Bitácora de Actividades IMUC
mayo 2003 / agosto 2003

Inicio Octava Escuela Internacional del Instituto de Música 2003

Juliane Berg (Alemania). Canto.
Taller de Interpretación de Lied y Arias de Opera. 23 de junio al 4 de julio 2003.

Alberto Rosado (España). Piano.
Seminario: Introducción al Piano Contemporáneo. Ciclo de conferencias: "Dos clásicos de mediados del siglo pasado: *Música Ricercata*, de Ligeti y *Miradas sobre el Niño Jesús*, de Messian; "Tres maneras diferentes de "preparar" el piano: Cage, Cowel y Crumb"; "Un acercamiento a la Escuela de Viena y su repercusión en músicos como Boulez, Berio y Stockhausen"; "*Los pájaros bailan.* Messian, Ligeti y Takemitsu". Auditorium Instituto de Música.
Taller de piano contemporáneo. Auditorium Instituto de Música. 20 de agosto al 4 de septiembre 2003.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases magistrales, Entrevistas, Encuentros

Jaime Donoso.
Conferencia inaugural Ciclo "Integral de Sonatas para Violín y Piano de L. Van Beethoven". Instituto Goethe de Santiago. 5 de mayo 2003.
Charla para Nuevos Académicos de la Universidad Católica de Chile. Comité de Acogida. Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 9 de mayo 2003.
Charla en Ciclo "El Romanticismo". Instituto Cultural de Las Condes. Santiago. 28 de mayo 2003.
Charla informativa a los alumnos del Preuniversitario. Programa IDUC. Campus Oriente Universidad Católica de Chile. 26 de junio 2003.
Conferencia: "Oír y obedecer a la música". *European Southern Observatory. The Silla University.* Observatorio La Silla, La Serena. 4 de agosto 2003.
Conferencia: "Qué hace el Arte en una Universidad". Salón de Honor Universidad Católica de Chile. 18 de agosto 2003.
Conferencia: "Música y músicas". Seminario Pontificio Mayor de Santiago. 28 de agosto 2003.

Ponencia: "Vigencia y Mito". *Simposio Internacional "La interpretación pianística, el paradigma de Arrau"*. División de Cultura. Ministerio de Educación. Sala Arrau.Teatro Municipal de Santiago. 29 de agosto 2003.

Juan Pablo González.

Conferencia: "Orquestas de señoritas: encarnación sonora y visual del fin del siglo europeo en Chile". *Jornadas de Historia del Arte. Iconografía, Identidad Nacional y Cambio de siglo (XIX – XX)*. Facultad de Humanidades Universidad Adolfo Ibañez. 15 de mayo 2003.

Alejandro Vera.

Participa en el *I Encuentro Nacional de Profesores de Lectura Musical*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 21 de julio de 2003

Ponencia: "Hacia una historia social de la música antigua de Ibero-américa". *Simposio Internacional Para una historia social de la música antigua de Ibero América*. Programa de Estudios Histórico-Musicológicos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Auditorium Instituto de Música. 22 de julio 2003.

Luis Orlandini.

Clases magistrales de guitarra. *VIII Jornadas Musicales de Invierno*. Concepción y Los Angeles. 21 al 26 de julio 2003.

Eduardo Figueroa (Chile-Italia).

Seminario: *Il basso continuo* para intérpretes de laúd, guitarra e instrumentos antiguos. Auditorium Instituto de Música. 18 al 22 de agosto 2003.

Adriana Martínez y Lourdes Ruzsa (México). Piano.

Conferencia-concierto. "Música mexicana entre los siglos XIX y XX". Auditorium Instituto de Música. 19 de agosto 2003.

Olga Franssen y Esther Steenbergen (Holanda). Guitarra.

Encuentro académico con profesores y alumnos de guitarra. Auditorium Instituto de Música. 20 de agosto 2003.

Rafael Cuen y José Francisco Ramírez (México). Guitarra.

Conferencia-concierto: "Música flamenca en México" y "Música para guitarra en México". Auditorium Instituto de Música. 21 de agosto 2003.

María Iris Radrigán.

Conferencia: "La formación del pianista.Su proyección en el campo laboral". *Simposio Internacional "La interpretación pianística, el paradigma de Arrau"*. División de Cultura. Ministerio de Educación. Sala Arrau.Teatro Municipal de Santiago. 28 de agosto 2003.

Alejandro Guarello.

Conferencia: "Arrau y los músicos contemporáneos". *Simposio Internacional "La interpretación pianística, el paradigma de Arrau"*. División de Cultura. Ministerio de Educación. Sala Arrau.Teatro Municipal de Santiago. 28 de agosto 2003.

Jaime Donoso, María Iris Radrigán y Frida Conn.

Mesa redonda: "Arrau, el artista, el mito y su legado". *Simposio Internacional "La interpretación pianística, el paradigma de Arrau"*. División de Cultura. Ministerio de Educación. Sala Arrau.Teatro Municipal de Santiago. 28 de agosto 2003.

Presentaciones

Alejandro Vera.
Presentación en Chile de su libro "Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: el Libro de Tonos Humanos (1656)". Centro Cultural de España. Instituto de Cultura Hispánica de Santiago de Chile. 13 de agosto 2003.

Octavio Hasbun.
Reseña de la publicación *"Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: el Libro de Tonos Humanos (1656)"*, de Alejandro Vera. Lleida (España). *Institut d'Estudis Ilerdencs.*Obra ganadora del XV Premio de Investigación Musical Emili Pujol.Centro Cultural de España. Instituto de Cultura Hispánica de Santiago de Chile. 13 de agosto 2003.

Alejandro Guarello y Ricardo Loebel.
CD "Pablo Aranda: nueve composiciones de cámara". FONDART. Sello SVR. Instituto Goethe. 18 de agosto 2003.

Gerardo Salazar.
Seminario: Percusión Orquestal y de Banda. Escuela de Música Juan Sebastián Bach. Valdivia. 26 al 30 de mayo 2003.
Seminario: Percusión Especializada. Liceo de Música de Copiapó. Copiapó. 28 de julio al 1° de agosto 2003.

Protocolos de acuerdos

Firma de Protocolo de cooperación para el desarrollo del "Festival Presencia de las Músicas Actuales" entre el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Facultad del Patrimonio de la Universidad Internacional Sek, la Escuela Moderna de Música y la Universidad Católica de Valparaíso. 22 de mayo 2003.

Firma de Protocolo de acuerdo para promover el desarrollo de la cultura musical chilena y las manifestaciones artísticas contemporáneas con especial énfasis en los jóvenes tanto en su calidad de creadores (compositores) como en su condición de público auditor. Firmaron el protocolo don Claudio di Girólamo de la División de Cultura del Ministerio de Educación y don Octavio Hasbun, Director Instituto de Música PUC. 4 de agosto 2003.

Otros acuerdos y convenios

Convenios de difusión XXXIX Temporada Oficial de Conciertos UC 2003:
El Mercurio.
Radio Beethoven.
División de Cultura del Ministerio de Educación proyecto "Un escenario público".

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Pablo Aranda.
CD. "Pablo Aranda: nueve composiciones de cámara". FONDART. Producciones SVR.

Juan Pablo González.
"Dannemann, Manuel", "Garrido, Pablo" y Grebe, María Ester". *Die Musik in Geschichte und Gegenwart.* Vol. 7. Ludwig Finscher ed, Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Resonancias, Revista Instituto de Música N°12.

Proyectos

Pablo Aranda.
Creación. "dass". Obra para orquesta de cámara y 4 guitarras. Fundación ANDES 2002-2003.

Carlos Vera y José Díaz.
CD. "Grabación de música chilena para conjunto de percusión". DIPUC 2002-2003.

Juan Pablo González.
"Historia de la Música Popular Chilena: 1950-1973". FONDECYT 2003-2004. (Coinvestigadores Oscar Ohlsen y Claudio Rolle).
"Música y Baile de la Década de 1930 chilena". DIPUC 2002-2003.

Alejandro Lavanderos.
CD "ANTARA. Las texturas del sonido". DIPUC 2002- 2003.

Carmen Peña.
"Ejercitación en comunicación escrita para el curso Historia de la Música del Instituto de Música". FONDEDOC 2003.

Miguel Angel Jiménez.
"Música docta para piano escrita en la primera mitad del siglo XX: segunda parte." FONDEDOC 2003.

Alejandro Vera.
"La música en Santiago de Chile en la época colonial". DIPUC 2003.

Gina Allende.
"Elección de ejemplos musicales para ejercitación auditiva e índice de obras con guía de audición para cursos de entrenamiento auditivo". FONDEDOC 2003.

Karina Fischer, Guillermo Lavado y Luis Alberto Latorre.
CD. "Grabación de obras inéditas para flauta y piano de Cirilo Vila y Arnold Schoenberg". FONDART 2003.

Guillermo Lavado.
Primera grabación en estudio *Concierto para flauta y cuerdas* (1957), de Gustavo Becerra. Orquesta Sinfónica de Chile. Instituto Chile. Sello SVR. Mayo 2003.

Concursos, Jurados y Congresos

Ahlke Fittje de Scheffelt.
Jurado Concurso Solistas Cantantes Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile.Universidad de Chile 5 y 6 de junio 2003.

María Iris Radrigán.
Jurado Concurso Internacional Claudio Arrau. Ilustre Municipalidad de Chillán. Chillán. 7 al 14 de junio 2003.

Jaime Donoso.
Jurado Premio Nacional de Arte: Artes de la Representación, en representación del Consejo de Rectores. 4 de agosto 2003.
Jurado Concurso mural para el edificio de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fundación San Agustín. Campus San Joaquín PUC. 21 de agosto 2003.

Profesores en el extranjero

Juan Pablo González.
Dicta Seminario de Música Latinoamericana. Dicta conferencia: "Metodologías de estudio de la música popular en América Latina"en *Magister en Interpretación Musical Latinoamericana.* Guía tesis de grado en *Magister en Arte Latinoamericano*. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. 23 al 27 de junio 2003. Conferencia: "Problemas básicos del estudio de la música popular en América Latina". *Cátedra Abierta de Música Popular*. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. 23 al 27 de junio 2003.

Penélope Knuth.
Participa como pedagoga en sesiones metodológicas y asiste a clases magistrales dictadas por los maestros Brian Lewis, Isaac Perlman, Akiko Meyers, entre otros. *Starling - Delay Symposium Teaching the Exceptional Violinist*. The Juilliard School, Nueva York. Junio 2003.

Silvia Contreras
Dicta curso Improvisación al Piano. *28° Congreso Internacional Dalcroze. Carnegie Mellon University.* Pittsburgh,USA. Dicta Conferencia sobre su libro: "Repertorio Didáctico Musical - una propuesta globalizadora". 7 al 25 de julio 2003.
Dicta Taller de Rítmica Corporal. *Congreso Internacional Artístico*. Córdova, Argentina. 15 y 16 de agosto 2003.
Dicta Curso de Improvisación al Piano. Departamento de Música de la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia. 25 Septiembre al 7 de Octubre de 2003.

Programas radiales y de televisión

Oscar Ohlsen.
"Guitarra", Programa semanal Oscar Ohlsen. Radio Beethoven.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Fernando Ansaldi y Frida Conn. "Ciclo Integral de Sonatas para Violín y Piano, de Ludwig van Beethoven". Instituto Goethe. 5 al 26 de mayo 2003.
Primer concierto: *Sonata en Re mayor op. 12, Nº 1*; *Sonata en Mi bemol mayor op.12 Nº3*. 5 de mayo.
Segundo concierto: *Sonata en La menor op. 23*; *Sonata en La mayor op.12 Nº2*; *Sonata en Fa mayor op. 24 "Primavera"*. 12 de mayo.
Tercer concierto: *Sonata en Sol mayor op.30 Nº 3*; *Sonata en La mayor op. 30 Nº1*; *Sonata en Do menor op. 30 Nº2*.19 de mayo.
Cuarto concierto: *Sonata en Sol mayor op.96*; *Sonata en La mayor "Kreutzer"*. 26 de mayo.

Temporada Oficial de Conciertos UC 2003.
Primer concierto: "Músicas actuales de América Latina". Grupo de Percusión UC. Ensamble ANTARA. 5 de junio.
Desde Joan Miró (1993), de Fernando García; *Timbarimba*** (2003), de Boris Alvarado; *K´isa*, de Salvador Torre; *Dos piezas*, de Fernando García; *Pirka, brasa y ceniza*, de Jorge Parrado; *Estudio para percusión Nº 1* (1995), de Carlos Zamora, *El reencuentro* (1999), de Guillermo Rifo; *Objetos alternados*, de Jorge Springinsfeld; *An-Ta-Ra*, de Boris Alvarado; *Rabuco*** (2003), de Guillermo Rifo. (Grupo de Percusión: Marcelo Espíndola, Sergio Menares, Gonzalo Muga, Carlos Vera. Ensamble ANTARA: Alejandro Lavanderos, Carolina La Rivera, Diego Villela, Nicolás Faunes, Fernando Figueroa, Carlos Rojas).

Segundo concierto: "Obras diversas del siglo XX para Canto y Guitarras". 12 de junio.
Cinco micropiezas, de Leo Brouwer; *Lemun*** (2003), de Raúl Céspedes; *Aire de milonga*, de Sebastián Zambrana; *Pa´ la Dorita (Gato)*, de Remo Pignone; *Cuarteto D.173:* "Dúo en La menor", arr. Julian Bream*; *Gloriana : "The second lute song of the Earl of Essex"* y *Folksong arrangements*, de Benjamin Britten; *Songs of the half-light**, de Lennox Berkeley (Oscar Ohlsen y Diego Castro, guitarras. Rodrigo Del Pozo, tenor).

Tercer concierto: "Siglo XX, el sonido de la diversidad". Ensamble XXI. 19 de junio.
Entrance, de Edward Brown; *Maya para flauta sola*, de Yoshihisa Taira; *Bagatelas 1 y 2*, de Györgi Ligeti; *Asterion para oboe solo*, de Sebastián Jatz; *Quinteto*, de Hans Werner Hanze; *La Cheminée du Roi René*: "Madrigal-Nocturne" y "*Chasse a Valabre*", de Darius Milhaud; *Solitario para clarinete solo*, de Alejandro Guarello; *Pequeño música de cámara*: Quinto movimiento, de Paul Hindemith; *Tango y Vals*, de Carlos Zamora; *Concertante para corno solo*, de Edward Brown; *Afro*, de Paquito D´Rivera; *Valsa para fagot solo*, de Francisco Mignone; *Serenata para quinteto de vientos*: "*Caprice*", de André Jolivet. (Alejandro Lavanderos, flauta. Víctor Astorga, oboe. Francisco Gouet, clarinete. Jorge Espinoza, fagot. Jaime Ibañez, corno).

Cuarto Concierto: Dúo Ansaldi e Invitados. 19 de junio.
Suite en estilo antiguo para violín y piano, de Alfred Schnittke; *44 Dúos para 2 violines*: N°17: "*Marche Hongroise*", N° 38 "*Danse Roumaine*", N° 37: "*Prélude et canon*", N° 9: "*Jeu*", N° 10: "*Chanson Ruthéne*, N° 11: "*Berceuse*", N° 35: "*Danse Ruthéne*", N° 39: "*Danse Serbe*", de Bela Bartók; *Suite para violín y piano*, de Manuel Enríquez; *Quinteto op.34 en Fa menor para piano y cuerdas*, de Johannes Brahms. (Fernando Ansaldi y Rubén Sierra, violines. Frida Conn, piano. Enrique López, viola. Patricio Barría, violoncello).

Quinto concierto: "Obras vocales románticas y clásicas. Lieder y canciones populares para cuatro voces, violín, violoncello y piano". 3 de julio.
Der Fischer, op 31:3 y *Nachtgesang op. 31:2*, de Moritz Haupmann, textos de J.W. von Goethe; *Maigesang op.52*, *Mephistos Flohlied op. 75:3*, de Ludwig van Beethoven, texto J.W. von Goethe; *Adelaide op 46*, de Ludwig van Beethoven, texto Friedrich von Matthinsson; *Waldesgruss op 26:1* y *Frühlingsblumen op.26:2*, de Carl Reinecke, texto de Graf A.V. Schlippenbach; Canciones populares, arr. Ludwig van Beethoven: *Seis canciones irlandesas WoO 152, 153, 154* y *Seis canciones escocesas op.108, WoO 15*. (Ahlke Scheffelt, soprano. Juliane Berg, mezzo-soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Sergio Gómez, bajo. María Iris Radrigán, piano. Gonzalo Beltrán, violín. Edgar Fischer, violoncello).

Sexto concierto: "Homenaje a Alberto Ginastera. 20 años de su fallecimiento". Dúo Fischer Radrigán. 10 de julio.
*Sonata para violoncello y piano op.49**, de Alberto Ginastera; *Partita N° 3 para violoncello solo* (1983), de Gustavo Becerra-Schmidt; *El canto del cisne negro* y *Scherzo-gavota*, de Heitor Villalobos; *Pampeana N°2 para violoncello y piano* y *Triste*, de Alberto Ginastera. (María Iris Radrigán, piano. Edgar Fischer, violoncello).

Séptimo concierto: "Música en las cortes alemanas del 1700". 17 de julio.
Concierto en La menor para flauta, oboe, violín y continuo, de George. Ph. Telemann; *Quinteto en Re mayor para flauta, oboe, violín y clavecín*, de J. Christian Bach; *Ricercare a 3 para clavecín solo: Regis Iussu Cantio et Reliquia Canonica Arte Absoluta*, de Juan Sebastian Bach; *Ofrenda Musical*: "*Sonata sopr´il soggetto reale*", para flauta, violín, violoncello y clavecín. (Francisco Rojas, violín. Rodrigo Herrera, oboe; Alejandro Lavanderos, flauta traversa. Cristián Peralta, violoncello. Verónica Sierralta, clavecín).

Octavo concierto: "*Concerto vocale*". Dirección Víctor Alarcón y Rodrigo Del Pozo. 24 de julio.
Membra Jesu Nostri, de Dietrich Buxtehude. (Carolina Ullrich y Nora Miranda, sopranos. Claudia Godoy, alto. Rodrigo Del Pozo, tenor. Patricio Sabaté, bajo. Gonzalo Beltrán, violín. Mauricio Vega, violín. Alberto Castillo, viola. Gina Allende, viola da gamba. Cristián Peralta, violoncello. Verónica Sierralta, órgano. José Migel Reyes, contrabajo).

Noveno concierto: "*Invito all´amoroso riposo.* Música vocal e instrumental italiana del temprano barroco". Estudio MusicAntigua. 31 de julio.
Canzon La Loda, Ciaccona, Canzon La Pighetta, Canzon La Cattarina, Canzonetta Folle chi spera con secretezza risposta, (prima parte), Non val bellezza né gemma ascosa (seconda parte), Ballo detto Il Pollicio, Ruggiero, Canzon detta La Benaglia a trè, Canzon La treccha, Aria de Ciaccona su la cetra amorosa, de Tarquinio Merula. *Sonata XVI*, de Giovanni Battista Fontana; *Alla luna, Invito all´amoroso riposo, Amante legato, Amorosa lontananza, Desio di sguardi*, de Biagio Marini; *Sonata II Corisino*, de Francesco Turini; *Il verno, Balletto e Corrente, Invita la sua Donna alle delitie della campagna*, de Biagio Marini. (Gonzalo Cuadra, tenor. Sergio Candia, flauta dulce y dirección. Ricardo

Simian, flauta dulce. Cristobál Urrutia y Gonzalo Beltrán, violín barroco. Cristián Gutiérrez, guitarra barroca y teorba. Gina Allende, viola da gamba. Gabriel Arroyo, espineta y clavecín).

Décimo concierto: "Franz Schubert y su época. Música para Canto y Guitarra". 7 de agosto.
Gran obertura op.61, de Mauro Giuliani; *La Bella Molinera D.795: "Das Wandern", "Wohin?", "Halt!", "Danksagung en den Bach"*, *"Am Feierabend"*, de Franz Schubert; *Fantasía op.21 "Les Adieux"*, de Fernando Sor; *La Bella Molinera D.795*: *"Der neugierige", "Ungeduld", " Morgengruss", "Pause"*, de Franz Schubert; *Sonata en Fa mayor*, de Antón Diabelli; *La Bella Molinera D.795: "Die liebe Farbe", "Die böse Farbe"," Trockne Blumen", "Der Müller und der Bach", "Des Baches Wiegenlied"*, de Franz Schubert. (Rodrigo Del Pozo, tenor. Luis Orlandini, guitarra).

Décimo-primer concierto: "Obras de Johann Sebastian Bach". Orquesta de Cámara UC y Coro de Cámara UC. Dirección Alejandro Reyes. 14 de agosto.
Concierto para dos clavecines y orquesta de cuerdas en Do menor BWV 1062; Suite N° 2 en Si menor para flauta traversa y orquesta de cuerdas BWV 1067; Magnificat para solistas, coro y orquesta en Re mayor BWV 243. (Verónica Sierralta y Svetlana Kotova, clavecín. Claudia Trujillo, soprano. Pilar Díaz, contralto. Rodrigo Del Pozo, tenor; Patricio Sabaté, bajo).

Décimo-segundo concierto: "Alberto Rosado: pianista (profesor visitante, España)". 21 de agosto.
Sonata D 959 en La Mayor, de Franz Schubert; *Música ricercata* (1951-1953), de Gyorgy Ligeti; *Vingt regards sur l´enfant Jesus* (1944), de Oliver Messiaen. (Alberto Rosado, piano).

Otros Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Karina Fischer, Guillermo Lavado y Alberto Latorre.
*Sonata op.26 para flauta y piano**, de Arnold Schoenberg; *Honeyrêves para flauta y piano**, de Bruno Maderna; *Dialogo Angelico para dos flautas**, de Goffredo Petrassi. Instituto Goethe. 10 de junio 2003.

Gerardo Salazar.
Recital de Marimba y Percusión. Colegio Inmaculada Concepción de Vitacura. Santiago. 25 de junio 2003.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.
*Samson**, de George F. Haendel. Orquesta de Cámara de Chile. Director Fernando Rosas. XXXII Temporada Internacional de Conciertos Teatro Oriente, 19 de junio. Teatro Municipal de Santiago, 22 de junio. Teatro Municipal de Viña del Mar, 28 de junio. Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, Las Condes, 3 de julio 2003.

Octavio Hasbun, Carmen Troncoso y Dante Sasmay.
Concierto de Música Contemporánea para Flauta Dulce y Piano. Sala América. Biblioteca Nacional. 1° de julio 2003.

Orquesta de Cámara de Chile. Director Jaime Donoso.
Teatro Municipal de Nuñoa. 18 de julio. Teatro Municipal de Viña del Mar. 19 de julio. Teatro Municipal de Santiago. 20 de julio 2003.

Oscar Ohlsen – Diego Castro.
Concierto "Dúos de guitarra". Centro Cultural Montecarmelo. Providencia. 24 de julio 2003.

Estudio MusicAntigua. "Glosas y caprichos. Música Española e Italiana del siglo XVI".
(Candela Scalabrini, soprano. Gina Allende, vihuela de arco. Gabriel Arroyo, espineta. Sergio Candia, flautas renacentistas. Cristián Gutiérrez, vihuela de mano). Refectorio Iglesia Recoleta Franciscana. 4 de agosto 2003.

Ensamble ANTARA. "...de aquí y de allá...". Entre otras obras: *Dos piezas* para piccolo, flauta en do, flauta en sol y flauta baja, de Fernando García; *Ektáreas* para clarinete y didjiridú, de José Beaudrant; *An* para 4 flautas en do y didjiridú, de Boris Alvarado. *Festival Interuniversitario "Presencias de la Música Actual"*. Teatro Municipal de Viña del Mar. 10 de agosto 2003.

Rodrigo Del Pozo y Luis Orlandini. Teatro Colegio Santa Ursula. Vitacura, Santiago. 11 de agosto 2003.
Concierto "Franz Schubert y su Época".

Estudio MusicAntigua. Director Sergio Candia. Centro Cultural de España. 13 de agosto 2003.
*Esta sombra que se atreve**, de Nicolás Borly, *Pastorcito triste**, de Carlos Patiño; *Es en el mar de la corte**, de Felipe de la Cruz; *Hola pastor que a la orilla**, de Fray Manuel Correa. Ceremonia de lanzamiento del libro "Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: el Libro de Tonos Humanos (1656)", de Alejandro Vera.

Taller de Música Contemporánea UC. Director Pablo Aranda.
Entre otras obras: *Algop-6*, *Ilógica* y *Ale*, de Pablo Aranda. *Dea*, de Francisco Silva. (Fernanda Ortega, piano. Diego Castro, guitarra. Celso López, violoncello. Jorge Rodríguez, clarinete. Nicolás Faunes, flauta traversa, Cecilia Carrère, violín. Artista invitado: Luis Orlandini, guitarra). Instituto Goethe. 18 de agosto 2003.

Ensamble Res Nova. Directora Paula Torres.
Concierto "Música Coral Latinoamericana". Auditorium Instituto de Música. 19 de agosto 2003.

Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Orquesta de Cámara U.C. Director Alejandro Reyes.

Obras de: Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Strauss. (Solista : Víctor Astorga. Oboe. Concertino conductor Fernando Ansaldi. Violines 1º: Gonzalo Beltrán, Paula Poveda, Consuelo Valdés, Denisse Rojas. Violines 2º: Natalia Cantillano, Fernando Roa, Jorge Silva, Jazmín Baeza, Ivanka Milosevic. Violas: Luis Ramírez, Isabel Vásquez, Ana María Riquelme. Violoncellos: Roberto Matus, Carolina Ramos, Isidora Edwards. Contrabajo: Felipe Contreras. Clavecín: Diego Lorca. Artistas invitados: María Francisca Fernández, Maximiliano Trigo, Hernán Madriaza, Andrea Mourgues, José Arión Linares, Alevi Peña, Sebastián Rojas, Eugenio Cáceres y José Luis Urquieta). Concierto inaugural de la Temporada 2003. Templo Mayor Campus Oriente PUC. 6 de mayo 2003.

Concierto alumnos de la cátedra de Composición.

*Siempre viva*** (2002), de Gustavo Barrientos; *Altus*** y *Alea*** (2002), de José Luis Santorcuato; *Cimarra a cuatro*** (2002), de Leonardo Bolgeri; *Ectáreas*** (2002), de José Baudrand; *Fárragoparafrástico*** (2002), de Javier Party (invitado). (Jackeline Hernández y María José Brañes, canto. Dante Jara, flauta. María José Nuñez, Clarinete. Felipe Hidalgo y Rodrigo Rubilar, piano. Gonzalo Beltrán, violín. Andrés Pantoja, Renato Serrano, Cristóbal Poblete y Alex Contreras, guitarra. Diego Villela, oboe. Carlos Rojas, didjeridu). Auditorium Instituto de Música. 16 de mayo 2003.

Orquesta de Cámara UC. Director Alejandro Reyes.

Concierto Teatro Instituto de San Fernando. Colegio Marista. San Fernando. 28 de mayo 2003. Obras de Johann Christian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Edward Elgar y Gustav Holst.

Ensamble de Percusión Alumnos Instituto de Música.

Concierto. Teatro Municipal de San Felipe. 26 de junio 2003.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón.

Ceremonia de Titulación de la Escuela de Construcción Civil, Facultad de Ingeniería. Aulas Lassen. Campus San Joaquín. 29 de mayo 2003.

Ceremonia de Premiación Asociación de Ex alumnos UC. Aula Magna Casa Central.26 de junio 2003.

Ceremonia Día del Sagrado Corazón PUC. Salón de Honor Casa Central. 27 de junio 2003.

Concierto en Estación Santa Ana del Metro de Santiago. Convenio Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión PUC y Metro S.A. 12 de agosto 2003.

Leonardo Aguilar, alumno profesor Sergio Gómez.

Recital en *II Ciclo de cantantes jóvenes.* Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. 24 de junio 2003.

Recital de Canto. Auditorium Instituto de Música. 22 de agosto 2003.

Alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Concierto de alumnos. Auditorium Instituto de Música. 20 de junio 2003.

Carolina Ullrich. Solista. *Menbra Jesu Nostri,* de Dietrich Buxtehude. Teatro Municipal de Santiago. 18 de junio 2003. Solista *Der Hirt auf dem Felsen,* de Franz Schubert y otras obras. Centro Chileno de Ciegos. 10 de julio 2003.

Carolina García y Gonzalo Simonetti. Recital en *II Ciclo de cantantes jóvenes.* Instituto Chileno

Norteamericano de Cultura. 17 y 24 de junio 2003.
Audición de alumnos principiantes. Piano: Marta Montes y Mario Lobos. Auditorium Instituto de Música. 20 de junio 2003.
Carolina García. Concierto "Arias de ópera". Agrupación Lírica de Los Andes. Auditorio Ilustre Municipalidad de Los Andes. 19 de julio 2003.
Gonzalo Simonetti. Solista. "Homenaje a Claudio Monteverdi". *Community Church.* 1º de julio 2003.
María José Brañes. Solista. Concierto lanzamiento del "Libro de Tonos Humanos", de Alejandro Vera. Centro Cultural de España. 13 de agosto 2003.
Concierto de alumnos "En alas del Canto": Lied, ópera y opereta. Piano: Mario Lobos y Christoph Scheffelt. Instituto Cultural de Providencia. 27 de agosto 2003.
Mariana Ossandón. Solista. Concierto "Música Vocal e Instrumental del Barroco Latinoamericano". Centro Cultural de España. 29 de agosto 2003.

Orquesta de Cámara UC. Director Jaime Donoso.

Obras de: Francis Poulenc, Edward Elgar, Gustav Holst y Wolfgang Amadeus Mozart. (Solista: Danor Quinteros, piano). Instituto Goethe. 25 de junio 2003.

Alumnos profesora visitante Juliane Berg.

Concierto final Taller de Lied y Arias de Ópera. Auditorium Instituto de Música . 4 de julio 2003.

Sexteto Oriente Jazz.

Concierto (Paulo Montero, saxo alto. Rodrigo Urbina, saxo tenor. Carlos Vera L., vibráfono. Felipe Peña, guitarra eléctrica. Javier Barahona, bajo. Rodrigo Recabarren, batería). Multisala Cultural Baquedano. Metro de Santiago. 29 de julio 2003.

Big – Band UC. Director Carlos Vera.

Presentación en Club de Jazz de Santiago. 28 de junio 2003.
Concierto. Sala Estudio Master. Universidad de Chile. 30 de junio 2003.
Concierto. Teatro Escuela Moderna de Música. 25 de agosto 2003.

Orquesta de Cámara UC. Director Alejandro Reyes.

Concierto para dos clavecines y orquesta de cuerdas en Do menor BWV 1062, Suite en Si menor para flauta traversa y orquesta cuerdas BWV 1067 y Concierto para tres clavecines y orquesta de cuerdas en Do mayor BWV 1064, de Juan Sebastián Bach; (Solistas: Svetlana Kotova, Verónica Sierralta y Miguel Angel Jiménez, clavecín. Cristián Guerrero, flauta traversa). Concierto Teatro Municipal de Santiago. 27 de agosto 2003.

Taller de Música de Cámara Antigua, profesor Sergio Candia.

Concierto Semana Universitaria PUC. Auditorio Arquitectura. Campus Lo Contador. 27 de agosto 2003.

Alumnos profesor visitante Alberto Rosado.

Concierto final Taller de Piano Contemporáneo. Auditorium Instituto de Música. 3 de septiembre 2003.

Breves

Audiciones de alumnos Instituto de Música. Auditorium Instituto de Música:

Profesora María Iris Radrigán: 5 de mayo y 18 de junio 2003.
Profesor Oscar Ohlsen: 6 de mayo, 3 y 9 de julio, 14 de agosto 2003.
Profesor Fernando Ansaldi: 7 de mayo, 16 de julio y 6 de agosto 2003.
Profesora Frida Conn: 9 de mayo y 10 de junio 2003.
Profesor Alejandro Lavanderos: 12 de mayo, 9 de junio y 11 de agosto 2003.
Profesor Javier Contreras: 13 de mayo 2003.
Profesor Guillermo Lavado y Karina Fischer: 19 de mayo 2003.
Profesores Carlos Vera, José Díaz y Gerardo Salazar: 22 de mayo y 17 de junio 2003.
Profesor Sergio Gómez: 23 de mayo, 5 de junio y 17 y 23 de julio 2003.
Profesor Octavio Hasbun: 26 de mayo 2003.
Profesor Edgar Fischer: 28 de mayo, 11 y 19 de junio y 27 de agosto 2003.
Profesor José Miguel Reyes Roco: 29 de mayo y 12 de junio 2003.
Profesor Fernando Ansaldi: 4 de junio 2003.
Profesor Diego Castro:13 de junio 2003.
Profesor Carlos Vera.: 25 de junio 2003.
Profesor Francisco Gouet: 2 de julio 2003.
Profesor Miguel Villafruela : 8 y 18 de julio 2003.
Profesora Carolina La Rivera: 10 de julio y 13 de agosto 2003.
Profesora Gina Allende: 11 de julio 2003.
Profesora Marisol González: 14 de julio 2003.
Profesora Lucía Gana: 27 de mayo y 15 de julio 2003.
Profesores Alejandro Peralta, Oscar Ohlsen y Luis Orlandini: Ciclo de 7 audiciones de guitarra. 5 al 27 de agosto 2003.

Becas "Amigos del Teatro Municipal de Santiago".

Carolina Ullrich, beca de honor. Carolina García. Gonzalo Simonetti, beca de honor. 12 de mayo 2003.

Danor Quinteros y Cristián Gutiérrez.

Seleccionados por una comisión integrada por profesores del Instituto de Música para participar como solista junto a la Orquesta de Cámara UC.

Luis Orlandini

Recital de dúos de guitarras. Programa "Domingo de Conciertos", Estudio Master, Radio U.de Chile. 4 de mayo. Casa de la Cultura Anahuac, Parque Metropolitano, Santiago. 11 de mayo. Centro Cultural "La Huella", La Dehesa, Santiago. 13 de agosto. Festival "Entrecuerdas", Goethe Institut, Santiago. 20 de agosto. Teatro Universidad de Chile, Temporada "Veladas Musicales" de Música de Cámara. 27 de agosto. Teatro de la Universidad de Talca. 29 de agosto 2003.
Recital Flauta – Guitarra. Aula Magna. Universidad Austral de Valdivia. 30 de mayo 2003. Teatro Municipal de Osorno. 3 de junio 2003.
Concierto Elegíaco N° 3, de Leo Brouwer. Solista Temporada Oficial de Conciertos Teatro Municipal de Antofagasta, Orquesta Sinfónica de Antofagasta. 4 de julio 2003.
Recital en *Temporada Federico Heinlein de Montecarmelo*. Municipalidad de Santiago. 15 de julio 2003.
Fantasía para un Gentilhombre, de Joaquín Rodrigo. Aula Magna Universidad de Santiago, Orquesta Clásica de Santiago. 16 de julio 2003.

Miguel Villafruela

Sonata Breve para saxofón soprano, flauta y piano., de Alfonso Montecinos. Instituto Cultural de Providencia. 25 de agosto 2003.

Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta, de Sergio Ortega. Orquesta Filarmónica de Santiago. Teatro Municipal de Santiago. 12 al 23 de junio 2003.

Un Americano en París, de George Gershwin. Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. 23 de mayo de 2003.

Recital . XX Temporada Goethe Institut. *Inter Nationes Goethe Zentrum Concepción.* Instituto Chileno-Alemán de Cultura. 8 de mayo 2003.

Recital del Cuarteto de Saxofones Villafruela. Casa de la Cultura Anahuac del Parque Metropolitano. Entre otras obras: *Danzon* para cuarteto de saxofones (1998), de Luis Advis.
4 de mayo 2003.

Gerardo Salazar.

Solista en *Concertino para xilofón y orquesta,* de Mayuzumi. *III Temporada de Conciertos.* Fundación Educacional de la Minería. Tierra Amarilla III región. 1° de agosto 2003.

Dirige Ensamble de Percusión FOJI. Teatro Municipal de Santiago. 20 de julio y 27 de agosto 2003.

Karina Fischer y Rodrigo Herrera.

Solistas *Concierto para Flauta y Oboe*, de Antonio Salieri. Orquesta de Cámara de Valparaíso. Junio-julio 2003.

Guillermo Lavado.

Solista *Concierto para Flauta y Orquesta*, de Gustavo Becerra. Orquesta sinfónica de Chile. Julio 11 y 12 2003.

Visitas al Instituto de Música

Visita oficial de profesores de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, México. 18 al 22 de agosto 2003.

Nuevos profesionales

Gonzalo Beltrán Morales, guitarra. Pamela Flores Vargas y Nicolás Oyarzún Arroyo, canto. Víctor Astorga Villa, oboe.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

PROGRAMAS ACADEMICOS DEL INSTITUTO DE MUSICA 2004

PROGRAMA DE EXTENSIÓN DOCENTE NO CURRICULAR

Los objetivos del programa son: incentivar, especialmente a niños y adolescentes, al estudio de la música en general y del instrumento o voz en particular e impartir docencia a todo interesado que tenga la inquietud de iniciar o continuar estudios instrumentales o de voz sin contenidos programáticos vinculados a planes de estudios regulares de formación instrumental o vocal. Funciona los días sábados de 9.00 a 14.00 horas y cuenta con un promedio de 180 alumnos anuales.

Cursos: *Kinder Musical, Instrumento, Voz y Teoría (práctica audio-perceptiva)*

CICLO ELEMENTAL O PROGRAMA DE EXTENSIÓN DOCENTE CURRICULAR

El Ciclo Elemental imparte cursos de extensión cuyos contenidos programáticos se reconocen como requisitos de ingreso a la etapa universitaria, de preparación para la prueba especial de ingreso a la carrera universitaria (Licenciatura en Música) y de complemento mínimo a la formación instrumental elemental.

Funciona de lunes a viernes y cuenta con un promedio de 150 alumnos.

Cursos: *Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Viola da gamba, Flauta Dulce, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Trombón, Corno, Saxofón, Guitarra, Piano, Percusión, Canto, Taller de Lenguaje Musical y Taller de Bajo Cifrado*

PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE PREGRADO

Grado de Licenciatura en Música (4 años)
Opciones: Interpretación Musical (incluye Dirección Coral), Composición y Musicología
Título de Intérprete Musical con mención en Instrumento, Voz o Dirección Coral

NOVENA ESCUELA INTERNACIONAL DE PROFESORES VISITANTES 2004

David Nuñez (Bélgica) *Violín*
Profesor Alberto Rosado (España) *Piano*
Emannuel Nunez (Francia) *Composición*
Bernard Wülf (Alemania) *Percusión*
Werner Pfaff (Alemania) *Dirección Coral*

Informaciones : Pontificia Universidad Católica de Chile. Campus Oriente. Instituto de Música. Jaime Guzmán Errázurlz 3300. Providencia. Fono: 6865224 - 6865097. Fax: 6865250. Email: imusica@puc.cl