Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 2004 / abril 2005

Novena Escuela Internacional del Instituto de Música 2004

Alberto Rosado (Conservatorio Superior de Música de Salamanca, España).
Curso Música contemporánea para piano y grupos de cámara. Instituto de Música. 30 de agosto a 10 de septiembre 2004.

Egberto Bermudes (Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia).
Participación en el Programa de Estudios Histórico Musicológicos y clases regulares de pregrado en la opción Musicología. Conferencia: "La invención de la música bailable colombiana: 1930-1980". Instituto de Música. 21 de octubre 2004.

Werner Pfaff (Musikhochschule de Karlsruhe, Alemania).
Curso Internacional de repertorio y dirección coral. Instituto de Música. 4 al 14 de enero 2005.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases Magistrales, Entrevistas, Encuentros

Brasil, tributo musical y cinematográfico.
Encuentro con Zelito Viana. Conferencia del profesor Harry Crowl. Cine: "Villa-Lobos, una vida de pasión". Concierto "Tributo a Brasil". 6 al 10 de septiembre 2004.

Harry Crowl (Escuela de Artes de Curitiba, Brasil).
Conferencia: "Panorama de la música brasilera contemporánea". *Brasil, tributo musical y cinematográfico.* Centro de Extensión UC. 6 de septiembre 2004.

Guillermo Marchant, Víctor Rondón, Alejandro Vera.

Conferencias en "Coloquio Orígenes y Desarrollo de la Música Antigua en Chile". *50 años de Música Antigua en la Universidad Católica de Chile.* Auditorio 2 Campus Oriente. 10 de septiembre 2004.

Alejandro Vera.

Moderador: "Coloquio Orígenes y Desarrollo de la Música Antigua en Chile". *50 años de Música Antigua en la Universidad Católica de Chile.* Auditorio 2 Campus Oriente. 10 de septiembre 2004.
Participa en el "Encuentro de Profesores de la Música Antigua en Chile". Universidad Católica de Valparaíso. 16 de abril 2005.
Ponencia: "Migraciones musicales en Chile durante la Colonia". *III Congreso de la Sociedad de Musicología.* Universidad de La Serena. Enero 2005.

Oscar Ohlsen, Sergio Candia y Alejandro Reyes.

Participación en mesa redonda "Coloquio Orígenes y Desarrollo de la Música Antigua en Chile". 50 años de Música Antigua en la Universidad Católica de Chile. Auditorio 2 Campus Oriente. 10 de septiembre 2004.

Norberto Pablo Cirio (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires, Argentina).

Conferencia: "La presencia del negro en grabaciones y partituras de tango y géneros afines". Auditorium Instituto de Música. 23 de septiembre 2004.

II Festival "Presencias de las músicas actuales" y II Seminario Internacional "Músicas actuales- Instrumentos tradicionales".

Alejandro Lavanderos: ponencia: "ANTARA, un modelo para la creación"
Jean- Ives Roosen (Francia): ponencia: "Un nuevo prototipo de instrumento: la kena mecanizada". Mario Lavista (México): ponencia: "Diálogo entre música y poesía: algunas consideraciones sobre mi música". Milano Trejo (Perú): ponencia: "Proyecto Waylla Kepa". Mesas : "Paradigma ciencia - arte", "Interdisciplinariedad", "Propuestas composicionales", "Gestión" y "Proyectos de enseñanza" (Participan: Chile, Cuba, Argentina, Francia, Perú, México, Bolivia, Uruguay, Colombia, Ecuador, Brasil, Paraguay). Centro de Extensión UC. 4 al 6 de octubre 2004.

III Coloquio Internacional sobre Estética y I Seminario Latinoamericano de Ciencia-Arte.

Conferencias: Leonardo Lavanderos, Corporación SINTESYS Chile y Margarita Schultz, Facultad de Artes Universidad de Chile. Alejandro Malpartida (Argentina): ponencia: "Lo obvio debe ser explicitado; la concepción relacional". Margarita Schultz (Chile): ponencia: "Ciencia y Arte: algunas intersecciones". Daniel Malpartida (Chile): ponencia: "Sujeto de Psicoanálisis, Sujeto de la "Ciencia". Alberto Carrillo (México): ponencia: "La teoría mcluhaniana de la percepción y el autoengaño tecnológico" Mayra Sánchez (Cuba): ponencia: "Aproximativas filosóficas a la Estetización del mundo actual". Alicia Pinto (Cuba): ponencia: "El concepto Proceso sociocultural a la luz de la Teoría relacional, José Marti". Leonardo Lavanderos (Chile): ponencia: "Configurando Mundo, Cultura y Territorialidad". Luis Antonio Cifuentes (Colombia): ponencia: "Imagen, memoria y estetización de la experiencia". Gerardo de La Fuente (México): ponencia: "EL cine como efectuación artística del conocer". Escuela Moderna de Música. 6 al 8 de octubre 2004. Centro de Extensión UC. 4 al 8 de octubre 2004.

Christian Wernicke (Musikhochschulen Essen y Köln, Alemania)

Clase magistral de Guitarra. Auditorio 2 Campus Oriente. 4 de octubre 2004.

Claudio Estay (Orquesta Sinfónica de Hoff, Alemania).

Clase magistral de percusión-timbales. Instituto de Música. 4 de octubre 2004.

Oscar Ohlsen.
Clase magistral de Música Antigua, dirigida a alumnos de guitarra de la V región. Corporación Cultural de Viña del Mar. 10 de noviembre 2004.

Jaime Donoso.
Conferencia: "La humanidad de Cristo en la música barroca". Jornada de reflexión " ...*y habitó entre nosotros*".
Programa Arte y Fe. Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana. Aula Magna "Manuel José Irarrázaval". 24 de noviembre 2004.

Rafael Díaz.
Conferencia: "Sonido de la Cruz. Música para el ojo. Siluetas para el aire". Jornada de reflexión " ...*y habitó entre nosotros*".
Programa Arte y Fe. Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana. Aula Magna "Manuel José Irarrázaval". 24 de noviembre 2004.

II Jornada "Arte en Proceso". Facultad de Artes 2004.
Pablo Aranda: ponencia "Tres conciertos de música contemporánea".
Alejandro Vera: ponencias "La música en Santiago de Chile en la época colonial" y "Música, fe y evangelización en la Catedral y los conventos de La Merced y San Agustín de Santiago (siglos XVII a XIX)". Rafael Díaz: ponencia "El milagro de la creación musical contemporánea". Alejandro Guarello: ponencias "XV Festival de música contemporánea chilena" y " Experiencia, difusión y patrimonio en la música contemporánea". Juan Pablo González: "Historia social de la música popular en Chile. 1950-1973". Gina Allende: ponencia "Archivo digital para la ejercitación auditiva". Alejandro Reyes: ponencia "Texto de armonía funcional". Auditorio 1 Campus Oriente. 2 de diciembre 2004.

Pablo Mahave (Great Valley State University, Michigan).
Clases magistrales de violoncello. 4 al 6 de enero 2005.

Alejandro Guarello.
Conferencia: "*Über die Systeme hinweg. Ein neues Komponieren überdenken*". Kölner Gesellschaft für Neue Musik. Colonia. Alemania. 1 de febrero 2005.

Juan Pablo González.
Conferencia: "Versiones y antiversiones de *Run Run se fue pa'l Norte* : migración amorosa y musical". *III Congreso Sociedad Chilena de Musicología*. Universidad de La Serena. 13 de enero 2005.
Conferencia: "Carillón de La Merced: tango de Discépolo en Chile". Museo de La Merced. 1° de abril 2005.
Conferencia: "Hacia una historia social de la música popular en Chile". Escuela de Música de la Universidad Católica de Chile. 20 de abril 2005.

Erkii Lahesmaa (Türku University, Finlandia).
Clases magistrales de violoncello. Auditorio Instituto de Música. 21 al 24 de marzo 2005
Conferencia: " Música contemporánea en Finlandia". Sala Renacimiento Instituto de Música. 23 de marzo 2005.

Ramón Gorigoitia (Musikhochschule de Colonia, Alemania).
Encuentro con la cátedra de composición: exposición de la obra *Peripecias* para 4 percusionistas. Breve reseña sobre la situación de la música contemporánea en Alemania. Sala Renacimiento Instituto de Música. 30 de marzo 2005.

Nils Grosch (Musikhochschule de Freiburg, Alemania).
Charla: Desarrollo y estado actual de la musicología en Alemania. Instituto de Música. 28 de abril

Presentaciones

Juan Pablo González.

Presentación "Aportes de Heitor Villa-Lobos" y Presentación del Concierto Tributo a Brasil. *Brasil, tributo musical y cinematográfico.* Centro de Extensión UC. 6 de septiembre 2004.
Presentación IV Premio "Samuel Claro Valdés" 2004. Auditorium Instituto de Música. 24 de septiembre 2004.
Presentación del CD *Música Contemporánea Chilena* del Grupo de Percusión UC. Auditorium Instituto de Música. 21 de abril 2005.

Octavio Hasbun.

Discurso homenaje 50 años del Conjunto de Música Antigua UC. Aula Magna José Manuel Irarrázaval. Casa Central PUC. 8 de septiembre 2004.
Presentación IV Premio" Samuel Claro Valdés" 2004. Auditorium Instituto de Música. 24 de septiembre 2004.

Jaime Donoso.

Presentación CD *CONCERTANTE. Música de cámara para saxofón*, de Miguel Villafruela. Sala Isidora Zegers. Universidad de Chile. 7 de octubre 2004.
Presentación de la II Jornada "Arte en proceso en la Facultad de Artes 2004". Auditorio 1 Campus Oriente. 2 de diciembre 2004.

Cristián Morales-Ossio.

Presentación del libro *Nueva para flautas dulces I*, de Paola Muñoz, basado en seis micropiezas compuestas por Cristián Morales-Ossio. Diciembre 2004.

Isabel Cruz y Eduardo Carrasco.

Presentación libro *Historia Social de la Música Popular en Chile 1890-1950,* de Juan Pablo González y Claudio Rolle. IV Premio de Musicología Casa de Las Américas. Galería de Arte del Centro de Extensión UC. 10 de enero 2005.

Alejandro Vera.

Notas al programa del concierto "Neruda. Homenaje Musical". Salón Fresno Centro de Extensión UC. 8 de noviembre 2004.
Notas al programa del concierto "Johann Sebastian Bach / Joseph de Torres, Norte y Sur del Barroco Europeo" (Conjunto Al Ayre Español). Auditorio Nacional de Música de Madrid, España. 22 de abril 2005.

Convenio de colaboración

II Festival Presencias de las Músicas Actuales.

Protocolo de cooperación para el desarrollo del Festival "Presencia de las Músicas Actuales". Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Facultad del Patrimonio de la Universidad SEK, Escuela Moderna de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso e Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Octubre 2004.

Premio a la Cueca Chilena "Samuel Claro Valdés".

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile se une a la Corporación Patrimonio Cultural de Chile para otorgar, en conjunto y en forma bianual, el Premio a la Cueca Chilena "Samuel Claro Valdés". Abril 2005.

Acuerdo de colaboración.

Firma de un acuerdo de colaboración entre la Dirección de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile para realizar en conjunto actividades académicas y de extensión durante el año 2005. Abril 2005.

Proyectos

Alejandro Vera.

Investigador responsable: "La música en Chile bajo el reinado de los Austrias: nuevos sonidos para un nuevo reino (1541-1700)". FONDECYT 2005-2006.
Coinvestigador: "Teatro de los efectos humanos". Investigador responsable Víctor Rondón. FONDART 2004-2005.
Coinvestigador: "Historia social de la música iberoamericana". Investigador responsable Claudio Rolle. Fundación Carolina CEHI 2005-2006.
"Música, fe y evangelización en la Catedral y los conventos de La Merced y San Agustín de Santiago (siglos XVII a XIX)", DIPUC y Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana (nº03/2CIAF). Finalizado. Octubre de 2004.
Coinvestigador: "El cancionero musical del Príncipe de Esquilache". Investigador responsable Gina Allende. DIPUC 2004 - 2005. Finalizado. Master CD e investigación.

Juan Pablo González.

"Antología musical del bicentenario", Grant Comisión de la Presidencia de la República. Enero-noviembre 2005.
"Cien años de cultura chilena, 1905-2005, Grant Empresa editorial Zig-Zag. Enero-octubre 2005.

Juan Pablo González, Claudio Rolle y Oscar Ohlsen.

"Historia social de la música popular en Chile: 1950-1973". FONDECYT 1030987.

Jaime Donoso.

"Temas de la historia de la música en occidente", FONDEDOC, 2004 - 2005.

Alejandro Lavanderos.

"Utilización de técnicas contemporáneas de ejecución para flauta traversa: composición, grabación e interpretación de obras para flauta, percusión y sonidos electroacústicos". DIPUC 2005.

Carlos Vera.

CD "Grabación de música chilena para conjunto de percusiones" DIPUC 2005.

Rafael Díaz.

"El libro de las Horas". DIPUC 2005.

Sergio Candia, Oscar Ohlsen y Macarena Baeza.

"El cortesano. La Música del Humanismo Moderno". DIPUC 2005.

Alejandro Guarello.

"Experiencia, difusión y patrimonio en la música contemporánea chilena", DIPUC 2004. Finalizado.
Festival de Música Chilena Contemporánea 2004.

Alejandro Reyes.

"Texto de armonía funcional". FONDEDOC 2004. Finalizado.

Pablo Aranda y Francisco Silva.
"Tres conciertos de música contemporánea". DIPUC 2004. Finalizado. *Primer Encuentro Internacional de Compositores 2004.*

Gina Allende.
"Cancionero musical del príncipe Esquilache" DIPUC 2004. Finalizado. Master CD e investigación.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Karina Fischer y Guillermo Lavado.
CD "Nueva Música para dos flautas". FONDART 2004.

Miguel Villafruela.
CD *CONCERTANTE. Música de cámara para saxofón*, obras de Juan Orrego Salas. Concurso Creación Artística 2003 del Departamento de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.

Alejandro Peralta.
Dos compilaciones de obras para guitarra *Autorretrato en seis cuerdas*, de Alejandro Peralta, edit. Henry Lemoine de París, Francia. Octubre 2004.

Alejandro Guarello.
"Tres obras de cámara": *Flexflo* para 2 flautas, *Dromo* para orquesta de cuerdas y *Turbio* para 2 violines. FONDART, 2004.

Octavio Hasbun.
"A 50 años de la fundación del Conjunto de Música Antigua UC". *El Mercurio*, Artes y Letras, 5 de septiembre 2004.

Juan Pablo González y Claudio Rolle.
"Historia social de la música popular en Chile 1890-1950". Santiago-La Habana: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.
"Violeta Parra", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Ludwig Finscher ed., Kassel: Barenreiter-Verlag.
"Rescate de un patrimonio olvidado", *El Mercurio*, Artes y Letras, E15, 12 de septiembre 2004. Compilador : CD "Historia sonora de la música popular en Chile 1920-1950". Santiago: *Arci Music* y *Warner Music* Chile. 2004.

Grupo de Percusión UC.
CD *Música Contemporánea Chilena*, con obras de Fernando García, Guillermo Rifo, Eduardo Cáceres, Carlos Zamora y Marcelo Espíndola. Edición Instituto de Música.

Alejandro Vera.
"Las agrupaciones instrumentales en las ciudades e instituciones ´periféricas` de la Colonia: el caso de Santiago de Chile", en Víctor Rondón (ed): Música colonial iberoamericana: interpretaciones en torno a la práctica de ejecución y ejecución de la práctica. *Actas del V Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología*, Santa Cruz, Bolivia: Asociación Pro Arte y Cultura (APAC) 2004, pp. 107-119.

Gina Allende.
"Archivo digital para la ejercitación auditiva". FONDEDOC, 2004. En línea www.puc.cl/sw-educ/ejercitacion auditiva.

Pablo Aranda y Francisco Silva.
parfe, pieza a dúo para piano solo. FONDART, 2004.

Rafael Díaz.
Texto: "Lo sagrado en la creación musical contemporánea". Concurso Arte y Fe, Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana. DIPUC 2004. Finalizado.
"Huasquiña". Ensamble ANTARA, dirección Rafael Díaz. Encargo Sociedad Chilena del Derecho de Autor, 2004. Estreno Centro de Extensión UC. 27 de abril 2005.
"La otra orilla". Encargo de la Orquesta Sinfónica de Chile. Estreno marzo 2004.

Resonancias.
Revista del Instituto de Música Nº 15.

Concursos, Jurados y Congresos

Jaime Donoso y Pablo Aranda.
Jurado evaluador Beca D.A.A.D. de intercambio académico 2005.

Renato Serrano.
Alumno Finalista *XXXVII Concurso Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega"* Benicasim, España. 3 de septiembre 2004.

Concurso Profesor Asistente de Piano.
Profesor seleccionado señora Patricia Escobar Díaz. 24 de septiembre 2004.

IV Premio "Samuel Claro Valdés" 2004.
El IV Premio Samuel Claro Valdés 2004 fue otorgado a la monografía *Aportes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España: obras instrumentales de Ignacio Jerusalem*, de la musicóloga mexicana de origen ruso Euguenia Roubina. Menciones honrosas: *Un scherzo en busca de su autor*, del venezolano Juan Francisco Sans y *Música e ritual: a funçao de un ritual fúnebre na sentinela do Cariri*, del brasileño Ewelter de Siqueira. Jurado: Norberto Pablo Cirio, Rodrigo Torres y Juan Pablo González. Entrega del Premio Auditorium Instituto de Música. 25 de septiembre 2004.

III Concurso Internacional de Guitarra de Cochabamba, Bolivia.
Alumnos distinguidos Pablo Soto (primer lugar) y Sergio Burgos (segundo lugar). 6 al 9 de octubre 2004.

IV Certamen de piano "Flora Guerra". Sociedad Federico Chopin.
Alumnos distinguidos Danor Quinteros (primer premio), Paolo Bortolameolli (segundo premio) y Pablo Bendersky (tercer premio). Teatro Municipal de Santiago. 7 y 8 de octubre 2004.

Concurso Beca de Talento Instituto de Música 2005.
Alumnos distinguidos: Esteban Correa Astudillo, composición (beca universitaria). Alvaro Zambrano Donoso, canto y Gustavo Miranda Bernales, piano (beca ciclo elemental).

Concurso Beca Elena Waiss 2005.
Alumnos distinguidos: Pablo Alejandro Silva Andrades, violoncello. Gustavo Miranda Bernales, piano. Marcelo Andrés Danton Quiroz, piano.

Juan Pablo González.
Asiste al Congreso de la *Society of Ethnomusicology* en Tucson, Nuevo Mexico. Conferencia. 4 al 7 de noviembre 2004.

Asiste al *III Congreso Sociedad Chilena de Musicología*, Universidad de La Serena. Conferencia. 13 de enero 2005.

Oscar Ohlsen y Luis Orlandini.

Jurados *XXXI Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall", Guitarra clásica.* Corporación Cultural de Viña del Mar. 6 al 13 de noviembre 2004.

Concurso de Solistas Orquesta de Cámara UC.

Alumnos seleccionados Diego Lorca (flauta dulce) y Kathya Galleguillos (oboe). Auditorio Instituto de Música. 7 de noviembre 2004.

Edgar Fischer.

Jurado *Concurso de violoncello "Carlos Prieto"* en Morelia, México. 15 al 20 de noviembre 2004.

Alejandro Vera.

Jurado en el Tribunal de Tesis de la Licenciatura en Historia "Las historias de la música en Hispoamérica: un balance historiográfico". Departamento de Historia. Universidad Nacional de Colombia (participación vía internet). 13 de diciembre 2004.
Jurado en el tribunal de Tesis Doctoral "La versión pianística. Defensa de la huella estético-estilística del pianista en su interpretación en función de sus habilidades, conocimiento y creatividad". Departamento de Música. Universidad Autónoma de Madrid, España. 2 de septiembre 2004.
Participa en el *III Congreso de la Sociedad de Musicología.* Universidad de La Serena. 11 al 15 de enero 2005.

Octavio Hasbun.

Participa en mesa "Singulares experiencias del área Arte". *Congreso Internacional de Educación 2005.* Revista Educar y Fundación Educacional Los Robles. Hotel Crown Plaza. 13 de enero 2005.

Miguel Villafruela.

Jurado del Colegio de Premiación de las Artes Musicales en la categoría de música docta o de concierto de la Sociedad del Derecho de Autor de Chile. Enero a marzo 2005.
Jurado calificador en las audiciones para postulantes a Becas de la "Corporación Amigos del Teatro Municipal". 24 de marzo 2005.

Concurso Integrantes Orquesta de Cámara UC.

Alumnos seleccionados en violín y viola: Jorge Marabolí, Alvaro Carreño, Fabián Esparza, José Francisco Chacón y Francisco Tapia. 23 de marzo 2005.

Paolo Bortolameolli.

Alumno seleccionado como solista en el *Concurso Jóvenes Solistas Orquesta Sinfónica de Chile.* 29 de marzo 2005.

Cristián Morales - Ossio.

Jurado preseleccionador del *Primer Concurso de Composición* de la Universidad Pérez Rosales. Marzo 2005.
Jurado evaluador de proyectos del Consejo Superior de Educación del Consejo de Rectores. Marzo 2005.

Octavio Hasbun.

Jurado evaluador Fundación ANDES 2004.
Jurado evaluador de proyectos del Consejo Superior de Educación del Consejo de Rectores. Marzo 2005.

Alejandro Guarello.

Jurado evaluador de proyectos del Consejo Superior de Educación del Consejo de Rectores. Marzo 2005.
Jurado evaluador Fundación ANDES 2005.

Pablo Aranda y Alejandro Guarello.
Jurado evaluador Concurso *Temporada del Descubrimiento 2005: obras chilenas para orquesta.* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile. Abril 2005.

Distinciones

Alejandro Guarello.
Distinción "Medalla de la Música".
Premio Consejo Chileno de la Música
2004 - Creación. Octubre 2004.
Premio " Orquesta Moderna de Chile". Mejor compositor VI Temporada Oficial de Conciertos 2004. Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. Diciembre 2004.
Nombrado Profesor Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Marzo 2005.

Sergio Gómez.
Premio Asociación de Periodistas de Espectáculos APES: "Mejor figura de la ópera 2004". 28 de marzo 2005.

Rafael Díaz.
Nominado al Premio Altazor 2005 por su obra *La otra orilla.*

Aliocha Solovera.
Nominado al Premio Altazor 2005 por su obra *In-verso.*

Becas Amigos del Teatro Municipal.
Obtienen beca los siguientes alumnos de la cátedra de Canto: Carolina García y Alvaro Zambrano. Carla Andrade y Francisco Mañalich son distinguidos con Beca de Honor. Abril 2005.

Profesores en el Extranjero

Diego Castro.
Continua estudios de perfeccionamiento en guitarra en la Universidad Llull de Barcelona, España.

Alejandro Vera.
Invitado a participar como jurado en el tribunal de Tesis Doctoral "La versión pianística. Defensa de la huella estético-estilística del pianista en su interpretación en función de sus habilidades, conocimiento y creatividad". Departamento de Música. Universidad Autónoma de Madrid, España. 2 de septiembre 2004.
Dicta curso "La música barroca en España: de la polifonía vocal a la introducción de la ópera italiana (ca. 1600-ca. 1750)", en el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, España. 17 al 28 de enero 2005.

María Iris Radrigán, Edgar Fischer y Sergio Prieto.
Concierto del Trío Arte en el *Festival de Música de Cámara* de Iguazú, Argentina. 16 de septiembre 2004.

Rodrigo Del Pozo.
Solista: concierto "*Harmonia Sacra, domestic sacred music from XVII century England*". *Charivari Agreable*, dir. Kah-Ming Ng, *Exeter College Chapel*, Oxford, Inglaterra, y *13ih International Festival of Sacred Arts Church of the Savior*, Prague. 11 y 26 de septiembre 2004.

Solista: concierto "*Marc-Antoine Charpentier and his patroness*", Concordia, dir. Mark Levy, *Purcell Room, South Bank Center, London.* 18 de septiembre 2004.
Solista: concierto "*Musique pour les funérailles de la Reine Marie-Thérèse*". Marc-Antoine Charpentier. *L´Ensemble Baroque* de Limoges, dir. Christophe Coin. *Abbatiale de Solignac, Cathédrale Saint-Étienne* de Toulouse y *Chapelle Royale* de Versailles, Francia. 30 de septiembre al 2 de octubre 2004.

Gina Allende.

Realiza curso de perfeccionamiento en Teoría musical renacentista y estudios de facsímiles y manuscritos del siglo XVI en la Academia de Música Antigua de Milán, Italia. Proyecto MECESUP de la Facultad de Artes. Octubre 2004 - febrero 2005.

Luis Orlandini.

Gira de conciertos como solista e integrando el Cuarteto de Guitarras de Chile: Freiburg, Mannheim, Göttingen, Heddesheim, Weimar y Berlin. Grabación, junto al Cuarteto de Guitarras de Chile, para la televisión alemana en Weimar y concierto en vivo con la orquesta de la SWF en Villingen - Schwenningen. 5 al 25 de octubre 2004.

Karina Fischer.

Solista: *Y una flor para esta y otras primaveras*, de Cirilo Vila. Concierto de apertura de la Maestría en Arte Latinoamericano. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. 12 de octubre 2004.
Cursa los seminarios Pensamiento Filosófico Latinoamericano y Análisis Musical I de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. 3 al 9 de octubre 2004.
Cursa seminarios de Interpretación I y Música de Cámara I de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. 12 al 20 de marzo 2005.
Desarrolla proyecto de especialización sobre el estudio de Música Contemporánea Italiana con el profesor Mario Ancillotti en el Conservatorio de la Suiza Italiana de Lugano. Enero - febrero 2005.

Karina Fischer y Guillermo Lavado.

Concierto en la Temporada de conciertos del Córdoba Ensamble. Teatro Libertador San Martín de Córdoba, Argentina. 10 de septiembre 2004.
Gira de conciertos, grabaciones, charlas y encuentro sobre música chilena actual. Concierto en *Chapelle Saints Anges Gardiens* de Cenon, Francia; concierto en la Sala *D´imprimerie* de Bruselas; concierto y grabación en la Radio WDR Köln, Alemania; concierto y charlas-taller en la Escuela Superior de Música de Cataluña; estreno mundial de *Viaje al Invierno*** de Gabriel Brncic en la Fundación Phonos; encuentros con Hubert Eiholzer y Christoph Brenner del Conservatorio de la Suiza Italiana, en Lugano; encuentro con Emmanuel Nunes en París; encuentro con los compositores Giacomo Manzoni, Alberto Barbero, Mario Garutti y encargados de la Casa Ricordi, y con el director y compositor Emilio Pomarico (proyecto Emmanuel Nunes, RUF 2006).

Juan Pablo González.

Dicta conferencia "*The making of a social history of popular music in Chile (1890-1950): Problems, methods and results*" en las Universidades de California, Los Angeles; Texas, Austin; Texas en Austin, North Texas de Denton; Tulane en New Orleans; Kentucky en Lexington e Indiana en Bloomington. Octubre - noviembre 2004.
Dicta conferencia "*Popular musicology in Latin America: Folklore, industry and nation*", 49 Congreso de la *Society of Ethnomusicology* SEM en Tucson, Universidad de Arizona. 5 de noviembre 2004.

Edgar Fischer.

Jurado *Concurso de violoncello "Carlos Prieto"* en Morelia, México. 15 al 20 de noviembre 2004.

María Iris Radrigán.

Participación como pianista acompañante en el *Concurso de violoncello "Carlos Prieto"* en Morelia, México. 15 al 20 de noviembre 2004.

Rafael Díaz.

Asiste al *XXVI Festival de Música Sacra contemporánea* en Agrinion, Grecia. Dirige el estreno de su obra *El Libro de las Horas*, basados en los poemas de Rilke para ensamble de flautas dulces, guitarra y viola da gamba, interpretado por músicos de la Escuela Superior de Música de Colonia. Dicta ponencia sobre "Música de inspiración sacra chilena contemporánea". 2 al 13 de noviembre 2004.

Carlos Vera.

Participación en *Percussive Arts Society International Convention.* Nashville, USA. Visita a otras universidades del estado de Florida. 9 al 22 de noviembre 2004.

Víctor Alarcón.

Invitado por el Servicio de Educación de Cataluña, España, para realizar actividades de organización en el marco del programa "Cantania", dependiente del Auditorium de Cataluña y en la Opera para Escolares 2005. Dicta dos Talleres de repertorio coral latinoamericano y charlas sobre el Programa Crecer Cantando del Teatro Municipal de Santiago. 1° de enero al 28 de febrero 2005.

Pablo Aranda.

Pasantía en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París. Perfeccionamiento con el profesor Emmanuel Nunes, "Espacialización sonora por medios electrónicos". MECESUP. Enero 2005. Visita Colonia, Berlín y Freiburg: encuentros con los compositores Johannes Fritsch, Carola Bauckholt, Theo Brandmüller y Hans Koch. Beca DAAD. Febrero-marzo 2005.

Paula Torres.

Gira con el Coro "Res Nova" en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. 25 al 29 de enero 2005.

Alejandro Guarello.

Difusión de la música chilena y latinoamericana en diversas ciudades de Francia, Bélgica, Alemania e Italia: entrevistas con Emmanuel Nunes, Garth Knox, José Manuel López L., Ivanka Stoianova y Pierre Strauch (proyectos Convenio Instituto de Música / Paris 8 , XV y XVI Festivales de Música Contemporánea Chilena 2006). Conciertos de obras chilenas y latinoamericanas en Bruselas y Colonia. Grabaciones para la Radio de Colonia WDR. Conferencia - taller en la Sociedad de Música Contemporánea de Colonia, reunión con el editor de la revista *Musiktexte*. 14 de enero al 21 de febrero 2005.

Sergio Candia.

Curso de perfeccionamiento en Flauta Dulce. Academia de Música Antigua de Milán, Italia. MECESUP. Enero - febrero 2005.

Miguel Angel Villafruela.

Cursa estudios de postgrado conducentes al Doctorado en Ciencias del Arte en La Habana, Cuba. Febrero-marzo 2005.

Aliocha Solovera.

Pasantía en Viena, Austria. Perfeccionamiento en nuevos repertorios de la música contemporánea con el profesor Peter Burwick. FONDART. Febrero-abril 2005.

Enrique López.

Invitado por la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Visita Escuela Superior de Música y contacta autoridades de la universidad y de la provincia para futura realización de conciertos y clases magistrales. 25 al 29 de abril 2005.

Programas radiales y de televisión

Oscar Ohlsen.
Programa semanal "Guitarra" conducido por Oscar Ohlsen. Radio Beethoven.

Juan Pablo González.
Participación en el documental franco-estadounidense *Al centro de la justicia*, sobre la Nueva Canción Chilena, directora Melanie Brun.
Asesor de contenidos de Canción Nacional, serie de Canal 13 sobre música popular chilena, director Carlos Moena.
Asesor de contenidos de Geografía Musical de Chile, serie ARTV sobre música docta, folklórica y popular chilena, director Eugenio Tironi.
Asesor de contenidos de Historia de la Música Chilena, serie Radio Cooperativa sobre música docta, folklórica y popular chilena.

Octavio Hasbun y Oscar Ohlsen.
Entrevista. Programa "Hablemos de Música y Músicos", conducido por Antonio Márquez, a propósito de los 50 años del Conjunto de Música Antigua UC. Radio Beethoven. 9 de septiembre 2004.

Rafael Díaz.
Música incidental para la obra "El Hombre de la Flor en la Boca", de Luigi Pirandello. Dirección Alberto Vega. Sala 3 Escuela de Teatro. Campus Oriente. 28 de abril al 7 de mayo 2005.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Ciclo Música de Cámara. Solistas Internacionales.

Concierto Alberto Rosado, piano.
Rejoice y *Alio Modo**, de David del Puerto; *Japanese Pictures* y *Fulgurar**, de Fabián Panisello; *Los ojos abiertos** y *Malabarista**, de Santiago Lanchares; *Octandre**, *Bien à toi**, *Fenestra en la Chigiana**, *Hybris**, *Lo fijo y lo volátil**, de José Manuel López López. Sala Aula Magna Centro de Extensión UC. 1° de septiembre 2004.

Ciclo de conciertos "50 años de Música Antigua en Chile".

Primer concierto. "*Si el Alva sonora*. Música colonial hispanoamericana".
Ay andar, andar y *Recordar jilgerillos*, de Juan de Araujo; *Esa noche yo baila* y *Caraviñas Saon*, anónimos; *Si el Alva sonora*, de Tomás de Torrejón y Velasco; *A cantâr un Billancico*, de Roque Ceruti; *Un juguetico de fuego* y *Un monsiur; y un Estudiante*, anónimos; *Dios y Joseph apuestan*, de Antonio Durán De la Motta; *A este Sol peregrino*, de Tomás de Torrejón y Velasco; *A la Fuente de vienes*, de Juan de Herrera; *Jácara a la Concepción de Nuestra Señora*, de Manuel de Quiroz; *Quando el bien que adoro*, de Tomás de Torrejón y Velasco (Estudio MusicAntigua). Sala Aula Magna Manuel José Irarrázaval. Casa Central UC. 8 de septiembre 2004.

Segundo concierto. "Sonatas del barroco francés".
Obras de Jean Daniel Braun : *Sonata prima en Trio avec la Basse, oeuvre troisiéme*; *Capricio*; *Sonata Quinta pour la Flute avec la Basse, oeuvre premier*; *Allemanda*; *Sonata prima pour la Flute ou Violon avec la Basse, oeuvre premier*; *Sonata Quarta pour la flute avec la Basses, oeuvre premier*; *Aria*; *Sonata Terza por la Flute avec la Basse, oeuvre premier*; *Lamenterole*, *Sonata Quarta en Trio avec la Basse, oeuvre troisiéme*. (Estudio MusicAntigua). Sala Aula Magna Manuel José Irarrázaval. Casa Central UC. 9 de septiembre 2004.

Tercer Concierto. "Bajón y violón. Música para bajos del temprano barroco".

Canzon à doi Bassi y Fantasia per fagotto solo, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Tocata nona*, de Girolamo Frescobaldi; *Discurso de medio registro de dos baxones de quarto de tono*, de Francisco Correa de Arauxo; *Canzona detta La lievoratta*, de Girolamo Frescobaldi; *Disminuciones sobre "Ancor che col partire"*, de Giovanni Bassano; *Chiaconna in partite variata*, de Alessandro Picinini; *Canzona detta La Marina*, de Girolamo Frescobaldi; *Sonata Quarta per fagotto*, de Giovanni Antonio Bertoli; *Canzona detta La Samminiata*, de Girolamo Frescobaldi; *Tocata Arpeggiata*, de Giovanni Girolamo Kapsberger; *Canzona detta La Diolata*, de Girolamo Frescobaldi; *Tiento y discurso de medio registro de dos baxones de octavo tono*, de Francisco Correa de Arauxo; *Canzona detta L´Altera*, de Girolamo Frescobaldi; *Fantasia basso solo*, de Bartolomé de Selma y Salaverre; *Partita sopra l´aria di Follia*, de Girolamo Frescobaldi; *Canzon à doi Bassi*, de Bartolomé de Selma y Salaverde. (Estudio MusicAntigua). Sala Aula Magna Manuel José Irarrázaval. Casa Central UC. 10 de septiembre 2004.

Cuarto concierto. "Qué dulce violencia, celestes incendios. Tonos de divino amor en España y sus Virreynatos".

La suave melodía, de Andrea Falconiero; *Ay, amor*, de Matías Veana; *Xácara*, de Antonio de Santa Cruz; *Passacalle*, de Andrea Falconiero; *Céfiros blandos, líquidas fuentes*, de José Asturiano; *Fantasía para violón*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Ausente del Alma mía*, de Rafael Antonio Castellanos; *A quien no mueve a dolor*, anónimo; *Battaglia de Barabaso yerno de Satanás y bayle de los dichos Diabolos*, de Andrea Falconiero; *Canzon soprano e basso*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Ay de mí, que el llanto y la tristeza*, de Sebastián Durón; *Folías*, de Andrea Falconiero; *Ay, que me abraso de amor en la llama*, de Sebastián Durón. (Estudio MusicAntigua). Sala Aula Magna Manuel José Irarrázaval. Casa Central UC. 11 de septiembre 2004.

II Festival "Presencias de las músicas actuales".

Primer concierto.

K´isa, de Salvador Torre; *Ceremonial II*, de Leonardo García; *Duelo del Rhin y Merlot*, de Boris Alvarado; *Resonandes*, de Aliocha Solovera; *Relief IIb* *, de Cristián Morales. (Ensamble ANTARA). *Ritual (el aliento y el trueno)*, de Federico Martínez; *De las fases de la inmovilidad en el vuelo* *, de Alejandro Iglesias; *Alaxpachankiri* *, de José D´Angelo; *Sacrificio, Resplandor y Plegaria*, de Daniel Judkovski; *Lonquén* *, de Sergio Ortega (Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías Universidad Nacional de Tres de Febrero. Solista: Susana Ferreres). Centro de Extensión UC. 4 de octubre 2004.

Segundo concierto.

Ajayu Llumppa *, de Vanessa Ruffa; *Yaku´iamaraka* *, de Juan Krymkiewicz; *Una jaula para Sirius* *, de Mario Lavista; *Sonic Farfalla*, de Rodrigo Sigal; *Viento negro* *, de Daniel Vacs; *Ceremonia de sangre y piedra*, de Mariano Fernández; *Quattro Liriche Brevi op.61*, de Juan Orrego Salas; *Espejismos*, de Cristian Vásquez; *Grisalla sobre papel* **, de Juan Pablo Abalo (Juan Krymkiewicz, Yku 'i. Miguel Angel Jiménez y Leonora Letelier, piano. José Díaz, percusión.Alejandro Lavanderos, flauta. Daniel Vacs, violín. Mariano Fernández, voz. Miguel Villafruela, saxofón alto. Ensamble Contemporáneo U. de Chile). Centro de Extensión UC. 5 de octubre 2004.

Tercer concierto.

Sonata op.47, de Alberto Ginastera; *A Mal Gama* **, de José Sosaya; *Siglos* *, de Julián Pontón; *Toccata*, de Carlos Chávez; *Tres episodios para trío*, de John Beck; *Estudio para percusión Nº4*, de Carlos Zamora. (Eugenio González, guitarra. Julián Pontón, flauta. Ensamble Trok-kyo de percusiones U. de Chile). Centro de Extensión UC. 6 de octubre 2004.

Cuarto concierto.

Fantasia para corno solo, de Ernesto Guevara-Ochoa; *Trio* **, *El Mate* **, *La abuela* **, *El abuelo* **, de Mauricio Cornejo; *Té en Batuco* **, *Sex-teto* **, de Mauricio Cornejo; *Nada es*

perfecto, de Emilio Miranda; *Luchín* (arr. Gastón Apablaza), de Víctor Jara; *El aparecido* (arr. Sebastián Vergara), de Víctor Jara; *A lo lejos* (Cuarteto N°2), de Mauricio Yazigi; *Obo para Luchín* (arr. Matías Mardones), de Víctor Jara; *Charrasqueando*, de Mauricio Yazigi (Edward Brown, corno. Trío de Cámara Eléctrico, Sexteto de Cuerdas y Quadros del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música). Centro de Extensión UC. 7 de octubre 2004.

Quinto concierto.

Improvisación; *In C*, de Terry Riley; *Kotô* **, de Boris Alvarado; *Electric Counterpoint*, de Steve Reich; *Ran-Kan-Kan*, de Tito Puentes; *Mambo Inn*, de Mario Bauza; *Mix Cha-Cha-Cha*, de Richard Egües - Enrique Torrin; *Wave*, de Tom Jobim; *Tristeza*, de Haroldo Lobo - Niltinho; *Piel Canela*, de Bobby Capó; *Guataca City*, de Paquito de Rivera; *Manteca*, de Chano Pozzo - Dizzy Gillespie (Ensamble de Guitarras Eléctricas Conservatorio de Música de la P. U. Católica de Valparaíso. Ensamble Latinoamericano del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música). Centro de Extensión. 8 de octubre 2004.

Festival MusicAhora de la Universidad de La Serena en colaboración con el Festival de Música Contemporánea Chilena.

Primer concierto.

Espejos (2004)**, de Mario Arenas; *Preludios 1, 3, 6, 8 y 12* (2003), de Luis Advis; *Leve* (2004)**, de Esteban Correa; *Concierto para cuatro pianos sampleados "Pensando en Nancarrow"* (2003)**, de Gustavo Becerra; *Nortap* (2002)**, de Jerónimo Castro; *Dominios necesarios* (2004)**, de Sebastián Errázuriz; *Nuevas Visiones* (2004)**, de Fernando García (Valeria Prado, Felipe Verdugo, piano. Alvaro Zambrano, tenor. Ensamble de Percusión de la Universidad de La Serena). Salón Pentágono. Universidad de La Serena. 5 de noviembre 2004.

Segundo concierto.

Chaman (2000)*, de Frederic Patar; *Trois Profiles* (2002)*, de Jacopo Baboni, *Signes* (1961)*, de György Kúrtag; *Silence* (2002)*, de Giacomo Platini; *Concubia Nocte* (2003)*, Jacopo Baboni; *Eolia* (1981)*, de Philippe Hurel; *Insana Nocte* (2004)*, de Jacopo Baboni (Ensamble de Música Contemporánea del Conservatorio de Montbeliard). Salón Pentágono. Universidad de La Serena. 12 de noviembre 2004.

Tercer concierto.

Variationen op.27 (1936), de Anton Webern; *Pour Klavier* (1985), deAlejandro Guarello; *Muerto* (2003), de Rodrigo Arriagada; *Lubally* (2003), de Boris Alvarado; *Rain Tree Sketch II* (1992), de Toru Takemitsu; *Estudios 2, 4, 5 y 6*, Libro I (1985), de György Ligeti; *Música Ricercata* (1951-53), de György Ligeti (Horacio Tardito, piano). Salón Pentágono. Universidad de La Serena. 16 de noviembre 2004.

Cuarto concierto.

Aura (1983-89), de Emmanuel Nunes; *Despedida* (1995), de Theo Brandmüller; *Nada* ** (2004), de Alvaro Núñez; *Y una flor para esta y otras primaveras* (1987), de Cirilo Vila; *Budi* ** (2003-04), de Gustavo Barrientos (Taller de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Salón Pentágono. Universidad de La Serena. 20 de noviembre 2004.

Quinto concierto.

Twist (1999), de Ricardo Nillni; *Idée Fixe* (2000), de Wolfgang Mitterer; *Dream Music* (1981-90), de Alexander Müllenbach; *Jugar* (2004), de Federico Schumacher; *Kammersymphonie op.9* (1906), de Arnold Schönberg (Pierrot Lunaire Ensamble). Salón Pentágono. Universidad de La Serena. 26 de noviembre 2004.

XIV Festival de Música Contemporánea Chilena.

Primer concierto.

Lamentos de Puelche (2004)**, de Juan Pablo Abalo; *asir* (2003), de Santiago Astaburuaga; *Espejismos* (2003), de Cristián Vásquez; *Corpus V2* (2004)**, de Matías Troncoso; *Bahari II* (2004)**, de Pedro Alvarez; *Omaggio a György Kurtag* (1983-86)*, de Luigi Nono; *In-Verso* (2003)**, de Aliocha Solovera (Ensamble Contemporáneo. Dirección Aliocha Solovera). Centro de Extensión UC. 22 de noviembre 2004.

Segundo concierto.

Arutceler (2001-02)**, de Felipe Hidalgo; *Duo Tres* (2001)**, de Gabriel Matthey; *Saxophon Quartet op.8* (1984)*, de Ramón Gorigoitia; *Koui* (2004)**, de Paola Lazo; *Antosonata Chilótica A2* (1984), de Eduardo Cáceres; *Horizontal-Vertical-Oblicuo* (2004), de Jorge Springinsfeld; *La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquiña* (2004)**, de Rafael Díaz (Paula Poveda, violín. Dante Sasmay y Miguel Angel Jiménez, piano. Gerardo Salazar, Ricardo Vivanco, Carlos Vera, José Díaz, percusión. Miguel Villafruela, saxo. Cuarteto Villafruela. Dante Burotto, clarinete bajo. Ensamble ANTARA). Centro de Extensión UC. 23 de noviembre 2004.

Tercer concierto.

Twist (1999)*, de Ricardo Nillni; *Idee Fixe* (1992)*, de Wolfgang Mitterer; *Dream Music* (1981-90)*, de Alexander Müllenbach; *Jugar* (2004)**, de Federico Schumacher; *Kammersymphonie op.9* (1906), de Arnold Schoenberg (Pierrot Lunaire Ensemble de Viena). Centro de Extensión. 24 de noviembre 2004.

Cuarto concierto.

Los enigmas (1975)*, de Xavier Benguerel; *Convergence I* (1978)*, de Yoshihisa Taira; *Da* (2004)**, de Pablo Aranda; *Flexflo* (2004)**, de Alejandro Guarello; *Fili* (1967)*, de Franco Donatoni; *Nodo* (2004)**, de Cristian Morales (Marisol González, soprano. Alejandro Peralta, guitarra. Carlos Vera, percusión y vibráfono. Gerardo Salazar, marimba. Karina Fischer, Guillermo Lavado, flautas. Luis Alberto Latorre, piano. Taller de Música Contemporánea UC). Centro de Extensión. 25 de noviembre 2004.

Quinto concierto.

Lautverschiebung (2003)*, de Fredrik Zeller; *Seeds of Noises* (2000)*, de Charlotte Seither; *Nein Allein* (2000)*, de Carola Bauckholt; *A-Ronne* (1974 -75)*, de Luciano Berio (Neue VocalSolisten, Sttutgart). Centro de Extensión UC. 26 de noviembre 2004.

Sexto concierto.

Muerto (2003)**, de Rodrigo Arriagada; *Nada* (2004)**, de Alvaro Nuñez; *Budi* (2003-04)**, de Gustavo Barrientos; *Cantos de Catulo* (2003-04)**, de Tomas Koljatic; *Foliv* (2003)**, de Andrés Nuñez; *Iaux-Aus* (2004)**, de Daniel Osorio (Horacio Tardito, piano. Taller de Música Contemporánea UC. Nancy Gómez, canto. Kathya Galleguillos, clarinete. Carlos Vera, vibráfono. Rodrigo De la Prida, guitarra). Centro de Extensión UC. 27 de noviembre 2004.

Séptimo concierto.

Il Senvio II (2004)**, de Miguelangel Clerc; *Divertimento in Due Tempi* (1953)*, de Bruno Maderna; *Balos* (2004)**, de Gabriel Gálvez; *Keana* [Padre Nuestro] (2002)**, de Manuel Contreras; *Juegos de Artificio* (2002)**, de Fernando Rosas; *Cafralange* (2004)**, de Francisco Silva; *Eupraxia* (2003)**, de Sebastian Jatz; *Baff* (2003)**, de Anselmo Ugarte (Luis Rossi, clarinete. Cecilia Carrère, Isidro Rodríguez, Sebastián Acevedo, violín. Karina Fischer, flauta. Carla Sandoval, piano. Francisco Naranjo, oboe y corno inglés. Cristian Hirth, percusión). Centro de Extensión UC. 28 de noviembre 2004.

Ciclo de conciertos *Viaggio Musicale.*

Primer concierto.
"Musica vaga et artificiosa. Música del 600 italiano en estilo moderno". (Estudio MusicAntigua). Aula Magna Centro de Extensión UC. 3 de diciembre 2004.

Segundo concierto.
"*La Frescobalda.* Música del siglo XVII en torno a Girolamo Frescobaldi". (Camilo Brandi, clavecín). Aula Magna Centro de Extensión UC. 4 de diciembre 2004.

Tercer concierto.
"*Tre Fontane.* Polifonía medieval y renacentista para flautas antiguas" (La Compañía Céfiro). Aula Magna Centro de Extensión UC. 5 de diciembre 2004.

Cuarto concierto.
"*Alla italiana.* El estilo de Corelli en la Europa del siglo XVIII". (Taller de Música Barroca Instituto de Música). Aula Magna Centro de Extensión UC. 6 de diciembre 2004.

Segundo Festival de Jazz en Oriente.

Primer concierto. Big Band UC, dirección Carlos Vera.
Tropicana Nights, de P. De Rivera; *Machito´s Blues*, de O. Hernández; *No more Blues*, de A. C. Jobim; *Manteca*, de D. Gillespie - Ch. Pozo; *Watermelon Man*, de H. Hancock; *Song to my Son*, de P. De Rivera; *Santa Fe Trail*, de R. Freeman; *Saint Thomas*, de S. Rollins; *Blue Bossa*, de K. Dorham (Carlos Vera, vibráfono. Juan Pablo Montero, Moris El Alam, Rodrigo Urbina, Eduardo Candia y Rubén Basualto, saxofón. Miguel Muñoz, Roberto Veloso, Fernando Naser y Alvaro Cárdenas, trompeta. Marcelo Véliz, Carlos Marchant, Cristián Piva, trombón. Robinson Gavilán, piano. Marcelo Troncoso, guitarra. Ricardo Díaz, contrabajo. Riggo Olmedo, bajo eléctrico. Manuel Páez, batería. Carlos Vera Larrucea, marimba. Cristián Carvacho y Rodrigo Recabarren, percusión). Patio Biblioteca Central Campus Oriente UC. 14 de marzo 2005.

Segundo concierto. Canfusión, dirección Jorge Almonacid.
Tonada para un soplido, tonada jazz, *La rumba de Armando*, rumba-candombe; *Care tronco*, afro cuban jazz; *Socaire*, Landó jazz; *Camila*, jazz-funk; *Carabali*, mozambique jazz; *Darshan*, candombe jazz; *Casamiento*, candombe jazz; *Bien de bien*, candome canción; *Ondas*, candombe fusión (Jorge Almonacid, percusión y voz. Luis Aghemio, bajo y voz. Felipe Muñoz, teclados y voz. Juan Pablo Escares, guitarra. Christopher Schonffeldt, batería. Cristián Gallardo, saxo. Lorena Gormaz, voz. Gabriel Blanco y Andrés Blanco, percusión. Rodrigo Gutiérrez, sonido). Patio Biblioteca Central Campus Oriente UC. 15 de marzo 2005.

Tercer concierto. Ensamble Latino Moderno, dirección Juan Manuel Arranz.
Guataca City, de Paquito de Rivera; *Mambo Inn*, de Mario Bauza; *Ran-Kan-Kan*, de Tito Puentes; *Piel Canela*, de Bobby Capó; *Manteca*, de Chano Pozzo - Dizzy Gillespie; *Mix Cha-cha-cha*, de Richard Egües - Enrique Torrin; *Tristeza*, de Haroldo Lobo - Niltinho (David Ortega, batería. Daniel Carmona, Michel Bringuez, Carlos Marchant, trombón. Gonzalo Arias, guitarra. Javier Barahona, Juan Cereceda, bajo. Humberto Durán, Francisco Cortés, Rodrigo Mora, Diego Jimeno, percusión afrolatina. Sergio Fuentes, Miguel Hille, Alejandro Salazar, Reinaldo Capote, Clen Aguirre, trompeta. Juan José Gómez, Pamela González, Cristóbal Dahm, saxofón. Marcelo Loyola, piano y teclado). Patio Biblioteca Central Campus Oriente UC. 16 de marzo 2005.

Cuarto concierto. Mamblues, dirección Carlos Vera.
Soul Sauce, de Dizzy Gillespie - Chano Pozo; *Morning*, de Clare Fischer; *Speak Low*, de Nash - Weill; *Delirio*, de César Portillo de la Luz; *Paco & Dave*, de D. Samuels - P. de Rivera; *A Night in Tunisia*,

de D. Gillespie; *Mamblues*, de Cal Tjader; *Santiago 20 horas*, de Guillermo Rifo; *Sabor*, de Joao Donato; *Come Candela*, de Mongo Santamaría; *Tin Tin Deo*, de W. Fuller - Ch. Pozo (Carlos Vera, vibráfono y arreglos. Jaime Pinto, piano. Igor Saavedra, Bajo eléctrico; Rodrigo Urbina, saxo tenor. Roberto Veloso, trompeta. Alejandro Reid, congas y percusión. Felipe Candia, batería y percusión. Artista invitado: Carlos Vera Larrucea, marimba y percusión). Patio Biblioteca Central Campus Oriente UC. 17 de marzo 2005.

II Encuentro de Música Sacra.

Primer concierto. Solistas, Coro de Cámara y Orquesta de Cámara UC.

5 motetes : *Locus Iste, Ave María, Tota Pulchra est, Virga Jesse, Ecce Sacerdos**, de Anton Bruckner (Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés. Francisco Mañalich, tenor. Kevin Roberts, Marcelo Véliz, Ibar Cortés, trombón. Mario Lobos, órgano). *Sinfonía Nº 12* : "Andante", de Félix Mendelssohn (Orquesta de Cámara UC, director Jaime Donoso). *Misa en Do menor op.48 (D. 452)*, de Franz Schubert (Coro de Cámara UC. Orquesta de Cámara UC. Catalina Bertucci, soprano. Pilar Díaz, contralto. Francisco Mañalich, tenor. Pablo Carrasco, bajo. Dirección general Jaime Donoso). Templo Mayor Campus Oriente UC. 24 de marzo 2005.

Segundo concierto. Solistas y Ensamble Vocal e instrumental "Concerto Vocale".

Oratorio *La Resurrezione**, de George Friedrich Haendel (María José Brañes y Carolina García, soprano. Evelyn Ramírez, contralto. Rodrigo Del Pozo, tenor. Leonardo Aguilar, barítono. Concerto Vocale, concertino Cristóbal Urrutia. Dirección artística Víctor Alarcón y Rodrigo Del Pozo. Dirección general Víctor Alarcón). Templo Mayor Campus Oriente UC. 31 de marzo 2005.

Tercer concierto. Coro Femenino de Cámara UCV e instrumentistas del Conservatorio de Música UCV.

Pax in Terra, Ikono del Báltico; *The Lament of the Mother of God*, de John Taverner; *Taaveti laul Nº 104*, de Cyrillus Kreek; *Pax in Terra II*, de Marian Borkoski; *Salve Regina*, de Arvo Part; *Rota Dziesma*, de Veljo Tormis; *Donna Nobis Pacem*, de Peteris Vasks (Solistas vocales: Hanny Briceño, Loreto Pizarro, Catherine Cartes, Alejandro Solís, Paula Elgueta, Carolina Matus, Paula Arancibia. Dirección general Boris Alvarado). Templo Mayor Campus Oriente UC. 7 de abril 2005.

Cuarto concierto. Solistas, Coro y Orquesta de la Facultad de Medicina UC.

Stabat Mater, de Franz Joseph Haydn (Catalina Bertucci, soprano. Claudia Godoy, contralto. Luis Olivares, tenor. Patricio Sabaté, barítono. Dirección general Udo Kronberg). Templo Mayor Campus Oriente UC. 14 de abril 2005.

Quinto concierto. Solistas, Coro de Estudiantes UC, Orquesta de Cámara UC. Coro Res Nova.

Vesperae Solennes de Confessore K. 339, de Wolfgang Amadeus Mozart (Coro de Estudiantes UC. Andrea Aguilar, soprano. Mariana Karachov, mezzo soprano. Oscar Galindo, tenor. Eduardo Jahnke, barítono. Javier Contreras y Fernando Nasser, trompeta. Verónica Sierralta, órgano. Carlos Vera, timbales. Dirección general Alejandro Reyes). *O vos Omnes qui transitis per Viam*, de Antonio María Valencia; *Requiem**, de Antonio María Valencia (Coro Res Nova, dirección Paula Torres). Templo Mayor Campus Oriente. 21 de abril 2005.

Sexto concierto. Solistas y Orquesta de Cámara UCV.

Passacaglia y *Death of Falstaff*, de William Walton; Cantata *Ich habe genung BWV 82*, de Juan Sebastian Bach (Leonardo Aguilar, barítono solista); *Traermusik*, de Paul Hindemith (Eloisa Leiva, viola solista); *Sinfonía Nº 49 en Fa menor La Passione*, de Franz Joseph Haydn (Dirección general Pablo Alvarado Gutiérrez). Templo Mayor Campus Oriente. 28 de abril 2005.

Otros Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Estudio MusicAntigua.

"Bajón y Violón. Música para bajos del temprano Barroco español e italiano". (Gina Allende, viola da gamba. Franco Bonino, fagot Barroco. Cristián Gutiérrez, guitarra barroca y teorba. Camilo Brandi, clavecín). Monasterio Benedictino Las Condes. 5 de septiembre 2004.

Concierto Tributo a Brasil.

Choro N°1 y *PreludioN°1*, de Heitor Villa-Lobos; *Sexteto para vientos y piano*, de Harry Crowll; *Bachiana N°5 para soprano y violoncellos*, de Heitor Villa-Lobos; *Apanhei-te cavaquinho*, de Ernesto Nazareth; *Lamento*, de Pixinguinha; *Notas cariocas* y *Assanhado*, de Jacob do Bandolim; *Delicado* y *Brasileirinho*, de Waldir Azevedo; *Tico-tico no fubá*, de Zequinha de Abreu; *Bebê*, de Hermeto Pascoal (Alejandro Peralta, guitarra. Ensamble XXI. Pamela Flores, soprano. Celso López, Alejandro Tagle, Claudio Gutiérrez, Clara Jury, Isidora Edwards, Elisa Reyes, Gisella Plaza, Pamela Plaza, violoncellos. Zeca Barreto & Grupo). Centro de Extensión UC. 6 de septiembre 2004.

Concierto para tenor y laúd.

Obras de John Dowland, Thomas Campian, John Blow, Giulio Caccini, Cesare Negri, Claudio Monteverdi. *Festival Entre cuerdas* (Gonzalo Cuadra y Oscar Ohlsen). Goethe Institut. 28 de septiembre 2004.

Concierto Coro de Cámara, director Mauricio Cortés.

Cantata *Miryam*, de Franz Schubert (Solista: Catalina Bertucci). Temporada Sala Domingo Santa Cruz, Universidad de Chile. 3 de noviembre 2004.

Concierto "Homenaje Musical a Neruda".

CDTI **, para ensamble y sonidos electroacústicos, de Rodrigo Sigal; *La noche de la isla op.125-A***, para barítono y conjunto instrumental, de Hernán Ramírez; *El viento en la isla op.125-B***, para barítono y conjunto instrumental, de Hernán Ramírez; *Nerudiana***, para dos actores y 11 instrumentos, textos de Pablo Neruda, de Boris Alvarado; *Palabras del poeta***, para narrador y conjunto instrumental, de Fernando García (Ensamble Oriente. Invitados Boris Alvarado, compositor y director. Luis Vera, actor. Compañía Teatro Urbano. Leonardo Aguilar, barítono. Francisco Rojas, violín. Andrea Mourgues, clarinete. Sebastián Rojas, corno. Carolina La Rivera y Wilson Padilla, flautas tradicionales latinoamericanas). Salón Fresno. Centro de Extensión UC. 8 de noviembre 2004.

Concierto homenaje a Pablo Neruda: "Neruda sus versos y la música".

Recital de Canto y guitarra (Alejandro Peralta, guitarra. Marisol González, canto). Sala Isidora Zegers. Universidad de Chile. 15 de noviembre 2004.

Recital de Flauta Dulce y Guitarra.

Obras de Bartolomé de Selma y Salaverde, Johann Sebastian Bach, Carl Stamitz, Leo Brouwer, Manuel Ponce, Pete Rose y John Duarte. (Octavio Hasbun, flauta. Oscar Ohlsen, guitarra). Termas de Puyehue. 20 de noviembre 2004.

Concierto Homenaje Día Santa Cecilia. "Tonos divinos del Barroco colonial".

Recordar Jilguerillos. villancico al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, de Juan de Araujo, trans. Samuel Claro; *Quando el bien que adoro*, dúo con bajo A la Ascención, de Tomás de Torrejón y Velasco, trans. Samuel Claro; *Ausente del Alma mía*, tono divino con violines, de Rafael Antonio Castellanos; *Tres lecciones de difuntos*, de Fr. Cristóbal de Axuria, trans. Alejandro Vera (Estudio MusicAntigua: Nora Miranda y María José Brañes, sopranos. Gonzalo Cuadra y Rodrigo Del Pozo,

tenores. Eduardo Roa y Hannah Mc Kee-Kennedy, violines. Camilo Brandi, clavecín. Alejandro Vera: investigación musicológica. Sergio Candia: dirección). Capilla Menor Campus Oriente UC. 22 de noviembre 2004.

Misa solemne Día Santa Cecilia. Coro de Cámara, director Mauricio Cortés.

Misa en Do mayor, de F. Schubert. Parroquia La Transfiguración del Señor de Las Condes. 22 de noviembre 2004.

Concierto de Adviento. Coro de Cámara, director Mauricio Cortés.

Obras de Tomás Luis de Victoria y Franz Schubert. Iglesia Luterana del Buen Pastor de Vitacura. 4 de diciembre 2004.

Orquesta de Cámara de Chile. Director Fernando Rosas.

Entre otras obras: *Fátima***, de Rafael Díaz. Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Las Condes y Teatro Municipal de Nuñoa. 9 y 10 de diciembre 2004. Aula Magna Universidad Federico Santa María. 23 de abril 2005.

Concierto de Navidad. Coro de Cámara, director Mauricio Cortés.

Obras de Tomás Luis de Victoria, Francis Poulenc y *Misa en Do Mayor*, de Franz Schubert. Colegio Mariano. 14 de diciembre 2004.

Concierto de Navidad PUC.

Ave María, Gratia plena, de Tomás Luis de Victoria; *La Virgen lava pañales*; villancico tradicional; *Hodie Christus natus est*, de Francis Poulenc (Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés). *Sinfonía Nº 12 en Sol menor*: "Andante", de Félix Mendelssohn-Bartholdy; *Concerto grosso op.6, Nº4*, de George F. Haendel (Orquesta de Cámara UC, concertino conductor Fernando Ansaldi). *Misa en Do mayor para solistas, coro y orquesta D.452 op. 48*, de Franz Schubert (Orquesta y Coro de Cámara. Director Jaime Donoso. Solistas: Catalina Bertucci, Sofía Pollak, Francisco Mañalich y Pablo Carrasco). Colegio Mariano de Schoenstatt y Salón Fresno Centro de Extensión. 14 y 15 de diciembre 2004.

Trío Madeira en concierto. Música del Brasil.

Patio Biblioteca Campus Oriente. 16 de diciembre 2004.

Concierto Coro de Cámara UC, Coro Codelco Chile y conjunto de bronces, dirección Mauricio Cortés.

Obras de Victoria, Praetorius, Haendel, Poulenc y villancicos tradicionales. Parroquia La Transfiguración del Señor de Las Condes. 19 de diciembre 2004.

Concierto teatral "Días de radio en Chile".

Dirección musical y teatral Miguel Angel Jiménez. Arreglos Pedro Mesías. Libretos Inés Strange. Musicología y producción Juan Pablo González. Universidad de La Serena. 14 de enero y 16 de marzo 2005.

"Colonial Music in Hispanic America". Estudio MusicAntigua.

I. "*Echoes of Spain and Africa*".
Esa noche yo baila, anónimo boliviano; *Venid a suspirar*, de José de Anchieta.
II. "*Chiaroscuro of European and American Baroque*".
Esperar,sentir, morir, de Juan Hidalgo; *Fantasía para vihuela de arco*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Recordar jilguerillos*, de Juan de Araujo; *Niña, si encontraras dumiendo a Cupido*, anónimo español; *Canzona para violín y bajón*, de Bartolomé de Selma y Salaverde; *Corazón, causa tenéis*, de Sebastián Durón.
III. "*The Transfigurated Arcadia*".

Sonata II a 2, anónimo misional de Chiquitos, Bolivia; *Si el alva sonora*, de Tomás de Torrejón y Velasco; *Sonata op. 4 Nº 1,* de Arcangelo Corelli; *A cantâr un Villancico,* saynete a duo, de Roque Ceruti. Aula Magna Centro de Extensión UC. 9 de marzo 2005.

"Un puente entre músicas".

La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquiña, de Rafael Díaz; *Tumy*, de Leonardo García; *Resonantes*, de Aliocha Solovera; *A mal-gamas*, de José Sosaya; *Duelo del Rhin y Merlot*, de Boris Alvarado; *Litaneia**, de Yann Robin (Ensamble ANTARA. Pamela Flores, soprano. Dirección general Boris Alvarado). Sala Aula Magna Centro de Extensión UC. 27 de abril 2005.

Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Carolina Ullrich: solista *Misa Brevis* en Sol menor, de Johann Sebastian Bach. Universidad Austral de Valdivia. 7 de septiembre 2004.

Concierto "Música Latina". Carla Andrade, Victoria Cox, Joselyn Fernández, Gabriel Galaz, Marco Guzmán, Sofía Pollak, Alvaro Zambrano. Audirorium Instituto de Música (Marta Montes y Mario Lobos, piano). 4 octubre 2004.

Carolina Ullrich: solista. Concierto Becados Amigos del Teatro Municipal. Hotel Hyatt Regency de Santiago. 4 de octubre 2004.

Concierto "Arias y Dúos". Auditorium Instituto de Música (Marta Montes y Mario Lobos, piano). 8 noviembre 2004.

Carolina García: solista. *Ah, lo previdi,* recitativo y aria para soprano y orquesta KV 272, de Wolfgang Amadeus Mozart (Orquesta de Cámara UC). Aula Magna Centro de Extensión , Iglesia de Algarrobo. 10 y 12 de noviembre 2004.

Florencia Bardavid, Carolina García, Sofía Pollak, Francisco Mañalich, Gonzalo Simonetti, Alvaro Zambrano. *La Creación* (selección), de J. Haydn y *Negro Spirituals*. Ceremonia de Graduación Facultad de Letras (Mario Lobos, piano). Salón Fresno Centro de Extensión UC. 17 de noviembre 2004.

Gonzalo Simonetti: solista. *Magnificat* de Johann Sebastian Bach (Orquesta Universidad de Los Andes). 18 de noviembre 2004.

Carolina Ullrich: solista. *Cantata Nº 32*, de Johann Sebastian Bach. Aula Magna Centro de Extensión. 6 de diciembre 2004.

Carla Andrade, Victoria Cox, Roxana Herrera, Mariana Karachov, Sofía Pollak, Carolina Ullrich, Marcelo Guzmán, Francisco Mañalich, Gonzalo Simonetti, Alvaro Zambrano. Concierto de Navidad (Grupo de Cámara, directora Ahlke Scheffelt). Iglesia Luterana Alemana "Redentor" e Iglesia Luterana Alemana. 9 y 19 de diciembre 2004.

Carolina Ullrich: solista *El Mesías*, de George F. Haendel (Orquesta Filarmónica). Teatro Municipal de Santiago. 11, 13, 14 y15 de diciembre 2004.

Carolina Ullrich, Sofía Pollak, Francisco Mañalich, Gonzalo Simonetti. Concierto de Beneficencia "Hogar de Ancianos Rododendros". *Cantata N°61*, de Juan Sebastian Bach (Grupo de Cámara, directora Ahlke Scheffelt) 17 de diciembre 2004.

Carolina García: solista. *Requiem* de Anton Dvorak (Orquesta Sinfónica y Coro Sinfónico de la Universidad de Chile). Teatro Universidad de Chile. 17 de diciembre 2004.

Carolina García: solista *Requiem*, de Anton Dvorak. Orquesta Sinfónica de Chile. Semanas Musicales de Frutillar. 5 de febrero 2005.

Carolina García: Concierto de Pascua de Resurrección. Arias, de Johann Sebastian Bach y George F. Haendel. (Pablo Morales, piano). Sala de eventos Hotel Puyehue y Teatro del Lago de Frutillar. 26 y 27 de marzo 2005.

Carla Andrade: Concierto de Pascua de Resurrección. Arias, de Johann S. Bach, Wolfgang A. Mozart, Felix Mendelssohn, Antonio Vivaldi, Giovanni B. Pergolesi. (Juan Edwards, órgano).Iglesia del Monasterio de Los Benedictinos. 27 de marzo 2005.

Orquesta de Cámara UC. Director invitado Alejandro Reyes.

Danzas Transilvanas para orquesta de cuerdas, de Béla Bartok; *Transcursos para orquesta de cuerdas y violoncello solo*, de Alejandro Guarello (solista Isidora Edwards); *Graciela y Buenos Aires* y *Tango para violoncello y orquesta de cuerdas*, de José Bragato; *Cinco piezas para orquesta de cuerdas op.44*, de Paul Hindemith; *Andante para cuerdas*, de Alfonso Leng; *Ponteio para orquesta de cuerdas*, de Claudio Santoro (Concertino-conductor Fernando Ansaldi). Colegio Mariano de Schoenstatt. 2 de septiembre 2004.

"Aires y Lamentos", alumnos profesora Gina Allende.

Concierto cátedra viola da gamba. Repertorio para consort de violas. Sala 4 de la Escuela de Teatro. 6 de septiembre 2004.

Recital de Piano Contemporáneo. Curso profesor Alberto Rosado.

Sonata Nº 2, *Interludio Nº11*, *Sonata Nº5*, de Cage; *Mirada a la Virgen*, *La cruz y la Estrella*, *Noël*, de Messiaen; *Jatekok*, de Kurtag; *Estudio en forma de tocata Nº3*, de Gramatges; *La paloma*, de Messiaen; *Homenaje a Alfonso Leng*, de Lemann, *Musica Ricercata Nº 4 y 8*, *Estudio Nº 10*, *Estudio*, de Ligeti; *Ligamento para piano e intérprete*, de De Larraechea; *Macrocosmos Nº1, 2 y 3* (primer libro), de Crumb; *Visiones del Amén* para dos pianos, de Messiaen (Felipe Verdugo, José Tomás Moscoso, Marcela Lillo, Pablo Terraza, Paolo Bortolameolli, Andrés Freundlich, Pilar Fernández, Penélope Jaque, Marcos Stuardo, Imel Cubillos, Gustavo Miranda, Karla Schüller, Marcelo Dantón, Felipe Bórquez, Danor Quinteros, Horacio Tardito, Rosa Vergara y Danilo Rodríguez). Auditorium Instituto de Música. 9 de septiembre 2004.

Concierto de piano Ganadores Concurso Claudio Arrau-Quilpué 2003.

Preludios: "La puerta del vino", "La Catedral sumergida", "Minstrels", de Claude Debussy; *Seis piezas para piano op.19*, de Arnold Schoenberg; *Sugestión diabólica op.4 Nº4*, de Sergei Prokofieff; *Preludio a modo de tocata Nº3*, de Harold Gramatges (Gustavo Miranda, ganador III nivel). *Estudio Nº11 op.25 en La menor*, *Estudio Nº6 op.25 en Sol sostenido menor* y *Sonata Nº2 op.35 en Si bemol menor*, de Frédéric Chopin. (Danor Quinteros, ganador IV nivel). Teatro Escuela Moderna de Música. 24 de septiembre 2004.

Pablo Soto, Rodrigo Vergara y Rodrigo Costa, guitarra.

Andante y Rondo, de Dionisio Aguado; *Sevilla*, de Isaac Albéniz; *Suite Nº3 para violoncello*: "Allemanda" y "Gigue" (trans.), de Johann Sebastian Bach; *Estudio Nº7*, de Heitor Villa-Lobos; *Leyenda*, de Alfredo Domínguez; *Usher Valse*, de Nikita Koshkin; *Suite BWV 997*: "Preludio" y "Sarabande", de Johann Sebastian Bach; *Fuoco*, de Roland Dyens. Auditorio 2 Campus Oriente. 24 de septiembre 2004.

Recital de Canto.

Obras de F. Schubert, H. Purcell, J. S. Bach, W. A. Mozart, G. F. Haendel, B. Marcelo, G. Rossini, C. Millöcker, G. Donizetti, V. Bellini, M. Ravel, F. Lehar (Alumnos profesor Sergio Gómez. Elizabeth Mendieta y Carolina Arredondo, piano). Auditorium Instituto de Música. 30 de septiembre 2004.

Recital de Canto.

Obras de A. Literes, G. W. Gluck, D. Scarlatti, G. F. Haendel, A. Falconieri, A. Caldara, B. Marcello, M.A. Cesti, H. Purcell, A. Vivaldi, F. J. Obrador, M. Ponce, A. Loyd Weber, W. A. Mozart, G. B. Pergolesi (Alumnos profesora Lucía Gana. Constanza Rosas, Cecilia Margaño e Ignacio Navarro, piano). Auditorium Instituto de Música. 21 de octubre 2004.

Concierto alumnos cátedra de Composición.

*Dos micropiezas para flautas dulces*** (2004): "Subir la marea" y "Aura", de Nicolás Espinoza; *Fiebrevis*** (2004), de Carlos Willat; *Hit*** (2004), de Juan Pablo Bucher; *Prima*** (2004), de Carlos Cajaio; *Micro N°1*** (2004), de Mauricio Sanchez; *Quila*** (2004), de Angela Avalos; *Kaleidoscopia 1*** (2004), de Tomás Peralta; *Leve*** (2004), de Esteban Correa; *Mareos del viento*** (2004), de José Manuel Fernández; *P/E*** (2004), de Marco Palma; *A hora*** (2004), de Mauricio Sanchez; *Refranes*** (2004), de Albin Spuler; *No está*** (2004), de Fernando Larraín; *Avälete*** (2004), de José Luis Santorcuato (María L. Maira, Carmen Troncoso, Octavio Hasbun, Carolina Arancibia, Benjamín Kiersch, José M. Fernández, flautas dulces. Felipe Hidalgo, Danor Quinteros, Felipe Verdugo, Alvaro Carreño, Rosa Vergara, piano. Juan Pablo Rozas, bajo eléctrico. Gonzalo Simonetti, Alvaro Zambrano, Camila Monteverde, canto. Fernando Patiño, clarinete. Carlos Marchant, trombón. Sergio Gutierrez, viola. Roberto Matus, Sebastián Mercado, Ramón Poveda, violoncello. Nicolás Espinoza, tubina y clavichines. Marcelo Troncoso, Marco Palma, guitarras. Tomás Peralta, cobranza. Nicolás Ortiz, flauta. Kathia Galleguillos, clarinete. Eduardo Roa, violín). Auditorium Instituto de Música. 23 de octubre 2004.

Renato Serrano, guitarra.

La mía Barbara, de John Dowland; *Suite BWV 995*: "Prelude", de Johann Sebastian Bach; *Segoviana*, de Darius Milhaud; *Preludio 1 y 2*, de Gabriel Mathey; *Vlas N°4 op.8*, de Agustín Barrios; *Sonata*, de Domenico Scarlatti; *Gran Obertura*, de Mario Giuliani; *Asturias*, de Isaac Albéniz; *Sonata*, de Leo Brouwer. Auditorio 2 Campus Oriente. 4 de noviembre 2004.

Concierto-ópera.

Arias y Dúos de óperas: G.F. Haendel, G. Gershwin, Ch.W. Gluck, F. Flotow, E. Lalo, J. Massenet, G. Puccini, Ch. Gounot, W. A. Mozart, L. Delibes, G. Donizetti, R. Wagner, C. M. Weber, A. Lortzing, F. Smetana (Alumnos profesora Ahlke Scheffelt. Marta Montes y Mario Lobos, clavecín y piano). Auditorium Instituto de Música. 8 de noviembre 2004.

Concierto Taller de Opera 2004.

Cosí fan tutte (primer acto), de Wolfang A. Mozart (Marcela Bravo, Carla Andrade, Florencia Bardavid, Oscar Galindo, Arturo Jiménez, Cristián Moya, solistas. Dirección musical: Gonzalo Cuadra. Dirección y producción: Miryam Singer. Maribel Adasme, piano). Auditorio 2 Campus Oriente. 9 de noviembre 2004.

Alumnos de la cátedra del profesor Sergio Gómez.

Jaime Caicompai, Leonardo Aguilar y Patricia Cifuentes. Auditorium Instituto de Música. 11 de noviembre 2005.

Orquesta de Cámara UC, concertino conductor Fernando Ansaldi.

Concerto grosso op.6 N°4, de George F. Haendel; *Concierto para guitarra y cuerdas*, de Mauro Giuliani; *Ah, lo previdi*, de Wolfgang A. Mozart; *Danzas Folklóricas Rumanas*, de Béla Bártok (Carolina García, soprano. Alex Contreras, guitarra). Aula Magna Centro de Extensión UC. 12 de noviembre 2005.

Recital de Canto lírico y piano.

Alumnos de la cátedra del profesor Sergio Gómez. FEUC 2004. Teatro Aulas Lassen. Campus San Joaquín. 25 de noviembre 2004.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón.

Concierto "Mirando la luz". Concierto de Navidad. Municipalidad de Providencia. 3 de diciembre 2004.

Concierto Alumnos de la Cátedra de Composición.

*G***, de Marco Palma y Marcelo Troncoso; *Memorias***, de Juan Pablo Bucher; *Corrientes* y *Consecuencias***, de José Luis Santorcuato; *Cierra*** y *No está***, de Fernando Larraín; *Imágenes nocturnas***, *Estrellas de Invierno* y *Desde adentro*, de Juan Pablo Rozas. Auditorium Instituto de Música. 4 de diciembre 2004.

Trio Crespobaldi.

Concierto. Auditorium Instituto de Música.18 de diciembre 2004.

Concierto alumnos del curso del profesor Werner Pfaff.

4 Taaveti Laulu: "Salmo 104", "*Onnis on inimene*" y "*Nommelill*", de Cyrillus Keek; *Sügimaastikud*: "*On hilissuvi*", "*Üle taeva jooksevad pilved*", "*Kahvatu valgus*", "*Tuul konnumaa*", de Veljo Tormis; *7 Magnificat – Antiphonen*: " *O Weisheit*", "*O Adonai*", "*O Spross aus Isais Wurzel*", "*O Schlüssel Davids*", "*O Moegenstren*", "*O König aller Völker*", de Arvo Pärt; *Ingrian Evenings:* "Ringmängulaul"; *Izhonian Epic*: "Mook merest"; *Livonian heritage*: "Vastlad"; *Karelian destiny*: "*Nuttev neiu*"; *Kolm Eesti Mängulaulu*: "*Käsikivimäng*" y " *Laevamäng*", de Veljo Tormis; *Benedicto*, de Urmas Sisask. (Elizabeth Mendieta, piano). Parroquia de Nuestra Señora de la Divina Providencia. 14 de enero 2005.

Jornadas Culturales de Villarrica.

Taller de Guitarra básica y avanzada. Profesor Luis Castro. 17 al 28 de enero 2005.
Taller de Flauta Dulce. Profesora Carmen Troncoso. 17 al 28 de enero 2005.
Concierto Guitarra y Flauta. UC y Sede Vecinal. 24 y 28 de enero 2005.
Concierto Trío Crepobaldi. Gimnasio UC. 24 de enero 2005.
Concierto Orquesta de Cámara UC. Gimnasio UC, Aula Magna Colegio Santa Cruz y Gimnasio Municipal de Loncoche. 25 y 26 de enero 2005.
Concierto de Clavecín. Camilo Brandi. Capilla Padre Hurtado. 25 de enero 2005.
Concierto Coro de Cámara UC. Aula Magna Colegio Santa Cruz y Gimnasio UC. 25 y 26 de enero 2005.
Concierto Dúo Divertimento. Gimnasio UC. 27 de enero 2005.
Concierto final Orquesta de Cámara y Coro de Cámara UC. Gimnasio UC. 28 de enero 2005.

Ciclo de Conciertos de alumnos egresados del Instituto de Música UC.

Primer concierto. Marcelo Troncoso, guitarra.

Preludio, fuga y allegro BWV 998, de Johann Sebastian Bach; *Tres piezas españolas:* "Fandango", de Joaquín Rodrigo; *El arpa del guerrero*, de Leo Brouwer. Galería de Arte Centro de Extensión UC. *Diálogos de la UC desde los alumnos*. 10 de marzo 2005.

Segundo concierto. Sollec Trio.

Standard de jazz: *Stella by Starlight* (Washington/Young); Someday my prince will come (*Churchill*); *Blue in green* (*B. Evans*); *Alice in wonderland*. Galería de Arte Centro de Extensión UC. *Diálogos de la UC desde los alumnos*. 17 de marzo 2005.

Tercer concierto Renato Serrano, guitarra.

Nocturne reverie op. 19, de Giulio Regondi; *Partita BWV 1004*, de Johann Sebastian Bach; *Sonata romántica*, de Manuel María Ponce; *Collectici Intim*, de Vicente Asencio. Galería de Arte Centro de Extensión UC. *Diálogos de la UC desde los alumnos*. 31 de marzo 2005.

"Ciclo de Música Experimental e Improvisación Colectivo "Música a la Juguera". Alumnos de la cátedra de Composición.

Primer concierto."Sollec Trío".

*Impro 1***; *Impro 2***; *Impro 3***; *Impro 4***; *Impro 5*** (Pablo Vernal y Ramón Poveda, violoncello.

Marcelo Troncoso, guitarra. Músico invitado: Felipe Hidalgo, piano). Auditorium Instituto de Música. 8 de abril 2005.

Segundo concierto "Adbekunkus".

*Sarcásmos***; *Microvariaciones***; *Luxo***; *Tinbrika***; *Flutas***; *Ira de Chejov*** (Gonzalo Utreras, bajo eléctrico, objetos sonoros. Felipe Hidalgo, piano, teclado, objetos sonoros. Marco Palma, guitarra eléctrica, objetos sonoros. Músicos invitados: Luis Olate, percusión. Francisco Viveros, flauta y actuación). Auditorium Instituto de Música. 15 de abril 2005.

Tercer concierto. "Trío Payaya".

*Transfigurando***; *Mes a mes***; *Libre***; *Libre con trompetas***, *Ensamble Majamama***; *Improvisación colectiva*** (Raúl Díaz, percusión, objetos sonoros. Edén Carrasco, saxo alto, sampler. Fernando Mancilla, guitarra, cintas magnéticas. Ramiro Molina, guitarra. Sebastián Carrasco, trompeta. Benjamín Vergara, trompeta. Papas fritas, generador de ondas. Nicolás Carrasco, teclados y sintetizador). Auditorium Instituto de Música. 22 de Abril 2005.

Cuarto concierto. "Martin Joseph Sexteto".

*Sexteto ¿de acuerdo?***; *Dúo saxo-guitarra***; *Trío saxo-piano- percusión***; *Cuarteto clarinete-viola- guitarra-piano***; *Sexteto : aforismo***; *Dúo saxo-clarinete***; *Trío guitarra-viola- percusión***; *Dúo percusión-piano***; *Concertina***; *Cuarteto saxo-piano-guitarra-percusión***; *Trío clarinete-viola-percusión***; *Dúo viola-piano***; *Suite para improvisadores***; *trío saxo-clarinete-piano***; *Dúo guitarra-percusión***; *Cuarteto saxo-clarinete-viola-percusión***; *Sexteto libre*** (Edén Carrasco, saxo alto. Marcela Moreno, viola. Ramiro Molina, guitarra eléctrica. Mauricio Barraza, clarinete. Raúl Díaz, percusión). Auditorium Instituto de Música. 29 de abril 2005.

Breves

Octavio Hasbun.

Visita Liceo Artístico de Música de Copiapó en el marco de la elaboración de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para las escuelas artísticas. MINEDUC. 13 y 14 de septiembre 2004.

Schweizer Kammerchor. Director Fritz Näf.

Concierto Coral. Aula Magna Centro de Extensión UC, Palacio Vergara Viña del Mar. Colabora Coro de Estudiantes y Vicerrectoría de Comunicaciones UC. 15 y 17 de octubre 2004.

Universidad de Guanajuato, México.

Charla informativa alumno de intercambio. Auditorium Instituto de Música. 20 de octubre 2004.

Estudio MusicAntigua.

Participación en la entrega del IV Premio "Samuel Claro Valdés". Auditorium Instituto de Música. 24 de septiembre 2004.

Coro de Cámara UC.

Participación en examen de título de la alumna de canto Catalina Bertucci. Instituto Goethe. 9 de noviembre 2004.
Participación en Misa solemne y acto Inauguración año académico UC 2005. Capilla y Salón de Honor Casa Central. 11 de marzo 2005.
Participación en Misa a la memoria de Juan Pablo II. Casa Central UC. 4 de abril 2005.

Carlos Vera Larrucea.

Participación en *Percussive Arts Society International Convention*. Nashville, USA. Invitado a la cátedra del profesor Ney Rosauro de la Universidad de Miami. 9 al 22 de noviembre 2004.

Audiciones de alumnos Instituto de Música.

Cátedra de canto: 10, 24, 28, 30 de septiembre. 7, 21 de octubre. 8, 26 de noviembre 2004
Cátedra de guitarra: 8, 28 de septiembre. 19, 26, 29 de octubre.1,7 de diciembre 2004. 6 de abril 2005.
Cátedra de percusión: 13 de septiembre. 22 de noviembre 2004.
Cátedra de violoncello: 27 de octubre. 12 de noviembre 2004.
Cátedra de clarinete: 3 de septiembre. 14 de octubre. 24 de noviembre 2004.
Cátedra de violín: 22 de septiembre. 20 de octubre. 3, 17 de noviembre 2004. 11, 25 abril 2005.
Cátedra de piano: 29 de septiembre. 1, 6, 8, 18 de octubre 2004.
Cátedra de flauta traversa: 6 de octubre. 10 de noviembre 2004.
Cátedra de contrabajo: 28 de octubre. 4, 25 de noviembre 2004.
Cátedra de oboe: 19 de noviembre 2004.
Cátedra de viola: 9 de noviembre 2004.

Audición alumnos profesores Karina Fischer y Guillermo Lavado.

Pablo Lavados, María José Jiménez, Natalia Martorell, Felipe Acevedo, José Ignacio Orellana, Dante Jara, Carolina Apablaza, José Ignacio Orellana. Auditorium Instituto de Música. 18 de noviembre 2005.

Alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Participación en la Ceremonia de Graduación Facultad de Letras. *La Creación* (selección), de J. Haydn y *Negro Spirituals*. (Mario Lobos, piano). Salón Fresno Centro de Extensión UC. 17 de noviembre 2004.

Coro de Estudiantes UC.

Participación en Instalación y Juramento del Consejo de Providencia. 6 de diciembre 2004.

Miryam Singer.

Producción, regié y solista en la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini. Orquesta Sinfónica de Chile, dirección David del Pino. Enero a abril 2005.

Rodrigo Del Pozo.

Solista: *El Mesías*, de George F. Haendel. Orquesta Filarmónica de Chile, director Maximiano Valdés. Teatro Municipal de Santiago. 11 al 15 de diciembre 2004.

Cristián Morales - Ossio.

NODO . Estreno en Bélgica y España (Karina Fischer y Guillermo Lavado). Sala L´Imprimerie de Bruselas y Escuela Superior de Música de Cataluña. 30 de enero y 21 de febrero 2005.
Productor musical CD "El aire interrogado", obras para flautas dulces (Paola Muñoz) y medios electroacústicos. Septiembre, noviembre 2004.
Supervisor musical CD "Música de cámara electroacústica" (Troncoso/Láscar/Alvarez/Concha/Abalo). Diciembre, enero 2005.
Contratado como consultor por el Consejo Superior de Educación para la evaluación del proyecto de carrera de Composición Musical de la futura Universidad Nacional de las Artes. Marzo 2005.
Pone en marcha el Laboratorio de electroacústica e informática del Instituto de Música PUC. Abril 2005.

Sergio Gómez.

Solista: *La Flauta Mágica*, (Sarastro), de Wolfgang A. Mozart, versión para niños. Teatro Municipal de Santiago. 15 y 16 de enero y 3 de abril 2005.

Dúo Canto y Guitarra. Marisol González y Alejandro Peralta.

Participación en Ceremonia de Graduación de la Facultad de Filosofía. Auditorio de Filosofía. Campus Oriente. 9 de diciembre 2004.

Participación en Inauguración Año Académico facultad de Filosofía. Auditorio de la Facultad de Filosofía Campus Oriente. 7 de abril 2005.

Cuarteto de Flautas Dulces.
Ceremonia de Despedida Consejo Municipalidad de Providencia 2 de diciembre 2004.

Inauguración año académico Instituto de Música.
Bienvenida del Director y del Centro de Alumnos. Diálogo con los profesores Oscar Ohlsen y Gerardo Salazar. Auditorium Instituto de Música. 7 de marzo 2005.

Luis Castro.
Grabación en canal UCV junto al Trío Giuliani para el programa "Otra cosa es con guitarra". Abril 2005.
Ganador *II Encuentro Musical de Universidades que cantan a Neruda* (música docta). Universidad de Playa Ancha. Noviembre 2004.

Miguel Villafruela.
Solista: Suite *Scaramouche*, de Pierre Boulez. Concierto Aniversario Orquesta Sinfónica de Chile. Director David del Pino. 7 y 8 de enero 2005.
Participa en el *V Festival de Música Contemporánea* de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. *Caribeñas***, de Carlos Vásquez y *Cinco danzas breves para cuarteto de saxofones*, de Luis Advis. 20 y 21 de enero 2005.

Guillermo Lavado y Karina Fischer.
Participan en Primer concierto de la Agrupación CIMA, colectivo de intérpretes de música actual, en el Goethe Institut. 4 de abril 2005.

Jazz en la UC. "Noche Internacional de Jazz Fusión".
Participan: Jeff Berlín Trío, acompañado del pianista y contrabajista Richard Drexler y Jorge Campos Cuarteto. Campus Oriente UC. 22 de abril 2005.

Nuevo Centro de Alumnos Instituto de Música 2005 – 2006.
Laura Jordán, presidenta. Rosa Vergara, vicepresidenta. Carlos Willatt, encargado consejo. Carlos Vera, encargado beneficios y finanzas. Marco Palma, encargado actividades. Christiane Drapela, Manuela Rocha y Diego Rammsy, equipo de actividades.

Nuevos profesionales

Juan Pablo Marzolo Coloma y Carlos Andrés Poblete Lagos, flauta dulce. María Teresa Molina Monaga, contrabajo. Cristian Eduardo Moya Cifuentes, Gonzalo Eduardo Díaz Urtubia, Carolina Sonia Ullrich Meza, Catalina María Bertucci Mora y Gonzalo Anibal Simonetti De Grotte, canto. Cristian Rodrigo Peralta Toro, violoncello. Carla Marcela Sandoval Sandoval y Dante Sasmay Pontigo, piano. Gonzalo Adrian Beltrán Cabezas, violín. Andrés Roberto Pantoja Vásquez, guitarra. Cristóbal Menares Latorre, Guillermo Felipe Cisternas Rojas, Alvaro Nuñez Carbullanca, Rodrigo Daniel Herrera Muñoz, Juan Pablo Rozas Zelaya, Felipe Rafael Hidalgo Cavieres, Tomás Antonio Koljatic Silva, Alejandro Soto Lacoste, Juan Cuarzo Espinoza Romo, Anselmo Antonio Ugarte Poblete y Jerónimo Castro Bogdan, Licenciatura en Música opción Composición.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile