Bitácora de Actividades IMUC
mayo 2004 / agosto 2004

Novena Escuela Internacional del Instituto de Música 2004

Primer Encuentro Internacional de Compositores.
Talleres de Composición, conferencias, mesa redonda y conciertos.
Compositores participantes:
Emmanuel Nunez (Portugal – Francia), Julio Estrada (México – Francia), Theo Brandmüller (Alemania), Gabriel Valverde (Argentina), José Manuel López López (España), David Nuñez (Venezuela), Flavio Oliveira (Brasil), Carlos Tolosa (Argentina). Francisco Silva, Alejandro Guarello, Pablo Aranda y Cirilo Vila (Chile). Instituto de Música. Centro de Extensión UC. Centro Cultural de España. Goethe Institut. 1° al 4 de junio 2004.

Emmanuel Nunez (Conservatorio Nacional de París, Francia). Composición.
Taller de Composición. Instituto de Música. 7 y 8 de junio 2004.

Bernhard Wulff (Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, Alemania). Percusión.
Taller: Música contemporánea para ensamble de Percusión. Instituto de Música. 19 al 30 de julio 2004.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases Magistrales, Entrevistas, Encuentros

Christian Spencer.
Ponencia: "Descripción del Proyecto "Historia Social de la Música Colonial Iberoamericana". *V Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología,* Santa Cruz, Bolivia. 27 y 28 de abril 2004.

Felipe Otondo Ruiz (Chile – Dinamarca).
Seminario: Proceso de Sonido Digital. Auditorio 2 Campus Oriente. 3 y 4 de mayo 2004.

Mauricio Cortés.

Clase magistral: Rol del fonoaudiólogo en la voz artística. Facultad de Medicina. Universidad Nacional Andrés Bello. 5 de mayo 2004.
Ponencia: "Requerimientos para la formación profesional de la voz". *1º Congreso Internacional del uso profesional de la voz.* Escuela de Teatro. Universidad Mayor. Santiago. 7 de mayo 2004.

Gerardo Salazar.

Seminario de Percusión. Clases magistrales y encuentros metodológicos. Copiapó. 10 al 14 de mayo 2004.

Jaime Donoso.

Charla: "Período Romántico". Ciclo de conciertos *Charlas con música.* Goethe Institut. 12 de mayo 2004.
Conferencia: "El dilema del artista: ¿Puede sobrevivir bajo el imperio del dinero?". *Foro Académico Los chilenos y el dinero: ¿cuánto hemos cambiado?.* Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión. Auditorio 3 Centro de Extensión UC. 26 de mayo 2004.

Julio Estrada (México – Francia).

Conferencia: " El continuo de las escalas: teoría dl, demostración del programa informático MúSIIC". Instituto de Música. 1º de junio 2004.

Theo Brandmüller (Alemania).

Conferencias: "Armónicos de carillón – Resonancias de grutas – Lenguaje comunicable– El signo de Morse y mucho más. Mi música de órgano bajo el legado de Olivier Messiaen". Instituto de Música. 3 de junio 2004.

Primer Encuentro Internacional de Compositores 2004.

Mesa redonda: Temas: "Auditor y Compositor, memoria e imaginación", "Porqué, para qué y para quién se compone" y "Música y tecnología". Centro Cultural de España. 3 de junio 2004.

Emmanuel Nunez (Portugal – Francia).

Conferencia: "La relación escritura – espacialización". Instituto de Música. 2 de junio 2004.
Clases magistrales: Escritura – espacialización. Instituto de Música. 7 y 8 de junio 2004.

Flavio Oliveira. (Brasil).

Conferencias: "Protoformas y Rupturas: Modelos y Procesos en composición"; "Protoformas y Rupturas: Narratividad y Teleología en composición musical". Instituto de Música. 2 y 4 de junio 2004.

Christian Spencer.

Taller: Introducción a la música popular tradicional de Venezuela. Auditorio 1 Campus Oriente. 22 de julio 2004.

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.

Clases magistrales de piano y violoncello. Academia de Música del Para-lel, Barcelona, España. 4 al 7 de agosto 2004.

María Iris Radrigán.

Clases magistrales de piano. Fundación Hindemith, Blonay, Suiza. 10 al 22 de agosto 2004.

Ensamble Antara.

Ponencia: "ANTARA, un proyecto creación". *9º Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea.* Laboratorio Electroacústico del DIC. Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, Ecuador. 7 de julio 2004.

Clase magistral: Los instrumentos étnicos y la música de vanguardia. *36° Festival Internacional. Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC).* Conservatorio "Manuel de Falla", Buenos Aires, Argentina. 28 de agosto 2004.

Juan Pablo González.

Ponencia: "Estrategias para entrar y permanecer en la Musicología Popular". *V Congreso IASPM-AL.* Universidad de Río de Janeiro. 22 al 25 de junio 2004.
Ponencia: "¿De qué música me habla?. Construcción del campo del folklore y de la música popular en Chile". *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología.* Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Argentina. 12 a 14 agosto 2004.

Rafael Díaz.

Ponencia: "El Milagro en la Creación Musical Contemporánea". *Coloquio Creación, Imagen y Espacio: reflexiones en temas de Arte y Fe.* Programa de Arte y Fe. Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana. Facultad de Artes. Universidad Católica de Chile. 11 de agosto 2004.

Alejandro Vera.

Ponencia: "Las agrupaciones instrumentales en las ciudades "periféricas" durante la colonia: el caso de Santiago de Chile". *V Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología.* Santa Cruz, Bolivia. 27 y 28 de abril 2004
Ponencia: "Música, fe y evangelización en la Catedral y los conventos de La Merced y San Agustín de Santiago. *Coloquio Creación, Imagen y Espacio: reflexiones en temas de Arte y Fe.* Programa de Arte y Fe. Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana. Facultad de Artes. Universidad Católica de Chile. 11 de agosto 2004.
Ponencia: "Cánones musicológicos en la historiografía tradicional de la música colonial en Chile". *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología.* Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. 12 al 15 de agosto 2004.

Carmen Peña.

Ponencia: "Una deuda por saldar: la musicología chilena y los intérpretes nacionales de música académica del siglo XX". *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología.* Aula Magna Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. 14 de agosto 2004.

Alberto Rosado (España).

Conferencia: "La música española actual para piano". Instituto de Música. 30 de agosto 2004.

Javier Zapata (Chile – Alemania).

Encuentro con los alumnos de la cátedra de guitarra. Auditorio 2 Campus Oriente. 30 de agosto 2004.

Presentaciones

Pablo Aranda.

CD "Obras de Cámara". Taller de Música Contemporánea U.C. FONDART 2003. Goethe Institut. 4 de junio 2004.

Alejandro Vera.

Presentaciones y notas al programa de los 4 conciertos del Ciclo "Contrastes". Centro de Extensión UC. 16 de junio al 7 de julio 2004.

Karina Fischer y Guillermo Lavado.

Presentación del CD "Cirilo Vila – Arnold Schoenberg". FONDART 2003. Goethe Institut. 5 de agosto 2004.

Convenio de colaboración

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes e Instituto de Música UC.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, representado por su Presidente don José Weinstein Cayuela y el Instituto de Música, representado por su director don Octavio Hasbun Rojas convinieron en establecer un programa de colaboración, con el objeto de realizar conciertos y talleres a cargo de los grupos Ensamble ANTARA, Ensamble de Percusión y Estudio MusicAntigua en la V y XII regiones, en el marco del Proyecto denominado "SISMO, Chile se mueve con Arte" dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 10 de mayo 2004.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Alejandro Guarello.
Corda para violín y orquesta. Estreno absoluto. David Núñez, violín. Orquesta Sinfónica de Chile. Director Rodolfo Fischer. 6 de agosto 2004.

Juan Pablo González.
"Roberto Falabella: identidad y vanguardia en la música chilena de concierto". *Resonancias*. Instituto de Música UC. N° 14, pp.29-42.

Alejandro Vera.
"La música en el convento de La Merced de Santiago de Chile en la época colonial (s.XVII-XVIII)". *Revista Musical Chilena*, 58 (2004) N° 201 (julio), pp.34-52.
"*Music in the monastery of La Merced, Santiago de Chile, in the colonial period*", *Early Music*, XXXII, N°3 (august). London: Oxford University Press, 2004, pp.376-389. Versión ampliada del artículo publicado en *Revista Musical Chilena*.
"La capilla musical de la Catedral de Santiago de Chile y sus vínculos con otras instituciones religiosas: nuevas perspectivas y fuentes musicales para su estudio (ca. 1780- ca. 1860)", *Resonancias*. Instituto de Música UC. N° 14, pp.13-28.

Resonancias. Revista del Instituto de Música N° 14.

Proyectos

Instituto de Música.
"Festival de Música Contemporánea Chilena". FONDART 2004. Responsable: Alejandro Guarello.

Alejandro Guarello.
" Tres Obras de Cámara". FONDART 2004.

Jaime Donoso.
Texto: "Temas de la historia de la música en occidente". FONDEDOC 2004.

Gina Allende.
Sitio WEB: "Archivo digital para la ejercitación auditiva". FONDEDOC 2004.

Alejandro Reyes.
Texto: "Texto de armonía funcional". FONDEDOC 2004.

Karina Fischer y Guillermo Lavado.
CD: "Nueva Música para 2 flautas". Obras de Gabriel Brncic, Alejandro Guarello, Aliocha Solovera, Pablo Aranda, Gerardo Gandini, Juan Carlos Tolosa y Christian Morales. FONDART 2004.

Alejandro Vera.
Investigador responsable: "Música, fe y evangelización en la Catedral y los conventos de La Merced y San Agustín de Santiago (s.XVII a XIX)". DIPUC y Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana (N°03/2 CIAF). Octubre 2003 a octubre 2004.
Coinvestigador: "Teatro de los efectos humanos", investigación de la música jesuita del siglo XVIII. Investigador responsable Víctor Rondón. FONDART. Agosto 2004 a enero 2005.

Pablo Aranda y Francisco Silva.
Creación: *parfe* , pieza a duo para piano solo. FONDART 2004.

Christian Spencer.
Coinvestigador: Proyecto "Catalogación de nueve fondos de partituras de compositores chilenos". Investigador responsable Ruby Reid. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Nacional y Fundación Andes.

Concursos, Jurados y Congresos

Mauricio Cortés.
Participa en *I° Congreso Internacional del uso profesional de la voz.* Escuela de Teatro. Universidad Mayor. Santiago. 7 de mayo 2004.

Guillermo Lavado.
Jurado Concurso Orquesta Filarmónica de Mendoza y Escuela de Música de la UNC, Argentina. 22 de mayo 2004.

Octavio Hasbun.
Jurado Becas Post Grado en el extranjero. Fundación Andes. 24 de mayo 2004.
Integra Comisión de Acreditación de las Licenciaturas. Consejo de Rectores. 7 de julio 2004.
Jurado Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile: selección de orquestas Encuentro Nacional de Valdivia. 9 de julio 2004.
Integra Comisión del Ministerio de Educación: Propuesta de objetivos fundamentales y contenidos mínimos para las Escuelas Artísticas de Chile. 12 de julio 2004.

Carmen Peña.
Jurado FONDART 2004. Comité de especialistas, línea Fomento de las Artes, Fomento de la Música. Junio 2004.

Juan Pablo González.
Participa en el *V Congreso IASPM-AL.* Universidad de Río de Janeiro. 22 al 25 de junio 2004.

Miguel Villafruela.
Jurado FONDART 2004. Comité de especialistas, línea Fomento de las Artes, Fomento de la Música. Junio 2004.
Jurado Concurso de Creación e Investigación Artística 2004. Departamento de Investigación y Desarrollo Universidad de Chile. Julio 2004.

Ahlke Scheffelt.
Jurado Concurso solistas *Requiem*, de Antonin Dvorak. Orquesta Sinfónica de Chile. 21 y 26 de junio 2004.

Tercer Concurso Internacional de Guitarra "José Tomás".
Alumno premiado: Renato Serrano. Cuarto lugar. Petrer, España. 20 de julio 2004.

Ensamble ANTARA.
Participa en el *IX Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea*, Quito. Ecuador. 5 al 9 de julio 2004.
Participa en el *36° Festival Internacional Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.* Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Buenos Aires, Argentina. 21 al 30 de agosto 2004.

Carmen Peña, Juan Pablo González y Alejandro Vera.
Participan en *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología.* 12 al 15 de agosto 2004.

Distinciones

Miguel Villafruela.
Recibe Diploma por nominación CUBADISCO 2004. CD "Versiones de Grandes Epocas", categoría solista concertante. *Octava Feria Internacional del Disco.* Cuba. Mayo 2004.

Profesores en el Extranjero

Estudio MusicAntigua.
Conciertos: Estreno absoluto de *Zuipaquî, Santa María*, reconstrucción y transcripción realizada por el musicólogo Piotr Nawrot. *V Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos*, Bolivia. Dirección General Sergio Candia. San Ignacio de Velasco y Santa Cruz de la Sierra. 7 al 9 de mayo 2004.

Guillermo Lavado.
Dicta curso de Flauta Traversa en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo y participa como Jurado Concurso Orquesta Filarmónica de Mendoza y la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. 22 al 27 de mayo 2004.

Víctor Alarcón.
Asiste invitado por la Secretaria de Educación de la *Generalità* de Cataluña para participar de la semana "Cantania" realizada en *L´Auditori* de Cataluña (ciclo de conciertos de canto escolar) y al Ciclo de Opera Escolar organizado por el Teatro Liceu, Barcelona, España. 24 al 31 de mayo 2004.

Cristian Spencer.
Asiste como reseñador. *V Congreso de la International Associationn for the study of popular music, Latin American Branch* (IASPM-AL). Río de Janeiro, Brasil 22 al 25 de junio 2004.

Gina Allende.

Concierto de música italiana del siglo XVII. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. (Federico Ciancio, espineta. Hernán Vives, teorba. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, viola da gamba). Buenos Aires, Argentina. 8 de julio 2004.

Silvia Contreras.

Dicta cursos en el *29º Summer Dalcroze Eurhythmics Workshop.* Carnegie Mellon University. 12 al 23 de julio 2004.

Rodrigo Del Pozo.

Participa en concierto y grabación de los *Salmos Penitenciales* de Orlando di Lassus. *Tölzer Knabenchor y Musicalische Compagney Berlin.* Dirección Gerhard Schmidt-Gaden. Munchen, Alemania. 28 de mayo al 8 de junio 2004.
Dicta curso Repertorio vocal con acompañamiento de laúd o guitarra. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. 29 de abril al 3 de mayo 2004.
Concierto junto a *The New York Collegium.* Director Andrew Parrott. Ciclo de Música Henry Purcell. *New York Society for Ethical Culture.* 14 de mayo 2004.
Misa en si menor, de Juan Sebastian Bach junto a *Den Haag Baroque Orchestra.* Director Luis Otavio Santos. Sao Paulo. Brasil. 25 y 26 de agosto.

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.

Dictan clases en Academia de Música del Para-lel de Barcelona, España. 4 al 7 de mayo 2004. Participan dictando clases y como solistas en *Semaines Internacionales de piano et musique de chambre*, St-Légier-Blonay y Fundación Hindemith, Blonay, Suiza. 10 al 22 de agosto.

José Miguel Reyes Roco.

Participa en el *35º Festival Internacional de Invierno de Campos do Jordao*, Sao Paulo, Brasil. 5 al 24 de julio 2004.

Octavio Hasbun.

Asiste al *Encuentro de Música Misional de Chiquitos*, Bolivia. 4 al 11 de mayo 2004.

Carmen Peña.

Asiste y dicta conferencia en la *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología.* Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Argentina. 12 a 14 agosto 2004.

Juan Pablo González.

Asiste y dicta conferencia en la *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología.* Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Argentina. 12 a 14 agosto 2004.
Asiste y dicta conferencia en el *V Congreso IASPM-AL.* Universidad de Río de Janeiro. 22 al 25 de junio 2004.

Ensamble ANTARA.

Concierto. *IX Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea.* Teatro del Colegio de Arquitectos. Quito, Ecuador. 9 de julio 2004.
Concierto. *36º Festival Internacional. Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.*

Aula Magna Facultad de Derecho, Buenos Aires, Argentina. 29 de agosto 2004.

Programas radiales y de televisión

Programa semanal "Guitarra" conducido por Oscar Ohlsen. Radio Beethoven.

Entrevista a Mauricio Cortés en programa "Perfiles", conducido por Manuel Calonge y Rolando Cori. Radio Universidad de Chile. 1° de agosto 2004.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Encuentro de Música Sacra.

Templo Mayor Campus Oriente. Universidad Católica de Chile.

Quinto concierto. 6 de mayo 2004.
Timor et tremor, *Tristis est anima mea*, *O magnum mysterium*, *Quem viditis pastores*, de Francis Poulenc; *Locus iste*, *Ave María*, *Os justi*, *Christus factus est*, de Anton Bruckner. (Coro Universidad de Santiago. Director Pablo Carrasco Villablanca). Secuencia *Victimae Paschale Laudes*, gregoriano; *Victimae Paschale Laudes*, de Tomás Luis de Victoria; *Mariam Matrem*, del Libre Vermell de Monserrat; *Misa a ocho voces:* "Kyrie", de Josef Rheinberger; *Ave María*, de Josquin des Près; *O magnum Mysterium*, de Morten Lauridsen; *Ave Maria Stella*, de A. Kverno. (Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón).

Sexto concierto. 13 de mayo 2004. 26 de mayo: Iglesia Luterana "El Redentor". *Da Jesus an dem Kreuze Stund*, de Samuel Scheidt; *Wende dich, Herr, und Sei mir gnádig* y *Ich Lasse dich nicht*, de Johann Hermann Schein; *O süsser, O freundlicher* y *Kleine geistiche konzerte SWV 285*, de Heinrich Schütz; *Siehe nach Trost wahr mir sehr bange* y *Herr, Lass meine Klage*, de Johann Hermann Schein; *Warum betrübst du dich, mein Hertz*, de Samuel Scheit; *Ach Herr, ach meiner schone* y *Die mit Tränen säen*, de Johann Hermann Schein; *Vater unser*, de Heinrich Schütz; *Was betrübst du dich, meine Seele* y *Der herr denket an uns*, de Johann Hermann Schein; *Wann unsre Augen schlafen ein* y *Kleine geistliche Konzerte SWV 316*, de Heinrich Schütz; *Un danker alle Gott*, de Johann Hermann Schein; *Das ist gewisslich wahr*, de Heinrich Schütz. (Alejandro Reyes, órgano. Coro "Res Nova", directora Paula Torres).

Séptimo concierto. 20 de mayo 2004.
Ascendit Deus, de Jacobo Gallus; *Quatro pezzi sacri*: "*Laude alla vergine Maria*", de Giuseppe Verdi; Salmo 95 op.46: "*Denn in seiner Hand ist, was die Erde bringt*", de Félix Mendelssohn; *Tota pulchra es*, *Ave María*, *Virga Jesse*, de Anton Bruckner; *Alleluia*, de Juan Lémann; *O Sacrum Convivium*, de Juan Pablo Rojas; *Salve Regina*, de Federico Heinlein; *Pater Noster*, de Igor Stravinsky; *O magnum mysterium*, de César Alejandro Carrillo; *Agnus Dei*, de Samuel Barber; *Elijh Rock*, tradicional negro spiritual, arr. Moses Hogan. (Coro de Cámara UC. Director: Mauricio Cortés. Subdirector Juan Pablo Rojas. Solistas: Claudia Trujillo, Catalina Bertucci, Pilar Díaz, Oscar Galindo. Virna Osses, órgano y piano)

Octavo concierto. 27 de mayo 2004.
Christus factus est, gradual gregoriano; *Cunctipotens Genitor Dei*: "*Kyrie*" gregoriano, "*Hymno*" siglo

XII, *"Organum"*, ca. 1175 Notre Dame de Paris; *Improperium*: *"Ofertorio"* gregoriano; *Haec Dies*, de Perotinus; *Victimae Paschali Laude*, de Wipo; *Verbun Bonum et Sauve*, Francia s. XII; *Sancta Maria*, de John Dunstable; *Vexilla regis Prodeunt*, de Guillaume de Machaut; *Misa Notre Dame*, de Guillaume de Machaut. (Collegium Vocale. Director Alejandro Reyes van Eweyk).

Ciclo Solistas "Música para dos".
Goethe Institut.

Primer concierto: Saxofón alto y piano.
Sonata op.19, de Paul Creston; *Aria (d´après Bach)*, de Eugene Bozza; *Miradas Furtivas*, de José María Vitier; *Pequeña Czarda*, de Pedro Iturralde; *Lamento y Rondo*, de Pierre Sancan; *Sonata*, de Phil Woods; *Tema con variaciones y Fuga*, de Andrés Alén. (Miguel Villafruela, saxofón. Leonor Letelier, piano). 4 de mayo 2004.

Segundo concierto: Clavecín, guitarra y laúd.
Sonata Trío en Sol menor para laúd y continuo RV 85, de Antonio Vivaldi; *Concerto en Sol mayor para dos mandolinas y continuo*: "Andante", arr. para laúd y clavecín, de Antonio Vivaldi; *Sonata N°5 BWV 529*, transc. para laúd y clavecín, de Johann Sebastian Bach; *Cuatro micropiezas*, arr. guitarra y clavecín, de Leo Brouwer; *Preludio para guitarra y clavecín* y *Sonata para guitarra y clavecín*, de Manuel Ponce. (Verónica Sierralta, clavecín. Oscar Ohlsen, guitarra y laúd). 11 de mayo 2004.

Tercer concierto: Guitarra y canto.
Rest Sweet Nymphs, de Francis Pilkington; *Come heavy sleep* y *If my complaints could passions move*, de John Dowland; Canciones anónimas francesas, arr. de Matías Seiber: *Four old songs*, *"Helàs que je suis desolée"*, *"Je suis trop jeunette"*, *"Le amour de mois"*, *"Ne l´oserais-je dire"*; *España Canto y Poesía*: "Amor", "La Lola I – II", "Memento", "La Cogida y la Muerte", de Sergio Aschero; *Siete canciones españolas*: "La Indita", "El Toro", "Un galán y su morena", "La ausencia", "La muerte y la doncella", de Roberto Gerhard; *Odas elementales*: "Al aire", "A la cebolla", "Al pan", de Juan Orrego Salas; *La carta de violeta* y *Clara Sandoval*, de Federico Heinlein. (Alejandro Peralta, guitarra. Marisol González, canto). 18 de mayo 2004.

Cuarto concierto: Piano y violoncello.
Adagio y *Sonata op.40*, de Dimitri Shostakovich; *Sonata*, de Alfred Schnitke. (María Iris Radrigán, piano. Edgar Fischer, violoncello). 25 de mayo 2004.

Ciclo Solistas "Contrastes".
Galería de Arte Centro de Extensión U. C.

Primer concierto: Clavecín y percusión.
Preludio en La menor BWV 895, *Concierto en Re menor BWV 974*, transc. de J. S. Bach del Concierto para oboe y cuerdas en Re menor de Alessandro Marcello; *Preludio, recitativo e aria con variazioni*, de Romouald Twardowski. (Camilo Brandi, clavecín). *Material propio**, de Marcelo Espíndola; *Zyklus*, de Karlheinz Stockhausen. (José Díaz, percusión). 16 de junio 2004

Segundo concierto: Flauta traversa y fagot.
Maya, de Yoshihisa Taïra; *Golpes*, de Jorge Springinsfeld (Alejandro Lavanderos, flauta). *Dos valses*, de Francisco Mignone; *Twilight **, de Rodrigo Sigal. (Jorge Espinoza, fagot). 23 de junio 2004.

Tercer concierto: Saxofón y guitarra.
Improvisation et Caprice, de Eugène Bozza; *Capricho en forma de vals*, de Paul Bonneau; *Tres*

improvisaciones, de Ryo Noda. (Miguel Villafruela, saxofón). *Suite BWV 1006 en Mi mayor*, de Juan Sebastian Bach; *Sonata op.47*, de Alberto Ginastera. (Luis Orlandini, guitarra). 30 de junio 2004.

Cuarto concierto: Flauta Dulce y Violín.

I´d rather be in Philadelphia, de Pete Rose; *Doen Daphne d´over Schoone Maeght*, de Jacob van Eyck. (Sergio Candia, flauta). *Sonata N°1 Sol mayor BWV 1001* para violín solo, de Juan Sebastian Bach; *Sonata N°6 en Mi mayor op. 27* para violín solo, de Eugène Ysayë. (Alberto Dourthe, violín). 7 de julio 2004.

Ciclo Música de Cámara.

Aula Magna Centro de Extensión UC.

Primer concierto: Taller de Música Contemporánea UC.

Canto oculto, de Julio Estrada; *Tres Contracantos**, de Flavio Oliveira; *De sueños y evanescencias**, de Cirilo Vila; *Aura**, de Emmanuel Nunes; *Sonata** de José Manuel López. (Taller de Música Contemporánea U.C., directores Alejandro Guarello y Pablo Aranda. David Nuñez, violín. Karina Fischer, flauta. Luis Alberto Latorre, piano). 1° de junio 2004.

Segundo concierto: Espacio Vientos.

*Sexteto para piano y vientos**, de Harry Crowl; *Suite para arpa y quinteto de vientos*, de Wen-chung Chou; *Ofrenda Musical: "Ricercare a 6"* trans. Heinz Holliger, de Juan Sebastian Bach; *Divertimento para flauta, oboe y clarinete*, de Malcolm Arnold; *Suite Mládi (Juventud)*, de Leos Janácek. (Manuel Jiménez, arpa. Miguel Angel Jiménez, piano. José Miguel Urquieta, oboe. Jorge Espinoza, fagot. Jaime Ibañez, corno. Rodrigo Herrera, oboe y corno inglés. Karina Fischer y Alejandro Lavanderos, flauta. Guillermo Lavado, flauta y piccolo. Francisco Gouet, clarinete. Rubén González, clarinete bajo. Edward Brown, corno francés. Felipe Destefano, fagot). 10 de junio 2004.

Tercer concierto: Homenaje a Anton Dvörak. Trio Arte e invitados.

Trio en Si menor"Dumky", Quinteto en La mayor op.81. (María Iris Radrigán, piano. Lorena González, Marcelo González, violín. Claudio Gutiérrez, viola. Edgar Fischer, violoncello). 17 de junio 2004.

Cuarto concierto: Cuarteto de Guitarras UC.

Sonata BWV 1031, de Juan Sebastian Bach, arr. Jeremy Sparks; *Crisantemi* de Giacomo Puccini, arr. Reinbard Bertold; *Puelche-2001*, de Rafael Díaz; *Tangos de Hielo*, de Juan Antonio Sánchez; *Cuarteto N° 13 Chorinho*, de Javier Farías; *Cuarteto N° 12 Vals***, de Javier Farías; *Cuarteto N° 15 Arriba la Cueca***, de Javier Farías; *Cuarteto N° 1*, de Alejandro Peralta; *Grises y Soles*, de Diego Máximo Pujol. (Alejandro Peralta, Renato Serrano, Ignacio Rojas y Andrés Pantoja, guitarra). 24 de junio 2004.

Quinto concierto: Dúo Ansaldi – Conn e invitados.

Rapsodia N°1 Danzas folklóricas para violín y piano, de Bela Bartok; *Sonata N°4 para violín y piano*, de Camargo Guarnieri; *Cuarteto con piano op.60 en Do menor*, de Johannes Brahms. (Fernando Ansaldi, violín. Frida Conn, piano. Enrique López, viola. Patricio Barría, violoncello). 1° de julio 2004.

Primer Encuentro Internacional de Compositores 2004.

Primer concierto.

*Aura**, de Emmanuel Nunes; *Tres contracantos**, de Flavio Oliveira; *De sueños y evanescencias* (2003), de Cirilo Vila; *Canto oculto*, de Julio Estrada; *Sonata para violín y piano**, de José Manuel López López. (Karina Fischer, flauta. Taller de Música Contemporánea. David Nuñez, violín. Luis Alberto Latorre, piano). Salón Fresno Centro de Extensión UC. 1° de junio 2004.

Segundo concierto.

Nirwana-Fax II , de Theo Brandmüller; *eua´on**, de Julio Estrada; *Doo...pit*** (2000), de Alejandro Guarello; *Masped* (2003), de Pablo Aranda; *Pentimento***, de Juan Carlos Tolosa; *Sonora Soledad*, de Gabriel Valverde. (Taller de Música Contemporánea UC., directores Pablo Aranda, Juan Carlos Tolosa. Cecilia Carrère, Isidro Rodríguez, violín. Karina Fischer, Guillermo Lavado, Nicolás Faunes, flauta. Ricardo Vivanco, Laura Medina, percusión. Francisco Gouet, José Chacana, clarinete. Celso López, violoncello. Fernanda Ortega, piano). Goethe Institut. 2 de junio 2004.

Tercer concierto.

*Despedida**, de Theo Brandmüller; *Sotovoce**, de José Manuel López; *Ale* (2002), de Pablo Aranda; *y el viento***, de David Nuñezañez; *Táctrio***, de Francisco Silva; *Einspielung**, de Emmanuel Nunez. (Claudia Gutiérrez, canto. Luis Orlandini, guitarra. Fernanda Ortega, piano. David Nuñez, violín. Taller de Música Contemporánea UC, director Pablo Aranda). Goethe Institut. 4 de junio 2004.

Ciclo Ex Alumnos Instituto de Música.

Goethe Institut.

Primer concierto: Violín – Piano.

Cinco melodías op.35 bis., de Sergei Prokoviev; *Suite italiana*, de Igor Stravinsky; *Sonata op.82*, de Edward Elgar; *Pampeana N°1*, de Alberto Ginastera. (Frida Conn, piano. Frida Ansaldi, violín). 13 de julio 2004.

Segundo concierto: Flauta-Clavecín-Guitarra.

Sinfonía Quarta: Geloso, de Bartolomeo Montalbano; *Sonata XII*, de Isabella Leonarda; *Vestiva i Colli*, de Francesco Rognoni*; Sonata Nona*, de Marco Uccelini; *Gespräch Einer Hausschnecke Mit Sich Selbst* (Monólogo de un caracol consigo mismo), de Agnes Dorwarth; *Recitativo, aria y duetto*, de Giselher Klebe; *Elegie para flauta contralto y guitarra*, de Herbert Nobis; *Primera crónica del descubrimiento*, de Roberto Sierra; *El libro de las horas*, de Rafael Díaz. (Carmen Troncoso, flauta dulce. Camilo Brandi, clavecín. Luis Castro, guitarra). 20 de julio 2004.

Tercer concierto: Flauta traversa-Piano.

El mirlo negro, para flauta y piano, de Olivier Messiaen; *Nataraja para piccolo, flauta y piano*, de Jonathan Harvey; *Sonatina para flauta y piano*, de Henry Dutilleux; *Sexto Solo de concierto para flauta y piano*, de Jules Demmerssemann. (Marcelo López, flauta. Pablo Morales, piano). 27 de julio 2004.

Ciclo Solistas Internacionales.

Primer concierto: David Núñez-Orquesta de Cámara UC.

Aula Magna Centro de Extensión UC.

Divertimento en Si bemol mayor K.V.137, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Romanza para violín y cuerdas*, de Dimitri Shostakovich; *Fable inefable*, de Jean Paul Dessy; *Concierto en Sol menor*, de Johann Sebastian Bach. 18 de junio 2004.

Segundo concierto: Bernhard Wulff-Grupo de Percusión UC.

Salón Fresno Centro de Extensión UC.

Ketjak, de Akira Nishimura; *Lerche*, de Bernhard Wulff; *Riti*, de Giacinto Scelsi; *Treatise*, de Cornelius Cardew; *Living room music*, de John Cage; *Pas de Cinq*, de Mauricio Kagel; *Music for pieces of wood*, de Steve Reich. (Carlos Vera, Marcelo Espíndola, Cristian Hirth, Sergio Menares, Gonzalo Muga, percusión). 29 de julio 2004.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Otros Conciertos

Estudio MusicAntigua.

*Zuipaquî, Santa María***, reconstrucción y transcripción realizada por el musicólogo Piotr Nawrot: *Vísperas de la Vírgen* , de autores anónimos; *Misa Encarnación* de Giovanni Battista Bassani; *Clausura del día de Fiesta "Tota pulchra es María"*, de Juan de Vega Bastán. *V Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos*, Bolivia. (Gonzalo Simonetti, Claudia Yañez, Mónica Ossandón, Marcela Maturana, Florencia Bardavid, Gonzalo Cuadra, Mauricio González, Andrés Rodríguez, canto. Gina Allende, Franco Bonino, Camilo Brandi, Cristián Gutiérrez, continuo. Gonzalo Beltrán, Arturo Escobar, Eduardo Roa, violín. Elke Zeiner, Sergio Candia, Juan Pablo Marzolo, flauta. Dirección General: Sergio Candia). San Ignacio de Velasco y Santa Cruz de la Sierra. 7 y 9 de mayo 2004.

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.

Recital Ciclo de conciertos *Charlas con música.* Campus San Joaquín y Goethe Institut. 11 y 12 de mayo 2004.
Recital Termas de Puyehue. 29 de mayo 2004.

Víctor Alarcón.

Dirección general. *Pasión según San Juan*, de Juan Sebastian Bach. Repetición primer concierto del Encuentro Música Sacra 2004. Teatro Municipal de Santiago. 22 de mayo 2004.

Taller de Música Contemporánea. Director Pablo Aranda.

...de ensueños y evanescencias, de Cirilo Vila; *del viento*, de David Nuñez; *Masped*, de Pablo Aranda; *Táctrio*, de Francisco Silva; *Sonora soledad*, de Gabriel Valverde. Universidad Diego Portales. 24 de mayo 2004.

Grupo de Folclor y Danza Coreana.

Concierto – espectáculo. Patio Central Campus Oriente. 25 de mayo 2004.

Miguel Villafruela.

Improvisación y Capricho, de Eugène Bozza; *Capricho en forma de vals*, de Paul Bonneau; *Tres improvisaciones*, de Ryo Noda. Sala de Exposiciones. Centro de Extensión UC. 30 de junio 2004.

Ensamble ANTARA.

Concierto. Teatro Municipal. Punta Arenas. Programa SISMO del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 20 de mayo 2004.
Concierto. Teatro Cerro Sombrero. Tierra del Fuego. Programa SISMO del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 19 de mayo 2004.
Concierto. *II Festival de Música Contemporánea.* Universidad Vicente Pérez Rosales. 26 de mayo 2004.
A la espera del sereno, de Christian Pérez. *Temporada Descubrimientos.* Orquesta Sinfónica de Chile (Carolina La Rivera y Carlos Rojas).
Concierto. *Semana de la Música.* Instituto de Música Universidad Católica de Valparaíso. 17 de junio 2004.
Concierto. Teatro del Colegio de Arquitectos de Ecuador. Quito, Ecuador. 9 de julio 2004.

Estudio MusicAntigua UC. ¿Qué dulce violencia, celestes incendios? Tonos de divino amor en España y sus Virreynatos.

La suave melodia, Ay amor, Xácara, Passacalle, Céfiros blandos, líquidas fuentes, Fantasía para violón, Caraviñas Saon, A quien no mueve a dolor, Battaglia de Barabaso yerno de Satanás y bayle de los dichos Diabolos, Canzon soprano e basso, Ay de mí, que el llanto y la tristeza, Folías, Ay, que me abraso de amor en la llama. (Gonzalo Cuadra, tenor. Macarena Baeza, actriz. Sergio Candia, flauta dulce. Gonzalo Beltrán, violín. Gina Allende, viola da gamba. Cristián Gutiérrez, guitarra barroca. Camilo Brandi, clavecín continuo. Dirección Sergio Candia). Proyecto SISMO. "Chile se mueve con el Arte". Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Putaendo y El Quisco. V Región 17 y 30 de julio 2004.

Marisol González y Alejandro Peralta.

Concierto de canto y guitarra. Casa de la Cultura Anahuac, Parque Metropolitano. Municipalidad de Santiago. 1° de agosto 2004.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.

Misa en si Menor, de Juan Sebastián Bach. *33° Temporada Internacional de Conciertos.* Teatro Oriente 19 de agosto. *Temporada de Música 2004 de la Ilustre Municipalidad de Las Condes*, Parroquia Nuestra Señora del Rosario. 20 de agosto. Teatro Municipal de Viña del Mar. 21 de agosto 2004. (Solistas: María José Brañes, Carolina García, Pilar Díaz, Rodrigo Del Pozo, Patricio Sabaté. Dirección General: Juan Pablo Izquierdo).

Concierto coral. *V Encuentro Coral de Invierno.* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 4 de agosto 2004.

Grupo de Percusión UC.

Suite Recoleta, de Jaime Vivanco, arr. M Espíndola; *The entertainer*, de Scott Joplin, arr. C. Vera; *Camino*, de Marcelo Espíndola; *La Bamba*, tradicional mexicano, arr. W. Cahn; *Satin doll*, de Duke Ellington, arr. C. Vera; *Cenas brasileiras*: "*Baiao*" y "*Frevo*", de Ney Raosauro; *Centroamericanos*, de Rocael Hurtado; *Run Run se fue p´al norte*, de Violeta Parra, arr. M. Espíndola; *Charagua*, de Víctor Jara, arr. C. Vera; *Avessos*, de Héctor Costita, *arr. C. Vera; A night in Tunisia, de Dizzy Gillespie*, arr. C. Vera; *Suite Cuequera*, de Guillermo Rifo, arr. C. Vera. (Marcelo Espíndola, Cristián Hirth, Sergio Menares, Gonzalo Muga. Director Carlos Vera. Igor Saavedra, contrabajo). Proyecto SISMO. "Chile se mueve con el Arte". Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Hijuelas, V Región. 7 de agosto 2004.

Concierto Música Nueva.

Dialodia para dos flautas, de Bruno Maderna; *Pezzo Fantasioso* para flauta y violín, de Isang Yun; *...y una flor para esta y otras primaveras* para flauta, de Cirilo Vila; *Obsidiana 2* * para violín y electrónica, de David Nuñezañez; *A cow in a Mondrian painting** para dos flautas, de Gerardo Gandini; *Dialodia* para flauta y violín, de Bruno Maderna; *Pentimento* para dos flautas, de Juan Carlos Tolosa; *Lema I*** para violín, de Guilherme Carvalho; *Solitario VII*** (2001) para oboe, de Alejandro Guarello; *Serenata per un satelite* para flauta, flautín y violín, de Bruno Maderna. (Karina Fischer, flauta. David Nuñez, violín. Guillermo Lavado, flauta y flautín. Jaime González, oboe). Templo Mayor Campus Oriente UC. 9 de agosto 2004.

Ensamble ANTARA.

Tradicional de Bolivia, arr. Antara; *Impulso*, de José Sosaya; *Ektareas*, de José Baudrand; *Relief II b***, de Christian Morales; *Tumy*, de Leonardo García; *Resonande*, de Aliocha Solovera; Tradicional de Bolivia, arr. Antara; *Jardin III*, de Salvador Torre; *K´isa*, de Salvador Torre; *Sonic Farfalla*, de Rodrigo Sigal; *La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquiña*, de Rafael Díaz; *Tarkeada Antáric*, de Boris Alvarado; *Duelo de Rhin y Merlot*, de Boris Alvarado; *A*, de Boris Alvarado. *36° Festival Internacional*. Aula Magna Facultad de Derecho, Buenos Aires, Argentina. 29 de agosto 2004.

Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Concierto de Alumnos de la Cátedra de Composición.

*Ejercicio 1***(2003), de Albin Spuler (Albin Spuler, guitarra); *Detif 1*** (2003), (José Luis Urquieta y Francisco Naranjo, oboe); *Pianarraciones*** (2002), de Rodrigo Herrera (Gonzalo Farías, piano . Renato Serrano, guitarra); *Uno*** (2003), obra electroacústica, de Fernando Stern; *Más allá*** (2003), de Felipe Rodríguez (Luciano Taulis, viola da gamba); *Ligamento***(2002), de Sebastián De Larraechea (Rosa Vergara, piano); *Golpe de hilo*** (2004), de Anselmo Ugarte (José Luis Urquieta, oboe); *Trabajo grupal***(2003), Taller de Composición 1, instrumentos varios, de Sebastián De Larraechea. Instituto de Música. 24 de mayo 2004.

Carla Sandoval, piano.

Participa en Ciclo de Conciertos de San Felipe. Mayo 2004.

Danor Quinteros, piano.

Participa en *Homenaje a Claudio Arrau*. Sala Claudio Arrau. Teatro Municipal de Santiago. Junio 2004.

Oscar Galindo, canto.

Solista *Retablo de Maese Pedro* (Maese Pedro). Orquesta Filarmónica de Temuco. Teatro Municipal de Temuco. 4 de junio 2004.

Oscar Galindo, Omar Lavadie, Andrea Aguilar, Carolina García, canto.

Solistas Concierto de Coronación de la Reina. *Carnaval de Invierno de Punta Arenas*. 23 de julio 2004. Solistas Concierto de Gala. Teatro Municipal de Punta Arenas. 26 de julio 2004.

Carolina Ullrich, canto

Recital de arias de óperas. Ceremonia Amigos del Teatro Municipal. 15 de mayo 2004.
Solista *Pasión según San Juan*, de Juan Sebastian Bach. Teatro Municipal de Santiago. 22 de mayo 2004.
Solista *Peter Grimes* (1ª sobrina), de Benjamin Britten. Temporada Internacional de Opera. Teatro Municipal de Santiago.20, 22,26 y 29 de mayo 2004.
Recital de lieder y arias de ópera. Termas de Puyehue y Teatro Municipal de Osorno. 14 y 16 de agosto 2004.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón.

Concierto. *5º Encuentro Coral de Invierno*. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 18 de agosto 2004.

Carolina García, canto.

Solista *Misa en si menor*, de Juan Sebastian Bach. Orquesta de Cámara de Chile. Teatro Oriente, Iglesia Nuestra Señora del Rosario y Teatro Municipal de Viña del Mar. 19, 20 y 22 de agosto 2004.

Carla Andrade y Francisco Mañalich, canto.

Recital de lieder y dúos de Franz Schubert, Robert Schumann y Johannes Brahms. *Ciclo Jóvenes Cantantes*. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. (Mario Lobos, piano). Teatro Municipal de San Felipe. 11 de agosto 2004.

Francisco Mañalich y Guillermo Valdés, piano.

Lieder y dúos (Mario Lobos, piano). Teatro Municipal de San Felipe. 11 de agosto 2004.

Alumnos profesoras Ahlke Scheffelt y Marisol González.

Concierto Aniversario de la ciudad de San Felipe. Teatro Municipal de San Felipe. 11 de agosto 2004.

Carla Andrade, Carolina Ullrich, Gonzalo Simonetti y Alvaro Zambrano, canto.

Lieder y arias de óperas y operetas (Mario Lobos, piano). Sociedad Chopin. Teatro Municipal de San Felipe.19 de agosto 2004.

Alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Concierto: "Lieder, canzonetas, chansons, canciones. Solos, dúos y cuartetos". (Marta Montes y Mario Lobos, piano). Instituto de Música. 14 de junio 2004.
Concierto Vocal: "Obras de los oratorios *Elías* y *Paulus*, de Felix Mendelssohn y Música profana renacentista y barroca". (Florencia Bardavid, viola da gamba. Diego Lorca, clavecín. Marta Montes y Mario Lobos, piano). Instituto de Música. 25 de agosto 2004.

Alumnos profesor visitante Bernhard Wulff

Toccata, de Carlos Chávez; *Railroad Drama*, de Mauricio Kagel; *October Mountain*, de Alan Hovhaness; *Rrrrrr.....: 6 Schlagzeugduos*: "Rigaudon", de Mauricio Kagel; *Three pieces for drum quartet*, de James Tenney; *Rrrrrr.....: 6 Schlagzeugduos*: "*Rutscher (Gallop)",* de Mauricio Kagel; *Music for pieces of wood*, de Steve Reich. Instituto de Música. 30 de julio 2004.

Alumnos profesor Sergio Candia.

Concierto cátedras de Flauta Dulce y Taller de Música de Cámara. Auditorium 2 Campus Oriente. 16 de agosto 2004.

Alumnos profesora Lucía Gana.

Recitales de Canto. (Elizabeth Mendieta, Ignacio Navarro, Constanza Rosas, Cecilia Margaño, piano). Sala Isidora Zegers Universidad de Chile y Auditorium Instituto de Música. 16 de agosto 2004.

Orquesta de Cámara UC. Fernando Ansaldi, concertino conductor.

Antiche danze ed Arie, de O. Respighi; *Concierto N°3 en Sol mayor para violín y orquesta*, de W. A. Mozart; *Adagio para cuerdas op.11*, de S. Barber; *Suite de los Tiempos de Holberg op.40*, de E. Grieg. (Solista Consuelo Valdés). Club Amigos de la Música, Iglesia Isla de Maipo. Aula Magna Centro de Extensión UC. Colegio Marista de San Fernando. Aulas Lassen Campus San Joaquín UC. 23, 25, 26 y 31 de mayo 2004.

Orquesta de Cámara UC. Director invitado David Nuñez.

Divertimento en Sib mayor K.V. 137, de W. A. Mozart; *La oración del torero*, de J. Turina; *Fable e inefable*, de J. P. Dessy; *Concierto en Sol menor para violín y orquesta*, de j. S. Bach. (Solista David Nuñez). Centro de Extensión UC. 18 de junio 2004.

Orquesta de Cámara UC. Director invitado Alejandro Reyes.

Danzas Transilvanas para orquesta de cuerdas, de Bela Bartok, *Transcursos para orquesta de cuerdas y violoncello solo*, de Alejandro Guarello; *Graciela y Buenos Aires:* Tango para violoncello y orquesta de cuerdas, de José Bragato; *Cinco piezas para orquesta de cuerdas op.44*, de Paul Hindemith; *Andante para cuerdas*, de Alfonso Leng; *Ponteio para orquesta de cuerdas*, de Claudio Santoro (Solista Isidora Edwards, violoncello). Salón Auditorio Municipal de Rancagua, Teatro Municipal de Casablanca, Aula Magna Centro de Extensión UC. Colegio Mariano de Schoenstatt. 24, 26 y 31 de agosto y 2 de septiembre 2004.

Alumnos profesora Marisol González.

Recital de Canto. Auditorium Instituto de Música. 20 de agosto 2004.

Breves

Ensamble ANTARA.

Participa en Simposio del Derecho de Autor. Presentación de la obras de Edmundo Vásquez. Hotel Crowne Plaza. 12 de mayo 2004.
Participa en Programa "Sismo" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Encuentros de apreciación artística. Museo Regional de Punta Arenas, Escuela Punta Delgada de San Gregorio y Escuela Cerro Sombrero de Tierra del Fuego. 18 y 19 de mayo 2004.
Presentación en Programa de Introducción a las Disciplinas Universitarias (IDUC). Campus Oriente. 27 de mayo 2004.
Presentación CD "Aliocha Solovera, música de cámara. Goethe Institut. 5 de junio 2004.

Alejandro Reyes y Paula Torres.

Concierto de órgano. *Ciclo de Música de Organo 2004.* Monasterio Benedictino de Las Condes (Coro Ars Nova. Paula Torres, directora). 16 de mayo 2004.

Carolina García.

Beca de Honor. Amigos del Teatro Municipal. 18 de mayo 2004.

Carolina Ullrich.

Beca de Honor. Amigos del Teatro Municipal. 18 de mayo 2004.
Asiste a clases magistrales con la profesora Edith Wiens. *Escuela de Verano 2004.* Viena, Austria. 12 al 23 de julio 2004.

Orquesta Cámara UC.

Participación en ceremonia Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal. Aulas Lassen. Campus San Joaquín. 31 de mayo 2004.

Taller de Música Contemporánea UC.

Graba *Káitek* (2003) para voz femenina, percusión y medios electrónicos, de Antonio Carvallo y *iaux-aus* para voz, clarinete, piano, violín, flauta y medios electrónicos, de Daniel Osorio.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.

Concierto solidario en beneficio de Juan Pablo Rojas. Encuentro coral. Auditorium Colegio Mariano. 25 de mayo 2004.
Misa solemne y acto académico Día del Sagrado Corazón. Capilla y Salón de Honor Casa Central. 18 de junio 2004.
Misa de inauguración año académico de la Academia Internacional de Filosofía UC. Capilla Casa Central. 15 de agosto 2004.

Concursos Internos Programa de Extensión Docente No Curricular.

Concurso para cargo de profesor asistente de Teclado. Concurso desierto. Mayo 2004.
Concurso para cargo de profesor asistente de Bajo eléctrico. Profesor seleccionado Rigo Olmedo. Mayo 2004.
Concurso para cargo de profesor asistente de Piano. Profesora seleccionada Claudia Rubio. Agosto 2004.

Sergio Gómez.

Solista *Retablo de Maese Pedro* (Don Quijote). Orquesta Filarmónica de Temuco. Teatro Municipal de Temuco. 4 de junio 2004.
Concierto de Gala. Teatro Municipal de Punta Arenas. 26 de julio 2004.
Concierto de Coronación de la Reina. *Carnaval de Invierno.* Punta Arenas. 23 de julio 2004.
Solista *Las Bodas de Fígaro* (Don Bartolo). Orquesta Sinfónica de Concepción. Teatro Concepción.

9 al 13 de julio y Teatro Municipal de Temuco 6 de agosto 2004.
Solista *Rigoletto* (Sparafucile). Orquesta Filarmónica. Teatro Municipal de Santiago. 20 al 27 de agosto 2004.

Luis Orlandini.

Solista *Concierto Elegíaco*, de Leo Brouwer. Programa Latinoamericano. Orquesta Sinfónica de La Serena. 25 de junio 2004.

Octavio Hasbun.

Invitado al Aniversario de la Escuela Artística de Coltauco. VI Región. 5 de julio 2004.

Miguel Villafruela.

Menuet, de Boccherini; *El negrito*, de Debussy; *La danza de los sables*, de Khachaturian; *Portales de madrugada*, de Márquez; *Que Saxy*, de López Gavilán; *Sevilla*, de Albéniz; *Sud-América*, de Florenzo;*Preludio y Quirpa*, de *Romero* Wapango, de Rivera; Improvisation, de Wood; *Cinco danzas breves*, de Advis. (Cuarteto de Saxofones Villafruela). *3as. Veladas Musicales de los Jueves*. XXI Temporada de Conciertos del Instituto Chileno Alemán de Cultura. Sala Lessing. Concepción.13 de mayo 2004
Participa en el *Concierto para piano y orquesta*, de Alfonso Montecino. Orquesta Sinfónica de Chile. 13 y 14 de agosto 2004.
Saxo solista en *Juana de Arco en la Hoguera*, de Arthur Honneger. Orquesta Sinfónica de Chile. Teatro Universidad de Chile. 21 y 22 de agosto 2004.
Participa con el Cuarteto de Saxofones Villafruela en el *Ciclo Artecámara 2004*. Salón de Actos Casa Central Universidad Técnica Santa María y Parroquia San Francisco de Sales, Vitacura. 24 y 26 de agosto 2004.

Ahlke Scheffelt.

Entrevista: "Estudiar canto lírico está de moda", periodista Maureen Lennon Zaninovic. *El Mercurio*, Actividad cultural. 12 de junio 2004.

Karina Fischer.

Flauta solista en *Concerto da Camera*, de Arthur Honneger. Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso. Teatro Municipal de Viña. 25 de julio 2004.
Es aceptada para realizar la maestría en Interpretación de Música Latinoamericana Contemporánea en la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Julio 2004.
Es aceptada para realizar una pasantía de dos meses (enero – marzo 2005) en la cátedra del maestro Mario Ancillotti para estudiar la música italiana contemporánea. Proyecto MECESUP. Conservatorio de la Suiza Italiana, Lugano. Mayo 2004.

Karina Fischer y Guillermo Lavado.

Son invitados a participar en la planificación de la grabación de un CD con obras de cámara de Gerardo Gandini. Ricordi Americana. 27 de julio 2004.

Guillermo Lavado.

Flauta solista en el estreno en Chile de *Juana de Arco en la Hoguera*, de Arthur Honneger. Orquesta Sinfónica de Chile. Teatro Universidad de Chile. 20 de agosto 2004.

Audición de Alumnos en el Auditorium Instituto de Música y Auditorium 2 C. Oriente.

Cátedra de Trompeta: 7 de mayo.
Cátedra de Percusión: 17 de mayo, 21 de junio.
Cátedra de Violín: 5 de mayo, 2, 16 y 17 de junio, 7 de julio, 11 de agosto.
Cátedra de Trompeta: 7 de mayo.

Cátedra de Piano: 10, 12, 28 de mayo.
Cátedra de Canto: 19 y 31 de mayo, 4, 16, 20 y 25 de agosto.
Cátedra de Violoncello: 19 de mayo, 23 de junio, 14 de julio
Cátedra de Guitarra: 25 de mayo, 15 y 29 de junio, 9 de julio, 25 y 30 de agosto.
Cátedra de Flauta Traversa: 26 de mayo.
Cátedra de Contrabajo: 27 de mayo, 24 de junio, 26 de agosto.
Cátedra de Oboe: 18 de junio.

Visitas

Visita oficial del señor Richard Jarman FRSA, Director General The Britten Pears Foundation. 20 de mayo 2004.

Visita oficial de la Dra. Mireya Martí Reyes (musicología), de la Universidad de Guanajuato, México. Agosto 2004.

Nuevos profesionales

Carlos Gonzalo Farías González, Teresa Francisca Larrañaga Larrañaga, Carla Sandoval Sandoval, Leonora Fernanda Ortega Saenz, piano. María Teresa Molina Monaga, contrabajo. María Elisa García Calderón, flauta traversa. Cristóbal Menares Latorre y Rodrigo Ignacio Arriagada Santelices, Licenciatura en Música mención Composición.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile