# Bitácora de Actividades IMUC
## septiembre 2002 / abril 2003

## Continuación Séptima Escuela Internacional del Instituto de Música 2002

Humberto Orellana (Chile-Italia). Viola da gamba.
Taller de Viola da gamba. Taller de Música de Cámara Renacentista y Barroca. 23 de septiembre al 5 de octubre 2002.

Manfredo Kraemer (Argentina-Alemania). Música barroca.
Taller de Violín Barroco. Taller de Música de Cámara Barroca. Taller de Repertorio Orquestal Barroco. 18 al 27 de octubre 2002.

Néstor Andrenacci (Argentina). Dirección Coral.
VI Curso Internacional de Interpretación y Dirección Coral. Instituto de Música. 6 al 16 de enero de 2003.

## Nuevos programas académicos de extensión

Diplomado en Dirección de Bandas Estudiantiles. Fundación Andes. Corfobae. División de Cultura Mineduc. Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles. Consejo Chileno de la Música. Decreto de Rectoría Nº52/2003. Primera promoción Abril – diciembre 2003.

Diplomado para Directores de Coros Escolares. Fundación Andes. Programa Crecer Cantando. Decreto de Rectoría Nº 213/ 2002. Primera promoción Julio 2003-julio 2004.

# Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases magistrales, Entrevistas, Encuentros

Juan Pablo González.
Conferencia: "Nostalgia, renovación y ruptura en la música chilena para piano de comienzos del siglo XX". Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile. 10 de septiembre 2002.
Conferencia:"La guitarra errante". Seminario *La Guitarra en América.* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 17 de septiembre 2002.
Conferencia: "Música latinoamericana y patrimonio cultural chileno". *IV Seminario Patrimonial de Cultura: Memorias del Futuro.* Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Biblioteca Nacional. 17 de septiembre 2002.

Gerardo Salazar.
Clase magistral de Timbales. Instituto de Música. 11 de septiembre 2002.
Clase magistral de Tambor. Instituto de Música. 20 de noviembre 2002.

María Iris Radrigán.
"Diagnóstico y solución de problemas pedagógicos en la enseñanza del piano". Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano. 28 de septiembre 2002.

Verónica Villarroel (Chile - USA)
Clase magistral y Taller de Canto. Instituto de Música. 30 de septiembre 2002.

Humberto Orellana.(Chile - Italia).
Conferencia: "La viola da gamba y su construcción". Instituto de Música. 2 de octubre 2002.

Bernardo Illari (USA).
Conferencia: "Criollismo como híbrido, arreglo como creación: el repertorio de Blas Tardío de Guzmán para la catedral de Chuquisaca (1745-1762). Instituto de Música. 7 de octubre 2002.

Octavio Hasbun.
Participa en mesa redonda: Seminario "La Guitarra popular en la sala de concierto y en la enseñanza académica": *Festival de Guitarras de América 2002.* Sala Virtual. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 17 de octubre 2002.
Ponencia: "Orquestas juveniles e infantiles en Chile". *Forum Panamericano sobre Educación Musical.* Ciudad de México. 28 al 31 de octubre 2002.

Manfredo Kraemer (Argentina - Alemania)
Conferencia: "Violín Barroco: el instrumento y su repertorio". Instituto de Música. 18 octubre 2002.

Alejandro Lavanderos.
Conferencia: "Antara, un modelo para la creación. *Seminario Internacional de Instrumentos Tradicionales y Música Actuales y Contemporáneas.* 23 de octubre 2002.

James Oliverio (USA).
Clase magistral de Composición. Instituto de Música. 24 de octubre 2002.

Jaime Donoso.
Conferencia: "En el límite: Dios, el Arte y los Artistas". Programa Arte y Fe. Jornadas de Reflexión

*Lo sagrado en la Creación Contemporánea: Dios en el límite.* 7 y 8 de noviembre 2002.

Rafael Díaz.
Conferencia: "Lo sagrado en la Música". Programa Arte y Fe. Jornadas de Reflexión *Lo sagrado en la Creación Contemporánea: Dios en el límite.* 7 y 8 de noviembre 2002.
Invitación Unesco. Conferencias. "Lo aborígen en la Música Contemporánea Chilena", "Radioteatros, música para ningún escenario", "La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquiña", "Ritos altiplánicos y nuevas sonoridades: el encuentro de lo temperado y lo no temperado". *Musikhochschule* de Freiburg y Weimar, Alemania. Enero a marzo 2003.

Ensamble ANTARA.
Encuentro con estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Presentación del proyecto Música Antara. Ciudad de Ritoque. 13 de noviembre 2002.

Kim van dem Brempt. Ensamble Black Jackets Company (Bélgica).
Clases magistrales de Piano. Instituto de Música.15 y 16 de noviembre 2002.

David Nuñez. Ensamble Black Jackets Company (Bélgica).
Clases magistrales de Violín. Instituto de Música. 15 y 16 de noviembre 2002.

Benjamin Dieltjens. Ensamble Black Jackets Company (Bélgica).
Clases magistrales de Clarinete. Instituto de Música. 15 y 16 de noviembre 2002.

Tom Pauwels. Ensamble Black Jackets Company (Bélgica).
Clases magistrales de Guitarra. Instituto de Música. 15 y 16 de noviembre 2002.

Yannick Willox. Ensamble Black Jackets Company (Bélgica).
Clases magistrales de Electrónica. Instituto de Música. 14 y 15 de noviembre 2002.

Pierre Kolp. Ensamble Black Jackets Company (Bélgica).
Clases magistrales de Composición. Instituto de Música. 14 y 15 de noviembre 2002.

Juan Carlos Tolosa. Ensamble Black Jackets Company (Bélgica).
Clases magistrales de Composición. Instituto de Música. 16 de noviembre 2002.

Theo Brandmüller (Alemania).
Taller de Composición. Instituto de Música. 27 y 28 de noviembre 2002.

Ricardo Gallén (España).
Clase magistral de Guitarra. Instituto de Música. 29 de noviembre 2002.

Carmen Troncoso.
Taller de Flauta Dulce. *XXIII Jornadas Culturales de Villarrica 2003.* Campus Monseñor Paul Wevering. Sede regional de Villarrica. 20 al 24 de enero 2003.

Luis Castro.
Taller de Guitarra. *XXIII Jornadas Culturales de Villarrica 2003.* Campus Monseñor Paul Wevering. Sede regional de Villarrica. 20 al 24 de enero 2003.

Catalina Bertucci.
Taller de Canto. *XXIII Jornadas Culturales de Villarrica 2003.* Campus Monseñor Paul Wevering. Sede regional de Villarrica. 20 al 24 de enero 2003.

Dante Sasmay.
Taller de Piano. *XXIII Jornadas Culturales de Villarrica 2003.* Campus Monseñor Paul Wevering.

Sede regional de Villarrica. 20 al 24 de enero 2003.

Pablo Sanhueza.
Taller de Flauta Traversa. *XXIII Jornadas Culturales de Villarrica 2003.* Campus Monseñor Paul Wevering. Sede regional de Villarrica. 20 al 24 de enero 2003.

Revista Resonancias.
Coloquio: "30 años de la Música en Chile". Comité Editorial de Resonancias e invitados: Andrés Rodríguez, Germán Domínguez, Hans Stein, Raquel Barros, Fernando García, Cirilo Vila, Hernán Ramírez, Miguel Aguilar, Guillermo Rifo, Eduardo Carrasco, Nivia Palma, Rodrigo Torres. Instituto de Música. 22 y 23 de enero 2003.

Octavio Hasbun.
Ponencia: "Un fantasma recorre el mundo". *II Congreso Chileno de Musicología.* Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 16 de enero 2003.

Alejandro Vera.
Ponencia: "La música ante los desafíos de la globalización". *II Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología.* 15 al 18 de enero 2003.

Rodrigo Cádiz.
Conferencia: "Música y tecnología". Sala Renacimiento. Instituto de Música. 27 de marzo 2003.

## Presentaciones

Octavio Hasbun.
CD *Autorretrato en seis cuerdas*, de Alejandro Peralta. Fondart 2001. Instituto de Música. 18 de noviembre 2002.

Jaime Donoso.
CD doble *Retrospectiva*, de Alejandro Guarello. Fondart 2001. Instituto de Música. 11 de noviembre 2002.
CD doble *A tocar, a cantar, a baylar*, del Estudio MusicAntigua. Dirección Sergio Candia. Sala de Cine Centro de Extensión PUC. 17 de marzo 2003.

Guillermo Rifo.
CD *Del Salón al Cabaret: Música y Baile de la Belle Epoque Chilena*. Santiago: *Warner Music*. Instituto de Música. 12 de diciembre 2002.

## Convenio de Cooperación Académica

Firma del Convenio de Cooperación entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Marzo 2003.

## Otros acuerdos y convenios

Acuerdos de protocolo y convenios de difusión XXXVIII Temporada Oficial de Conciertos UC.

División de Cultura del Ministerio de Educación proyecto "Un escenario público".
Colegio de Profesores.
Asociación de Ex Alumnos UC
Comité Regional Adulto Mayor dependiente de la Intendencia Metropolitana.
Programa de Desarrollo y Cultura para su empresa. Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión UC.
Departamento Adulto Mayor de la Municipalidad de Las Condes.
Programa Adulto Mayor UC.
El Mercurio.
Club de Lectores de El Mercurio.
Radio Beethoven.

## Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Alejandro Vera.
*Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: el "Libro de Tonos Humanos" (1656).* Lleida (España). *Institut d´Estudis Ilerdencs,* diciembre 2002. Obra ganadora del XV Premio de Investigación Musical Emili Pujol.
"El libro de Tonos Humanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: estudio del manuscrito" (resumen de tesis doctoral). *Revista de Musicología.* XXV. N°1 (Madrid: Sociedad Española de Musicología, enero 2003).
"Polifonía profana en la corte de Felipe IV y el convento del Carmen de Madrid". *Revista de Musicología.* (Madrid: Sociedad Española de Musicología, abril 2003. En prensa.

Sergio Candia.
*Antología de Música Colonial en América del Sur.* Edición CD doble. Fondart 2002.

Juan Pablo González.
CD. *Del Salón al Cabaret: Música y Baile de la Belle Epoque Chilena.* Warner Music Chile.
"La regia música mestiza de la Negra Ester", *Revista Apuntes.* Especial Andrés Pérez Araya (1951-2002) 122: 151-156, 2002.
"Té para escuchar y aceitunas para bailar: una mirada al pasado gastronómico-musical del Chile urbano" *Patrimonio Cultural. Revista de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.* 8/27, 2003.
"Popular Musicology in Latin America, 1965-2000" en *Looking Back, Looking Ahead. Popular music studies 20 years later. Proceedings of XI Conference of IASPM.* Kimi Karki, Rebecca Leydon y Henri Terho, eds. Turku, Finlandia: IASPM Norden: 21-25, 2003.
"Alerce" y "Dicap" en *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World.* Volume I Media, *Industry and Society.* John Shepherd et al eds. Londres: Continuum, 2003.

Alejandro Peralta
CD *Autorretrato en seis cuerdas.* Fondart 2001.

Alejandro Guarello
CD doble *Retrospectiva.* Fondart 2001.
*SND,* para piano solo. Obra comisionada por *The Associated Board of the Royal Schools of Music* para ser publicadas en *Spectrum 5,* ABRSM Publishing, Londres, 2003.

*Cantata Cain y Abel,* por los Derechos Humanos. Edic. SCD y División de Cultura, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. 2003
"Del ser y/o estar en la música" en *La Filosofía como Pasión,* homenaje a Jorge Eduardo Rivera Cruchaga, Editorial Trotta, Madrid, 2003

Rafael Díaz.
*Barcarola*, para guitarra. Estreno en *Gitarrenmusik im gewölbekeller. Stadtbücherei Weimar*. Alemania. 18 de enero de 2003.

Silvia Contreras.
*Repertorio Didáctico Musical- una propuesta globalizadora.* Edic. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2002.

*Resonancias*, Revista Instituto de Música Nº11.

## Proyectos

Pablo Aranda.
Creación. "dass". Obra para orquesta de cámara y 4 guitarras. Fundación ANDES 2002.

Carlos Vera y José Díaz.
CD. "Grabación de música chilena para conjunto de percusión". Dipuc 2002.

Juan Pablo González.
"Historia de la Música Popular Chilena: 1950-1973". Fondecyt 1030987. 2003-2004. (Coinvestigadores Oscar Ohlsen y Claudio Rolle).
"Del salón al cabaret II: días de radio en Chile". Dipuc 2002-2003.

Alejandro Lavanderos.
CD "Las texturas del sonido". Dipuc Nº021/04CCA. Marzo 2003.

Carmen Peña.
"Ejercitación en comunicación escrita para el curso Historia de la Música (MUC 406B) del Instituto de Música". Fondedoc. Abril 2003.

Miguel Angel Jiménez.
"Música docta para piano escrita en la primera mitad del siglo XX: segunda parte." Fondedoc. Abril 2003.

## Concursos, Jurados y Congresos

Juan Pablo González.
Jurado III Premio de Musicología"Samuel Claro Valdés". Instituto de Música. Pontificia Universidad Católica de Chile. Septiembre 2002.

Jurado Premio Municipal de Artes 2002. Ilustre Municipalidad de Santiago, Departamento de Cultura. Diciembre 2002.

Jurado XX Festival Brotes de Chile. Municipalidad de Angol. Enero 2003.

III Premio Internacional de Musicología "Samuel Claro Valdés". Acto de premiación. 7 de octubre 2002.
Primer Premio compartido: "Transculturación, performatividad e identidad en la Sinfonía N° 1 de Julián Carrillo", de Alejandro Madrid (México); "Perspectivas de estudio de la música afro-argentina: el caso de las prácticas musicales vigentes en el culto a San Baltazar", de Norberto Pablo Cirio (Argentina). Mención Honrosa : "El guitarrón chileno y su armonía tímbrica", de José Pérez de Arce (Chile).

III Concurso Interno de la Cátedra de Piano: "Sonatas Clásicas". 22 y 25 de octubre 2002.
Alumnos distinguidos: Josefa Silva, Jorge Alfaro, Patricio Tello, Catalina Gutiérrez, Andrés Freundlich, Sabastián Arredondo, Danor Quinteros, Paolo Bortolameolli, Felipe Verdugo, Gonzalo Farías, Carla Sandoval, Claudia Rubio.

Christoph Scheffelt.
Participante chileno mejor clasificado. Concurso Internacional "Luis Sigall". Noviembre 2002.

Gonzalo Farías.
Primer premio. XVIII Concurso Nacional de Piano Claudio Arrau. Quilpué. 18 al 23 de noviembre 2002.
Premio al mejor puntaje del Concurso de la Asociación Latinoamericana de profesores de Piano.
Premio a la mejor obra común.

Paolo Bortolameolli.
Tercer premio. XVIII Concurso Nacional de Piano Claudio Arrau. Quilpué. 18 al 23 de noviembre 2002.

Miguel Villafruela.
Jurado Programas de Becas Nacionales 2003. Corporación Amigos del Teatro Municipal de Santiago. 28 de marzo 2003.
Jurado Premio de las Artes Musicales en la categoría Música Docta. Sociedad del Derecho de Autor de Chile. Enero y marzo 2003.

Ahlke Scheffelt.
Jurado Concurso Becas Amigos del Teatro Municipal. Marzo 2003.

María Iris Radrigán.
Jurado Concurso Becas Amigos del Teatro Municipal. Marzo 2003.
Jurado Concurso Solistas orquesta Sinfónica de Chile. Universidad de Chile. 31 de marzo 2003.

Edgar Fischer.
Jurado Concurso Becas Amigos del Teatro Municipal. Marzo 2003.

Diego Castro.
Semifinalista en *San Francisco International Guitar Competition.* San Francisco, California. USA. 26 y 27 de octubre 2002.

## Distinciones

Premio "Círculo de Críticos de Arte 2002. Música Nacional". *Vespro della Beata Vergine*, de Claudio Monteverdi. Directores Víctor Alarcón y Rodrigo del Pozo. Programa del Décimo primer concierto de la XXXVIII Temporada Oficial de Conciertos UC 2002. 30 de noviembre 2002.

## Profesores en el Extranjero

Rodrigo del Pozo.
*Salmos Penitenciales*, de Orlando di Lasso. *Tölzer Knabenchor*, dir. Gerhard Schmidt-Gaden. Ensamble y tenor solista. 1 de septiembre 2002.
*Vespro della Beata Vergine*, de Claudio Monteverdi. Tragicomedia, dir. Stephen Stubbs. Ensamble y tenor solos.
*Cantata BWV 131 Aus der tiefe*, de Juan Sebastian Bach; *De profundis*, de Michel R. De Lalande. *The Israel Camerate Jerusalem*, dir. Avner Biron. Tenor solista. *Tel Aviv Museum of Art. Henry Crown Hall, Jerusalem Theatre. Rappaport Hall,* Haifa. *Wix Auditorium,* Rehovot. 4 al 9 de octubre.
*Acis and Galatea*, de George F. Haendel (Damon). *Gabriel Consort and Players*, dir. Paul McCreesh.
*Drammens Theater. Skien Ibsenhuse. Mo i Rana, Kinotetret. Bodo Domkirke. Grimstad Kirke. Sandnes Kulturhus.* Noruega. 5 al 11 de marzo 2003. Groningen, *De Oosterpoort. Tilburg, Concertzaal.* Utrecht *Miziekcentrum Vredenburg.* Rotterdam, *Concert-en congresgebouw de Doelen.* Eindhoven, *Muziekcentrum Frits Philips.* Maastricht, *Theater aan het Vrijthof.* Holanda y Bélgica 14 al 21 de marzo 2003.

Miryam Singer.
Concierto "Zarzuela Gala Concert". *Weill Recital Hall. Carnegie Hall* . New York. Noviembre 2002.

Miguel Villafruela.
Solista en el *Concierto para saxofón y orquesta* de Bienvenido Bustamante López junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba dirigida por Iván del Prado. 23 de febrero 2003. La Habana, Cuba.
Dicta "Seminario para estudiantes de saxofón". Instituto Superior de Arte de la Universidad de Las Artes, La Habana, Cuba. 20 al 31 de enero 2003.

Ensamble ANTARA.
Concierto en el Teatro Achá. *Seminario Internacional de Instrumentos tradicionales y Música actuales y contemporáneas.* Cochabamba, Bolivia. 24 de octubre 2002.
Intercambio académico: Convenio Pontificia Universidad Católica de Chile - Conservatorio de Música de París. Ensamble residente. Participación en talleres de composición, flauta, improvisación y etnomusicología dictados por los profesores Luis Naon, Pierre- Ives Artaud, Alain Savouret, Rainer Boesch, Gilles Léothaud y Frédéric Durieux. 6 al 10 de enero 2003.
Presentación de Instrumentos autóctonos y Concierto: Ensamble Antara y Ensamble Arcema. Intercambios internacionales entre Chile, Francia y Alemania. Goethe Institut, París. 14 de enero 2003.
Concierto: Ensamble Antara y Orquesta de Flautas Francesa, *Salle* Cortot, París. 23 de enero 2003.

### Octavio Hasbun

Representa a Chile en la *X Tribuna Musical para América Latina y el Caribe*. Consejo Internacional de la Música. Ciudad de México. 28 al 31 de octubre 2002.
Asiste al *Forum Panamericano sobre Educación Musical*. Ciudad de México. 1° de noviembre 2002.
Participa en la reunión de Presidentes del COMTA, Consejo Chileno de la Música de las Tres Américas. CIM y COMTA. 2 de noviembre 2002.
Visita Escuela de Música Universidad de Guanajuato. Proyecto Convenio de Cooperación. 4 y 5 de noviembre 2002.

### Alejandro Vera.

Dicta curso: "La música vocal profana en la España del siglo XVII: el repertorio, las fuentes y su contexto". Programa Doctorado y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, España. Febrero 2003.
Dicta conferencia: " La problemática de la enseñanza musical universitaria en los países iberoamericanos", Seminario *Educación musical en la universidad: una exigencia social*. Universidad Autónoma de Madrid. Febrero 2003.
Notas al programa del concierto del guitarrista Pepe Romero. Auditorio Nacional de Música de Madrid. 15 de febrero 2003.

### Juan Pablo González.

Dirección de tesis en el Magister de Arte Latinoamericano, Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo, 5-8/12/2002.

### Víctor Alarcón.

Asiste a Congreso bianual de la ACDA (Asociación de Directores Corales de América). Nueva York, USA. 7 al 17 de febrero 2003.

### Rafael Díaz.

Invitación Unesco. Conferencias: "Lo aborígen en la Música Contemporánea Chilena", "Radioteatros, música para ningún escenario", "La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquiña", "Ritos altiplánicos y nuevas sonoridades: el encuentro de lo temperado y lo no temperado". *Musikhochschule* de Freiburg y Weimar, Alemania. Enero a marzo 2003.

### Guillermo Lavado y Karina Fischer.

Gira de conciertos. Auditorio de San Juan, Museo de Arte Moderno de Mendoza y Sala Bianchi de San Rafael. Argentina. 4 al 10 de noviembre 2002.
Concierto. Festival *La festa del sole*. Fénis, Valle d´Aosta, Italia. 22 febrero 2003.

## Programas radiales y de televisión

"Del Salón al Cabaret: Música y Baile de la Belle Epoque Chilena". Transmisión del décimo-cuarto concierto de la XXXVIII Temporada Oficial de Conciertos. TVN. 18 de septiembre 2002.

"Guitarra", Programa semanal Oscar Ohlsen. Radio Beethoven.

"Domingo de Conciertos". Conciertos en vivo. Programa Alumnos de la profesora Ahlke Scheffelt. Recital de Canto y Piano. 15 de diciembre 2002. Radio Universidad de Chile.

# Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

IV Ciclo de conciertos "MusicAntigua en Montecarmelo". Sala La Capilla. Centro Cultural Montecarmelo. Corporación Cultural Municipalidad de Providencia.
Primer concierto: "Glosas y Caprichos". Música española e italiana del siglo XVI. 1º de octubre. (Gina Allende, vihuela de arco. Gabriel Arroyo, espineta. Sergio Candia, flautas renacentistas. Cristián Gutiérrez, vihuela de mano).

Segundo concierto: "Un banquete musical". Música renacentista y barroca para diversas agrupaciones. 8 de octubre. (Taller de Música Antigua, profesor visitante Humberto Orellana. Taller de Música Barroca, profesor Sergio Candia. Conjunto de Música Antigua Universidad de Playa Ancha).

Tercer concierto: "*Consort music for several friends*". Música de cámara inglesa de los siglos XVI y XVII. (Sergio Candia, flauta dulce. Gina Allende, viola da gamba. Gabriel Arroyo, espineta y clavecín. Cristián Gutiérrez, laúd y guitarra barroca. Invitados: Rodrigo del Pozo, tenor. Humberto Orellana, viola da gamba).

Cuarto concierto: "Acuérdate bien mío". Música de calle y salón del último siglo del Imperio Español. 22 de octubre. (Gonzalo Cuadra, canto. Cristián Gutiérrez, guitarras. Pilar Martín, castañuelas y palmas. Pedro González, tormento).

Quinto concierto: "*Le Parlement de la Viole*". Música francesa para violas y otros instrumentos. 29 de octubre. (Gina Allende, viola da gamba. Gabriel Arroyo, clavecín. Cristián Gutiérrez, guitarra barroca. Sergio Candia, flauta dulce. Invitado: Humberto Orellana, viola da gamba).

XII Festival de Música Contemporánea Chilena. Pontificia Universidad Católica de Chile. Universidad de La Serena. Universidad de Concepción. Universidad de Valparaíso. 17 al 23 de noviembre 2002.
Primer concierto: 17 de noviembre. Campus Andrés Bello. Casa Central. Universidad de La Serena.
*Música a cuatro* (1952), de Tomás Lefever; *Rapsodia* (1990), de Miguel Aguilar; *Piano Quartet* (1988), de León Schidlowsky; *In advance of the broken time* (1987), de Marc- Andrè Dalbavie; *Pierrot Lunaire op. 21* (1912), de Arnold Schoenberg. (Ensamble Contemporáneo).

Segundo concierto: 18 de noviembre. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC.
*All´aure in lontananza**, de Salvatore Sciarrino (Karina Fischer, flauta traversa); *K´isa*, de Salvador Torre (Ensamble Antara); *Pirk´a**, de Javier Parrado (Ensamble Antara); *Silence...please* (2001), de Aliocha Solovera (Cristián Gutiérrez, flauta. Manuel Jiménez, arpa. Romilio Orellana, guitarra. Alberto Dourthé, violín. Alexandros Jusakos, piano). *Atman* (2000-2001)*, de Paul Craenen; *Klavierkonzert* (2001)*, de Juan Carlos Tolosa; *Anacrónica* (2001-2002)*, de Marcos Franciosi ( *Black Jackets Company*).

Tercer concierto: 19 de noviembre. Teatro Concepción. Universidad de Concepción.
*Música a cuatro* (1952), de Tomás Lefever; *Rapsodia* (1990), de Miguel Aguilar; *Piano Quartet* (1988), de León Schidlowsky; *In advance of the broken time* (1987), de Marc- André Dalbavie; *Pierrot Lunaire op. 21* (1912), de Arnold Schoenberg (Ensamble Contemporáneo).

Cuarto concierto: 19 de noviembre. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC.
*Aleira* (2002), de Manuel Contreras (Felipe Hidalgo, violín); *Trío Gualoso* (2002)**, de Guillermo

Rifo (Francisco Gouet, clarinete. Jorge Espinoza, fagot. Carlos Vera, percusión); *Utópika 2* (2001)**, de Raúl Díaz (Víctor Astorga, oboe. Edén Carrasco, saxo. Roberto Veloso, trompeta. Alvaro Ortega, percusión. Felipe Contreras, contrabajo). *Al árbol sangrado con aliento de sortilegios* (2000)*, de Adrián Suárez; *I wept as I lay dreaming* (1998 rev.2002)*, de Matthew Shlomowitz; *La bella Datoki* (2002)*, de Alejandro Guarello (*Black Jackets Company*).

Quinto concierto: 20 de noviembre. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC.
*Re-Fa-La* (2002)**, de Fernando Carrasco (Vientos de América); *Cuarteto N°2* (1996)*, de Ramón Gorigoitía (Cuarteto SUR); *Introspectiva* (2001)**, de Santiago Astaburuaga (*Black Jackets Company*); *Los cometas colorados* (2002)*, de Pierre Kolp (*Black Jackets Company*); *Aguadiana* (2002)*, de David Nuñezañez (Isidro Rodríguez, violín. Claudio Morales, viola. Celso López, violoncello. Jaime Ibañez, corno. *Black Jackets Company*).

Sexto concierto: 21 de noviembre. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC.
*Nísima* (2001)**, de Miguelángel Clerc (Guillermo Lavado, flauta); *Tendere L´orecchio* (2002)**, de Juan Pablo Abalo (Davor Miric, violín. Dante Burotto, clarinete. Alexandros Jusakos, piano); *Aót* (2002)**, de Gabriel Gálvez (Karina Fischer, flauta. Rodrigo Herrera, oboe); *Manchay Puitu* (1987)*, de Alejandro Iglesias-Rossi (Nicolás Faunes, flauta. Pamela Flores, soprano. Gonzalo Muga y Marcelo Espíndola, percusiones). *Música a cuatro (1952),* de Tomás Lefever; *Rapsodia* (1990), de Miguel Aguilar; *Piano Quartet* (1998), de León Schidlowsky; *In advance of the broken time* (1987), de Marc-Andrè Dalbavie (Ensamble Contemporáneo).

Séptimo concierto: 22 de noviembre. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC.
*Asterion* (2001), de Sebastian Jatz (Víctor Astorga, oboe); *Had-Os* (2001), de Daniel Osorio (Sergio Menares y José Díaz, vibráfonos); *Concierto para flauta y orquesta* (1965), de Gustavo Becerra (Orquesta de Cámara de Valparaíso. Karina Fischer, flauta. Director: Pablo Alvarado); *Nebula IV* (2001-2002), de Oscar Carmona (Wilson Padilla, flauta). *Sereno* (1994), de Andrés Alcalde; *Desvanecer* (2002)**, de Nicolás Carrasco; *Ale* (2002)**, de Pablo Aranda; *La force du vertige* (1985), de Nicolaus A. Huber (Taller de Música Contemporánea UC).

Octavo concierto: 22 de noviembre. Sala Rubén Darío. Universidad de Valparaíso.
*Afar* (1999)*, de Daniel Judkovski; *Refugio y temblor* (1998), de Mariano Fernández; *Viento negro* (2002)*, de Daniel Vacs; *Ascención (las tierras nuevas)* (1998), de Alejandro Iglesias- Rossi; *Temazcal* (1984)*, de Javier Alvarez; *El cementerio marino* (1998)*, de Julieta Szewach; *Ritual (El aliento y el fuego)* (1998)*, de Federico Martínez (Ensamble Fronteras del Silencio).

Noveno concierto: 23 de noviembre. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC.
*Objetos alternados* (2002)**, de Jorge Springinsfeld; *Rogativas* (2002)**, de Rafael Díaz (Felipe Hidalgo y Marcelo Becerra, violín. Natalia Hidalgo, viola. Angela Acuña, violoncello); *Silhouetten* ( 1987)*, de Theo Brandmüller (Cuarteto Villafruela). *Afar* (1999)*, de Daniel Judkovski; *Grito de cielo y piedra* (2002)*, de Pedro Ochoa; *Viento negro* (2002)*, de Daniel Vacs; *Temazcal* (1984)*, de Javier Alvarez; *El cementerio marino* (1998)*, de Julieta Szewach; *Ritual (El aliento y el fuego)* (1998)*, de Federico Martínez (Ensamble Fronteras del Silencio).

VI Encuentro de Coros en Semana Santa. Capilla Mayor Campus Oriente.
Primer concierto: 14 de abril 2003.
Coro Colegio Santa Ursula. Directora Marcela Canales.
*Regina Coeli*, gregoriano; *Regina Coeli*, de Antonio Lotti; *Hebe deine Augen auf*, de Félix Mendelssohn; *Ave Maria*, de Camille Saint-Saëns; *Three contemporany settings*, de J. Eestes. (Marta Montes: órgano).

Coro Facultad de Ingeniería UC. Director Juan Carlos Torres.
*Requiem K.V.626* (selección de coros), de Wolfgang A. Mozart.

Coro Bellas Artes. Director Víctor Alarcón.
*Hymn to St. Cecilia op. 27*, de Benjamin Britten. Directora invitada Paula Torres; *Misa 1922*, de Frank Martin.

Segundo concierto: 15 de abril de 2003.
Coro Magnificat. Directora Marcela Canales.
*Totus Tuus*, de H. M. Górecki; *Ave Maria*, de Javier Busto; *Sancta Maria*, de Luca Marenzio; *Ave Maris Stella,* de Eduard Grieg.

Coro de Cámara Codelco Chile. Director Mauricio Cortés.
*O Crux ave,* de Giovanni P. da Palestrina; *Ave Regina Caelorum*, de Francesco Soriano; *Regina Coeli*, de Gregor Aichinger; *Misa Brevis*: "Benedictus", de Juan Pablo Rojas; *Padre Nuestro*, de Pablo Délano; *Requiem*: "Pie Jesu", de Andrew Lloyd Webber.

Coro de Cámara USACH. Director Rodrigo Díaz.
*Jephte*, de Giacomo Carissimi. Solistas: Carolina Grammelstorff, Daniel Ross, Mauricio González, Cristian Lorca. Conjunto de Música Antigua "Los Carillons" e invitados.

Tercer concierto: 16 de abril de 2003.
Coro Femenino de la UCV. Director: Boris Alvarado.
Victimae Paschali laudes, anónimo; Hymn to the Mother of God, de John Taverner; O Lux (1995), quinta secuencia de "Veni Sancte Spiritus", de Martin Folz; Ave Maris Stella, de Martin Folz; Bogoró Dyevo, de Arvo Pärt; Crucem tuam adoramus Domine, de Pawel Lukaszewski; Stabat Mater, de Boris Alvarado.

Coro Madrigalistas de la UMCE. Directora: Ruth Godoy.
*Viernes Santo*, de Juan Amenábar; *Ave Maris Stella*, de Trond Kverno; *O Magnum Misterium*, de Javier Busto; *Steal Away*, negro spiritual arr. Joseph Jennigs; *Misa Inchon*, de Jung Sung Park.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón.
*Missa della Beata Vergine*, de Josquin des Pres; *Cruxifixus*, de Antonio Lotti,; *Summa*, de Arvo Pärt; Salmo 51 *Schaffe mir in Gott* op.29 N° 2, de Johannes Brahms; *Ave Maris Stella*, de Trond Kverno.

Cuarto concierto: 17 de abril de 2003.
Coro Universitario de Santiago. Director: Pablo Carrasco.
Motete *Jesu, meine Freude* BWV 227, de Johann Sebastian Bach. (Solistas: Paula Arancibia, Karin Fridlie, Catalina Bertucci, Richard Gajardo, Andrés Rodríguez, Edgardo Campos, Elisa Reyes, Ricardo Díaz).

Camerata Vocal Universidad de Chile. Director: Juan Pablo Villarroel.
Magnificat, de Heinrich Schütz, motete Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230, de Johann Sebastian Bach; Warum ist das Licht gegeben dem Mühsenligen, de Johannes Brahms; Für wahr trug unsre Krankheit, de Hugo Distler.

Coro de Cámara UC. Director: Mauricio Cortés.
Lectura: Evangelio según San Mateo, cap. 26, versículos 1 al 4; *Salmo VI*, de Roberto Caamaño; Lectura: Evangelio según San Lucas, cap. 23, versículos 13 al 23; *Plegaria del "Yo soy"*, de Juan Pablo Rojas; Lectura : Evangelio según San Lucas, cap. 23, versículos 33 y 34; *O, Divine Redeemer!*, de Charles Gounod; Lectura: Evangelio según San Lucas, cap. 23, versículos 44 al 46; *Missa Brevis*: "*Agnus Dei*", de Antonio Lotti; Lectura: Evangelio según San Lucas, cap. 23, versículo 47; *Alleluia*, de Randall Thompson. (Pilar Díaz, contralto. Virna Osses, órgano).

# Otros Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

"*Vespro della Beata Vergine*", de Claudio Monteverdi.
Coro de Estudiantes UC, Ensamble vocal e instrumental *Concerto Vocale*. Dirección general Víctor Alarcón y Rodrigo del Pozo. Teatro Municipal de Santiago. 4 de septiembre 2002.

Edgar Fischer.
*Concierto para violoncello y orquesta*, de Edward Elgar. Orquesta Sinfónica de Antofagasta. Director Celso Torres. Teatro Municipal de Antofagasta. 8 de septiembre 2002.
*Rondó para violoncello y orquesta*, de Anton Dvorak; *Pezzo Capriccioso para violoncello y orquesta*, de Peter I. Tchaikowsky; *Graciela y Buenos Aires*, de José Bragato. Orquesta de Cámara Chile. Director Rodolfo Fischer. Teatro Municipal de Nuñoa. 25 de octubre. Iglesia Los Dominicos. 29 de octubre. Concierto de Mediodía Teatro Municipal de Santiago. 30 de octubre 2002.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.
Gira a Mendoza, Argentina. Invitación del Coro Universitario de Mendoza. 18 al 22 de septiembre 2002. Conciertos en Salón de Honor. Universidad de Mendoza. Teatro Universidad Nacional de Cuyo. Parroquia Inmaculado Corazón de María.

Dúo Fischer – Radrigán.
Recital. Ilustre Municipalidad de San Felipe. 24 de octubre 2002.

Oscar Ohlsen y Magdalena Amenábar.
"Canciones catalanas y españolas de los albores del siglo XX". Agrupación Bach de Curicó. 11 de noviembre 2002.

Oscar Ohlsen y Diego Castro.
Concierto "Encuentro de Guitarra Iberoamericana". Centro Cultural de España. 26 de noviembre 2002.

Ensamble ANTARA.
Conciertos. Club de Viña del Mar. 13 de noviembre. Universidad Internacional Sek. 27 de noviembre 2003.

Gerardo Salazar.
Recital de marimba y percusión. Colegio Inmaculada Concepción de Vitacura. 6 de noviembre 2002.

Diego Castro.
Concierto. Sala La Capilla. Centro Cultural Montecarmelo. Corporación Cultural Municipalidad de Providencia. 10 de octubre 2002.
"Concierto de baile, cante y guitarra". Municipalidad de Providencia. Centro Cultural Montecarmelo. 18 de diciembre. Plaza Uruguay. 19 de diciembre 2002.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés.
Participa en "La Viuda Alegre", de Franz Lehár. Plaza Las Lilas. 21 de diciembre 2002.
Concierto. "Encuentro de Coros UC". DGE. Salón Fresno. Centro de Extensión. 28 de noviembre 2002.
Concierto. Parroquia de La Transfiguración. 16 de enero 2003.

Concierto de Navidad. Dirección general Jaime Donoso. Salón Cardenal Juan Francisco Fresno. Centro de Extensión PUC. 17 de diciembre 2002.
*Magnificat para solistas, coro y conjunto*, de Heinrich Schütz; *Sinfonía en sol mayor para orquesta*

*de cuerdas,* de Antonio Vivaldi; *Concerto in forma de Pastorale per il Santo Natale para orquesta de cuerdas y continuo,* de Giuseppe Torelli; *Concierto en mi menor para oboe, cuerdas y continuo,* de Georg Ph. Telemann; *Magnificat para solistas, coro y orquesta,* de Johann Christian Bach. (Solistas: Víctor Astorga, oboe. Carolina Ullrich y Claudia Trujillo, sopranos. Pamela Astudillo, contralto. Rodrigo del Pozo, y Jaime Caicompai, tenores. Andrés Rodríguez, barítono. Cristián Moya, bajo. Coro de Cámara de la PUC, Coro de Estudiantes de la PUC, Orquesta de Cámara de la PUC).

Sergio Gómez.
*Novena Sinfonía,* de Ludwig van Beethoven. Bajo solista. Quinta Vergara, Viña del Mar. Centro Cultural Mapocho, Santiago. 3,8 y 9 de enero 2003.
*Flauta Mágica,* de Wolfang Amadeus Mozart (Sarastro). Quinta Vergara, Viña del Mar. 19 de enero 2003.

XXIII Jornadas Culturales de Villarrica. 20 al 25 de enero 2003.
Concierto Inaugural. "Gala Lírica". Alumnos profesora Ahlke Scheffelt. Gimnasio Sede PUC Villarrica. 21 de enero 2003.
Concierto. Profesores Programa de Extensión Docente no Curricular. Gimnasio Sede PUC Villarrica. 23 de enero 2003.
Concierto de clausura. Dirección general Jaime Donoso. Orquesta de Cámara PUC y Coro de Estudiantes PUC, director Víctor Alarcón.

Concierto Coral Extraordinario. Néstor Andrenacci. Director invitado Werner Pfaff. Templo Mayor Campus Oriente PUC. 16 de enero 2003.
Director: Néstor Andrenacci.
*Adventi Enek,* de Lajos Bardos; *Missa Quarta,* de Lajos Bardos; *Enek Szent István Királyhoz, Köszönto, Esti Dal* y *Norvég Leányok,* de Zoltán Kodály; *Tábortúznél* y *Túrót Eszik A Cigány,* de Lajos Bardos. Director: Werner Pfaff. Coro de estudiantes UC.
*Schaffe In Mir, Gott, Ein Rein Herz,* de Johannes Brahms; *Misa 1922,* de Frank Martin.

Coro de Estudiantes de la Universidad Católica. Director: Víctor Alarcón.
Misa de Domingo de Resurrección. Catedral de Santiago. 20 de abril 2003.

## Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

V Temporada de Intérpretes del Siglo XXI. Auditorium Instituto de Música.
Primer concierto: 24 de septiembre. Participan Josefa Silva, Sergio Burgos, Carla Andrade, Constanza Urrejola, Gipson Reyes, Carolina García, Felipe Cáceres, Felipe Verdugo, María José Brañes, Natalia Cantillano.

Segundo concierto: 26 de septiembre. Participan Ives Itier, Daniela Lewysohn, Rubén González, Catalina Gutiérrez, Kathya Galleguillos, Danor Quinteros, Andrés Pantoja, Juan Pablo Montero, Paula Poveda.

Tercer concierto: 1° de octubre. Participan Juan Pablo Norambuena, Monserrat Prieto, Mariana González, Alex Contreras, Sebastián Espinoza, Andrés Rodríguez, Sebastián Arredondo, Fernando

Naser, Catalina Bertucci, Francisco Oyarzún, Cristián Guerrero, María José Brañes, Karla Schüller, Elisa García, María José Jiménez, Dante Jara, José Ignacio Orellana.

Cuarto concierto: 3 de octubre. Participan Jorge Luis Alfaro, Sofía Flores, Cristóbal Poblete, Germán Rodríguez, Gonzalo Simonetti, Benjamín Loewe, Carolina García, Isidora Edwards, Andrés Freundlich, Gonzalo Beltrán.

Quinto concierto: 8 de octubre. Participan Imel Cubillos, Bastian Loewe, Oscar Cerda, Gastón Itier, Cristian Villagrán, Gustavo Miranda, Enrique Sandoval, Pedro Hoffmann, Felipe González.

Sexto concierto: 10 de octubre. Participan Damian Noguera, Gabriela Flores, Mariana Ossandón, Sebastian Alonso, Nora Miranda, Pablo Bendersky, Osvaldo Navarro, Carolina Ullrich, Gonzalo Simonetti, Jorge Morales, Renato Serrano, Gonzalo Beltrán, Paula Poveda, Carolina Castillo, Roberto Matus, Carla Sandoval.

## Jaime Caicompai, Catalina Bertucci, Pamela Flores.

Participan en I Ciclo de Cantantes Jóvenes. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. 3, 4 y 5 de septiembre 2002.

## Alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Concierto. Auditorium Instituto de Música. 6 de septiembre 2002.
"Gala Lírica". Sala de Eventos Club Manquehue. Liga Chileno Alemana. 15 de septiembre 2002.
Agrupación Chopin. San Felipe. 26 de septiembre 2002.
Concierto de alumnos seleccionados Becas Amigos del Teatro Municipal: Carolina García, Osvaldo Navarro y Gonzalo Simonetti. Hotel Hyatt. 4 de noviembre 2002.
*El Murciélago*, de Johann Strauss. Sala de Eventos Club Manquehue. Liga Chilena Alemana. 10 de noviembre 2002. Goethe Institut. 15 de noviembre 2002.
Concierto Premiación "Volodia Teitelboim". Municipalidad de San Felipe. 19 de noviembre 2002.
*Gloria*, de Antonio Vivaldi. Solistas María José Brañes, Carolina Ullrich. Coro y Orquesta Colegio Alemán de Santiago. Iglesia Luterana Alemana. 28 de noviembre 2002.
Mes de María. Participación de Gonzalo Simonetti y Osvaldo Navarro. Campus Lo Contador 28 de noviembre 2002.
"Concierto de Navidad". Iglesia Luterana Alemana. 22 de diciembre 2002.
*Cantata 208*, de Juan Sebastian Bach. Solista María José Brañes. *Sintagma Musicum*. Goethe Institut. 20 de marzo 2003. Aula Magna Universidad de Santiago. 21 de marzo 2003.
*Vespro della Beata Vergine*. Solista María José Brañes. Universidad de los Andes. Director Víctor Alarcón. 15 de abril 2003.
*Bauernkantate*, de Juan Sebastian Bach. Solistas Carolina Ullrich y Patricio Sabbaté. Orquesta de Cámara, director Alejandro Reyes. Sala de Eventos Club Manquehue. 25 de abril 2003.

## Alumnos profesora Marisol González.

Concierto. Auditorium Instituto de Música. 24 de octubre 2002..

## Renato Serrano.

Concierto Sala América Biblioteca Nacional. 15 de noviembre 2002.

## Alumnos profesor Sergio Gómez.

Concierto. Auditorium Instituto de Música. 27 de septiembre y 28 de noviembre 2002.

## Alumnos profesora Lucía Gana.

Concierto. Auditorium Instituto de Música. 2 de octubre 2002.

## Alumnos cátedra de Composición.

*Kamalheon* (2002)**, de Susana Salgado; *El espejo en el agua* (2001)**, de Felipe Hidalgo; *Duo* (2001)**, de Andrés Nuñez; *Clones 11.117* (2001-2002)**, de Leonardo Bolgeri. Auditorium Instituto de Música. 9 de octubre 2002.

*Sin nombre* (2000-2001)**, de Leonardo Bolgeri; *Wen Es Nur Einmal So Ganz Stille Wäre* (2002)**, de Tomás Koljatic; *4´33´´* (1952), de John Cage; *Miroloi* (2002)**, de Anselmo Ugarte; *Microsueño* (2002)**, de Patricio Arias; *Ol Nií* (2002)**, de Rodrigo Herrera; *Anacroma* (2002)**, de Juan Pablo Battle. Auditorium Instituto de Música. 30 de octubre 2002.

## Alumnos profesor Carlos Vera y José Díaz.

Audición de solistas. Auditorium Instituto de Música. 28 de octubre 2002.

## Alumnos Taller Vocal profesor Rodrigo del Pozo.

*Membra Jesu Nostri*, de Dietrich Buxtehude. Misión Interna Pastoral Académicos PUC. Capilla Menor Campus Oriente. 11 de noviembre 2002. Auditorio Ninoslav Bralic. Facultad de Física. 26 de noviembre 2002.

## Alumnos del profesor Sergio Candia.

Concierto organizado por la Dirección General Estudiantil. Salón de Honor Casa Central. 27 de noviembre 2002.

## Alumnos profesora Soledad Henríquez.

Muestra de Expresión Corporal. Sala Renacimiento Instituto de Música. 28 de noviembre 2002.

## Alumnos profesora Miryam Singer.

*La Finta Giardiniera*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Patio Biblioteca Central Campus Oriente. 21 de noviembre 2002. IX Feria del Libro de Talca y la Región del Maule, 6 de diciembre 2002.
*La Viuda Alegre"*, de Franz Lehar. Plaza Las Lilas, Providencia. 21 de diciembre 2002.

## Jenny Muñoz y Claudia Yáñez.

Conciertos de titulación. "Concierto de canto y piano" Sala Claudio Arrau . Teatro Municipal de Santiago (Constanza Rosas, piano). 6 de diciembre. "Concierto Vocal Barroco". Iglesia Community Church. 14 de diciembre (Estudio MusicAntigua UC).

## Alumnos profesor Miguel Angel Jiménez.

Concierto Auditorium Instituto de Música. 10 de diciembre 2002.

## "Guitarras en Verano". V Temporada de conciertos. 6 al 9 de enero 2003. Patio de la Biblioteca Campus Oriente.

Participan: Sergio Burgos, Marcelo Troncoso, Robinson Cortés, Leonardo Muñoz, Francisco Oyarzún, Jorge Dupuy, Felipe Cáceres, Pablo Soto, Oscar Cerda, Eduardo Rioseco, Michel Bert, Alex Contreras, Andrés Pantoja, Renato Serrano.

## Grupo de Percusión UC. Director Carlos Vera.

Concierto Ciclo Consorcio Nacional de Seguros. 21 de diciembre.
Concierto. Plaza Central Balneario de Zapallar. 11 de enero 2003.

## Big Band Jazz.

Conciertos en el II Ciclo de conciertos Consorcio Nacional de Seguros. 7, 14, 21 y 28 de diciembre 2002.

## Alumnos profesor visitante Néstor Andrenacci.

Concierto de finalización del Curso Internacional de Dirección Coral. Templo mayor. Campus Oriente. 16 de enero 2003.

# Breves

## Diego Castro.
Recital de guitarra. Centro Cultural
Montecarmelo. 10 de octubre 2002.
Concierto de Navidad. Centro Cultural Montecarmelo . 18 de diciembre 2002.

## Instituto de Música.
Patrocina la II Feria de Todas las Artes del Magisterio. 26 y 27 de octubre.

## Octavio Hasbun.
Asesoría en evaluación de proyectos Fundación Andes. 19 de diciembre 2002.
Participa en la inauguración del XII Festival de Música Chilena Contemporánea Chilena del Instituto de Música PUC. Campus San Andrés. Universidad de La Serena. 17 de noviembre 2002.
Asume el cargo de Secretario del nuevo Directorio Nacional del Consejo Chileno de la Música. 11 de enero 2003.

## Alejandro Lavanderos.
El profesor Alejandro Lavanderos asume el cargo de Sub- Director de Extensión del Instituto de Música a partir del 1° de marzo del 2003.

## Víctor Alarcón.
Coordinador académico del Diplomado para Directores de Coros Escolares. Fundación Andes. Programa Crecer Cantando. Julio 2003-julio 2004.

## Javier Contreras.
Coordinador académico del Diplomado en Dirección de Bandas Estudiantiles. Fundación Andes. Corfobae. División de Cultura Mineduc. Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles. Consejo Chileno de la Música. Abril – diciembre 2003.

## Miguel Angel Jiménez.
Asume como Presidente de la Asociación Latinoamericana de profesores de Piano 2003.

## Coro de Estudiantes. Director Víctor Alarcón.
Participa en:
Premio de Reconocimiento Dia del Académico. Casa Central. 13 de septiembre 2002.
Ceremonia de Titulación Facultad de Ciencias Biológicas. 4 de octubre 2002.
Ceremonia de Titulación Facultad de Agronomía. 22 de octubre 2002.
Ceremonia de Titulación de Enfermera Matrona y de Especialistas en Enfermería. 31 de octubre 2002.
Ceremonia de Inauguración del edificio de la Escuela de Enfermería. 5 de noviembre 2002.
Ceremonia y clase magistral de presidente del país vasco don Juan José Ibarretxe. Salón de Honor. Casa Central. 26 de noviembre 2002.
Concierto "Encuentro de Coros UC". DGE. Salón Fresno. Centro de Extensión. 28 de noviembre 2002.
Ceremonia de Titutlación Escuela de Periodismo. Salón Fresno. Centro de Extensión PUC. 12 de diciembre 2002.
Ceremonia de Titulación médicos Cirujanos. Salón Fresno Centro de Extensión. 15 de enero 2003.
Ceremonia de Inauguración Año Académico PUC. Capilla y Aula Magna Casa Central. 21 de marzo 2003.
Misa de bienvenida a monseñor Zeron Grocholeswki. Capilla Casa Central 26 de marzo 2003.
Ceremonia Inauguración año académico Facultad de Artes. 2 de abril 2003.

## Acto de Premiación III Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés". Auditorium
Instituto de Música. 7 de septiembre 2002.
Participan: Gonzalo Cuadra (canto) y Miguel Angel Jiménez ( piano).

## Ensamble ANTARA.
Animaciones musicales. Colegio Cumbres. 3 y 10 de septiembre.

## Orquesta "Del salón al Cabaret". Director Alejandro Reyes.
Participan en Celebración de los 10 años del Derecho Intelectual. Hotel Carrera. 7 de octubre 2002.

## Estudio MusicAntigua.
Participa en:
Homenaje a Científicos Destacados Chilenos. Hotel Carrera. 10 de octubre 2002.
Ceremonia de Titulación Facultad de Arquitectura. 24 de octubre 2002.
Ceremonia de Titulación de Profesores de Enseñanza Básica y Media de la Facultad de Educación. 14 de noviembre 2002.
Ceremonia de Titulación Facultad de Filosofía. 4 de diciembre 2002.
Ceremonia de Premiación de Poesía Mística. Instituto de Letras. 13 de diciembre 2002.
Ceremonia de Titulación Escuela de Psicología. Aula Magna. 19 de diciembre 2002.
Concierto bienvenida al Cardenal Zeron Grocholewski, Prefecto para la Educación Católica. Salón de Honor Casa Central. 26 de marzo 2003.

## Dia Santa Cecilia.
Cuenta del director señor Octavio Hasbun. Presentación de solistas y conjuntos de alumnos. Auditorium Instituto de Música. 22 de noviembre 2002.

## Rodrigo del Pozo y Verónica Sierralta.
Participan en Ceremonia de Titulación Facultad de Filosofía. Auditorio Filosofía. Campus Oriente. 4 de diciembre 2002.

## Bienvenida a los alumnos 2003.
Palabras del Director señor Octavio Hasbun. Actuación de Fernanda Ortega (piano), Nicolás Oyarzún (canto) y Diego Castro (guitarra). Conversación con los profesores Alejandro Guarello, Juan Pablo González , Alejandro Reyes y Oscar Ohlsen. Auditorium Instituto de Música. 13 de marzo 2003.

## Big Band del Instituto de Música.
Participa en Inauguración del año académico de la Facultad de Artes. Campus Oriente. 2 de abril de 2003.

## Coro de Cámara UC.
Participa en CD "Antología Coral Chilena". Asociación Nacional de Compositores – Chile. Fondart 2002. Presentación en el lanzamiento. 10 de abril 2003.

## Miguel Villafruela.
Estreno en Chile: *Variaciones sobre o cravo brigou com a Rosa**, de Osvaldo Lacerda. *Festival de Música Contemporánea de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.*13 de enero 2003.
Estreno absoluto: *A message to a friend***, de Diego Aburto. *Festival de Música Contemporánea de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.*16 de enero 2003.
Estreno absoluto: *TTK (5 micropiezas para saxofón soprano y electroacústica)***, de José Miguel Candela. *II Ciclo Internacional de Música Electroacústica 2002.* Sala SCD. 9 de octubre 2002.
Estreno absoluto: *Revuelo***, de Karen Ruíz. Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes Universidad de Chile. 11 de noviembre 2002.
Participación en los CD: "Música de concierto Chilena. Fernando García; "Compositores Cubanos. Andrés Alén", Vol. I; "Retrospectivas. Alejandro Guarello"; "Antología. Hernán Ramírez".

## Miryam Singer.
Solista : Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. Orquesta Sinfónica de Colombia. Septiembre 2002.

Producción general, regié, diseño vestuario, diseño escenografía de *La viuda alegre*, *Navidad en España*, *Requiem*, de Wolfang A. Mozart. Ciclo Conciertos en Navidad. Instituto Cultural de Providencia. Diciembre 2002.
Solista *Stabat Mater*, de Giovanni B. Pergolesi. Orquesta de Cámara dir. Alejandro Reyes. Parroquia Nuestra Señora del Rosario y Teatro Municipal de Nuñoa. 15 y 16 de abril 2003.

### Guillermo Lavado, Karina Fischer.

Concierto junto a Isidro Rodríguez, violín, Luis Alberto Latorre, piano y miembros Orquesta de Cámara de Chile. Centro Cultural Montecarmelo. 24 de septiembre 2002.

### Karina Fischer.

Solista *Concierto para flauta y orquesta*, de Gustavo Becerra-Schmidt. Club de Viña del Mar, Iglesia Las Carmelitas de Valparaíso, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.3, 19, 25 de octubre 2002. Centro Cultural Montecarmelo, Club de Viña del Mar, Iglesia de Pompeya de Valparaíso, Centro de Extensión PUC. 12, 13,15 22 de noviembre 2002.

## Nuevos profesionales

Jenny Muñoz Soto y Claudia Yañez Jiménez, canto. Ramón Romero Reyes, clarinete. José Ignacio Lagos Ugarte, flauta traversa. Robinson Cortés Espinoza, Rubén González Victoriano, Christian Nelson Araya Bravo, guitarra. Christoph Scheffelt Fitje, piano. Liliana Cárcamo Ovando, violín.

Licenciatura en Música opción Composición: Fernando David Guede Rodríguez, Nicolás José Carrasco Díaz, Raúl Osvaldo Díaz Ojeda, Javier Party Tolchinsky, Cristobal Francisco De Ferari Zaldívar, Fernando Ernesto Rosas de Andraca, Sebastián Rodolfo Jatz Rawicz, Manuel Alejandro Contreras Vásquez.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

# PROGRAMAS ACADEMICOS DEL INSTITUTO DE MUSICA 2003

## PROGRAMA DE EXTENSIÓN DOCENTE NO CURRICULAR

Los objetivos del programa son: incentivar, especialmente a niños y adolescentes, al estudio de la música en general y del instrumento o voz en particular e impartir docencia a todo interesado que tenga la inquietud de iniciar o continuar estudios instrumentales o de voz sin contenidos programáticos vinculados a planes de estudios regulares de formación instrumental o vocal. Funciona los días sábados de 9.00 a 14.00 horas y cuenta con un promedio de 120 alumnos anuales.

**Cursos**: *Kinder Musical, Cursos instrumentales o de voz y Teoría (práctica audio-perceptiva)*

## CICLO ELEMENTAL O PROGRAMA DE EXTENSIÓN DOCENTE CURRICULAR

El Ciclo Elemental imparte cursos de extensión cuyos contenidos programáticos se reconocen como requisitos de ingreso a la etapa universitaria, de preparación para el proceso de postulación a la universidad y de complemento mínimo a la formación instrumental elemental.

Funciona de lunes a viernes y cuenta con un promedio de 150 alumnos.

**Cursos**: *Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Saxofón, Trompeta, Trombón, Flauta Dulce, Viola da gamba, Guitarra, Piano, Percusión, Canto, Lectura Musical.*

## PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE PREGRADO

*Grado de Bachillerato en Música (2 años)*
*Grado de Licenciatura en Música (4 años)*
*Título de Intérprete Musical con mención en instrumento o canto.*

**Menciones**: *Violín , Viola , Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Saxofón, Trompeta, Trombón, Flauta Dulce, Viola da gamba, Guitarra, Piano, Percusión, Canto, Composición, Musicología y Dirección Coral.*

## OCTAVA ESCUELA INTERNACIONAL 2003

Profesora Juliane Berg (Alemania) *Canto*
Profesor Alberto Rosado (España) *Piano*
Gabriel Brncic (Chile-España) *Composición*
Profesor Hopkinson Smith (Suiza) *Guitarra*
Profesor Josep Prats (España) *Dirección Coral*
*Cristóbal Urrutia (Chile-Bélgica) Violín Barroco*
*Gilles Léthaud (Francia) Etnomusicología*

**Informaciones : Pontificia Universidad Católica de Chile. Campus Oriente. Instituto de Música. Jaime Guzmán Errázuriz 3300. Providencia. Fono: 6865224 - 6865097. Fax: 6865250.**