Bitácora de Actividades IMUC
mayo 2005 / agosto 2005

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases Magistrales, Entrevistas, Encuentros

Federico Schummacher.
Encuentro con el compositor Federico Schummacher en torno a la música acusmática. Sala Latem. Instituto de Música. 18 de mayo 2005.

Octavio Hasbun.
Conferencia: "El Quijote y la Música". Celebración de los 400 años de la primera publicación de la obra de Cervantes. Biblioteca Nacional. Sala América. 18 de mayo 2005.

Karina Fischer y Guillermo Lavado.
Curso: "La voz de la flauta. fundamentos y reflexiones para una aproximación al estudio de la técnica desde la música". Ruca Afunalhue, Villarrica. 21 y 23 de mayo 2005.

Marisel le Martínez, mezzosoprano
Encuentro con los alumnos de canto. Auditorium Instituto de Música. 27 de mayo 2005.

Françoise Fernández, violín barroco y música de cámara (Ricercar Consort, Bélgica).
Clases magistrales. Instituto de Música. 30 y 31 de mayo 2005.

Luis Octavio Santos, violín barroco y música de cámara. (Ricercar Consort, Bélgica).
Clases magistrales. Instituto de Música. 30 y 31 de mayo 2005.

Philippe Perlot, viola da gamba y consort (Ricercar Consort, Bélgica).
Clases magistrales. Instituto de Música. 30 y 31 de mayo 2005.

Laurent Stewart, clavecín (Ricercar Consort, Bélgica).
Clases magistrales. Instituto de Música. 30 y 31 de mayo 2005.

Gretchen Amussen (Francia).
Ponencia: "El acuerdo de Bologna: su impacto en la formación musical Europea y de América Latina". Proyecto RICMA. Auditorium Instituto de Música. 25 de mayo 2005.

Ricardo Mandolini (Argentina).
Conferencias: "Cooperación académica Europea - América Latina", " El gesto acusmático", "Red temática electroacústica europea, como proyecto internacional de un master internacional entre Francia, Alemania y Argentina". Proyecto RICMA. Auditorium Instituto de Música. 25 de mayo 2005.

Celso López.
Taller conferencia: "El violoncello de nuestro tiempo". Sala Renacimiento Instituto de Música. 26 de mayo 2005.

Foro de Música y Teatro.
Participantes: Rafael Díaz y Pablo Aranda, profesores Instituto de Música; Francisco Sánchez, Compañía Trío Teatro Banda; Cristian Pino y Alejandro Muñoz, Compañía La Pato Gallina y Compañía Danza Teatro Matan. Centros de Alumnos de la Escuela de Teatro e Instituto de Música UC. Auditorium Instituto de Música. 1º de junio 2005.

Luis Orlandini.
Clase magistral guitarra. Temuco. 27 - 29 de junio 2005.

Ensamble Antara
Presentación Proyecto Música Antara. Cátedra de Composición. Universidad de Chile. 9 de agosto 2005.

Harald Stampa (Alemania - Aargauische Kantonsschule Baden, Suiza).
Clases magistrales de guitarra. Auditorium Instituto de Música. 8 y 10 de agosto 2005. Recital de guitarra. Auditorium Instituto de Música. 9 de agosto 2005.

Pablo Aranda.
Charla. "La emergencia de los recursos en la música". Curso de Formación general sobre Estética. Facultad de Artes y Arquitectura. Universidad de Chile. 17 de agosto 2005.

Egberto Bermúdez (Colombia).
Encuentro con los profesores y alumnos de la cátedra de Musicología. Auditorio 1 Campus Oriente. 19 de agosto 2005.

Presentaciones

Carmen Peña.
Premio a la Cueca Chilena "Samuel Claro Valdés" 2005. Salón de Honor de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 22 de mayo 2005.

Convenios de colaboración

Convenio de auspicio entre el Instituto de Música UC, Metro S.A. y Corporación Cultural Metroarte. 21 de julio 2005.

Convenio de cooperación entre el Instituto de Música y la Universidad Católica de Valparaíso. 28 de abril 2005.

Becas y Pasantías

Claudia Yañez, canto.
Perfeccionamiento vocal en Pittsburg, Estados Unidos. Fondo de Fomento de la Música Nacional 2005.

Rodrigo Cádiz, composición.
Finalización del Doctorado en Música en la Universidad de Northwestern, Chicago, Estados Unidos. Fondo de Fomento de la Música Nacional 2005.

Anselmo Ugarte, composición.
Composición y análisis de música mixta y espectral con el profesor Gabriel Brncic, España. Beca Fondo de Fomento de la Música Nacional 2005.

Christian Spencer, guitarra.
Beca Presidente de la República 2005 - 2006 (Ministerio de Planificación de Chile, MIDEPLAN) para la realización de un Doctorado en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, período 2005 - 2008.
Beca de ayuda Cooperación Internacional, Ministerio de Cultura, España, para asistir a un curso de catalogación de partituras del siglo XIX. Madrid. 18 de octubre al 12 de noviembre 2005.

Proyectos

Alejandro Guarello.
"Composiciones para interpretación internacional". Fondo de Fomento de la Música Nacional 2005.

Instituto de Música UC.
"XV Festival de Música Contemporánea Chilena". Fondo de Fomento de la Música Nacional 2005. Finalizado en noviembre 2005.
"Equipamiento patio de la Biblioteca Campus Oriente UC como sala de conciertos". Fondo de Fomento de la Música Nacional 2005. Finalizado en noviembre 2005.

Miguel Villafruela.
"Cuarteto de saxofones Villafruela recorre el sur de Chile". Fondo de Fomento de la Música Nacional 2005.

Juan Pablo González.
"Historia Social de la Música Popular en Chile: 1950-1973", FONDECYT 1030987. Coinvestigadores Oscar Ohlsen y Claudio Rolle.

Christian Spencer.
Se adjudica y ejecuta en conjunto con el Departamento de Estudios Sociológicos UC la realización del estudio "Estado actual de la producción, difusión y consumo de música nacional, licitación del Consejo Nacional de la Cultura de Chile (ID 1725-436-LE05).

Alejandro Vera.
"Recuperación del patrimonio musical de la Iglesia y Colegio Jesuita de San Ignacio (1856 - 1928). Investigador responsable. Fundación Andes. Concurso de Creación e Investigación Artísticas (C-23914). Mayo 2005 - abril 2006.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Juan Pablo González.

González, Juan Pablo y José Miguel Varas. 2005. *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora*. Santiago: Publicaciones del Bicentenario.

González, Juan Pablo. 2005. "Tradición, identidad y vanguardia en la música chilena de la década de 1960", *Aisthesis*, 38: 194-214.

González, Juan Pablo. 2005. "The Making of a Social History of Popular Music in Chile: Problems, Methods and Results", *Latin American Music Review*, 26/2.

González, Juan Pablo. "Mañana canta Gardel", *El Mercurio, Artes y Letras,* 26/ 6/2005: E4-E5.

González, Juan Pablo. ¿Qué música escuchamos?, *El Mercurio, Artes y Letras,* 2/10/2005: E 19.

Luis Castro.

Arreglos musicales e intérprete del CD *Hojas de invierno.* Sello Pentagrama. México. Lanzamiento junio 2005.

Karina Fischer y Guillermo Lavado.

CD *Nueva Música para dos Flautas,* con obras de Pablo Aranda, David Nuñezañez, Gabriel Brncic, Aliocha Solovera, Alejandro Guarello, Gerardo Gandini. Cristian Morales Ossio y Juan Carlos Tolosa. FONDART 2004. Sello Karakay. Lanzamiento 4 de julio 2005.

Concursos, Jurados y Congresos

Verónica Sierralta.

Miembro Comité de Pares Evaluadores para la acreditación de la Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 20 de abril - 3 de mayo 2005.

Juan Pablo González.

Jurado evaluador Premio a la Cueca Chilena Samuel Claro Valdés 2005. Mayo 2005.

Octavio Hasbun.

Jurado del Fondo de Fomento de la Música Nacional. 7 y 8 de Mayo 2005.

Jurado Concurso de Formación de Nuevas Orquestas, Becas y Encuentros de Orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles. 15 de junio 2005.

Ahlke Scheffelt.

Jurado Concurso para solistas *Ein deutsches Requiem*, de Johannes Brahms. Teatro Universidad de Chile. 14 de junio y 5 de julio 2005.

Concurso Interno Orquesta de Cámara UC.

Alumnos seleccionados que pasan a integrar la Orquesta de Cámara: Francisco Chacón, Alvaro Carreño, Fabián Esparza, violines. Francisco Tapia, Gustavo Barahona, violas. Violeta Mura, violoncello. Julio 2005.

Concurso profesor de Canto Programa de Extensión No curricular.

Profesora seleccionada: Catalina Bertucci. 13 de agosto 2005.

Concurso Internacional para profesor de la cátedra de piano.

Liza Chung fue elegida como profesora jornada completa de la cátedra de piano del Instituto de Música UC. El jurado estuvo integrado por los profesores de la cátedra de piano y dos evaluadores externos representando a la Universidad de Chile y a la Escuela Moderna de Música. Auditorium Instituto de Música. 1 y 11 de agosto 2005.

Víctor Alarcón.
Jurado Proyectos Fondo de Fomento de la Música Nacional. Mayo 2005.

Alejandro Guarello.
Jurado Proyectos Fondo Nacional de Escuelas Artísticas de Fomento de la Música Nacional. Junio y agosto 2005.

Distinciones

Danilo Rodríguez Donoso,
alumno de piano.
Distinguido por la Sociedad Federico Chopin para realizar un concierto el 27 de mayo en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago.

Premio a la Cueca Chilena "Samuel Claro Valdés" 2005.
El Premio en Investigación fue otorgado a don Fernando González Marabolí y el Premio Cultor a don Hernán Nuñez. Este Premio es otorgado por el Instituto de Música UC y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Ceremonia de entrega Salón de Honor de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 22 de mayo 2005.

Carola Fredes, alumna de viola.
Gana Concurso para integrar la Orquesta Cámara Chile. Gana Beca para asistir al 36º Festival Internacional de Invierno de Campos Do Jardao, Brasil. 9 al 31 de julio 2005.

Monserrat Prieto, alumna de violín.
Obtiene Segundo lugar del cuarto nivel en el Tercer Concurso Nacional de Violín. Concepción. Julio 2005.

Profesores en el Extranjero

Penélope Knuth.
Participa en el *Starling-DeLay Symposium on Violin Studies*. Juilliard School of Music, Nueva York, USA. 31 de mayo al 4 de Junio 2005.

Luis Orlandini.
Conciertos en Wimbledon, Londres y Brighton. 27 y 30 de mayo 2005.
Grabación CD en Alemania junto a la pianista Beatrice Berthold. Participa en el *Festival de Guitarra* de Ingesund, Suecia. 15 al 31 de julio 2005.

Rodrigo del Pozo.
Concierto lanzamiento CD "Esperar, sentir, morir", canciones y danzas del barroco español. Charivari Agreable. Exeter College, Oxford, Inglaterra. 12 y 19 de julio 2005.
Concierto "Lo Sposalizio", música veneciana SXVII. Música de Monteverdi, Andrea y Giovanni Gabrieli. The King's Consort. I Festival Internacional de las Artes de Castilla y León. Catedral de Salamanca, España. 15 de julio 2005.

Carolina La Rivera y Diego Villela.
Participan como solistas en el estreno de la obra *Prisionero de la Luz III*, de Andrés Maupoint, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Nacional de Cataluña. Tarragona, España. 29 de mayo 2005.

Silvia Contreras.
Invitada como profesora de Improvisación al piano. *30º Congreso Internacional Dalcroze*. Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pensilvania, USA. 4 al 22 de julio 2005.

Participa en el *Congreso Dalcroze*. Juilliard School, New York, USA. 25 al 29 de julio 2005

Juan Pablo González.
Ponencia: "Reconstrucción performativa de fuentes musicales para una historia social de la música popular". *VI Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 23 al 27 de agosto de 2005.
Ponencia: "Del Salón al Cabaret en Multimedia". *VI Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 23 al 27 de agosto de 2005.
Seminario de Música Popular en América Latina, en el Programa Licenciatura en Composición Musical, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina, del 29 al 31 de agosto, 2005.

Alejandro Lavanderos.
Conferencia: "Proyecto Música Antara". *Encuentro con flautistas y compositores*. Concierto con el grupo Antara. Conservatorio Nacional de Música de Lima, Perú. 18 y 19 de agosto 2005.

Karina Fischer.
Cursa seminarios de Interpretación II y Música de Cámara II. Programa Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. 2 al 7 de mayo y 15 al 23 de julio 2005.

Víctor Alarcón.
Gira de conciertos Coro Bellas Artes. Barcelona, Gerona, Tarragona, Roma y Venecia. 21 de mayo al 10 de junio 2005.

Cine, Radio, Teatro, Televisión e Internet

Oscar Ohlsen y Octavio Hasbun.
Producción y presentación del programa "Música Arcana" auspiciado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Radio Beethoven. Primera transmisión 1° de julio de 2005.

Oscar Ohlsen.
Producción y presentación del programa Guitarra en Radio Beethoven.

Harald Stampa (Alemania - Suiza).
Entrevista radial de Oscar Ohlsen. Programa Guitarra. Radio Beethoven. 7 de agosto 2005.

Guillermo Lavado y Karina Fischer.
Entrevista radial de José Oplustil. Programa Siglo XX. Radio Beethoven. 28 de junio 2005.

Christian Spencer.
Realización de contenidos y animación del programa "Geografía Musical de Chile" para ARTV (Televisión y Cultura).
Elaboración de sitios web de música de tradición y música popular. Portal , de la Dirección de Archivos y Bibliotecas de Chile (DIBAM).

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Ciclos de Conciertos

Temporada Oficial Música 2005.

Ciclo "Solistas y Orquesta de Cámara".
Concierto: Orquesta de Cámara UCV. Edgar Fischer, violoncello.

Andante festivo para cuerdas, de Jean Sibelius; *Concierto en Do menor para violoncello y orquesta*, de Johann Christian Bach; *Tres piezas en estilo antiguo para cuerdas*, de Henryk M. Gorecki; *Sinfonía simple para cuerdas op.4*, de Benjamin Britten. Templo Mayor. Campus Oriente UC. 25 de mayo 2005.

Concierto: Orquesta de Cámara UCV. Sergio Candia, flauta dulce y Armando Riquelme, violín.

Concierto para flauta dulce y cuerdas en Fa mayor, de Giuseppe Sammartini; *Cueca porteña, relativamente guachaca para cuerdas***, de Rodrigo Herrera Muñoz; *Concierto Nº5 en La mayor para violín y orquesta*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Templo Mayor Campus Oriente. 28 de julio 2005.

Ciclo "Música de Cámara".
Concierto Música a dos.

Sonata para violín y piano, de Claude Debussy; *Tema con variaciones para violín y piano*, de Olivier Messiaen; *Sonata para violín y piano op.82 "Española"*, de Joaquín Turina (Dúo Ansaldi - Conn). *Siete variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica de Mozart op.66*, y *Sonata 0p.69 en La mayor*, de Ludwig van Beethoven. (Dúo Fischer – Radrigán). Aula Magna Centro de Extensión UC. 22 de junio 2005.

Concierto Face to face.

Sonata en Do mayor JG74, de Luigi Boccherini; *Sonata en Si bemol mayor JG8*, de Luigi Boccherini (Edgar Fischer y Alejandro Tagle, violoncello). *La grande ville*, música para el ballet de Kurt Jooss: "*La Rue*", "*Cité Ouvriere*", "*Dancing*", de Alexandre Tansman; *Tango*, de Igor Stravinsky; *Jamaican rumba*, de Arthur Benjamin; *Danzon cubano*, de Aaron Copland; *Fuga y misterio*, de Astor Piazzolla (Ximena Ugalde y Beatrice Bodenhofer, piano). Aula Magna Centro de Extensión UC. 30 de junio 2005.

Concierto Perfiles.

Antisonata chilótica A2 (1984), de Eduardo Cáceres; *Remarks made of the cuff* (1998), de Adam Waite; *Móvil 1* * (1998), de Harold Gramatges; *Solo percussion*** (2005), de Marc Moncussi; *Flashbacks* (1998), de Efrain Amaya (Miguel Angel Jiménez, piano. Gerardo Salazar, percusión). *Concierto para dos violines, cuerdas y continuo*, de Johann Sebastian Bach; *Tangos de hielo* (1965), de Juan Antonio Sanchez; *Comme un tango* (1962), de Patrick Roux; *Paisaje cubano con rumba* (1939), de Leo Brouwer; *Fuga y misterio* y *La muerte del Angel*, de Astor Piazzolla, arr. Alejandro Peralta (Cuarteto de Guitarras UC). Aula Magna Centro de Extensión UC. 6 de julio 2005.

Concierto Cámara - Cámara.

Trío D898 en Si bemol mayor, de Franz Schubert (Trío Arte). *Cuarteto Nº1 op.15 en Do menor*, de Gabriel Fauré (Rubén Sierra, violín; Penélope Knuth, viola; Celso López, violoncello; Patricia Rodríguez, piano). Aula Magna Centro de Extensión UC. 13 de julio 2005.

Ciclo "Contrastes".
Concierto.

Passacaille en Mi menor y *Suite en Sol Mayor*, de Robert de Visée; *Preludios Epigramáticos* y *Elogio*

de la Danza, de Leo Brouwer (Oscar Ohlsen, guitarra y guitarra barroca). *Tres piezas para clarinete*, de Igor Stravinsky; *Abîme des oiseaux*, de Olivier Messiaen; *Eclipse para clarinete bajo* (1983), de Leon Schidlowsky (Francisco Gouet, clarinete). Sala de las Artes Centro de Extensión UC. 20 de julio 2005.

Concierto: Edgar Fischer, violoncello. Carlos Vera, percusión.

Suite para violoncello N°1, de Juan Sebastian Bach (Edgar Fischer, violoncello). *Partita para vibráfono solo* (1972), de Hernán Ramírez; *A nigth in Tunisia*, arr. para vibráfono, de John "Dizzy" Gillespie (Carlos Vera, percusión). Sala de las Artes. Centro de Extensión UC. 27 de julio 2005.

Concierto.

Solus para trompeta, de Stan Friedman (Javier Contreras, trompeta). *Recercar cuarto*, de Silvestro Ganassi; *Ricercata terza*, de Giovanni Bassano; *A Pavin*, de Tobías Hume; *Ballet en rondeau*, de Marin Marais (Gina Allende, viola da gamba). Sala de las Artes. Centro de Extensión UC. 3 de agosto 2005.

Ciclo "Oriente en el Metro".
Concierto: Orquesta de Cámara UC, concertino conductor Alvaro Parra. Gustavo Miranda, piano.

Divertimento N°1 en Re mayor KV.136, de Wolfgang A. Mozart; *Concierto en Re mayor para piano y orquesta*, de Joseph Haydn; *Serenata en Mi mayor op. 22*, de Anton Dvorak. Estación Pablo Neruda del Metro Quinta Normal. Aula Magna Centro de Extensión UC. 24 y 29 de agosto 2005.

Conciertos "Concurso Internacional para profesor de piano 2005"

Auditorium Instituto de Música. 1 al 11 de agosto 2005.

Javier Lanis (Chile, Alemania).

Obras de Ludwig van Beethoven, Frederic Chopin y Sergei Prokofieff.

Ximena Grandón (Chile, USA).

Obras de Ludwig van Beethoven, Frederic Chopin e Isaac Albeniz.

Mario Alarcón (Chile, Alemania).

Obras de Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Olivier Messiaen.

Victoria Foust (Perú).

Obras de Ludwig van Beethoven, Robert Schumann y Alberto Ginastera.

Jorge Alberto Romero (Argentina).

Obras de Ludwig van Beethoven, Frederic Chopin, Maurice Ravel..

Liza Chung (Corea, USA).

Obras de Ludwig van Beethoven, Aaron Copland, Frederic Chopin.

Luis Muñoz Penrroz (Chile, Austria)

Obras de Ludwig van Beethoven, Frederic Chopin, Sergei Prokofieff.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Otros Conciertos

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.

Concierto educacional. Colegio The Grange School. Obras de T. L. de Victoria, J. S. Bach, W.A. Mozart, R. Wagner y negro spirituals. 26 de mayo 2005.
Concierto educacional. Colegio Mariano. Obras de T. L.de Victoria, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. Délibes, R. Wagner, L. Schidlowsky y negro spirituals. 8 de agosto 2005.

Edgar Fischer y María Iris Radrigán.

Ciclo Integral *Sonatas para cello y piano* de Ludwig van Beethoven. Centro Cultural Montecarmelo. Corporación Cultural de Providencia. 10 y 17 de mayo 2005.
Concierto Trio Arte. Teatro Municipal de Viña del Mar. 30 de junio 2005.
Concierto Trio Arte. Centro Cultural Montecarmelo. Corporación Cultural de Providencia. 16 de agosto 2005.

Coro de Cámara UC y Orquesta Cámara Chile. Director Juan Pablo Izquierdo.

Motete *Lobet den Herrn BWV 230*; Cantata *Wachet Auf, ruft uns die stimme; Magnificat en Re Mayor BWV 243* de J. S. Bach. XXXV Temporada Internacional Fundación Beethoven. Teatro Oriente. 23 de agosto. Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Las Condes. 25 de agosto. Teatro Municipal de Viña del Mar. 27 de agosto. Club de La Unión de Santiago. 30 de agosto 2005.

Karina Fischer, Guillermo Lavado, Susana Espinoza, piano.

Obras de Carl Philipp Emanuel Bach, Cirilo Vila, George Ph. Telemann, Bruno Maderna, Charles Köchlin y Johann Cristian Bach. Teatro Municipal de Temuco y Afunalhue, Lican Ray. 19 de mayo 2005.
Concierto para flautas de compositores nacionales y latinoamericanos. Obras de Guarello, Aranda, Vila, Tolosa, Gandini y Solovera. Villarrica. 20 de mayo 2005.

Magdalena Amenábar, soprano. Octavio Hasbun, flauta dulce. Oscar Ohlsen, vihuela.

Concierto de Música Española. Ciclo Don Quijote 400 años: diversas miradas a la obra de Cervantes. Centro Cultural de España. 24 de mayo y 2 de junio de 2005.

Edgar Fischer.

Solista: *Concierto para violoncello y orquesta*, de Johann Cristian Bach. Orquesta de Cámara de Valparaíso. Dirección Pablo Alvarado. Templo Mayor Campus Oriente. Teatro Municipal de Viña del Mar. 25 y 27 de mayo 2005.
Solista: *Concierto para violoncello y orquesta**, de Celso Garrido Lecca. Orquesta Sinfónica de Chile. Dirección Petit-Girard. Teatro Universidad de Chile. 29 y 30 de julio 2005.

Karina Fischer y Guillermo Lavado, flauta. Cecilia Carrère e Isidro Rodríguez, violín. Luis Alberto Latorre, piano. Orador: Guillermo Lavado.

Dialodia, de Bruno Maderna; *Hay que caminar...soñando*, de Luigi Nono; *Memoriale (...explosante-fixe...)*, de Pierre Boulez; *Klavierstücke I - II - III – IV*, de Karlheinz Stockhausen. Goethe Institut. 6 de junio 2005.

Ensamble Taller de Música Contemporánea de la Universidad Católica. Dirección Pablo Aranda.

Jetzt e *Ilógica*, de Pablo Aranda; *Budi I-II*, de Gustavo Barrientos. *II Jornada de Encuentros de Música Clásica Contemporánea*. Afunalhue y Universidad de la Frontera, Temuco. 12 y 13 de junio 2005 *Laia*, de Gabriel Brncic; *Budi I-II*, de Gustavo Barrientos; *Iax-Aus*, de Daniel Osorio; *Ilógica para guitarra sola*, de Pablo Aranda. *III Festival de Música Contemporánea*, Universidad Pérez Rosales de Santiago. 15 de junio 2005.

Ensamble Antara.
Concierto. Festival de Música Contemporánea. Universidad Vicente Pérez Rosales. 16 de junio 2005.
Concierto. Festival Presencia de las Músicas Actuales. Teatro Municipal de Viña del Mar. 7 de agosto 2005.

Oscar Ohlsen y Luis Castro.
Obras de Manuel Saumell, Luis Bonfá, Errol Garner, Víctor Jara, Tom Jobin, J. Lennon & P. McCartney. The English Institute. 5 de agosto 2005.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.
Concierto aniversario 25 años. Obras de Tomás Luis de Victoria, Juan Sebastian Bach, Wolfgang A. Mozart, Richard Wagner y Spirituals. Colegio Mariano de Schoenstatt. 8 de agosto 2005.

Harald Stampa, guitarra.
Suite BWV 996: Prelude-Presto, Allemande y Bourrée, de Juan Sebastian Bach; *Grand Overture*, de Mauro Giulini; *Quatre pièces breves*, de Frank Martin; *Sonate op.15*, de Simon Molitor; *Ungarische melodie* y *Allegro*, de Franz Schubert; *Dos estilos argentinos*, de Miguel Llobert; *Danza de la paloma enamorada*, de Atahualpa Yupanqui. Sala Auditorium Instituto de Música. 9 de agosto 2005.

Pamela Flores.
Solista: *La otra orilla*, de Rafael Díaz. Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección Pablo Alvarado. Teatro Municipal de Viña y Club de Viña. 21 y 26 de agosto 2005.

Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Conjunto Res Nova y cátedra de Dirección Coral del Instituto de Música.
Herr, lass meine Klage, *Der herr denket an uns*, *Un danket alle Gott*, de Johann Hermann Schein; *O vos omnes*, de Antonio María Valencia; *Requiem*, de Antonio María Valencia (Paula Torres, directora Conjunto Res Nova. Valeska Cabrera, Francisca Gilio, Susana Salgado, Nidia Díaz, Eduardo Jahnke y Ana María Soto, directores. Profesor Alejandro Reyes). Capilla del Hospital del Salvador, Iglesia San Ignacio, Iglesia Luterana El Redentor. 8, 13 y 15 de mayo 2005.

Concierto alumnos de Composición.
Juego perdido (2005)**, de Carlos Willatt; *De papel...*(2005)**, de Nicolás Espinoza; *Cierra* (2004), de Fernando Larraín; *No está* (2004), de Fernando Larraín; *Tetra - Ecos* (2005)**, de Francisco Alvarado; *De lata y algo* (2004)**, de Diego Rammsy; *Traz (o)[Coda de ALZA]* (2005)**, de Sebastian de Larraechea; *Sed* (2004)**, creación colectiva del Taller 2004 versión de Esteban Correa (Ignacio Orellana, Carolina Apablaza, Felipe Acavedo, Tanya Kliefoth, flauta. Francisco Chacón, Camila Monteverde violín. Sebastián Mercado, violoncello. Luis Ramírez, viola. Oscar Rubilar, contrabajo. Marcelo Dantón, Alvaro Carreño, Rosa Vergara, piano. María José Nuñez, clarinete. Francisco Mañalich, tenor). Auditorium Instituto de Música. 20 de mayo 2005.

Concierto de Gala alumnos profesora Ahlke Scheffelt.
Lieder y dúos del romanticismo alemán y Arias de óperas de Mozart y Gershwin (Carla Andrade, Francisco Mañalich. Mario Lobos, piano). Termas de Puychue. 28 de mayo 2005.

Conciertos Centro de alumnos Instituto de Música. "Otra cosa es con cojín". Tómbola de improvisación libre.
Auditorium Instituto de Música. 4 de junio 2005.

Jam Session de música de Jazz.
Auditorium Instituto de Música. 11 de junio 2005.

Muestra de obras de música nueva de estudiantes de composición de la Universidad de Chile.
Auditorium Instituto de Música. 18 de junio 2005.

Alumnos de guitarra profesor Luis Castro.
Conciertos: Catemu. Región de Valparaíso. 20 de mayo y 25 de junio 2005. Escuela de Teatro Gustavo Meza. 30 de junio 2005 (Ignacio Alvarez, Sergio Burgos, Hernán Rojas, Daniela Lusckic, Fernando Munizaga, Cristián Huenuqueo, Juan Pablo Battle, Rodrigo Moreno).

Concierto de Canto alumnos profesora Lucía Gana.
Obras de H. Purcell, G. F. Haendel, H. Wolf, J. Dowland, D. Scarlatti, G. Carissimi, W.A. Mozart, G. Caccini, B. Marcelo, A. Vivaldi, D. Scarlatti, C. Frank, J. Massenet, S. Donaudy, V. Bellini, J. Brahms, G. Puccini, E. Lalo, G. Verdi, G. Donizetti (Jaime Canto, Jacqueline Hernández, Alejandra Parra, Doris Silva, Angela Olejnik, Leonel Orellana, Jennifer Ramírez, Carolina Gallardo, Carla Matus. Claudio Merino, Elizabeth Mendieta y Carolina Arredondo, piano). Auditorium Instituto de Música. 10 de junio 2005.

Ensamble Jazz UC. Director Carlos Vera P.
Concierto. Auditorio 2 Campus Oriente. 16 de junio 2005.

Orquesta de Cámara y Coro de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile. Director general Alejandro Reyes.
Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta K.V. 364 y *Vísperas Solemnes de un confesor K.V. 339*, de Wolfgang Amadeus Mozart (Paula Poveda, violín. Pedro Poveda, viola). Gimnasio Colegio Tomás Moro. Templo Mayor Campus Oriente. 20 y 21 de junio 2005.

Renato Serrano.
Canción del Emperador, de Luis de Narváez; *Fantasía VII*, de John Dowland; *Fantasía Nº 7*, de Fernando Sor; *Théme varié et Finale*, de Manuel María Ponce; *La Catedral*, de Agustín Barrios Mangoré; *Sonata III*, de Manuel María Ponce; *Fantasía sobre La Traviata de Verdi*, de Francisco Tárrega. Sala Aula Magna Centro de Extensión UC. 24 de junio 2005.

Concierto de Canto alumnos profesor Sergio Gómez.
Obras de C. Frank, J. S. Bach, J. Brahms, F. Schubert, A. Dvorák, J. Guerrero, F. Haendel, W. A. Mozart, G. B. Pergolesi, Lèo Delibes, C. Saint-Saëns, J. Massenet, G. Donizetti, G. Rossini, V. Bellini (Pamela del Solar, Andrea Aguilar, Solange Orellana, María José Moreno, María José Canaval, Oscar Galindo, Leonardo Aguilar, Arturo Jiménez, Eduardo Jahnke. Elizabeth Mendieta, Carolina Arredondo, Claudio Merino, piano) Auditorium Instituto de Música. 25 de junio 2005.

Segundo Concierto de piano "Ciclo de jóvenes talentos".
Ma Mère L´Oye, de Maurice Ravel; Selección de Valses op. 39 y *Danza Húngara Nº5*, de Johannes Brahms (piano a cuatro manos: Sebastián Arredondo y Gastón Itier). *Sonata op. 27 Nº 1*, de L. van Beethoven; *Sonatina*, de Maurice Ravel (Gustavo Miranda, piano). Sala Claudio Arrau. Teatro Municipal de Santiago. 28 de junio 2005.

Orquesta de Cámara Universidad Católica de Chile. Concertino conductor Fernando Ansaldi.
Sonata Nº 2 "Sonata española" para violín y piano op. 82, de Joaquín Turina; *Introducción y Rondó Caprichoso*, de Camile Saint-Saëns; *Pampeana Nº 1, rapsodia para violín y piano*, de Alberto Ginastera (Paula Poveda, violín y Marcela Rodríguez, piano). *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta*

K.V: 364, de Wolfgang A. Mozart (Orquesta de Cámara. Paula Poveda, violín. Pedro Poveda, viola). Capilla San Vicente de Paul Hospital del Salvador. 28 de junio 2005.

Octavio Hasbun, Constanza Buthinghausen y Claudio Lavín.
Concierto de flautas dulces. Monasterio de las Monjas Benedictinas de Rengo. 11 de julio 2005.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón.
Participación en *Requiem*, de Wolfgang A. Mozart. (Orquesta Sinfónica Juvenil, Coro Crecer Cantando). Concierto de Mediodía. Teatro Municipal de Santiago. 21 de agosto 2005.

Marco Antonio Cuevas y Gonzalo Farías, piano.
Recitales. *IV Temporada de Conciertos Teatro Municipal de Santiago.* Sociedad Federico Chopin de Chile. Sala Arrau. 20 de julio 2005.

Recitales de Canto alumnos profesora Ahlke Scheffelt.
Obras de G. F. Haendel, J. Haydn, F. Mendelssohn, W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, G. Fauré, E. Chausson, H. Berlioz (Victoria Cox, Carolina García, Roxana Herrera, Katherine Muñoz, Macarena Valenzuela, Sofía Pollak, Mariana Karachov, Gabriel Galaz, Francisco Mañalich, Alvaro Zambrano, Marco Guzmán. Piano: Mario Lobos). Auditorim Instituto de Música. 29 de junio 2005.
Recital en la Temporada de conciertos 2005 de la Sociedad Federico Chopin en Chile. Obras de H. Wolf, J. Brahms, R. Schumann (Carla Andrade, Carolina García, Patricia Cifuentes, Francisco Mañalich. Mario Lobos, piano) Sala Arrau Teatro Municipal de Santiago.18 de agosto 2005.
Recital de arias antiguas, lieder, canciones, arias de ópera y selección de *A Ceremony of Carols*, de B. Britten (Claudia Rubio, Mario Lobos y Juan Edwards, piano). Auditorium Instituto de Música. 24 de agosto 2005.
Recital de lieder, duetos, tercetos y cuartetos de H. Wolf, R. Schumann y Jh. Brahms (Carla Andrade, Victoria Cox, Roxana Herrera, Mariana Karachov, Sofía Pollak, Gabriel Galaz, Alvaro Zambrano, Marco Guzmán. Claudia Rubio y Mario Lobos, piano) Sala de eventos "Liga Chilena Alemana" (DCB). 29 de agosto 2005.

Carolina García, soprano.
Solista: *Magnificat*, de J. S. Bach. (Coro UC, Orquesta Cámara de Chile. Dirección: Juan Pablo Izquierdo). Teatro Oriente, Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Teatro Municipal de Viña del Mar, Club de la Unión de Santiago. 23, 25, 27 y 30 de agosto 2005.

Breves

Consejo Académico Instituto de Música.
Elección de 3 representantes de los académicos ante el Consejo Académico del Instituto de Música. Profesores electos Rubén Sierra, Pablo Aranda y Carlos Vera. 3 de mayo 2005.

Alejandro Guarello.
Elegido integrante del Consejo Directivo de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. 11 de mayo 2005.

Miryam Singer.
Tosca: regié, escenografía, vestuario, producción y canto. Orquesta Sinfónica de Chile.
Carmen: asistente de regié de Pablo Nuñez. Teatro Municipal.
Così fan tutte: asistente de regié de Michael Hampe y regisseur de la producción que el Teatro Municipal montó en Concepción y Temuco.
Asiste al Taller de Estructuras dramáticas dictado por Benjamin Galemini. Centro Cultural de España.

Audición de Alumnos. Auditorium Instituto de Música.

Cátedra de Violocello: 4 de mayo 2005.
Cátedra de Trompeta: 16 de mayo 2005.
Cátedra de Guitarra: 18 de mayo. 22 de junio 2005.
Cátedra de Viola da Gamba: 28 de junio 2005.
Cátedra de Percusión: 1° y 21 de junio 2005.
Cátedra de Piano: 11 de junio 2005.
Cátedra de Flauta Dulce: 25 de agosto 2005.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón

Ceremonia Construcción Civil. 8 de junio 2005.
Participación en la inauguración "Esculturas Mariana Milos". Museo Interactivo Mirador. 4 de mayo 2005.
Participación celebración oficial Aniversario BancoEstado. 31 de agosto 2005.

Luis Orlandini y Alberto Dourthé.

Ciclo de conciertos en las sedes de la Universidad de Las Américas. Mayo - junio 2005.

Luis Orlandini.

Recital y concierto integrando el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Chile. Teatro Municipal de Temuco. 27-29 de junio 2005.
Conciertos. Ciclo de Cámara Universidad Federico Santa María. Sala de Cámara de la Universidad Federico Santa María e Iglesia San Francisco de Sales, Vitacura, Santiago. 21 y 23 de Junio 2005.
Concierto. *Quinteto en Re mayor*, de Luigi Bocherini (Cuarteto Nuevomundo). Centro Cultural de Providencia. 6 de julio 2005.

Víctor Alarcón.

Dirige Ensamble Vocal e Instrumental "Concerto Vocale". Temporada de Conciertos de Mediodía. Teatro Municipal de Santiago. 25 de julio y 1 de agosto 2005.
Coro Bellas Artes. *La Flauta Mágica.* Temporada Internacional de Conciertos Agrupación Beethoven. Teatro Oriente 28 de julio. Teatro Municipal de Viña del Mar. 30 de julio 2005.

Luis Orlandini y Jaime González.

Solistas. *Vers, l'arc-en-ciel, Palma**, de Toru Takemitsu. Orquesta Sinfónica de Chile. Temporada Oficial. 5 y 6 de agosto 2005.

Quinteto Oriente.

Ceremonia Facultad de Educación. Sala Lassen. Campus San Joaquín. 9 de junio 2005.
Presentación Casino Sodimac. Renca. 31 de mayo 2005.

Trio Sollec.

Presentación Vinoteca Viña de Martino. Isla de Maipo. 28 de mayo 2005.

Solistas Coro de Cámara UC.

Participación en el día del Sagrado Corazón. Misa y acto académico. Capilla y Salón de Honor Casa Central UC. 3 de junio 2005.

Verónica Sierralta.

Participa como clavecinista en misas y motetes de Juan Sebastian Bach (Concerto Vocale, dirección Víctor Alarcón); *Requiem*, de Wolfgang A. Mozart (Coro Crecer Cantando y Orquesta Sinfónica Juvenil). Ciclo de conciertos al mediodía. Teatro Municipal de Santiago. 25 de julio, 1° y 22 de agosto.

Guillermo Lavado y Karina Fischer.

Concierto. Obras de J. Christian Bach, Carl Ph. E. Bach, Cirilo Vila, G. Ph. Telemann, Bruno Maderna y Charles Köchlin (Susana Espinoza, piano).Teatro Municipal de Temuco. 19 de mayo 2005.
Concierto. Obras de compositores nacionales y latinoamericanos para flautas.Villarica. 20 de mayo 2005.
Integrantes del Colectivo de Intérpretes de Música Actual. Temporada CIMA 2005. Instituto Goethe de Santiago. Obras de Boulez, Stockhausen, Nono y Maderna. 6 de junio 2005.
Guillermo Lavado: Profesor de Cristian González en el proyecto Pasantía FONDART 2004 "Técnicas y repertorio contemporáneo para flauta".

Edgard Fischer.

Participa en el concierto en beneficio de *People Help People*. Teatro Municipal de Santiago. 4 de agosto 2005.
Participa en "Charlas con Música". Campus San Joaquín de la Universidad Católica de Chile. 5 de mayo 2005.

Sergio Gómez.

Participa en concierto "Cuarteto Lírico Chileno". Biblioteca Nacional. 2 de mayo 2005.
Participa en concierto "Los tres bajos". Aula Magna. Universidad de Concepción. 5 de mayo 2005.
Carmen (Zúñiga). Teatro Municipal de Santiago. 23, 25, 28 31 de mayo 2005.
La Flauta Mágica (Sarastro). Teatro Municipal de Santiago. 29 de mayo, 26 de junio 24 de julio, 22 de agosto 2005.
La Flauta Mágica (Sarastro), versión concierto. Coro de Estudiantes UC y Orquesta de Cámara. Director Fernando Rosas. Teatro Oriente. Iglesia Nuestra Señora del Rosario. Santiago. Teatro Municipal de Viña del Mar. 28, 29 30 de julio 2005.
Rigoletto (Sparafucile). Coro y Orquesta de la Universidad de Concepción. Concepción. 7, 9, 11 de Julio 2005.

Laboratorio de Tecnología Musical LATEM.

Inauguración del Laboratorio de Tecnología Musical LATEM del Instituto de Música UC. Proyecto Mecesup. 29 de agosto 2005.

Visitas

Señor Wolfgang Brommer, copropietario de la fábrica de órganos Waldkircher Orgelbau Jäger & Brommer de la ciudad de Waldkirch, Alemania. 26 de mayo 2005.

Nuevos profesionales

Pablo Mikel Baigorrotegui Herrera y Sebastian Wallerstein Taulis, guitarra. Paula Andrea Poveda Luman, viola.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile