Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 97 / marzo 98

Segunda Escuela Internacional

Continuación de la Segunda Escuela Internacional del Instituto de Música, 1997. Actividades realizadas entre los meses de septiembre de 1997 y enero de 1998.

Manfredo Zimmermann (Alemania). Profesor de la *Hochschule Köln-Wuppertal* . "Taller de Música Barroca Francesa y del Siglo XX". Curso.1 al 9 de septiembre, 97.

Armando Fuentes (Colombia). Profesor del Departamento de Música de la Universidad de los Andes, Colombia. Trabajo de "ensamble" junto al conjunto Estudio MúsicAntigua. "Taller de Música Vocal Renacentista y Barroca". Curso.3 al 7 de noviembre, 97.

Néstor Andrenacci (Argentina). Profesor de la Universidad Católica Argentina. "Música Colonial Latinoamericana y Música Coral Argentina". Curso. 5 al 9 de enero, 98.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases magistrales, Encuentros

Profesor Manfredo Zimmermann."Ornamentación Barroca: Aspectos Generales y Soluciones Individuales". Conferencia.Instituto de Música. 10 de septiembre, 97.

Conjunto *Ensemble Incanto* de Colonia."Música de Cámara". Clase magistral. Instituto de Música. 2 de octubre, 97.

Profesor Jaime Donoso."Tiempo y Música". Conferencia. Instituto de Historia PUC. 6 de octubre, 97.

María Cecilia Jorquera Jaramillo (Italia). Profesora de la *Scuola di Didattica Della Musica del Conservatorio Statale de Musica "Antonio Vivaldi"* de Alessandria. Auspicio Fundación Andes. Proyecto del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

"Formación Musical Básica en la Enseñanza General y Especializada". Jornada. Instituto de Música. 8 al 17 de octubre, 97. "Encuentro" con profesores del Instituto de Música y de la Facultad de Educación PUC.
Instituto de Música. 22 de octubre, 97.

Profesor Alejandro Lavanderos."Rol y proyecciones de la enseñanza instrumental en la Educación General" . Mesa redonda. Encuentro Nacional convocado por el Comité de Educación Musical (CEM) del Consejo Chileno de la Música. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.31 de octubre, 97.

Profesor Jaime Donoso."Estilos Musicales". Charla. Escuela de Diseño PUC. 11 de noviembre, 97.

Sanjay Bhadoriya."Música Hindú". Encuentro-conferencia. Instituto de Música. 13 de noviembre, 97.

Conjunto *Il Seminario Musicale*. . Auspicio Embajada de Francia en Chile."Estética Barroca". Clase magistral. Instituto de Música. 13 de noviembre, 97.

Profesor Alejandro Lavanderos."Música-Viva Música Interactiva. Proyecto de Animación Musical". Conferencia. Encuentro Nacional de Educación Artística, Recreación y Tiempo libre. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 25 de noviembre, 97.

Profesor Juan Pablo González."Música Popular: tiempo presente y espacio universal". Conferencia. Encuentro Nacional de Educación Artística, Recreación y Tiempo libre. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 25 de noviembre, 97.

Profesor Alejandro Lavanderos."Repertorio y Técnica de la Flauta Traversa". Encuentros pedagógicos. Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso.21 de noviembre, 97.

Profesor Alejandro Lavanderos."Repertorio y Técnica de la Flauta Traversa". Encuentros pedagógicos. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. 26 de noviembre, 97.

Profesora Carmen Peña. "Rol, Imagen e Impacto del Profesor de Música en la Comunidad Escolar". Curso.II Jornadas de Capacitación para Profesores de Educación Básica y Media. Vicerrectoría Académica. Centro de Extensión PUC.5 al 7 y 16 de enero, 98.

Profesor Oscar Ohlsen."La Guitarra como Instrumento Puente entre lo Popular y lo Docto". Curso. II Jornadas de Capacitación para Profesores de Educación Básica y Media. Vicerrectoría Académica. Centro de Extensión PUC.8, 9, 10 y 16 de enero, 98.

Profesor Alejandro Guarello."La Experiencia Creativa del Alumno, Intuición y Método". Curso. II Jornadas de Capacitación para Profesores de Educación Básica y Media. Vicerrectoría Académica. Centro de Extensión PUC. 11 al 16 de enero, 98.

Ciclos de Conciertos

Festival de Música Chilena Contemporánea. Centro de Extensión P.U.C. 1997. Aporte Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura del Ministerio de Educación. FONDART. Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Primer concierto. 16 de noviembre, 97.

Sonatas I-II-V -Interludio - Sonatas X-XIII-XVI (1947) de John Cage (Gastón Etchegoyen-piano); *Bagatellen* Op. 9 (1913) para cuarteto de cuerdas de Anton Webern (Hernán Muñoz y Adolfo Velásquez-violines, Claudio Morales-viola y Celso López- violoncello); *Psalm 130 De Profundis* Op. 50 B (1950) de Arnold Schoenberg (Coro Centro Artístico Quilapi. Dirección, José Quilapi); *Dúos* * (1979-1982) de Luciano Berio (Isidro Rodríguez y Cecilia Carrère-violines); *Juices of Pith* * (1996-97) de Lars Graugaard (Alejandro Lavanderos- flauta traversa y Svetlana Kotova-piano); *Preludio y Toccata* (1993) de Celso Garrido-Lecca para piano (María Paz Santibáñez); *Preludio-Grave-Finale* * (1956) de Giacomo Manzoni (Francisco Gouet-clarinete, Rubén Sierra-violín, Penélope Knut-viola, Soledad Díaz-canto. Dirección, Alejandro Guarello) y *Piano Quartet* * (1991) de Willem Dragstra (Alberto Dourthé- violín, Tamara Coll-viola, Celso López-violoncello, Svetlana Kotova-piano. Director, Aliocha Solovera).

Segundo concierto. 17 de noviembre, 97.

Alf * (1996) de Boris Alvarado (Alejandro Lavanderos, flauta); *Trio* * (1996) de Rodrigo Cádiz (Rubén Sierra,-violín, Penélope Knut-viola y Celso López-violoncello); *Septeto* (1975) de Hernán Ramírez (Francisco Gouet-clarinete, Eduard Brown-corno, Jorge Espinoza-fagot, Rubén Sierra y Cristián Fernández-violines, Penélope Knut-viola y Celso López-violoncello. Director. Alejandro Guarello); *Cuatro estructuras* * (1997) para quinteto de bronces (Eugene King y Javier Contreras-trompetas, Edward Brown-corno, Kevin Roberts-trombón y Jeffrey Parker-tuba).

Tercer concierto. 18 de noviembre, 97.

Duo est (1993) de Renán Cortés para dúo de guitarras (Héctor Sepúlveda y María Luz López); *Tres caracteres* (1997) de Carlos Botto (Cuarteto Sur, integrado por Juan Sebastián Leiva y Marisol Infante-violines, Claudio Aliocha Gutiérrez-viola y Alejandro Tagle-violoncello); *Ciclo* * (1997) de Aliocha Solovera (Cuarteto Sur); *Eólica* (1990) de Juan Lehmann (Patricio Barría-violoncello); *Tab* * (1995) de Pablo Aranda (Jeffrey Parker-tuba) y *Mambo* * (1997) de Jorge Springinsfeld (Alejandro Lavanderos-flauta traversa y Svetlana Kotova-piano).

Cuarto concierto. 19 de noviembre, 97.

Seis Estudiantinas * Serie S.2 (1996-97) de Gabriel Matthey (Miguel Villafruela-saxofón); *Entrelunas* (1996) de Eduardo Cáceres (Claudio Santos-violoncello, Marcela Mazzini-piano); *Solitario IV* (1990) de Alejandro Guarello (Isidro Rodríguez-violín); *Mentaciones-Standard* * (1996) de Iris Sangüesa (Miguel Angel Jiménez-piano),*Villancico simple , para una Navidad de pájaros* de Cirilo Vila (Alejandro Lavanderos- flauta piccolo) y *Dishona* * (1997) de Leni Alexander (Soledad Díaz-mezzosoprano, Guillermo Lavado-flauta traversa, Miguel Villafruela-saxo tenor, Enrique López-viola, Alvaro Toledo-contrabajo y Carlos Vera y José Díaz-percusión. Director, Aliocha Solovera).

Otros Conciertos

Coro de Cámara UC. y Orquesta de Cámara Chile. Director: Jaime Donoso.

Programa: *Misa D.452* de F. Schubert. Solistas: Gabriela Olivares (soprano), Soledad Díaz (mezzo-soprano), Jorge Contreras (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo). Parroquia del Carmen. Ñuñoa. 4 de septiembre, 97.

Estudio de MúsicAntigua y Manfredo Zimmermann.

"Flautando y ...". Música Barroca Francesa y del siglo XX. Sala Centro Cultural Montecarmelo. 9 de septiembre, 97.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director Victor Alarcón.

Gira de Conciertos en la República Argentina. 10 al 22 de septiembre, 97.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Coro de Estudiantes de la Universidad Católica Argentina. Director Néstor Andrenacci.

Embajada de Chile en Buenos Aires y Universidad Católica de Argentina.
"Concierto en homenaje a Sor Teresa de Calcuta".
Programa: *Requiem* de Gabriel Fauré. Catedral de Buenos Aires. septiembre, 97

Estudio de MúsicAntigua y Manfredo Zimmermann.

"Italia versus France...Música del Barroco". Programa : *Canzon La Pighetta- Chiacona a due cant*i de Tarquinio Merula; *Canzon Prima soprano e basso* de Bartolomeo de Selma y Salaverde; *Capriccio per camera* de Angelo Berardi; *Sonata terza in Do Maggiore* de Arcangelo Corelli y *Sonata in Sol Maggiore* de Pietro Antonio Locatelli. La segunda parte correspondió al repertorio francés: *Quatrième Concert à deux flûtes* de Michel Pignolet de Montéclair; *Sonata en sol Majeur* de Jean Marie Leclair y *Les ecos* y *Piéces a deux Flûte*s de Jaques Martin Hotteterre. Centro de Extensión PUC. 15 de septiembre, 97.

Coro de Cámara UC. y Orquesta de Cámara Chile. Director Jaime Donoso.

Programa : *Misa D.452* de F. Schubert. Solistas: Gabriela Olivares (soprano), Soledad Díaz (mezzo-soprano), Jorge Contreras (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo). Parroquia San Vicente Ferrer en Los Dominicos. 28 de octubre, 97.

Estudio MúsicAntigua y Oscar Ohlsen (laúd).

"*Se l´aura spira* ". Programa: Obras vocales e instrumentales italianas del siglo XVII. IV Festival de Música Antigua. Universidad de Santiago USACH. 7 de octubre, 97.

Estudio MúsicAntigua y Eduardo Figueroa (laúd).

"Canciones Marianas Españolas de los Siglos XIII y XVI". IV Festival de Música Antigua. Universidad de Santiago USACH. 8 de octubre, 97.

Profesor Alejandro Lavanderos y Maribel Adasme (piano).

Programa : Obras de M. Ravel, W. A. Mozart, J. S. Bach y R. Schumann. XVIII Temporada de Conciertos. Colegio Santa Ursula. 9 de octubre, 97.

Profesor Octavio Hasbun y Claudio Zurita (guitarra).
Programa: Obras barrocas y contemporáneas. Universidad de Magallanes. 10 de octubre, 97.

Profesores María Iris Radrigán y Edgar Fischer.
Programa: *Sonata Arpeggionne* de F. Schubert, *Sonata en mi menor Op.36* de J. Brahms y *Sonata para cello solo* de L. Brouwer. Instituto Cultural de Las Condes. 23 de octubre, 97.

Coro de Cámara UC. y Orquesta de Cámara Chile. Director: Jaime Donoso.
Programa: *Misa D.452* de F. Schubert. Solistas: Gabriela Olivares (soprano), Soledad Díaz (mezzo-soprano), Jorge Contreras (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo). Universidad Federico Santa María. Valparaíso. 22 de octubre, 97.

Coro de Cámara UC. y Orquesta de Cámara Chile. Director: Jaime Donoso.
Programa: *Misa D.452* de F. Schubert. Solistas: Gabriela Olivares (soprano), Soledad Díaz (mezzo-soprano), Jorge Contreras (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo). XIX Asamblea Internacional de Universidades Católicas. Centro de Extensión PUC. 24 de octubre, 97.

Estudio MúsicAntigua y Armando Fuentes (tenor, laúd).
"Music for a while...". Programa : *Damigella tutta Bella* de C. Monteverdi/V. Calestani; *Toccata XX* de A. Piccinini; *Begli occhi io non provo, canzon detta la Superba per Basso, Aria di Passacaglia Così mi disprezzate?* y *Canzona a due Eri già tutta mia* de G. Frescobaldi, entre otras. Santiago Community Church.7 de noviembre, 97.

Estudio MúsicAntigua.
"*Se l´aura spira* ". Programa: Obras vocales e instrumentales italianas del siglo XVII. Ciclo Música Antigua PUC. Iglesia Luterana El Redentor. 2 de diciembre, 97.

Estudio MúsicAntigua y Eduardo Figueroa (laúd).
"Canciones Marianas Españolas de los Siglos XIII y XVI". Ciclo Música Antigua PUC. Iglesia Luterana El Redentor. 3 de diciembre, 97.

Estudio MúsicAntigua.
Programa: Suites, sonatas y cantatas barrocas. Ciclo Música Antigua PUC. Iglesia Luterana El Redentor. 4 de diciembre, 97.

Ensamble de Vientos.
"Concierto Didáctico". Programa de Extensión Docente no Curricular del Instituto de Música. Auditorium Campus Oriente. 20 de diciembre, 97.

Coro de Cámara de la UC. Director Jaime Donoso.
"Concierto de Navidad". Programa: Obras a *capella* de J. Mouton, J. Cererols, B. Britten, F. Poulenc, F. Heinlein y *Misa D. 452* de F. Schubert. Solistas: Myriam Singer (soprano), Soledad Díaz (mezzo-soprano), Jorge Contreras (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo). Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Centro de Extensión PUC. 22 de diciembre, 97.

Néstor Andrenacci y alumnos Escuela Internacional.
"Concierto Final de Curso". Programa: *Lunas que pasan, soles que mueren* y *Oración para la siembra del trigo* (textos anónimos quechua, música : Luis Gianneo); *Arean y Salvamento* (poesía :Oliverio Girondo, música: Jorge Maronna); *Naranjo en flor* (música y letra: Virgilio y Homero Expósito); *Campo afuera* (música y texto : Carlos di Pulvio); *Colombina* (música y texto: Jaime Roos); *Te Deum* de Doménico Zipoli; *Desvelado dueño mio* de Tomás de Torrejón y Velasco; *Los coflades de la estleya* de Juan de Araujo y *Convidando está la noche* de Juan García (de Zéspedes). Auditorium Instituto de Música e Iglesia Divina Providencia.16 de enero, 98.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
"Ceremonia de Despedida de Monseñor Carlos Oviedo". Programa: *Ave Maria* de Joseph Riebel; *Tollite Hostias* de Camille Saint-Saëns e *Himno PUC*. Director: Victor Alarcón. Dirección de Protocolo PUC. Salón de Honor. Casa Central. 24 de marzo, 98.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
"Ceremonia Convenio TELEDUC- SECICO" Programa : *Gaudeamus Igitur* (anónimo) e Himno PUC. Director: Victor Alarcón. TELEDUC. Sala SECICO. Campus San Joaquín. 25 de marzo, 98.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
"Ceremonia Inaguración Año Académico 1998". Programa: *Cantate Domino* de Claudio Monteverdi, *Ave María* de Joseph Ryeland, *O Magnum Mysterium* de Pedro de Cristo, *El Señor de las Usinas* de Rolando Cori, *Lobe Der Herrn meine Seele* de Heinrich Schütz, *Lobet der Herrn, Alle Heiden* de Juan S. Bach, *Tollite Hostias* de Camille Saint-Saëns, *Gloria y Regina Coeli* de Orlando di Lasso. Director: Victor Alarcón. Dirección de Protocolo PUC. Centro de Extensión PUC. Salón Francisco Fresno. 27 de marzo, 98.

Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
"Primer Concierto Temporada de Parroquias". Programa: *Cantate Domino* de Claudio Monteverdi, *Ave María* de Joseph Ryeland, *O Magnum Mysterium* de Pedro de Cristo, *El Señor de las Usinas* de Rolando Cori, *Lobe den Herren meine Seele* de Heinrich Schütz, *Lobet den Herrn, Alle Heiden* de Juan S. Bach, *Tollite Hostias* de Camille Saint-Saens, *Gloria y Regina Coeli* de Orlando di Lasso. Director: Victor Alarcón. Ciclo Conciertos Temporada de Parroquias. Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Vitacura. Capilla Nuestra Señora de la Merced. 31 de marzo, 98.

Conciertos de alumnos

"Recitales Cátedra de Piano":
Dafna Barenboim, Edith Tagle y Carla Sandoval. XI Ciclo de Pianistas Jóvenes 1997. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. 4 al 18 de noviembre.

Ciclo de Conciertos Alumnos Instituto de Música.
"Música a mano".Ciclo de 5 Conciertos. Centro de Alumnos. Auditorium Instituto de Música. octubre, 97.

Profesores en el Extranjero

Edgar Fischer en Montevideo.
"Doble Concierto en la menor Op. 102" de J. Brahms. Solista. Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay. Director J. Montenegro. 13 de septiembre, 97.

Oscar Ohlsen y Luis Orlandini en Tokio.
Recital. Auspicio Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Primer Centenario de las Relaciones Diplomáticas entre Chile y Japón. Programa : Obras de Giuliani, Albéniz, Castelnuovo-Tedesco, Rodrigo, Saumell, Piazzolla , Pedro Humberto Allende y Wilfrid Junge y arreglo para dos guitarras de la pieza tradicional japonesa *Sakura* .

Sociedad Guitarrística Gendai. Tokio. Actos oficiales. Hotel Imperial de Tokio y Exposición "Chile: Artes Visuales", Museo Sogetsu. 1 al 3 de septiembre, 97.

Luis Rossi en Bolivia.
Recital. Círculo Pro Música de Santa Cruz, Bolivia. Centro Cultural Casa España. 12 de octubre, 97.

Oscar Ohlsen y Luis Orlandini en Houston.
Recitales. Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. *XLVI Houston Consular Ball, Honoring Chile.* Museo Menil y *Double Tree Hotel* de Houston. 24 de octubre, 97.

Estudio MúsicAntigua en Colombia.
"Las Cantigas de Santa María ". Conservatorio de Música de la Universidad de Los Andes, Bogotá. 7 de noviembre, 97.

"Alfonso, trovador de María. Cantigas medievales de Alfonso X *El Sabio* ". Ciclo Música en los Templos. Iglesias San Ignacio de Loyola , Inmaculada Concepción , San Juan Bautista de Bogotá y Santa Clara de Asís de Chicó. 12 al 16 de noviembre, 97.

Luis Rossi en Argentina.
Recital. Buenos Aires, Argentina. *La Scala* de San Telmo. 17 de noviembre, 97.

Clase magistral. Conservatorio Athos Palma 18 de noviembre, 97.

Luis Rossi en Costa Rica.
Recital y Clase magistral. Fundación para la Orquesta Juvenil de Cartago, Costa Rica. 17 de diciembre, 97.

Juan Pablo González en España.
"El Estudio de la Música Popular Urbana : Teoría y Método". Seminarios. Programas de Doctorado en Musicología. Universidad de Valladolid y Universidad Complutense de Madrid. 12 al 23 de enero, 98.

Gina Allende y Sergio Candia en Europa.

Conciertos, junto a Manuel De Grange (teorba), Sandra Sylvio (soprano) y Manfredo Zimmermann (flauta) como artistas invitados.
París: 18 y 19 enero, 98
Wuppertal : 20 febrero, 98.
Markdorf: 27 febrero, 98.

Profesor Sergio Candia.

"Teoría de Inteligencias Múltiples de H. Gardner, con especial énfasis en la Inteligencia Musical". Conferencia. Escuela Superior de Música de Colonia-Wuppertal. 20 de febrero, 1998.

Profesora Gina Allende.

"Formación Musical Académica en Chile y las Nuevas Tendencias Metodológicas para el Adiestramiento Lecto-auditivo". Conferencia. Escuela Superior de Música de Colonia-Wuppertal. 24 de febrero, 1998.

Proyectos

FONDO DE DESARROLLO DE LA DOCENCIA, 1997.
"Evaluación diagnóstica para la formulación de un modelo de contenidos curriculares en la formación musical inicial del Instituto de Música". Proyecto. Profesores Alejandro Lavanderos, Gina Allende, Sergio Candia y Miguel Angel Jiménez y profesor del Programa de Doctorado de la Facultad de Educación, señor José Soto.

FONDART 1997.
"Creación - Interpretación - Concierto". Profesor Pablo Aranda.

"VII Festival de Música Contemporánea Chilena". Profesor Alejandro Guarello.

"Música Latinoamericana para violoncello y piano". CD. Profesores Edgar Fischer y María Iris Radrigán.

"Alejandro Guarello". CD. Profesor Alejandro Guarello.

FONDECYT.
"Perfil Estético y Antropológico del Ser Chileno a partir de sus Creaciones Artísticas en el Primer Tercio del Siglo XX". Profesores Instituto de Estética y profesor Juan Pablo González, Instituto de Música.

TERCER CONCURSO ESPECIAL DIPUC, 1997.
"Maestría en Música con menciones". Profesores Juana Corbella, Edgar Fischer y Alejandro Guarello.

Concursos, Jurados y Congresos

"XVII Concurso de Composición de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 1997".

Creación de obras para una o dos voces cantantes y cuatro instrumentos a elegir entre: flauta, oboe, clarinete, corno, fagot, trompeta, trombón, violín, viola, violoncello, contrabajo, guitarra, flauta dulce, percusión y piano. Jurado: Hernán Ramírez y Jaime González, Asociación Nacional de Compositores; Alejandro Guarello, compositor y profesor; Soledad Díaz y Jorge Postel , profesores e intérpretes. Convocatoria : 6 de enero, 1997.

Veredicto: 24 de noviembre, 1997. Premio : *Lárico* , compositor Rafael F. Diaz Silva. Mención Honrosa: *Ausencia de Dios* , compositor Federico Schumacher Ratti.

Premiación: 16 de diciembre, 1997. Instituto de Música.

"Primer Premio de Musicología *Samuel Claro Valdés*, 1998". Convocatoria. Monografías sobre música, músicos y audiencias en América Latina, considerando cualquiera expresión musical y período histórico. Jurado: Leonardo Waisman, Doctor en Musicología en la Universidad de Chicago; María Ester Grebe, doctorada en Antropología de la Música en la Universidad de Belfast y Juan Pablo González, doctorado en Musicología en la Universidad de California, Los Angeles.

"XIII Concurso de Piano Claudio Arrau, 1997". Quilpué.

Profesora Ximena Ugalde, integrante del jurado representando al Instituto de Música. Distinciones otorgadas a alumnos del Instituto de Música: Natalia Aquiles Flores (primer nivel, segundo premio), María José Chible Villadangos (primer nivel tercer premio), Dan Mainemer Katz (segundo nivel, primer premio , premio como mejor puntaje del concurso y premio a la mejor obra común), Pablo Bendersky Furman (segundo nivel, tercer premio) y Carlos Farias González, (tercer nivel, primer premio y premio a la mejor obra común). 27 de octubre al 2 de noviembre, 97.

"Concurso Nacional de Piano para obras originales a cuatro manos de Franz Schubert. Facultad de Artes Universidad de Chile".

Profesor Jaime Donoso, integrante del jurado representando al Instituto de Música. Distinciones otorgadas a alumnos del Instituto: Camilo Salinas y Christoph Scheffelt, primer premio y premio a la mejor obra común; Dafna Barenboim y Luis Muñoz, (Facultad de Artes de la Universidad de Chile), segundo premio. Noviembre, 97

"Segundo Concurso Interno de Piano 1997". Instituto de Música.

Jurado : Frida Conn, María Iris Radrigán, Ximena Ugalde, Edgar Fischer, Miguel Angel Jiménez y Constanza Rosas.

Distinciones otorgadas: Primeros premios a Constanza Urrejola (primer nivel), Dan Mainemer (segundo nivel), Gonzalo Farías (tercer nivel) y Edith Tagle (cuarto Nivel y mejor Intermezzo de J. Brahms). 17 de noviembre, 1997.

"Primer Concurso Interno de Violín. 1997". Instituto de Música.

Jurado: Profesores Fernando Ansaldi, Francisco Quesada y Rubén Sierra, y Jaime De la Jara y Patricio Barría, profesores de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Alumnos distinguidos : Dafne Carreño Henríquez (nivel A, primer lugar), Leandro Viveros Barrios (nivel A, segundo lugar), Ernesto Martínez Urízar (nivel B, primer lugar), Pablo Carvacho Galaz (nivel B, segundo lugar), Aldo Paredes Vásquez (nivel C, primer lugar) y Patrick Thele (nivel C, segundo lugar). 9 de Enero de 1998.

Publicaciones y Grabaciones

Donoso, Jaime."El agua que canta", *Revista Universitaria N° 56*, 1997.

Donoso, Jaime.*Introducción a la Música en Veinte Lecturas* . Colección de Textos Universitarios. Ediciones Universidad Católica de Chile. Diciembre, 1997. 139 pp

Fones, Mary Ann y Regina Valdés. *Cantoral Litúrgico* . Vicaría General de Pastoral. Arzobispado de Santiago. Editorial Tiberíades.1997. s.n.p.

González, Juan Pablo. "Cristalización Genérica en la Música Popular Chilena de los años sesenta". *Trans* , noviembre 1997 N°3. Editada en Internet (http://www2.uji.es/trans).

González, Juan Pablo. "Identidad Chilena y Expresión Musical". *El Mercurio*. Artes y Letras. 14 de diciembre 1997.

González, Juan Pablo. *"Música Popular Chilena*: entre lo Propio y lo Ajeno". *América Latina: Continente Fabulado* (Rebeca León, comp.). Dolmen Ediciones. Santiago. 1997. 157-169.

González, Juan Pablo."Towards a Poetics of Chilean Composers".*World New Music Magazine*. Septiembre 1997 N°7.70-80.

Resonancias N° 1. Revista del Instituto de Música. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, noviembre, 1997. 89 pp.

Rossi, Luis. "Concierto para Clarinete de Charles Stanford".*The Clarinet* . Vol. 25 N° 1. Asociación Internacional de Clarinetistas. 1997.

Breves

Profesor Luis Rossi.
Revista *Clarinet & Saxophone*. Vol 22 /3. Otoño 1997. Gran Bretaña. (Publica reportaje a Luis Rossi).

Profesores invitados: Leonardo Lavanderos (Chile) y Alejandro Malpartida (Argentina). "Teoría General de Sistema". Conferencia. Instituto de Música. 2 de octubre, 97.

Profesor Alejandro Lavanderos y Maribel Adasme (piano).
Concierto. Congreso de Genética sobre el Genoma Humano. Intercambio Académico Alemán (D.A.A.D.) y la Universidad de Chile. Salón de Honor Universidad de Chile. 5 de octubre, 97.

Profesor Sergio Candia.
Miembro Comité organizador y moderador de mesas redondas y paneles.
Encuentro Nacional convocado por el Comité de Educación Musical (CEM) del Consejo Chileno de la Música. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 24 al 26 de octubre, 97.

Profesores Oscar Ohlsen y Luis Orlandini.
Revista Gendai Guitar , octubre 1997. Tokio (Publica entrevista a Oscar Ohlsen y Luis Orlandini)

Biblioteca y Archivo privado de Samuel Claro Valdés.
Acto académico. Donación de la señora Patricia Swinburn vda. de Claro del material bibliográfico y parte del archivo privado del destacado musicólogo, ex Pro-rector y profesor del Instituto de Música don Samuel Claro Valdés. Campus Oriente de la Universidad. 18 de noviembre, 97.

Profesor Octavio Hasbun.
Acto Académico. Lanzamiento Primer Número de *Resonancias* revista del Instituto de Música. Centro de Extensión. 17 de diciembre, 97.

Grupo de Percusión del Instituto de Música y Daniel Navarrete (contrabajo).
Concierto. Temporada del Club de Jazz de Santiago. 27 de diciembre, 97.

Profesor Octavio Hasbun.
Acto Académico. Lanzamiento CD *Música para el fin de siglo.* Obras del compositor Santiago Vera. Sala Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). 12 de enero, 98.

Profesor Octavio Hasbun.
Concierto de despedida al profesor Octavio Hasbun. Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 27 de diciembre, 97

Profesores María Iris Radrigán, Edgar Fischer, Rubén Sierra, Enrique López y Alejandra Santa Cruz (contrabajo).
Concierto. Programa: *Sonata en La mayor* para violoncello y piano de Luigi Boccherini y *Quinteto en La menor Op. 114, La Trucha*, para piano, violín, viola, violoncello y contrabajo de Franz Schubert. Segundas Jornadas Internacionales programadas por la Liga Chilena Contra la Epilepsia. 20 de marzo, 98.

Inauguración actividades académicas.
Acto Académico. Programa de Extensión Docente no Curricular (PED), profesor coordinador Antonio Espinosa. 21 de marzo, 1998.

Becas Instituto de Música 1998.
Alumnos distinguidos: Carlos Guillermo Farías (piano), Ernesto Martínez (violín) y Liliana Cárcamo (violín). Jurado: Comisión de Becas del Instituto de Música: Juana Subercaseaux, Alejandro Lavanderos,

Alejandro Guarello y Juana Corbella. 29 de diciembre, 97.

Becas *Elena Waiss* 1998.

Alumnos distinguidos: Hyo Seon Ryoo (violoncello) y Andrés Silva del Canto (piano). Jurado : Comisión de Becas del Instituto de Música y los profesores María Iris Radrigán y Edgar Fischer. 29 de diciembre, 97.

Nuevos profesionales.

Alumnos titulados entre septiembre 1997 y marzo 1998: David Cáceres Escobar (guitarra), Gastón Etchegoyen Miguel (piano), Marcela Ibañéz Guevara (fagot), Adolfo Velásquez Fajardo (violín), María Gabriela Olivares Olivares y Polonia Sienkiewicz Yañez (violoncello) , Alejandra Santa Cruz Bolívar (contrabajo) y Wilson Padilla Véliz (flauta traversa).

Visitas al Instituto de Música.

Directiva del Consejo Italiano de la Música. Consejo Internacional de la Música. 18 de marzo, 98.

Sr. Martin Bachmann
Encargado Departamento Cultural. Liga Chilena Alemana.
20 de marzo, 98.

Juana Corbella R.