de Saverio Mercadante. Rusia, Ucrania, Polonia, República Checa, Hungría, Israel y Alemania, 11 de octubre al 3 de noviembre.

Concursos, Jurados y Congresos

Concurso "Flora Guerra" para piano.
Distinciones otorgadas a alumnos del Instituto de Música: Christoph Scheffelt, Segundo Premio. Fundación Federico Chopin Chile. Biblioteca Nacional. 30 de abril.

Proyectos

FONDART 1998.
Creación: "daDo" para soprano, flauta dulce, violín, viola, violoncello y guitarra. Profesor: Pablo Aranda.

"Resonancias. Música para Flauta y Piano de Compositores Chilenos". CD. Profesor Alejandro Lavanderos.

"La Obra para Guitarra de Carlos Pimentel". CD. Roberto Fuentes y profesor Oscar Ohlsen (intérprete y co-investigador).

Fondo de Desarrollo de la Docencia VRA.
"Manual para Instrumentos de Percusión". Texto. Vicerrectoria Académica. Profesor Carlos Vera.

DIPUC.
"Presencia y Recepción de la Música Chilena Docta del Siglo XX en la Sociedad Actual. Estudio de Casos". Profesores Carmen Peña (coordinadora), Juan Pablo González y Juana Corbella (coinvestigadores). Ayudantes : alumnos Daniela Banderas, Christián Spencer y Daniel Party (Instituto de Música).

"Composición de una Obra para Flauta y Percusión". Profesores Carlos Vera (coordinador), Alejandro Lavanderos y Pablo Aranda. Concurso Cultura Artística 1998.

"Resonancias. Música para Flauta y Piano de Compositores Chilenos". Grabación Master. Profesor Alejandro Lavanderos.

"La Trova de la Rosa". Profesores Sergio Candia (Instituto de Música, coordinador), Macarena Baeza (Escuela de Teatro) y Gina Allende (Instituto de Música). Concurso Cultura Artística 1998.

"La Industria Musical en Chile en la década de 1940". Profesores Juan Pablo González- coordinador y Claudio Rolle (Historia) coinvestigador. Ayudantes: alumnos César Albornoz (Doctorado en Historia), Christián Spencer (Instituto de Música).

Publicaciones y Grabaciones

CD. Música Latinoamericana para violoncello y piano.
Fischer, Edgar y M. I. Radrigán. *Música Latinoamericana para Violoncello y Piano.* Auspicio FONDART-MINEDUC. DDD. EF-SUR DIGITAL-3006-5, 1997-1998.

CD. Alejandro Guarello.
Luis Rossi, Celso López, Luis Alberto Latorre, Isidro Rodriguez, Guillermo Lavado, Miguel Zárate y Ensamble de Vientos UC. *Alejandro Guarello.* CD. Auspicio Fondart-Mineduc, 1998.

Advis Luis, Eduardo Cáceres, Fernando García y Juan Pablo González: *Clásicos de la Música Popular Chilena. Volumen II. 1960-1973. Raíz Folklórica.* Ed. Universidad Católica de Chile.1998

Revista *Resonancias* N° 2. 1998. Ed. Instituto de Música PUC.

Breves

Profesor Antonio Espinoza.
A partir de enero de 1998, el profesor Antonio Espinoza asumió como Coordinador del Programa de Extensión Docente No Curricular (PED) del Instituto de Música PUC.

Director Instituto de Música. Profesor Octavio Hasbun.

Inaguración año académico Instituto de Música. Auditorium Instituto de Música.14 de abril.

Profesor Octavio Hasbun.

Lanzamiento CD *Música Latinoamericana para Violoncello y Piano.* Dúo Edgar Fischer (violoncello) y María Iris Radrigán (piano). EF-SVR-3006-5.DDD.1997. Auspicio FONDART y Pontificia Universidad Católica de Chile. Auditorium Instituto de Música P.U.C. 29 de abril.

Convenio Radio Beethoven.

Por segundo año consecutivo, la Pontificia Universidad Católica de Chile y Radio Beethoven suscribieron un convenio para grabar y difundir los conciertos de la Temporada Oficial 1998 del Instituto de Música. 1° de junio.

Profesor Octavio Hasbun.

Visita oficial al Liceo Artístico y Escuela de Música de Antofagasta y al Liceo de Música de Copiapó. 22 y 23 de junio.

Patrick Thelen alumno profesor Francisco Quesada.

Participa en *Interlochen Arts Camp.* Michigan, USA. 8 y 9 de julio.

Profesor Octavio Hasbun.

Miembro de la comisión que propone nombre del candidato al Premio de Música Tomás Luis de Victoria de España. Santiago. 14 de julio.

Profesor Octavio Hasbun.

Presenta la publicación *Clásicos de la Música Popular Chilena* de los autores Luis Advis, Eduardo Cáceres, Fernando García y Juan Pablo González, Volúmen II, ed. Universidad Católica de Chile. Aula Magna del Centro de Extensión PUC. 15 de julio.

Profesor Octavio Hasbun.

Miembro del Comité Asesor del Consejo Chileno de la Música. 22 de julio.

Profesor Alejandro Guarello.

Lanzamiento CD *Alejandro Guarello.* FONDART. MINEDUC, 1997. Auditorium Instituto de Música. 31 de julio.

Christoph Scheffelt y Camilo Salinas alumnos profesora María Iris Radrigán.

Distinguidos en el "Concurso Schubert a 4 manos" (primer premio) organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Participan en Curso de verano a cargo de la profesora Germaine Munier. Salzburgo. Austria. julio-agosto.

Profesor Octavio Hasbun.

Presentación del CD *Música Medieval y Renacentista* del conjunto Consort Musica Antigua de la Universidad EDUCARES. 7 de agosto.

Diego Castro alumno profesor Oscar Ohlsen.

Recital de Guitarra. III Ciclo de Jóvenes Intérpretes 1998 organizado por el Instituto Chileno Norteamericano. Artista Invitado: José Ignacio Lagos- flauta traversa. Sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. 18 de agosto.

Visitas al Instituto de Música.

Sra. M. Christine Rivière. Encargada de Asuntos Culturales de la Embajada de Francia. 3 de abril.

Sr. Mikhail Ovchinnikov. Director Conservatorio P.I.Tchaikovsky de Moscú. 16 de abril.

Encuentro con Fundación Beethoven y directivos de la Orquesta Nacional Simón Bolívar de Venezuela. 12 de junio.

Sra. Lina Barrientos. Directora Escuela de Música de la Universidad de La Serena. 17 de junio.

Sr. Francesco Agnello. Presidente del Comité Nacional Italiano de Música. 24 de junio.

Nuevos profesionales.

Alumnos titulados entre abril y agosto de 1998: Pedro Guridi Severin (clarinete), Angela Acuña Vera (violoncello), Carlos Boltes Palma (viola), Martin Herrera Mauad (trombón), Kathia Ibacache Oliva (canto), Germán Uribe Valladares (guitarra), Claudia Gutiérrez Olivares y Mauricio Betanzo Flores (violoncello), Dafna Barenboim Weber (piano) y Gonzalo Fernández Codoceo (trombón).

Juana Corbella R.