Bitácora de Actividades IMUC
septiembre 2003 / abril 2004

Octava Escuela Internacional del Instituto de Música 2003

Gabriel Brncic (Chile - España). Composición. Profesor en pasantía.
Talleres de Composición para alumnos de nivel avanzado. Seminario "Presencia de Luigi Nono: pensamiento musical y análisis de obras". Conferencias: "Presentación de la obra de Gabriel Brncic" y tres conferencias sobre "Música electrónica". Instituto de Música. 8 de septiembre al 28 de noviembre 2003.

Hopkinson Smith (Suiza) Laúd - Guitarra.
Clases magistrales. Repertorio para laúd del Renacimiento y Barroco y Guitarra del siglo XIX. Instituto de Música. 3 al 12 de noviembre 2003.

Josep Prats (España) Dirección Coral.
VII Curso Internacional de Repertorio y Dirección Coral. Instituto de Música. 5 al 16 de enero 2004.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases Magistrales, Entrevistas, Encuentros

Cristóbal Urrutia (Chile - Bélgica). Violín Barroco.
Taller de Música de Cámara Barroca. Instituto de Música. 26 de julio al 1° de agosto y 12 al 17 de septiembre de 2003.

Pawel Lukaczewski (Polonia). Composición.
Conferencia: "Música sacra vocal de Pawel Lukaczewski: *Via Crucis*". Sala Audiovisuales. Campus Oriente. 2 de septiembre 2003.

Jaime Donoso.
Segunda Charla sobre "Lenguaje Musical". Curso propedéutico. Seminario Pontificio Mayor. 4 de septiembre 2003.
"Charlas con Música". Actividades extraprogramáticas para los alumnos del Campus San Joaquín. Aulas Lassen. Campus San Joaquín. 8 de septiembre 2003.
Conferencia: "Testimonio de 40 años". Inauguración Congreso Coral Nacional. Punta de Tralca. 20 de marzo 2004.

Enrique Viana (Italia). Canto.
Curso de Bel Canto. Instituto de Música. 4 al 8 de septiembre 2003.

Gerardo Salazar.
Seminario de Percusión para estudiantes de etapa escolar. Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. 15 al 17 septiembre 2003.
Seminario de Percusión para estudiantes universitarios. Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Diciembre 2003.

Daniel Pastene (Chile - Bélgica). Clarinete.
Taller de clarinete. Instituto de Música. 1º octubre 2003.

Jorge Montero. (Chile). Flauta Dulce.
Conferencia: "Afinaciones y Temperamentos". Auditorium Instituto de Música. 1º de octubre 2003.

Ensamble Follia (Francia).Violín, viola y violoncello.
Clases magistrales de los profesores Christoph Poiget, Jean-Luc Bouveret, Richard Fournier, Grégoire Vallete, Thèrèse Meyer y Philippe Bussière. 4 y 5 de octubre 2003.

Steffano Parrino (Suiza). Flauta Traversa.
Curso "Respiración circular para instrumentos de vientos". Instituto de Música. 6 al 11 de octubre 2003.

Gilles Léothaud (Francia). Etnomusicología.
Conferencia: "El timbre musical como identidad cultural: nuevos datos y perspectivas". Sala Audiovisuales Campus Oriente. 13 de octubre 2003.

Pablo Aranda.
Conferencia: "Arte y Técnica". Diplomado en Estética y Pensamiento Contemporáneo. Facultad de Humanidades Universidad Diego Portales.15 de Octubre y 26 de noviembre 2003.

Alejandro Lavanderos.
Participación en mesa redonda "Antara, un modelo de uso del patrimonio en la creación musical actual". *Festival Presencias de las Músicas Actuales.* 18 de Octubre 2003.

Sergio Candia.
Participación en mesa redonda "Música y Ciencias". *Festival Presencias de las Músicas Actuales.* 19 de Octubre 2003.

Paul Dolden (Canadá) Composición.
Encuentro con Paul Dolden. Sala Audiovisuales. Campus Oriente. 12 de noviembre 2003.

Rafael Díaz.
Ponencia: "Huasquiña". Participación en la *Jornada de Reflexión "La piedad popular y la creación*

contemporánea: sobre rastrojos de difuntos". Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana, Programa Académico de Postgrado, Investigación, Centros y Programas, Programa Académico de Arte y Fe PUC. 13 de noviembre 2003.

Carmen Peña.
Presentación del proyecto FONDEDOC "Ejercitación en comunicación escrita para el curso de Historia de la Música del Instituto de Música". *Jornadas de Docencia 2003.* Sala Irarrázaval. Casa Central PUC. 21 de noviembre 2003.

Octavio Hasbun y Juana Corbella.
Asistencia a "Jornada de Docencia 2003". Vicerrectoría Académica. Marbella. 24 al 26 de noviembre 2003.

Edmundo Vásquez (Chile - Francia). Guitarra.
Clase magistral de Guitarra. Auditorium Instituto de Música. 15 de diciembre 2003.

James Rapport (Austria). Contrabajo.
Taller de contrabajo. Instituto de Música. 6 al 9 de enero 2004.

Alejandro Guarello.
Taller de Composición y Curso "Panorama de la Música Contemporánea Chilena. Una mirada desde el Festival de Música Contemporánea Chilena de la Universidad Católica". *XXI Jornadas Musicales de La Serena.* Universidad de la Serena. 12 al 23 de enero 2004.

Juan Pablo González.
Conferencia: "Industria musical y nueva canción chilena: equívocos, decepciones e interrogantes". *Coloquio Nueva Canción Chilena: 30 años después.* Museo de Arte Contemporáneo. Sociedad Chilena de Musicología. 27 de octubre 2003.
Conferencia: "Fusiones y contrafusiones: Música popular y vanguardia en América Latina". *Seminario La investigación en las artes.* Universidad del Valle. Cali. 4 al 8 de noviembre 2003.
Conferencia: "Necesidad, interés y sentido de la música new age". *Coloquio: "New Age: ¿Cultura o evasión?"*. Dirección General de Pastoral y Cultura Cristiana y Escuela de Comunicaciones. 15 de enero 2004.
Conferencia: "Llegada y asimilación de la música mexicana en Chile". *Exposición Jorge Negrete vuelve a Chile.* Programa Estudios Histórico-Musicológicos. Archivo Nacional. 16 de abril 2004.

Cuarteto Nueva Generación 138 (Alemania). Flauta Dulce.
Clases magistrales. Instituto de Música. 27 de enero 2004.

Gina Allende y Verónica Sierralta.
Participación en el "Encuentro de profesores del área del lenguaje musical". Universidad Austral de Valdivia. Enero 2004.

Carmen Troncoso.
Taller de Flauta Dulce. *XIV Jornadas Culturales de Villarrica.* Enero 2004.

Luis Castro.
Taller de Guitarra. *XIV Jornadas Culturales de Villarrica.* Enero 2004.

Penélope Knuth.
Curso de viola por medio de videoconferencias a violistas de regiones. Fundación para Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Enero 2004.

Rodrigo Cádiz (Chile - USA). Composición e informática musical.
Encuentro: "Nuevas tendencias en la síntesis digital de sonidos: síntesis basada en lógica difusa". Instituto de Música. 1° de abril 2004.

Alejandro Vera.
Moderador *Primeras Jornadas Musicológicas de Jóvenes Investigadores.* Sociedad Chilena de Musicología. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 15 y 16 de enero 2004.

Piotr Nawrot S.V.D. (Bolivia). Musicología.
Conferencia: "Música Misional Latinoamericana". Instituto de Música. 5 de abril 2004.

Presentaciones

Alejandro Guarello, Javier Party y Rodrigo Rubilar.
CD "Construir, sonar, pensar". Obras de Alumnos de la cátedra de Composición. FONDART. Auditorium Instituto de Música. 13 de septiembre 2003.

Miguel Angel Jiménez, Juan Pablo González, Carmen Prieto, Isabel Aldunate, Pedro Mesías.
CD "Días de Radio en Chile". Warner Music, Instituto de Música. Radio Cooperativa. Feria del Libro. Estación Mapocho. Noviembre 2003.

Juan Pablo González y Claudio Rolle.
Presentación y comentarios del concierto "Nueva canción Chilena: 30 años después" con Inti-illimani e Isabel Parra. Centro de Extensión PUC. 30 de octubre 2003.

Convenio de colaboración y ayuda mutua

La Municipalidad de Providencia, representada por su alcalde don Cristian Labbé G. y la Pontificia Universidad Católica de Chile, representada por su rector don Pedro Pablo Rosso R. convinieron en establecer un programa de colaboración, con el objeto de realizar estudios, programas, proyectos y actividades de colaboración en el ámbito de la educación y la cultura. Abril 2004.

Otros acuerdos y convenios

Convenios de difusión XXXIX Temporada Oficial de Conciertos UC 2003:
El Mercurio. Radio Beethoven. División de Cultura del Ministerio de Educación proyecto "Un escenario público".

Convenios de Beneficios en la Temporada Oficial de Conciertos UC.
Programa Adulto Mayor de la Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión UC. Asociación de Ex alumnos UC. Funcionarios UC.

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Juan Pablo González.
"Orquestas de señoritas: encarnación sonora y visual del fin de siglo europeo en Chile". *Iconografía, identidad nacional y cambio de siglo (XIX – XX). Jornadas de Historia del Arte en Chile.* Fernando Guzmán, Gloria Cortés y Juan Manuel Martínez, compiladores. Santiago: RIL: 245-256.
CD "Días de radio en Chile". Compilación, producción y mezcla. Santiago: Warner Music. Chile.
"Lavín, Carlos" y "Leng, Alfonso". *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Ludwig Finscher ed, Kassel: Bärenreiter-Verlag.
"El trópico baja al sur. Llegada y asimilación de la música cubana en Chile, 1930-1960". *Boletín de Música Casa de las Américas,* 11-12: 3-18.
"México lindo y querido". *El Mercurio, Artes y Letras.*11 de abril: E14.

Alumnos de la cátedra de Composición.
CD "Construir, sonar, pensar". Obras de Sebastián Jatz, Nicolás Carrasco, Manuel Contreras, Cristóbal de Ferari, Fernando Rosas, Santiago Astaburuaga, Rodrigo Rubilar, Raúl Díaz y Javier Party. FONDART.

Gina Allende, Macarena Baeza y Sara Pantoja.
"Las tres Sor Juana. Creación de un texto multimodal basado en la vida, obra y prodigios de Sor Juana Inés de la Cruz". DIPUC y Fundación Andes 2003. Presentación de la obra en Teatro de la Universidad Católica. 25 al 28 de septiembre 2003.

Alejandro Guarello.
"DALE!!!". Creación para flauta, guitarra, violoncello y piano. Obra comisionada por el Taller de Música Contemporánea UC.

Rodrigo Herrera.
Grabación master. CD "Obras en estreno": *Concierto para Oboe y Cuerdas,* de Gustavo Becerra-Schmidt y *Concerto Grosso op. 122 para violín, Oboe y Cuerdas,* de Juan Orrego Salas. Solista. Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Miguel Villafruela.
Grabación master. CD Obras de Aliocha Solovera. FONDART. *Contraluz,* para saxofón alto, saxofón barítono y dos percusionistas, de Aliocha Solovera. Diciembre 2003.

Karina Fischer , Guillermo Lavado y Luis Alberto Latorre.
CD "Cirilo Vila – Arnold Schoenberg". FONDART 2003.

Rafael Díaz.
Creación *La otra orilla* para voz y orquesta encargada por la Orquesta Sinfónica de Chile en el centenario de Neruda. Estrenada el 26 de marzo de 2004 en la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile.

Resonancias. Revista del Instituto de Música N° 13.

Proyectos

Pablo Aranda.
"Tres conciertos de música contemporánea en el marco del Primer Encuentro Internacional de Compositores" (junio 2004) DIPUC 2004.

Gina Allende.
"Cancionero Musical del Príncipe de Esquilache". DIPUC 2004.

Alejandro Guarello.
"Experiencia, difusión y patrimonio en la música contemporánea chilena". DIPUC 2004.

Miguel Villafruela.
CD "Producción de Disco Compacto con música de cámara para saxofón del compositor chileno Juan Orrego-Salas, 35 años de creación musical (1967-2003)". Concurso DI del Departamento de Investigación de la Universidad de Chile. Septiembre 2003.

Rafael Díaz.
"El milagro en la creación musical contemporánea". Concurso Arte y Fe. DIPUC y Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana 2003.
Creación "Obra de Cámara". Composición encargada por la Sociedad de Compositores de Chile SCD, para ser estrenada por ensamble ANTARA del Instituto de Música PUC en el año 2004.

Alejandro Vera.
"Música, fe y evangelización en la Catedral y los Conventos de la Merced y San Agustín de Santiago (s. XVII y XIX). DIPUC y Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana N°03/2CIAF. 2003-2004.
"La música en Santiago de Chile en la época colonial". DIPUC/346/2003-2004.
Coinvestigador: "El cancionero musical del Príncipe de Esquilache". DIPUC 2003-2004.
Coinvestigador "Historia social de la música colonial iberoamericana". Proyecto Fundación Carolina (España), CEHI 2004-2005.

Claudio Rolle, Alejandro Vera, Christian Spencer, Víctor Rondón.
"Historia social de la música colonial en Iberoamericana". Centro de Estudios Hispanoamericanos (CEHI) de la Fundación Carolina, España. Enero 2004-2005.

Guillermo Lavado.
Primer grabación en estudio. *Concierto para flauta y cuerdas*, de Gustavo Becerra.

Juan Pablo González.
"Historia social de la música popular en Chile: 1950-1973". FONDECYT 1030987. Coinvestigadores Oscar Ohlsen, Claudio Rolle.

Concursos, Jurados y Congresos

"Premio de Musicología Latinoamericana Samuel Claro Valdés 2004".

El Instituto de Música convoca a participar en la cuarta versión del Premio de Musicología Samuel Claro Valdés.

Octavio Hasbun.
Jurado Premio Municipal de Arte, mención Música. Ilustre Municipalidad de Santiago. Octubre 2003.

Oscar Ohlsen y Alejandro Peralta.
Jurados Concurso Internacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". Escuela Moderna de Música. 27 al 31 octubre 2003.

Pablo Aranda.
Jurado evaluador de los Proyectos de Creación de la Fundación Andes. Noviembre 2003.

Jaime Donoso y Pablo Aranda.
Jurado evaluador Beca D.A.A.D. de Intercambio Académico 2003-2004.

Jaime Donoso.
Jurado Premio Nacional de Artes. MINEDUC 2003.

Miguel Villafruela.
Jurado Concurso de Saxofón "Marcel Mule". Universidad Nacional Autónoma de México. Noviembre 2003.
Jurado Concurso de Saxofón. Segundo Congreso Nacional de Clarinete y Saxofón. Conservatorio Nacional de Música México D.F. Noviembre 2003.

Alejandro Lavanderos.
Participación en el "Congreso de la Asociación Europea de Conservatorios, Academias Superiores de Música y *Musikhochschulen* Europeas", Karlsruhe, Alemania. 7 al 10 de noviembre 2003.

Gina Allende.
Participación en el Congreso "Temas del Barroco Hispánico". Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Noviembre 2003.

Jaime Donoso, Octavio Hasbun, Fernando Ansaldi, Alejandro Reyes, Edgar Fischer, Rubén Sierra, Celso López, Alejandro Peralta.
Jurado Concurso Solistas Jóvenes Instituto de Música. Marzo 2004.

Concurso externo para proveer el cargo de profesor jornada completa en la cátedra de violín.
Por una unanimidad el jurado seleccionó al profesor Alvaro Gonzalo Parra Soto. El jurado estuvo integrado por los profesores Fernando Ansaldi, Francisco Quesada, Rubén Sierra, Alejandro Reyes, Edgar Fischer, el Director del Instituto de Música profesor Octavio Hasbun y el Decano de la Facultad de Artes profesor Jaime Donoso.

Guillermo Lavado.
Integra Comisión de Selección de Obras. Grabación de seis CDs con grabaciones históricas de la Orquesta Sinfónica de Chile, ed. Universidad de Chile. Diciembre 2003 – abril 2004.

María Iris Radrigán y Ahlke Scheffelt.
Jurados Beca de los Amigos del Teatro Municipal. 25 de marzo 2004.

Alejandro Vera.
Miembro del comité científico de lectura del *III Congreso Chileno de Musicología* (enero 2005). Sociedad Chilena de Musicología. Abril 2004-noviembre 2004.

Distinciones

Gabriel Brncic.
La Pontificia Universidad Católica de Chile le otorga la "Categoría Académica de Profesor Visitante" al profesor Gabriel Brncic, compositor chileno residente en España y Director del Centro de Música Electroacústica "Phonos" de Barcelona. Noviembre 2003.

Víctor Alarcón y Rodrigo del Pozo.
Premio "Círculo de Críticos de Arte 2003. Música Nacional". *Membra Jesu Nostri*, de Dietrich Buxtehude. Octavo concierto de la Temporada Oficial de la PUC 2003.

Víctor Alarcón.
"Premio a la Educación y Gestión Musical". Medalla a la Música año 2003. Consejo Chileno de la Música. Programa "Crecer Cantando" del Teatro Municipal. Septiembre 2003.

Juan Pablo González y Claudio Rolle.
"XIV Premio de Musicología Casa de las Américas". La Habana, Cuba por "Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950". Premio compartido. 31 de octubre 2003.

Miguel Villafruela.
Recibe "Distinción de Mejor Docente de Pregrado" Ceremonia Oficial de 161º Aniversario de la Universidad de Chile. Salón de Honor. Casa Central Universidad de Chile. 21 de noviembre 2003. Recibe Diploma de Reconocimiento de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte de Cuba por el valor artístico de sus clases magistrales realizadas en dicha institución. 15 de marzo 2004. Recibe Diploma de Reconocimiento otorgado por la Dirección General de Música del Conservatorio Nacional de Música por su destacada participación en el II Congreso Nacional de Clarinete y Saxofón 2003. Coyoacán D.F. Universidad Nacional Autónoma de México. Noviembre 2003.

Pablo Aranda.
Creación "Pablo Aranda. Nueve composiciones de cámara". CD SVR. Nominado al Premio a las Artes Nacionales, Artes musicales, Altazor 2004.

Rafael Díaz.
CD " El Sur comienza en el patio de mi casa. Radioteatros". Nominado al Premio El disco del año en el género de Música de Arte, Altazor 2004.

Concurso Nacional e Internacional de Piano Claudio Arrau de Quilpué 2003.
Alumnos premiados: Imel Cubillos, María Josefa Silva, Gustavo Miranda, Sebastián Arredondo, Danor Quinteros, Felipe Verdugo, Paolo Bortolomeoli.

Concurso Nacional Jóvenes Talentos de la Orquesta Sinfónica de Chile.
Alumnos premiados: Monserrat Prieto, violín y Bastian Loewe, viola. Presentación en concierto en Los Andes y Teatro Baquedano de Santiago. 30 y 31 de octubre 2003.

V Concurso Internacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey" 2003.
Alumnos premiados: Renato Serrano, primer lugar a la mejor interpretación de una obra chilena y primer lugar- categoría profesional. Andrés Pantoja, Melquíades Muñoz Morales. Escuela Moderna de Música. 27 al 31 de octubre 2003.

Profesores en el Extranjero

Diego Castro.
A partir de septiembre 2003, realiza cursos de especialización en guitarra en la Universidad Ramón Llull de Barcelona.

Silvia Contreras.
Dicta Curso de Improvisación al piano. Departamento de Música de la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia. Octubre 2003.

José Miguel Reyes Roco.

Toma contacto con luthiers para material de apoyo a la docencia en las ciudades de Milán, Parma, Roma y Bolonia (Italia) y Graz y Eisenstadt (Austria).
Se entrevista con profesores de contrabajo en la *Hochschule für Musik de Ober Schützen y en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz.*
Dicta Clases de contrabajo en la Escuela de Música Juan Sebastián Bach de Viena, Austria. Octubre 2003.

Rodrigo del Pozo.

Solista: "*Vísperas*", de Claudio Monteverdi. *New York Collegium,* director Andrew Parot. *Church of St. Ignatius Loyola,* New York, USA. 10 de octubre 2003.
Solista: "*Lo Sposalizio*", música barroca. *The King´s Consort*, director Robert King. *Salisbury Cathedral*, Inglaterra. 18 de octubre 2003.
Solista: *Misa en Si menor*, de Juan Sebastian Bach. *Musica Donum Dei Baroque Orchestra*, director Richard Roddis. *Derby Cathedral*, Inglaterra. 16 de noviembre 2003.

Miguel Villafruela.

Solista: *Fantasía brillante sobre temas de la ópera Carmen*, de George Bizet- F. Borné y *Suite Scaramouche*, de D. Milhaud. Orquesta Sinfónica Nacional. Museo de las Casas Reales, Santo Domingo. República Dominicana. 16 de octubre 2003. Repetición del programa junto a la Orquesta Nacional de Cuba en el Teatro Auditorium "Amadeo Roldán. La Habana. 22 de febrero 2004.
Dicta Clases magistrales de Saxofón. II Congreso Nacional de Clarinete y Saxofón 2003. Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México. 5 al 9 de noviembre 2003.
Recital y participación en el Segundo Encuentro Universitario de Saxofón. Escuela Nacional de Música. Universidad Nacional Autónoma de México. 10 al 14 de noviembre 2003.
Recital y participación en la Escuela Nacional de Música Universidad Nacional Autónoma de México. 5 al 9 de noviembre 2003.
Solista en X Festival Internacional de Música Electroacústica de La Habana. Cuba. Estreno en Cuba de *TTK,* de José Miguel Candela. 21 de marzo de 2004.

Alejandro Lavanderos.

Dicta clases magistrales de flauta traversa. Tercer Festival de Música de Cámara de Curitiba, Brasil. Universidad Federal. Octubre 2003.
Participa como representante del Instituto de Música en el Congreso de la Asociación Europea de Conservatorios, Academias Superiores de Música y Musikhochschulen Europeas, Karlsruhe, Alemania. 7 al 10 de noviembre 2003.

Rodrigo Herrera.

Solista: *Concierto para Oboe y Cuerdas*, de Gustavo Becerra-Schmidt. Auditorio Santa Cecilia de la Pontificia Universidad Católica Argentina y Museo Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires. Argentina. 28 y 29 de noviembre 2003.

Luis Orlandini.

Dicta Clases magistrales de guitarra. Conservatorio de Lima, Perú. Noviembre 2003.
Dicta Clases magistrales. XI Festival Internacional de Guitarra "Antonio Lauro". Noviembre-diciembre 2003.
Recitales y actuaciones como solista. Universidad Católica del Perú y Santa Ana, Venezuela. Noviembre-diciembre 2003.

Karina Fischer.

Solista: *Concierto para flauta y orquesta*, de Jean Rivier. Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Buenos Aires, Argentina. 28 al 30 de noviembre 2003.

Penélope Knuth.

Solista: *Doble Concertino op.187***, de Blás Atehortúa. Orquesta de Cámara de Chile y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Perú y Argentina. Noviembre 2003 y marzo 2004.

Juan Pablo González.

Participa en *III Seminario de Investigación en Artes*. Facultad de Artes Integradas. Universidad del Valle de Cali, Colombia. 3 al 6 de noviembre 2003.
Dicta conferencia: "Historia social de la música. Modos de abordaje". Escuela Universitaria de Música y Universidad de la República. Montevideo. 23 de abril 2004.

Gerardo Salazar.

Dicta Seminario de Percusión para alumnos y profesionales. Universidad de San Juan, Argentina. Noviembre 2003.

Alejandro Vera.

Dicta Curso de Doctorado "Música barroca en España: de la polifonía vocal a la introducción de la ópera italiana (ca.1600-ca.1750). *Programa Doctorado en Historia y Ciencias de la Música.* Universidad Autónoma de Madrid, España. 19 al 28 de enero 2004.
Ponencia: "Las agrupaciones instrumentales en las ciudades e instituciones ´periféricas` de la Colonia: el caso de Santiago de Chile". *V Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 27 y 28 de abril 2004.

Gina Allende.

Participa en la obra "Juana Inés de la Cruz" en las *XX I Jornadas de Teatro del Siglo de Oro,* Almería, España. 19 de marzo 2004.

Alejandro Tagle.

Realiza curso de perfeccionamiento en violoncello en la Escuela Superior de Detmold, Alemania, con el profesor Marcio Carneiro. Proyecto MECESUP de la Facultad de Artes. Abril a julio 2004.

Programas radiales y de televisión

Programa semanal "Guitarra" conducido por Oscar Ohlsen. Radio Beethoven.

Programa "Mi grabación favorita". Profesora invitada Ahlke Scheffelt. Radio Universidad de Santiago de Chile. Octubre 2003.

Programa "Libre Acceso", de Radio Cooperativa. Presentación del disco "Días de Radio". Transmisión especial. *Encuentro de la XXIII Feria Internacional del Libro de Santiago.* Participa Juan Pablo González. Estación Mapocho. 9 de noviembre 2003.

Programa "Música del siglo XX", de Radio Beethoven. Difusión del CD "Construir, sonar, pensar" de obras de alumnos de la cátedra de composición. 29 de septiembre 2003.

Programa "Hablemos de música", de Radio Carabineros de Chile. Invitado profesor Octavio Hasbun. 29 de marzo 2004.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Ciclos de Conciertos

Ciclo " MusicAntigua en la Recoleta Franciscana".

Sala Refectorio. Convento Recoleta Franciscana.

Primer y segundo conciertos: "*Invito all´Amoroso riposo*".

Canzonas vocales e instrumentales de contemporáneos de Monteverdi. (Gonzalo Cuadra, tenor. Estudio MusicAntigua). 6 y 7 de octubre 2003.

Tercer y cuarto conciertos: "Suspiros de viola".

Música para viola da gamba. (Gina Allende, viola da gamba. Estudio MusicAntigua). 13 y 14 de octubre 2003.

Quinto y sexto conciertos: "Céfiros blandos, líquidas fuentes".

Música para flauta dulce a tres. (La Compañía de Céfiro). 20 y 21 de octubre 2003.

Séptimo y octavo conciertos: " *Il Giardino degli amanti*"

Cantatas y sinfonías del barroco italiano. (Rodrigo del Pozo, tenor. Estudio MusicAntigua). 27 y 28 de octubre 2003.

Festival Presencias de las Músicas Actuales.

Instituto de Música PUC, Universidad de Chile, Universidad SEK, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y P. Universidad Católica de Valparaíso. 17 al 19 de octubre 2003.

Primer concierto " Música Mexicana y Latinoamericana Contemporánea".

Universidad Internacional SEK. 17 de octubre 2003.

*Semi No Koe***, de Manuel Rocha; *Estudio geométrico III***, de José Luis Castillo; *Mólekul***, de Carlos López Charles; *Tzolkín***, de Salvador Torre; *Im-pulso*, de José Sosaya; *Muraiki*, de Leonardo García; *Ektareas*, de José Beaudrant; *Rhin y Merlot***, de Boris Alvarado; *Tarkeada Antárica***, de Boris Alvarado. (Proyecto Música Antara).

Tercer concierto "Espacio Estudiantes".

Escuela Moderna de Música. 18 de octubre 2003.Concierto "Jazz". (Sexteto Oriente PUC).

Quinto concierto "Siglo XX, la diversidad del sonido".

Universidad Católica de Chile. 19 de octubre 2003.

Entrance, de Edward Brown; *Maya*, de Yoshihisa Taïra; *Bagatelas I y II*, de György Ligeti; *Asterion*, de Sebastián Jatz; *Quinteto*: V movimiento, de Hans Werner Henze; *La Cheminée du Roi René*, de Darius Milhaud; *Solitario para clarinete solo*, de Alejandro Guarello; *Pequeña música de cámara*: V movimiento, de Paul Hindemith; *Tango y Vals*, de Carlos Zamora; *Concertante*, de Edward Brown; *Afro*, de Paquito Rivera; *Valsa*, de Francisco Mignone; *Serenata para quinteto de vientos*, de André Jolivet. (Ensamble XXI PUC)

XIII Festival de Música Contemporánea Chilena 2003.

Valdivia, La Serena, Santiago, Valparaíso. 5 al 16 de noviembre 2003.

Primer concierto.

Sala del Conservatorio Universidad Austral de Chile. 5 de noviembre.

Preludio de un viaje (2001), *El Viaje* (1975), *Canción de Septiembre* (1991-94) y *Sirilla en rondó* (1985), de Víctor Biskupovic (Patricio Ruiz-Tagle, guitarra). *Sequenza III* (2003), de Luciano Berio; *Dos piezas*** (2003), de Francisco Silva; *[sic]*** (2003), de Juan Pablo Cáceres; *Ale* (2003), de Pablo Aranda; *De sueños y...* ** (2003), de Cirilo Vila. (Taller de Música Contemporánea UC. Director Pablo Aranda).

Segundo concierto.

Campus Andrés Bello Universidad de La Serena. 9 de noviembre 2003.

Sequenza III (2003), de Luciano Berio; *Dos piezas* (2003), de Francisco Silva; *De sueños y* ...de Cirilo Vila; *Ilógica* (1996), de Pablo Aranda; *[sic]* (2003), de Juan Pablo Cáceres; *Dale!!!*** (2003), de

Alejandro Guarello. (Taller de Música Contemporánea UC. Director Pablo Aranda).

Tercer concierto. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC. 10 de noviembre 2003. *Volte-Face** (2001), de Georges Aperghis; *Notturni Brillanti** (1975), de Salvatore Sciarrino; *Sonata* * (1991-94), de Gyorgy Ligeti (Garth Knox, viola). *An Idyll for the Misbegotten* * (1985), de George Crumb (Guillermo Lavado, flauta. Gerardo Salazar, Ricardo Vivanco y Rodrigo Araya, percusiones. Víctor Hugo Toro, dirección); *Concierto para oboe y cuerdas*** (2003), de Gustavo Becerra (Orquesta de Cámara de la U. Católica de Valparaíso. Rodrigo Herrera, oboe. Pablo Alvarado, dirección); *Krakowiana** (2001), de Boris Alvarado (Orquesta de Cámara de la Universidad de Valparaíso. Pablo Aranda, director. Polonia Sienkiewicz, violoncello).

Cuarto concierto.

Salón Fresno. Centro de Extensión PUC. 11 de noviembre 2003.

*Bajo presión***, de Raúl Díaz (Daniel Navarrete, contrabajo); *Dimensión III* *, de Bruno Maderna (Guillermo Lavado, flauta); *Reversible* (2003), de Aliocha Solovera; *Trio sonare* (2003), de Juan Pablo Abalo; *Treize coulers du soleil couchante*, de Tristan Murail (Ensamble Contemporáneo, director Aliocha Solovera). *Independence quadrilles**, de Michael Finnissy (Trio Fibonacci); *Twilight N°2**, de Paul Dolden (Trio Fibonacci y Paul Dolden, electrónica).

Quinto concierto.

Salón Fresno. Centro de Extensión PUC. 12 de noviembre 2003.

*Cha-Chá-Cha*** (2001), de Eduardo Cáceres (Angela Acuña, violoncello. Gerardo Salazar, percusión); *Sonatina** (1945), de Pierre Boulez (Karina Fischer, flauta. Luis Alberto Latorre, piano);*[sic]*(2002), de Juan Pablo Cáceres (Celso López, violoncello. Juan Pablo Cáceres, electrónica). *Trio Rombach** (1997), de Pascal Dusapin; *Trio in Einmen Satz**, de Mauricio Kagel (Trio Fibonacci).

Sexto concierto.

Salón Fresno. Centro de Extensión PUC. 13 de noviembre 2003.

*Salmo al pueblo de Lota*** (2003), de Rafael Díaz; *De sueños y ...*(2003), de Cirilo Vila; *Masa*** (2002), de Daniel Osorio; *Masped*** (2002), de Pablo Aranda; *Dale!!!* (2003), de Alejandro Guarello (Taller de Música Contemporánea UC. Director Pablo Aranda). *The viola in my life N°2**, de Morton Feldman (Taller de Música Contemporánea UC. Garth Knox, viola. Director Pablo Aranda). *Ronde – Bosse** (2000-2002), de Gabriel Brncic (Garth Knox, viola. Manuel Jiménez, arpa. Gabriel Brncic, electrónica).

Séptimo concierto.

Salón Fresno. Centro de Extensión PUC. 14 de noviembre 2003.

Fárragoparafrástico (2002), de Javier Party (María José Brañes, soprano. Gonzalo Beltrán, violín. Rodrigo Rubilar, piano); *Rito*** (2002), de Félix Cárdenas (Wilson Padilla, flauta. Félix Cárdenas, electrónica); *Contacts** (1981), de Edmundo Vásquez (Nicolás Faunes, Wilson Padilla, Cristián Guerrero, Carlos Rojas, Nicolás Ortíz, Christian González, Roberto Cisternas y Vicente Vaccani, flautas. Edmundo Vásquez, electrónica); *Cygnus X- 1* (2002), de Oscar Carmona (Sergio Valenzuela, piano. Oscar Carmona, electrónica); *Hechizos** (2002), de Mauricio Arenas (Oscar Ohlsen, guitarra). *Diálogo con el silencio** (1998), de Salvador Ranieri; *Soledades** (1978), de Manuel Juárez (Quinteto CEAMC).

Octavo concierto.

Sala Rubén Darío. Universidad de Valparaíso. 14 de noviembre 2003.

Independence quadrilles, de Michael Finnissy; *Twilight N°2*, de Paul Dolden (Trio Fibonacci. Paul Dolden, electrónica). *Trio Rombach*, de Pascal Dusapin; *Trio in Einem Satz* (2001), de Mauricio Kagel (Trio Fibonacci).

Noveno concierto.

Salón Fresno. Centro de Extensión PUC. 15 de noviembre 2003.

*Pneumonia*** (2002), de Miguelangel Clerc (Cuarteto de Guitarras UC); *Mientras, yo caminé lejos...por la otra orilla*** (2003), de Cristián Morales (Paola Muñoz, flauta. Cristián Morales, electrónica); *Dos imágenes*** (1999), de Raúl Céspedes (Cuarteto de Guitarras UC); *Due Pezzi** (1949), de Luciano Berio (Rubén Sierra, violín. Marcela Rodríguez, piano); *Renascence** (2001), de Adrian Pertout (Quinteto CEAMC. Carlos Vera, percusiones). *Sonora soledad** (2000), de Gabriel Valverde; *Etwas*

*Ruhiger im Ausdruck** (1967), de Franco Donatoni (Quinteto CEAMC).

Décimo concierto.

Casa Central. Campus Andrés Bello. Universidad de La Serena. 16 de noviembre 2003. *Variationen op.27* (1936), de Anton Webern (Julio Torres, piano); *Cegeida*** (2003), de Miguelangel Clerc (Ana María Vega, violoncello); *Lea*** (2003), de Gabriel Gálvez (Ensamble de Percusión de la Universidad de La Serena. Raimundo Garrido, director); *Nehz* (2001), de Fernando Guede (Milén Godoy, flauta); *Drei Kleine Stücke op. 11* (1914), de Anton Webern (Ana María Vega, violoncello. Julio Torres, piano); *Chilenita N°1* (2001), de Gabriel-Matthey (Ensamble de Percusión de la Universidad de La Serena. Raimundo Garrido, director); *Le Merle Noir* (1951), de Olivier Messiaen (Milén Godoy, flauta. Julio Torres, piano); *Esquinas* (1971), de Juan Orrego Salas (Francisco Vergara, guitarra); *Visiones de América*** (2003), de Fernando García (Ensamble de Percusión de la Universidad de La Serena. Raimundo Garrido, director).

XXIV Jornadas Culturales de Villarrica.

Primer concierto.

Coro de Cámara UC. Director Juan Pablo Rojas. Concierto inaugural. Gimnasio UC. 19 de enero 2004.

Segundo concierto.

Orquesta de Cámara UC. Director Jaime Donoso. Solistas Danor Quinteros, piano. Gimnasio PUC sede Villarrica. 20 de enero 2004.

Tercer concierto.

Coro de Cámara UC. Director Juan Pablo Rojas. Aula Magna Colegio Santa Cruz de Loncoche. 20 de enero 2004.

Cuarto concierto.

Orquesta de Cámara UC. Director Jaime Donoso. Concierto didáctico. 21 de enero 2004.

Quinto concierto.

Coro de Cámara UC. Director Juan Pablo Rojas. Iglesia Padre Hurtado de Lican-Ray. 21 de enero 2004.

Sexto concierto.

Talleres Instrumentales. Gimnasio PUC sede Villarrica. 22 de enero 2004.

Séptimo concierto.

Coro de Cámara UC y Orquesta de Cámara UC. Director Jaime Donoso. Concierto de Clausura. (Solistas: Catalina Bertucci, soprano. Pilar Díaz, contralto. Jorge Contreras, tenor. Andrés Rodríguez, barítono). Gimnasio Municipal de Villarrica. 23 de enero 2004.

Primer Festival de Jazz "Jazz en Oriente".

Patio de la Biblioteca Campus Oriente PUC.

Primer concierto. "Big Band UC". 22 de marzo 2004.

Segundo concierto. "Jorge Díaz Quinteto". 23 de marzo 2004.

Tercer concierto. "Quinteto Oriente". 24 de marzo 2004.

Cuarto concierto. "Trío Navarrete / Baeza / Rubio". 26 de marzo 2004.

Quinto concierto. "Nexus". 27 de marzo 2004.

Encuentro de Música Sacra. Ciclo de 8 conciertos.

Templo Mayor Campus Oriente. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Primer concierto. 8 de abril 2004.

Pasión según San Juan, de Juan Sebastian Bach (Directores Artísticos: Rodrigo Del Pozo y Víctor Alarcón. Rodrigo del Pozo, evangelista. Leonardo Aguilar, Jesús. Andrés Rodríguez, Pilato. Carolina Ulrrich, soprano. Evelyn Ramírez, contralto. Luis Olivares, tenor. Patricio Sabaté, barítono. Rodrigo Marchesini, concertino. Celso López, violoncello. Gina Allende, viola da gamba. Verónica Sierralta, órgano. Coro Bellas Artes, Coro de Estudiantes UC, Ensamble Concerto Vocale. Dirección general: Víctor Alarcón). Este programa se realizó también en la Iglesia Jesuíta de Calera de Tango y Universidad de Los Andes: 4 y 6 de abril 2004.

Segundo concierto. 15 de abril 2004.

Petra, Song of the Angel, Hymns of Paradise, Eternity's Sunrise, de John Taverner. (Coro Femenino

de la UCV. Director: Boris Alvarado). Cantata BWV 57: *Lobe den Herren;* Cantata BWV 150: *Meine tage in dem Leide; Dueto en la menor* BWV 805; *Den Tod niemand zwingen kunnt*; Cantata BWV 4: *Es war ein wunderliche Krieg, So feiern wir das hohe Fest, We essen und leben wohl im rechten Osterfladen;* Suite N°1 BWV 1011: *Alemande y Corrente;* Cantata BWV 22 N°5: *Ertödt uns, durch deine Güte;* Cantata BWV 147, N°10: *Jesus bleibet meine Freude,* de Johann Sebastian Bach (Coro Magnificat. Directora Marcela Canales. Syntagma Musicum USACH. Director Alejandro Reyes).

Tercer concierto. 22 de abril 2004.

Regina Coeli, de William Hawley; *Misa Sao Sebastian*: *Kyrie y Gloria*, de Heitor Villalobos; *Tota pulchra est*, de Maurice Duruflé; *Virga Jesse*, de Thomas Juneau; *Salmo 150*, de Ernani Aguiar (Conjunto vocal Yemanyá. Directora Paula Torres). *Salve Regina "Solemne"*, secuencia gregoriana; Salve Regina. de Tomás Luis de Victoria; *Stabat Mater*, de Domenico Scarlatti (Ensamble Concerto Vocale. Director Víctor Alarcón).

Cuarto concierto. 29 de abril 2004.

Cantique Jean Racine, de Gabriel Fauré; *Notre Pére*, de Maurice Duruflé; *Vinea mea Electa*, de Francis Poulenc, *Fürchte dich nicht*, de Christoph Bach; *Requiem*, de Gabriel Fauré. (Camerata Vocal de la Universidad de Chile. Director Juan Pablo Villarroel).

Otros Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

"Días de Radio en Chile: música y baile de 1940".

Concierto teatral. 2 presentaciones. (Miguel Angel Jiménez, dirección teatral y musical. Juan Pablo González, musicología y producción. Pedro Mesías, arreglos. Inés Strange, libretos). Salón Fresno Centro de Extensión. 12 de septiembre 2003.

Octavio Hasbun y Oscar Ohlsen.

Concierto. Temporada de Conciertos de la Ilustre Municipalidad de San Felipe. Septiembre 2003.

Grupo La Follia.

Concierto. Iglesia Hermanas de la Providencia. 3 de octubre 2003.

Hopkinson Smith, profesor visitante.

Recital "Alegría y melancolía- Oscuridad y luz. Música del mundo de John Dowland". Goethe Institut. 3 de noviembre 2003.

Taller de Música Contemporánea UC. Director Pablo Aranda.

Concierto. VII Encuentro de Música Chilena Contemporánea. Valdivia. Sala de Conciertos del Conservatorio Austral de Valdivia. 5 de noviembre 2003.

Concierto. Universidad de La Serena. Casa Central Campus Andrés Bello. 9 de noviembre 2003.

Concierto. *De sueños y...*, de Cirilo Vila; *D*, de Antonio Carvallo; *Salmo al pueblo de Lota***, de Rafael Díaz; *Sequenza III*, de Luciano Berio; *Das Buch der Hängenden Gürten op.15: "Saget mir auf welchen Pfade", "Angst und Hoffen welchselnd mich beklemen", "Streng ist uns das Glück und Spröche", " Wen sich heiliger Ruth"*, de Arnold Schöenberg. Goethe Institut. 16 de diciembre 2003.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.

Concierto. Temporada Oficial del Colegio Ursulinas de Maipú. Entre otras obras: *Negro Spiritual Elijah rock**, arr. Moses Hogan. 23 de octubre 2003.

Concierto de Música religiosa en el día de Santa Cecilia. Parroquia de la Transfiguración del Señor. 22 de noviembre 2003.

Participa en la *Las Bodas de Fígaro*, de Wolfgang A. Mozart. Campus Oriente. 26 de noviembre 2003.

Antara.
Concierto. "Proyecto Introducción al Arte". Convenio de intercambio Corporación Balmaceda 1215. Fundación Andes. 30de octubre 2003.

Concierto de Navidad PUC. Orquesta de Cámara, Coro de Cámara, Coro de Estudiantes. Dirección General Jaime Donoso. Salón Fresno Centro de Extensión. 18 de diciembre 2003.
Ave Maria Stella, de Trond Kverno; *Ave Maria*, de Anton Bruckner; Cantata *Uns ist ein Kind Geboren*: coral final, de Juan Sebastian Bach; *Omagnum Mysterium**, de César A. Carrillo; *Puer natus in Bethlehem*, de Samuel Scheidt; Sonata de iglesia K. V. 328, 67, 273 N°12, de Wolfgang A. Mozart; *Spatzenmesse* Misa K.V. 220 "de los gorriones", de Wolfgang A. Mozart. (Solistas vocales Catalina Bertucci, Pilar Díaz, Jorge Contreras y Andrés Rodríguez).

Cuarteto de Guitarras UC.
Concierto. Parque Forestal. Inauguración Feria del Libro. 14 de enero 2004.

Cuarteto Nueva Generación 138 (Alemania).
La Lusignola, de Tarquinio Merula; *Lieto*, de Bart de Kemp; *Ut re mi fa sol la*, de Robert Parsons; *Fade-Control*, de Fulvio Caldini; *Arte de la Fuga*: Fuga a 3 *soggetti*, de Juan Sebastian Bach; *Kites Flying*, de Viktor Ekimovskij; *Arrangemts*, de Kazimirz Serocki; *Variation upon Meinjunges Leben hat ein End*, de Jan Pieterszoon Sweelinck; *Wicked*, compuesta para QNG 138, de Michiel Mensingh. (Solistas: Heide Schwarz, Susanne Frölich, Andrea Guttmann, Hannah Pape). Capilla Mayor Campus Oriente. 28 de enero 2004.

Eugenio Beltrán.
Concierto. Vicerrectoría de Comunicaciones e Instituto de Música. Sala de Exposiciones Centro de Extensión. "Umbrales". 24 de marzo 2003.

Nancy Gómez, Pamela Flores y Pablo Morales.
Concierto. Vicerrectoría de Comunicaciones e Instituto de Música. Sala de Exposiciones Centro de Extensión. "Umbrales". 26 de marzo 2003.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés. Concierto de Semana Santa.
Requiem: "Sanctus", de Gabriel Fauré; *Misa en Do menor K.427:* "Domino Deus", de Wolfgang A. Mozart; *Beatus Vir en Do M, RV 597:* "In memoria aeterna", de Antonio Vivaldi; *Panis Angelicus*, de Claudio Casciolini; *Oh divine Redeemer*, de Charles Gounod; *Ave María*, de Anton Bruckner; *Missa Brevis:* " Agnus Dei", de Antonio Lotti; *Elijah rock*, tradicional Negro Spiritual, arr.Moses Hogan. (Solistas: Paula Arancibia, Catalina Bertucci, Claudia Trujillo, sopranos. Pilar Díaz, contralto. Virna Osses, órgano. Gerardo Urrutia, relator). Capilla Casa Central PUC. 5 de abril 2004.

Coro de Cámara UC. Orquesta de Cámara de Chile. Dirección general: Fernando Rosas.
Cantata 140, de Johann Sebastian Bach. Parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Las Condes, Teatro Municipal de Nuñoa y Teatro Municipal de Viña del Mar. 7, 8 y 17 de abril 2004.

Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Alumnos profesor visitante Alberto Rosado.
Concierto final Taller de Piano Contemporáneo. Auditorium Instituto de Música. 3 de septiembre 2003.

Conjunto Artefacto.
Concierto (Susana Schnell, Nelson Aguirre, Jerónimo Castro y Felipe Faunes). Estación Cal y Canto del Metro de Santiago. 25 de septiembre 2003.

Ciclo de conciertos "Guitarras en Primavera".
5 conciertos. Participación de 24 alumnos de la cátedra de Guitarra de los profesores Oscar Ohlsen, Diego Castro y Alejandro Peralta. Biblioteca Nacional. 3 al 10 de octubre 2003.

Jaime Caicompai.
Concierto. Auditorium Instituto de Música. 3 de octubre 2003.

Quinteto Piazzolla y Grupo Artefacto.
Concierto Estación Cal y Canto. Convenio Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión PUC y Metro S.A. 25 de septiembre 2003.

Big Band de Jazz. Director Carlos Vera.
Concierto. Club de Jazz de Santiago. 27 de septiembre 2003.

Ensamble de Percusión del Instituto de Música.
Concierto. Fiesta de la Cultura 2003. Estación Mapocho. 5 de octubre 2003.

"Proyecto Introducción al Arte".
Convenio de intercambio Corporación Balmaceda 1215. Fundación Andes.
4 Conciertos. Participan Cuarteto de Cuerdas, Sexteto Oriente, Artefacto. 16 al 29 de octubre 2003.

"Ciclo Guitarra Joven UC".
3 conciertos. (Cristóbal Poblete, Sergio Burgos, Alex Contreras, Oscar Cerda, Andrés Pantoja, Francisco Oyarzún y Renato Serrano). Sala La Capilla, Centro Cultural Montecarmelo. 9, 16 y 23 de octubre 2003.

Alumnos de la cátedra de Canto.
Concierto "Música Latinoamericana". Auditorium Instituto de Música. 10 de octubre 2003.

Alumnos de la cátedra de canto de la profesora Soledad Díaz.
Concierto. Auditorium Instituto de Música. 15 de octubre 2003.

Alumnos de la cátedra de Flauta Traversa de la Universidad de Chile.
Concierto. Auditorium Instituto de Música. 20 de octubre 2003.

Orquesta de Cámara PUC. Director Jaime Donoso. Concertino Fernando Ansaldi.
3 Conciertos. Dirección General Estudiantil. Teatro Aulas Lassen San Joaquín, Facultad de Ingeniería Lo Contador y Auditorio Sergio Larraín Lo Contador. 20, 22 y 29 de octubre 2003.

XVII Ciclo de Pianistas Jóvenes 2003. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
Recital de Paolo Bortolomeoli. 11 de noviembre 2003.
Recital de Felipe Verdugo y Danor Quinteros. 18 de noviembre 2003.
Recital de Gastón Ytier y Sabastián Arredondo. 20 de noviembre 2003.
Concierto de clausura. Carla Sandoval. Sala Claudio Arrau. Teatro Municipal. 24 de noviembre 2003.

Alumnos del Taller interpretación creativa de músicas actuales a través de la improvisación. Profesores Cristián Morales y Paola Muñoz.
Presentación. Hall Sala Audiovisuales Campus Oriente PUC. 20 de noviembre 2003.

Gonzalo Farías, piano.

Recital. Sala Claudio Arrau. Teatro Municipal de Santiago. 21 de noviembre 2003.

Alumnos Taller de Opera. Profesora Miryam Singer. Coro de Cámara UC.

Las Bodas de Fígaro, de Wolfgang A. Mozart. (Solistas:Carolina Ulrrich, Oscar Galindo, Catalina Bertucci, Jaime Luengo, Carolina Matus, Andrés Rodríguez, María José Brañes, Carolina García, Gonzalo Simonetti, Jaquelina Hernández, Leonardo Aguilera y Mariana González. Piano: Maribel Adasme. Dirección musical: Gonzalo Cuadra. Dirección y producción: Miryam Singer). Patio Biblioteca Campus Oriente. 26 de noviembre 2003.

Alumnos del Curso Expresión corporal. Profesora Soledad Henríquez.

Muestra de Ejercicios de movimiento. Sala Renacimiento Instituto de Música. 27 de noviembre 2003.

Alumnos de la cátedra de canto de la profesora Ahlke Scheffelt.

Repetición del concierto "En alas del Canto". Temporada de Conciertos Centro Cultural Montecarmelo. 2 de septiembre 2003.

Concierto "Un viaje musical por la ópera". (Solistas: María José Brañes, Mariana Ossandón, Pedro Espinoza, Gonzalo Somonetti. Marta Montes, piano. Mario Lobos, piano y guía musical. Christoph Scheffelt, piano invitado). Auditorium Instituto de Música. 23 de septiembre 2003.

Participación en Concierto "Música Latinoamericana". (Solistas: Victoria Cox, Guillermo Valdés, Carolina García, Gonzalo Simonetti. Marta Montes y Mario Lobos, piano. Auditorium Instituto de Música. 10 de octubre 2003.

Concierto "Segundo concierto de principiantes". Auditorium Instituto de Música. 17 de octubre 2003.

Concierto "Hits". Auditorium Instituto de Música. 21 de octubre 2003.

Concierto "Fronteras". (Solistas: María José Brañes, Mariana Ossandón, Gonzalo Simonetti, Guillermo Valdés). Goethe Institut. 15 de noviembre 2003.

Carolina Ulrrich, canto.

Concierto. Becados Amigos del Teatro Municipal. Hotel Hyatt Regency de Santiago. 10 de noviembre 2003.

"Arias de ópera". Asamblea General de los Amigos del Teatro Municipal. Embajada de Estados Unidos. 3 de diciembre 2003.

Solista *Pasión según San Juan*, de Johann Sebastian Bach. Templo Mayor Campus Oriente. 8 de abril 2004.

Alumnos de la cátedra de Composición.

*No panic***(2003), de Branko Pavlovic; *Luces*** (2003), de Gregorio Fontaine; *BH*** (2003), de Carlos Cajiao; *Tromboembolismo*** (2003), de Daniel Aguirre; *Vozaico*** (2003), de Danor Quinteros; *Monólogo para clarinete*** (2003), de Diego Noguera; *Allegro Perpetuo*** (2003), de Danor Quinteros; *Entornaciones*** (2002), de Rodrigo Herrera; *Bajopresión* (2003), de Raúl Díaz; *La Pausa Palabra*** (2002), de Gregorio Fontaine; *Armonyl*** (2003), de José Baudrand, Gregorio Fontaine y Branko Pavlovic; *Drix*** (2003), de Angela Avalos. Auditorium Instituto de Música. 6 de diciembre 2003.

Alumnos de los Talleres de Música Antigua. Profesores Gina Allende y Sergio Candia.

Concierto. Iglesia Luterana El Redentor. 30 de diciembre 2003.

Concierto final Curso Internacional de Repertorio y Dirección Coral. Profesor Josep Prats.

Madrigal, de Cristóbal Taltabull; *O vos omnes*, de Tomás Luis de Victoria; *Christus Factus Est*, de Vicente Goicoechea; *Balada de Mallorca*, de Manuel de Falla; *Cuatro canciones populares españolas*, de Manuel Oltra; *Fantasiant Amor*, de Joan Brudieu; *¡Ay qué dolor¡*, de Joan Cererols; *Ave María*, de Javier Busto; *Tres canciones de Amor*, de Manuel Oltra; *Sanctus- Benedictus*, de Josep Vila; *Tres*

Canciones negras, de Xavier Montsalvatge (Directores: Josep Prats, Paola Zamora, Susana Salgado, Solenne du Breil de Pontbriano, Claudia Lepe, Francisca Gili. Piano: Mario Lobos). Capilla Mayor Campus Oriente. 16 de enero 2004.

Francisco Mañalich, canto.
Solista *Magnificat*, de Juan Sebastian Bach. *Semanas Culturales de Villarrica.* Enero 2004.

Danor Quinteros, piano.
Recital. *Semanas Musicales de Frutillar.* Enero 2004.

Renato Serrano, guitarra.
Recital. *Semanas Musicales de Frutillar*. 2 de febrero 2004.

Breves

Sergio Gómez.
Solista *Turandot* (Mandarin), de Giacomo Puccini. Orquesta Filarmónica. Teatro Municipal. Septiembre 2003.
Solista *Salomé* (1er. Soldado), de Richard Strauss. Orquesta Filarmónica. Teatro Municipal. Septiembre 2003.
Solista *Gianni Schicchi* (Simone), de Giacomo Puccini. Orquesta Filarmónica. Teatro Municipal. Octubre 2003.
Recital *Arias Rusas*. Universidad Internacional SEK. 29 de octubre 2003.
Solista *Misa en Do menor*, de Wolfgang A. Mozart. Orquesta de Concepción. Temuco 18 de diciembre 2003.
Solista *Requiem*, de Wolfgang A. Mozart. Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Quinta Vergara. Viña del Mar. 10 de enero 2004.

Miguel Villafruela.
Participa en concierto "Mujeres compositoras". *Envolventes,* de Carmen Aguilera. Sala Isidora Zegers. Universidad de Chile. 6 de septiembre 2003.
Estreno mundial (**) de *Movimiento Concertante op.123* para saxofón alto y cuarteto de cuerdas, de Juan Orrego Salas. 14 de enero 2004.
Participa en el X Festival Internacional de Música Electroacústica "Primavera en la Habana". Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís. Marzo 2004.

Música en el Centre Catalá.
Participación del Coro Ars Nova, dirigido por la profesora Paula Torres y el Coro Bank Boston, dirigido por el profesor Mauricio Cortés. 8 y 22 de octubre 2003.

Alex Contreras, Andrés Pantoja, Renato Serrano, Cristóbal Poblete.
Cimarra a cuatro, de Leonardo Bolgeri. *Primer Festival de Jóvenes Compositores Politempo 2003.* 21 de octubre 2003.

Maria Iris Radrigán.
Solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. *Concierto Nº 1*, de Gustavo Becerra-Schmidt.. Temporada de Primavera. Universidad de Chile. 24 y 25 de octubre 2003.

Penélope Knuth.
Solista junto a la Orquesta de Cámara de Chile: *Doble Concertino op.187**, de Blás Atehortúa. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Palacio de La Moneda. Noviembre 2003.

Concurso Interno para seleccionar a solistas junto a la Orquesta de Cámara UC.
Alumnos seleccionados: Consuelo Valdés, violín. Isidora Edwards, violoncello. Carolina García, canto. Alex Contreras, guitarra. Instituto de Música. 29 y 30 de marzo 2004.

Concurso Interno de la cátedra de Piano 2003.
Alumnos premiados : Imel Cubillos, María Josefa Silva, Gustavo Miranda, Paolo Bartolomeoli, Felipe Verdugo y Danor Quinteros. 18 de octubre 2003.

Rodrigo Herrera.
Solista *Concierto para Oboe y Cuerdas*, de Gustavo Becerra-Schmidt. Teatro Municipal de Viña del Mar. 16 de Noviembre 2003.

Gina Allende.
Participa en el laboratorio de teatro "Relectura dramática de la Historia de Chile" en la obra *Valdivia*, de Inés Strange y dirigida por Willy Semler Escuela de Teatro PUC. Sala 7 Campus Oriente. 15 al 17 de diciembre 2003.

Carolina García y Gonzalo Simonetti, canto.
Participan en clase magistral de Verónica Villarroel. Instituto Cultural de Providencia. 15 de diciembre 2003.

Celebración del Dia de Santa Cecilia.
Cuenta de Director y actuación de alumnos premiados en los concurso Liliana Pérez Corey y Claudio Arrau. Auditorium Instituto de Música. 21 de noviembre 2003.

Miryam Singer.
Verónica Villarroel canta para Chile . Diseño, dirección y producción general del concierto.

Pablo Aranda.
Interpretación de su obra "*oir-D*" para violín solo por David Nuñez en Bruselas - Bélgica y Paris - Francia. 8 y 9 de noviembre 2003.

Inauguración Año Académico Facultad de Artes.
Discurso inaugural profesor Jaime Donoso, Decano de la Facultad de Artes. Entrega de Matrículas de Honor. Participación del Ensamble Concerto Vocale director Víctor Alarcón. Bendición de las nuevas dependencias de la Escuela de Artes. 31 de marzo 2004.

Becas Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Ministerio de Educación.
Carola Fredes, Luis Ramírez, Roberto Matus, Sebastián Espinoza, José Urquieta, Patricio Bracamonte, Marcelo Véliz, Laura Medina y Ariel Zaviezo. Marzo 2004.

Becas Orquesta de Cámara UC. Pontificia Universidad Católica de Chile.
Isidora Edwards, Ivanka Milosevic, Paula Poveda, Carolina Ramos, Manuela Rocha, Denisse Rojas, Consuelo Váldez, Isabel Vásquez, Leonardo Guzmán, Michael Hopp, Alvaro Arredondo, Jazmín Baeza, Eduardo Roa, Valentina Dally. Marzo 2004.

Miguel Villafruela.
Estreno absoluto (**) de "TTK", 81 micropiezas para saxofón y electroacústica, de José Miguel Candela. Sala SCD. 15 de enero 2004.
Solista: *Concierto para saxofón y orquesta*, de Bienvenido Bustamante. Orquesta Sinfónica de Chile. Teatro Universidad de Concepción. 17 de abril 2004.

Guillermo Lavado.
Trio para flauta, cello y piano, de Bohuslav Martinu. Temporada de Música de Cámara Orquesta

Sinfónica de Chile (Oliver Triendl, piano. Celso López, violoncello). 24 de marzo 2004.

Mariana Ossandón.
Obtiene Beca del servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para estudiar en la Musikhochschule de Leipzig, Alemania. Marzo 2004.

Leonora Fernanda Ortega.
Obtiene Beca del Gobierno Francés *Region- ile- de France* para estudios en Francia en los meses de septiembre y octubre 2004.

Octavio Hasbun.
Asiste a la Asamblea General del Consejo Chileno de la Música, en calidad de Secretario de dicha entidad. Acao, Isla Grande. Chiloé. 23 y 24 de enero 2004.

Florencia Bardavid y Mariana Ossandón.
Participan en *Seminario de Música Barroca*, dirigido por Gabriel Garrido. Bariloche, Argentina. Febrero 2004.

Conjunto Guardia Vieja.
Inauguración Año Académico Facultad de Artes. Auditorium Instituto de Música. 31 de marzo 2004.

Audiciones de alumnos Instituto de Música. Auditorium Instituto de Música:
Canto: 9, 23, 29, 30 de septiembre; 13, 14, 15, 16, 17, 21 de octubre; 27 de noviembre 2003.
Clarinete: 26 de noviembre 2003.
Contrabajo: 25 de septiembre; 23 de octubre 2003. 29 de abril 2004.
Flauta dulce: 27 de octubre 2003.
Flauta traversa: 15, 22, 26 de septiembre; 2, 29 de octubre; 6, 21, 25 de noviembre. 21 de abril 2004.
Guitarra: 24, 30 de septiembre; 1, 7, 8, 15, 21 de octubre; 20 de noviembre. 30 de abril 2004.
Percusión: 4 de septiembre; 13 de noviembre 2003.
Piano: 7, 9, 24 de octubre; 3 de noviembre 2003. 26 de abril 2004.
Viola da gamba: 12 de septiembre 2003.
Violines: 10, 24 de septiembre; 8, 22 de octubre; 12, 26 de noviembre 2003. 14 de abril 2004.
Violoncello: 1, 30 de octubre; 19 de noviembre 2003. 28 de abril 2004.

Presentaciones en Ceremonias.
Coro de Estudiantes UC.
Ceremonia Celebración día del Académico UC. Capilla Casa Central. 12 de septiembre 2003.
Ceremonia de Titulación Escuela de Enfermería. Salón Fresno Centro de Extensión. 10 de octubre 2003.
Ceremonia de Conmemoración de los 25 años de Pontificado de Juan Pablo II. Aula Magna. Centro de Extensión. 23 de octubre 2003.
Ceremonia de Titulación Escuela de Agronomía. Salón Fresno Centro de Extensión. 28 de octubre 2003.
Ceremonia homenaje en memoria de Monseñor Carlos Casanueva. Capilla Casa Central. 4 de noviembre 2003.
Misa de celebración Encuentro de Rectores de Universidades Católicas de Chile. 7 de noviembre 2003.
Estudio MusicAntigua.
Lanzamiento página web clasica y opera.cl. Centro Cultural Matucana. 17 de noviembre 2003.
Ceremonia VI Congreso Mundial de Derecho Constitucional. Salón Fresno Centro de Extensión. 16 de enero 2004.
La Compañía Céfiro.
Ceremonia de Titulación de Filosofía PUC. 2 de diciembre 2003.

Coro de Cámara UC.
Inauguración año académico UC. Misa solemne y acto académico. Casa Central. 26 de marzo 2004.

Visitas

Visita oficial de profesores de la Escuela de Artes Musicales Universidad Nacional de Costarrica. 13 de octubre 2003.

Visita del profesor Carlos Miró del Instituto Pedagógico de Música Zoltán Kodály Kecskemét, Hungría. 21 de octubre 2003.

Segunda visita oficial de profesores de la *Musikschule des Emslander*, Alemania. 5 de abril 2004.

Nuevos profesionales

Joaquín Antonio Etchegoyen Miguel, Gipson Paolo Reyes Benavides, percusión. Fernando Daniel Figueroa González, flauta traversa. Nancy Andrea Gómez Cayo, María José Brañes González, Mónica Mariana Ossandón Larraín, canto. Rodrigo Eduardo Leal Navarrete, trompeta. María Cristina San Martín Araos, oboe. Christián Nelson Araya Bravo, guitarra.
Rodrigo Alfonso Rubilar Campos, Andrés Rodrigo Nuñez Mora, Santiago Astaburuaga Peña, Leonardo Aaron Bolgeri Naranjo, Gustavo Barrientos Beltrán, Licenciatura en Música opción Composición. Felipe David Contreras Sepúlveda, Bachillerato en Música.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

PROGRAMAS ACADEMICOS DEL INSTITUTO DE MUSICA 2004

PROGRAMA DE EXTENSIÓN DOCENTE NO CURRICULAR

Los objetivos del programa son: incentivar, especialmente a niños y adolescentes, al estudio de la música en general y del instrumento o voz en particular e impartir docencia a todo interesado que tenga la inquietud de iniciar o continuar estudios instrumentales o de voz sin contenidos programáticos vinculados a planes de estudios regulares de formación instrumental o vocal. Funciona los días sábados de 9.00 a 14.00 horas y cuenta con un promedio de 180 alumnos anuales.

Cursos: *Kinder Musical, Instrumento, Voz y Teoría (práctica audio-perceptiva)*

CICLO ELEMENTAL O PROGRAMA DE EXTENSIÓN DOCENTE CURRICULAR

El Ciclo Elemental imparte cursos de extensión cuyos contenidos programáticos se reconocen como requisitos de ingreso a la etapa universitaria, de preparación para la prueba especial de ingreso a la carrera universitaria (Licenciatura en Música) y de complemento mínimo a la formación instrumental elemental.

Funciona de lunes a viernes y cuenta con un promedio de 150 alumnos.

Cursos: *Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Viola da gamba, Flauta Dulce, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Trombón, Corno, Saxofón, Guitarra, Piano, Percusión, Canto, Taller de Lenguaje Musical y Taller de Bajo Cifrado*

PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE PREGRADO

Grado de Licenciatura en Música (4 años)
Opciones: Interpretación Musical (incluye Dirección Coral), Composición y Musicología
Título de Intérprete Musical con mención en Instrumento, Voz o Dirección Coral

NOVENA ESCUELA INTERNACIONAL 2004

Profesor Emannuel Nunes (Portugal - Francia) *Composición*
Profesor David Núñez (Bélgica) *Violín*
Profesor Bernard Wulff (Alemania) *Percusión*
Profesor Alberto Rosado (España) *Piano*
Profesor Werner Pfaff (Alemania) *Dirección Coral*

Informaciones : Pontificia Universidad Católica de Chile. Campus Oriente. Instituto de Música. Jaime Guzmán Errázuriz 3300. Providencia. Fono: 6865224 - 6865097. Fax: 6865250.