

Bitácora de Actividades IMUC

mayo 2002 / agosto 2002

Marcio Carneiro (Brasil-Alemania). Violoncello.
Taller de Técnica e Interpretación del Repertorio Tradicional del Violoncello.
Primer Campus Musical de Villarrica,
Universidad Católica Sede Villarrica.
23 al 30 de enero.

Sexta Escuela Internacional
del Instituto de Música
2002

Juliane Berg (Alemania). Canto.
Taller de Interpretación de Lied y Oratorio. 4 al 14 de junio.

Bruno Procopio (Brasil). Clavecín.
Taller de Interpretación de obras de Bach y Scarlatti en clavecín y otros instrumentos de teclado. 22 de julio al 2 de agosto.
Taller de Música de Cámara Barroca. 22 al 26 de julio.

Gustavo Olivar (Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, Venezuela). Percusión.
Clase magistral. Auditorium Instituto de Música. 22 de mayo.

Otros Talleres,
Seminarios,
Conferencias, Clases
magistrales, Entrevistas,
Encuentros

Miguel Villafruela.
Participación en *Encuentro de Música Contemporánea para Percusiones*.
Goethe Institut. 30 de mayo.

Ramiro Molina.
Taller de Armonía Funcional y Clave Americana. Instituto de Música. 26 de abril al 21 de junio.

Jaime Donoso.
Conferencia: "Música y Cultura". Area Bellas Artes. *Introducción a las Disciplinas Universitarias*.
Preuniversitario UC. 6 de junio.

Participación en Coloquio “Lo religioso en la Música”. *Programa de Estudios Histórico Musicológicos y Programa Arte y Fe de la Pontificia Universidad Católica de Chile*. Auditorio Campus Oriente. 26 de junio.

Alejandro Lavanderos.

Conferencia: “El quehacer del intérprete musical”. Area Bellas Artes. *Introducción a las Disciplinas Universitarias*. Preuniversitario UC. 20 de junio.

Alejandro Guallo.

Conferencia: “El quehacer del compositor”. Area Bellas Artes. *Introducción a las Disciplinas Universitarias*. Preuniversitario UC. 13 de junio.

Rafael Díaz.

Participación en Coloquio “Lo religioso en la Música”. *Programa de Estudios Histórico Musicológicos y Programa Arte y Fe de la Pontificia Universidad Católica de Chile*. Auditorio Campus Oriente. 26 de junio.

Carmen Peña.

Moderadora mesa redonda Coloquio “Lo religioso en la Música”. *Programa de Estudios Histórico Musicológicos y Programa Arte y Fe de la Pontificia Universidad Católica de Chile*. Auditorio Campus Oriente. 26 de junio.

Juan Pablo González.

Conferencia: “El quehacer del musicólogo”. Area Bellas Artes. *Introducción a las Disciplinas Universitarias*. Preuniversitario UC. 27 de junio.

Karen Connolly.

“La danza para cantantes”. Encuentros con alumnos de la cátedra de Canto. Sala Renacimiento Instituto de Música. 28 de junio y 5 de julio.

André Cazalet (Ensamble Arcema, Francia). Corno.

Taller de Corno. *Festival Aspectos de las Músicas Actuales*. Auditorium Instituto de Música. 3 de julio.

José Luis Campana, José Ignacio Estrada, Isabel Urrutia-Rasines (Ensamble Arcema, Francia). Composición.

Taller de Composición. *Festival Aspectos de las Músicas Actuales*. Auditorium Instituto de Música. 3 de julio.

Jean Geoffroy (Ensamble Arcema, Francia). Percusión.

Taller de Percusión. *Festival Aspectos de las Músicas Actuales*. Auditorium Instituto de Música. 4 de julio.

Dimitri Vassilakis (Ensamble Arcema, Francia). Piano.

Taller de Piano. *Festival Aspectos de las Músicas Actuales*. Auditorium Instituto de Música. 5 de julio.

Edgar Fischer y María Iris Radrigán.

Clases magistrales. *VII Jornadas Musicales de Invierno de Concepción*. Concepción. 14 al 21 de julio.

Luis Orlandini.

Clases magistrales. *VII Jornadas Musicales de Invierno de Concepción*. 19 de julio.

Gerardo Salazar.

Participación en *Seminario de Percusión Orquestal y de Banda para Profesores de Música, Directores*

de Orquesta y Banda e Intérpretes profesionales. Escuela de Música de Antofagasta. 22-25 de julio.

Juan Francisco Sans (Universidad Central de Venezuela). Etnomusicología. *Seminario sobre Música Latinoamericana del siglo XIX.* Conferencias: "Itinerario de la danza habanera en América Latina", "Patrones de improvisación y acompañamiento en la música venezolana del siglo XIX", "El texto musical: una aproximación discursiva", "Edición crítica de música en América Latina". Instituto de Música. 5 al 8 de agosto.

Jaime González Rodríguez (*Ensamble Recherche*, Alemania). Oboe. Clases magistrales de Oboe. Instituto de Música. 13 y 14 de agosto.

Cristóbal Urrutia (Conservatorio Real de Bruselas, Bélgica). Violín barroco. Clase-taller violín barroco. Instituto de Música. 14 de agosto. Participación en proyecto DIPUC/FONDART "Registro fonográfico de la Antología de la Música Colonial en América del Sur", de Samuel Claro Valdés. 15 de agosto.

Raúl Orellana (*Civica Scuola di Musica di Milano*, Italia). Violín barroco. Clase-taller violín barroco. Instituto de Música. 14 de agosto.

Víctor Alarcón. Programa Crecer Cantando. Cursos nacionales de Dirección Coral para profesores directores de coros escolares. Acreditación académica Instituto de Música. Arica, Iquique, Antofagasta, Valparaíso, Concepción, Puerto Montt, Talca, La Serena, Temuco. 26 de abril al 25 de agosto.

Académicos del Instituto de Música en "Arte en Proceso". Jornada de Comunicación de Proyectos de

Investigación, Creación Artística y Desarrollo de la Docencia 2002 de la Facultad de Artes. Sala Audio-visuales. Campus Oriente. 31 de julio.

Jaime Donoso, Decano Facultad de Artes e integrante del Programa Arte y Fe. Miguel Angel Jiménez, relator y responsable proyecto "Música docta chilena para piano escrita en la primera mitad del siglo XX".

Octavio Hasbun, relator proyectos profesor Sergio Candia: Edición CD doble. "Antología de la Música Colonial en América del Sur" y "Academia Musical de Música Antigua".

Juan Pablo González, responsable y relator proyecto "Historia social de la Música Popular en Chile 1890-1950" del programa Estudios Históricos y Musicológicos; comentario al último concierto de la XXXVIII Temporada Oficial PUC: "Del salón al Cabaret: Canciones y bailes de la *belle époque* chilena".

Presentaciones

Con la firma del Jefe División de Cultura don Claudio di Girolamo y don Octavio Hasbun Director del

Instituto, se oficializó un Protocolo de Acuerdo y Cooperación Mutua entre el Ministerio de Educación y el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. julio.

Acuerdos

Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Jaime Donoso.

“Una Teología para las Artes”.
Teología y Vida. Vol. XLIII, 2002: 45-52.

Juan Pablo González.

“Patricio Manns y su cabalgadura de estrellas”. *La Nación*, 23 de agosto.

“Del salón al cabaret: música y baile de la *belle époque* chilena”. *El Mercurio*. 25 de agosto. Prólogo del libro de partituras de Juan Antonio Sánchez *Piezas esenciales para guitarra*, Santiago, Editorial Microtono.

Proyectos

Sergio Candia.

Edición CD doble. “Antología de la Música Colonial en América del Sur”. FONDART 2002.

Javier Party Tolchinsky.

“Grabación de un CD con obras de estudiantes de Composición de la PUC”. FONDART 2002.

Leonora Fernanda Ortega Saenz.

“Creación de obras para el Taller de Música Contemporánea y grabación de disco compacto”. FONDART 2002.

Miguel Angel Jiménez.

“Música docta chilena para piano escrita en la primera mitad del siglo XX”. FONDEDOC 2002.

Juan Pablo González.

“Historia social de la Música Popular en Chile 1890-1950”. Investigador responsable. Programa Estudios Históricos y Musicológicos. FONDECYT.

Concursos, Jurados y Congresos

III Concurso de Interpretación Musical mención Violín.

Jornadas musicales Internacional de Invierno de Concepción. Concepción. 15 al 18 de julio.

Miembro Jurado profesor Fernando Ansaldi.

Alumnos distinguidos del Instituto de Música: Primer nivel : Sofia Flores, mención honrosa. Segundo nivel: Monserrat Prieto, primer lugar. Daniela Lewysohn, segundo lugar. Gabriela Flores, mención honrosa. Quinto nivel: Consuelo Valdés, primer lugar. Sexto nivel: Paula Poveda, segundo lugar. Natalia Cantillano, tercer lugar. Séptimo lugar: Gonzalo Beltrán, segundo lugar. Cristián Jaramillo, tercer lugar.

II Concurso Latinoamericano de Violoncello Carlos Prieto, Morelia, México. Miembro Jurado profesor Edgar Fischer. Conservatorio de las Rosas. 16 al 22 de junio.

Concurso y Festival Internacional de Guitarra “*Ciutat de Torrent*”, Valencia, España. julio.

Fernando Sandoval: máximo galardón.

XVIII Concurso de Composición de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Miembros del jurado: Pablo Aranda, Cecilia Cordero, Eduardo Cáceres, Alejandro Guarello y Aliocha Solovera.

Mención honrosa: *Adiós*. de Rodrigo Fernando Cádiz Cádiz. *Poema Crucificado*, de Oscar Fabián Carmona Inostroza y *Fragmentos*, de Antonio Alejandro Carvallo Pinto.

Entrega de distinciones: Décimo-segundo concierto Temporada Oficial de Conciertos PUC. Centro de Extensión. 15 de agosto.

III Certamen de Piano “Flora Guerra”. Sociedad Federico Chopin. Sala Claudio Arrau. Teatro Municipal de Santiago. 17 y 18 de julio.

Miembro Jurado profesora Frida Conn.

Alumnos distinguidos del Instituto de Música: Paolo Bortolameolli, primer lugar y Premio de Honor. Karla Schuller, segundo lugar. Segundo nivel: Gonzalo Farías, primer lugar. Claudia Rubio, segundo lugar.

Víctor Alarcón.

Gira a Europa 2002 con el Coro Bellas Artes. 1 al 22 de mayo.

Conciertos en Francia (Goethe Institut, Embajada de Chile, Municipalidad

Barrio 13 e Iglesia San Sebastian de Paris) y en Alemania (Iglesia Offenburg, Catedral de Colonia, Iglesia Universidad de Bonn, Catedral de Mannheim, Iglesia Divina Providencia de Heidelberg, Iglesia San Andrés de München).

Gina Allende. Italia.

Curso de perfeccionamiento en viola da gamba, profesor Humberto Orellana. *Associazione Musicale ARCO IRIS*, Roma, Italia. Participación en el *Consort di Viole da Gamba* de la asociación. Fundación ANDES-Facultad de Artes PUC. mayo a julio.

Silvia Contreras.

Clases de Improvisación al Piano nivel intermedio y avanzado. Conferencia y sesión pedagógica sobre su libro “Repertorio Didáctico Musical- una propuesta globalizadora”. *XXVII Congreso Dalcroze*, Carnegie Mellon University, Pittsburg, USA. 15 al 26 de julio.

Juan Pablo González.

Director de Tesis en el Magister en Arte Latinoamericano de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. 9 al 11 de mayo.

Ponencia: “No estaba muerto, andaba de parranda: reflexiones sobre género musical y sentido en el siglo XX”. *XV Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología*, Buenos Aires. 15 al 18 de agosto.

Profesores en el extranjero

Pablo Aranda.

Invitación Conservatorio Franz Liszt de Quito, Ecuador. Charlas sobre su obra. Reunión con el compositor ecuatoriano Julián Pontón y con Anibal Landázuri, Director del Conservatorio Mozart. 20 al 31 de mayo.

Rodrigo del Pozo.

Lo Sposalizio, música veneciana de Claudio Monteverdi, Andrea Gabrieli y Giovanni Gabrieli. *The King's Consort*. Director Robert King. *Newbury Cathedral*. 22 de mayo. *Chichester Cathedral*, *Exeter Cathedral* y *The Royal Army Chapel*, Greenwich, Inglaterra. 8 al 10 de julio. Grabación y concierto de *Salmos Penitenciales*, de Orlando di Lassus. *Tölzer Knabenchor*. Munich, Alemania. 23 mayo al 1 de junio.

Acis and Galatea (Damon). de George F. Haendel. *The Gabriel Consort and Player*. Director Paul McCreesh. *Brinkburn Music Summer Festival, Northumberland*, Inglaterra. 14 de julio. *Festival de Sable sur Sarthe*, Francia. 22 de agosto. *Festival La Chaise Dieu*, Francia. 24 de agosto. *Sacred Songs of Sorrow*. *Festival de Brighton*, Inglaterra. 14 de agosto. Director Kah-Ming Ng. *The Fairy Queen*, de Henry Purcell. *The Gabriel Consort and Player*. Director Paul McCreesh. *Festival La Chaise Dieu*, Francia. 23 de agosto.

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.

Recital de violoncello y piano. Sala Niños Cantores. Conservatorio de las Rosas. Morelia, México. 20 de junio 2002.

Clases magistrales de piano, violoncello y música de cámara. Conciertos en *XIII Semana Internacional de Piano de Blonay / Saint-Légier*, Suiza. 9 al 16 de agosto 2002.

Francesca Ancarola

Participa *Exhibition Place* y en la Misa a los chilenos residentes en Toronto oficiada por Monseñor Francisco Javier Errazuriz. *XVII Jornada Mundial de la Juventud Canadá*. 24 - 25 julio 2002.

Programas radiales y de televisión**Oscar Ohlsen.**

Producción y conducción programa semanal "Guitarra". Radio Beethoven.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

XXXVIII Temporada Oficial de Conciertos UC 2002.

Primer concierto: "Música francesa del siglo XX". 30 de mayo. *Pastorales de Noël**, para flauta, viola y arpa y *Chant de Linos*, para flauta, violín, viola, violoncello y arpa, de André Jolivet; *Sonata para flauta, viola y arpa*, de Claude Debussy; *Introducción y allegro* para arpa, flauta, clarinete, 2 violines, viola y violoncello, de Maurice Ravel. (Guillermo Lavado, flauta. José Olivares, clarinete. Rubén Sierra y Gonzalo Beltrán, violín. Enrique López, viola. Edgar Fischer, violoncello. Manuel Jiménez, arpa).

Segundo concierto: "La canción romántica alemana". 6 de junio. *Zigeunerlieder* op.103, de Johannes Brahms; *Liederkreis: "In der Femde", "Die Stille", "Mondnacht", "Wehmut", "Schöne Fremde"*, de Robert Schumann; *Schön Blümelein, Botschaft, Erste Begegnung*,

Wenn ich ein Vöglein wär, Herbstlied, An die Nachtigall, Das Glück, de Robert Schumann; *Die Boten der Liebe, Am Strande, Die Schwestern, Weg der Liebe, Die Meere, Walpurgisnacht*, de Johannes Brahms. (Ahlke Scheffelt, soprano. Juliane Berg, mezzosoprano. María Iris Radrigán, piano).

Tercer concierto: “*Le Portrait de L’amour*”. 13 de junio.

Les Goûts réunis ou Nouveaux Concerts titulado “*Ritratto dell’amore*” para flauta y bajo continuo, de François Couperin; cantata *Le Jaloux*, de Louis Nicolas Clerambault; *Dixième Récréation de Musique* op.VIII, de Jean-Marie Leclair l’Ainé; cantata *Pirame et Tisbé*, de Louis Nicolas Clerambault. (Rodrigo del Pozo, tenor. Alberto Dourthé, violín. Alejandro Lavanderos, flauta traversa. Cristián Peralta, violoncello. Verónica Sierralta, clavecín).

Cuarto concierto: “*La guitarra de cámara*”. 20 de junio.

Suite N°2 para cello solo: “*Prelude-Courante-Gigue*” (trans.Diego Castro), de Juan Sebastian Bach; *Thème varié et finale*, de Manuel M. Ponce; *English Suite N°2* para 2 guitarras, de John W. Duarte; *Tres contradanzas*, de Manuel Saumell; *Fuga Elegíaca*, de Mario Castelnuovo Tedesco; *Divertimento para guitarra y clavecín*, de Georg Christoph Wagenseil; *Concierto en Sol mayor* para 2 guitarras y clavecín (orig. 2 mandolinas y cuerdas), de Antonio Vivaldi. (Oscar Ohlsen y Diego Castro, guitarras. Verónica Sierralta, clavecín)

Quinto concierto: “*Dúo Ansaldi-Conn e invitados*”. 27 de junio.

Sonata en Do menor BWV 1017 para violín y piano, de Juan Sebastián Bach; *Sonata op.75* para violín y piano, de Camille Saint Saëns; *Quinteto con 2 violas en Do mayor* K.V.515, de Wolfgang Amadeus Mozart. (Frida Conn, piano. Fernando Ansaldi y Rubén Sierra, violín. Enrique López y Marcelo Loewe, viola. Patricio Barría, violoncello).

Sexto concierto: “*Coro de Cámara UC*”. Director Mauricio Cortés. 4 de julio.

Romances Pastorales op.10: “*De los montes vengo*”, de Juan Orrego Salas; *Enigma*, de Carlos Botto; *Salve Regina*, de Federico Heinlein; *Plegaria del “yo soy” **, de Juan Pablo Rojas; *Sudor y látigo*, de Gustavo Becerra; *Im Eshkajej Jerushalaim*, de León Schidlowsky; *Simulacros*, de Alejandro Guarello; *Lebenslust, Nur Wer Die Sehnsucht Kennt, Salmo 23 op.132, Ständchen*, cantata *Namensfeier Des Vaters, Die Nachtigall, Mirjam’s Siegesgesang*, de Franz Schubert. (Luis Orlandini, guitarra. Miguel Angel Jiménez, piano).

Séptimo concierto: “*Dúo Fischer-Radrigán e invitados*”. 11 de junio.

Del diario de viaje de Johann Sebastian: una invitación al vals con luna de Arnold Schoenberg, de Cirilo Vila; *Sonata en Do op.119*, de Sergei Prokofiev; *Fantasy Quartet*, de Ernest John Moeran; *Cuarteto en Fa mayor*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

(María Iris Radrigán, piano. Edgar Fischer, violoncello. Alvaro Parra, violín. Enrique López, viola. Rodrigo Herrera, oboe).

Octavo concierto: “*Gala Lírica*”. 18 de junio.

Orfeo y Euridice: “Che faró senza Euridice”, de C. Gluck; *Don Giovanni: “Madamina”*, de W. A. Mozart; *Romeo y Julieta: “Ah, je veux vivre”*, de Ch. Gounod; *Adriana Lecouvreur: “Io son l’umile ancella”*, de F. Cilea; *Elixir de Amor: “Una furtiva lagrima”*, de G. Donizetti; *La Boheme: “Vals de Musetta”* e “*In un coupe? O Mimi tu più non torni*”, de G. Puccini; *Rigoletto: “Caro nome”*, de G. Verdi; *Rigoletto: “Un di se ben rammentomi”*, de G. Verdi; *La Flauta Mágica: “Der Vogelfänger bin ich ja”*, “*Hm, hm, hm*”, “*Pa, pa, pa*”, “*Wie, wie, wie*”, “*Die Strahlen der Sonne..Heil sei Euch Geweihten*”, de W. A. Mozart. (Solistas: Mariana Ossandón, Gonzalo Simonetti, María José Brañez, Carolina García, Osvaldo Navarro, Carolina Ulrrich, Ingrid Orellana, Nicolás Oyarzún. Mario Lobos, piano. Dirección musical: Ahlke Scheffelt).

Noveno concierto: “*Ensamble XXI*”. 25 de junio.

Trio para piano, flauta y fagot WoO 37, de Ludwig van Beethoven; *Trio patético* para clarinete, fagot

y piano, de Michael Glinka; *Trio* para flauta, clarinete y fagot, de César Guerra Peixe; *Cuarteto Las Condes* para flauta, clarinete, fagot y piano, de Gabriel Matthey. (Alejandro Lavanderos, flauta. Francisco Gouet, clarinete. Jorge Espinoza, fagot. Leonardo González, piano).

Décimo concierto: “Cuarteto de guitarras UC”. 1 de agosto.

Introducción y Fandango, de Luigi Boccherini; *Cuatro para Cuatro**, de Antonio Ruiz-Pipó; *Impresiones de Habanera**, de François Laurent; *Gallo**, de Jesús Ortega; Dos piezas caballerescas*, de Joaquín Rodrigo; *Three preludes*, de George Gershwin; *Puelche*, de Rafael Díaz; *Tres danzas eslavas*, op.46 N° 1, 4 y 7, de Antonin Dvorak. (Oscar Ohlsen, Alejandro Peralta, Diego Castro y Renato Serrano).

Décimo-primer concierto: “*Vestro della Beata Vergine*”, de Claudio Monteverdi. Coro de Estudiantes UC, Ensemble vocal e instrumental *Concerto Vocale*. Dirección general: Víctor Alarcón y Rodrigo del Pozo. 8 de agosto. (Nora Miranda y Verónica Rivas, soprano. Claudia Godoy y Paula Torres, alto. Rodrigo del Pozo, Víctor Barbagellata y Jaime Caicompai, tenor. Patricio Sabaté, barítono. Sergio Gómez, bajo. Francisco Rojas y Gonzalo Beltrán, violín. Alberto Castillo, viola. Cristián Peralta, violoncello. José Miguel Reyes, contrabajo. Rodrigo Herrera y Diego Villela, oboe. Kevin Roberts y Héctor Montalván, trombón. Juan Pablo Marzolo y Diego Lorca, flauta dulce. Verónica Sierralta, clavecín. Edgardo Campos, órgano).

Décimo-segundo concierto: “Grupo de Percusión UC”. Director Carlos Vera. 15 de agosto.

Wake for Charles Ives, de James Tenney; *Toccatina**, de Siegfried Fink; *Chilenita N°1 *** (2001), de Gabriel Matthey; *Ogaun Badagris**, de Christopher Rouse; *Estudios coreográficos*, de Maurice Ohana; *Estudio para percusión N°4*** (2002), de Carlos Zamora; *Suite Cuequera*, de Guillermo Rifo, arr. Carlos Vera. (Grupo de Percusión U.C. y músicos invitados: Manuel Páez, percusión y Joel Becerra, bajo eléctrico. Coreografía y danza: Ana María Vela y Jennifer Selsher).

Décimo-tercer concierto: “*Scherzi musicali*”. Claudio Monteverdi y sus contemporáneos. Estudio MusicAntigua e invitados”. 22 de agosto. *Madrigali, Libro VII: “Sinfonia à 5 sopra tempo la cetra”*, de Claudio Monteverdi; *Sinfonia seconda a tre*, de Salomone Rossi; *Sinfonia sopra l’Orfeo*, de Claudio Monteverdi; *Sonata terza a tre - Sinfonia sopra l’Orfeo*, de Biagio Marini. (Estudio MusicAntigua. Invitados: Raúl Orellana, violín barroco. Actores: Macarena Baeza y Daniel Gallo).

Décimo-cuarto concierto: “Del salón al cabaret”. Música y baile de la *belle époque* chilena. 28, 29 y 30 de agosto.

Dirección: Miguel Angel Jiménez y Juan Pablo González. Inés Stranger, dramaturgia. Soledad Henríquez, gestualidad. Francisca Infante, coreografía. (Solistas vocales: Marisol González, Soledad Díaz, Gonzalo Cuadra, Leonardo Pohl. Sergio Gómez. Orquesta Señoritas. Orquesta de Baile. Solistas en guitarra: Luis Castro).

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Orquesta de Cámara Chile. Director invitado: Jaime Donoso. Teatro Municipal de Viña del Mar, 4 de mayo. Iglesia Los Dominicos. 7 de mayo. Teatro Municipal de Nuñoa, 9 de mayo (Solista: Rodrigo del Pozo).

Edgar Fischer y María Iris Radrigán. Palacio La Rioja. Viña del Mar. 8 de mayo.

Oscar Ohlsen, Octavio Hasbun y Magdalena Amenábar. Concierto. Teatro Municipal de San Felipe. 30 de mayo.

Edgar Fischer y María Iris Radrigán. Recital de violoncello y piano. Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles. Concepción. 15 de julio.

II Ciclo de Música de Cámara 2002 “Música en el *Centre Català*”. Sala Pau Casals. *Centre Català*. 29 de mayo al 29 de agosto.

Primer concierto: “Música francesa del siglo XX”. 29 de mayo. (Guillermo Lavado, flauta. José Olivares, clarinete. Rubén Sierra y Gonzalo Beltrán, violín. Enrique López, viola. Edgar Fischer, violoncello. Manuel Jiménez, arpa).

Segundo concierto: “*Le portrait del amour*. Música vocal e instrumental del barroco francés”. 11 de junio. (Rodrigo del Pozo, tenor. Alberto Dourthé, violín. Alejandro Lavanderos, flauta. Cristián Peralta, violoncello. Verónica Sierralta, clavecín).

Quinto concierto: “Homenaje al poeta Jacint Verdaguer”. (Oscar Ohlsen, guitarra, Magdalena Amenábar, soprano).

Séptimo concierto: “Temprano Barroco Inglés”. Estudio MusicAntigua. 13 de agosto. Rubén Sierra y Alberto Latorre. Concierto. Centro Cultural Montecarmelo. 18 de junio.

Miryam Singer. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. Junio- julio-agosto.

Mefistófeles, de Arrigo Boito (Margarita). *Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart (Dama).

Sergio Gómez. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. Junio- julio-agosto.

Mefistófeles, de Arrigo Boito (Mefistófeles). *Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart (Orador, Sacerdote y Sarastro). *La Traviata*, de Giuseppe Verdi (Doctor Grenvil).

Temporada Coral de Invierno Agrupación Musical *Cum Laude*. *Goethe Institut*. 5 de junio al 31 de julio.

Segundo concierto: “Coro de Cámara UC. Director: Mauricio Cortés”.

12 de junio.

Enigma, de Carlos Botto; *Salve Regina*, de Federico Heinlein; *Plegaria del “yo soy”*, de Juan Pablo Rojas; *Simulacros*, de Alejandro Guarello.

Quinto concierto: “Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón. 3 de julio.

“Espacio de Resonancias”. *Festival Aspectos de las Músicas Actuales*. Centro de Extensión PUC. Aula Magna. 3 de julio.

*Monodrame 4** para vibráfono, de Yoshihisa Taïra; *Estudios para piano**, de György Ligeti; *Oreka**, para corno y piano, de Julio Estrada; *Cinco piezas para piano**: “...après...” y “...comme je est un autre”, de José Luis Campana; *Tumy* para piccolo y bajón cromático, de Leonardo García; *Mara Mara** para marimba, de Isabel Urrutia; *Jardín III - K'isa* para flauta baja, kena, flauta en Do, piccolo y 2 zampoñas, de Salvador Torre; *Appel Interstellaire** para corno y piano, de Olivier Messiaen; *An-Ta-Ra* para 3 piccolos, 4 flautas en Do, 2 bajones y didjiridu, de Boris Alvarado. (Ensamble ARCEMA y Ensamble ANTARA).

Ensamble ARCEMA, Ensamble ANTARA y Ensamble XXI. *Festival Aspectos de las Músicas Actuales*. Concierto comentado. Auditorium Instituto de Música. 6 de julio.

Orquesta de Cámara Chile y Coro de Cámara de la UC. Director: Fernando Rosas. *Temporada Teatro Oriente*. 7 de julio. Teatro Municipal de Ñuñoa. 23 de julio. Parroquia

San Vicente Ferrer. 30 de julio.

Joshua *, de G. F. Haendel. (Solistas Rodrigo del Pozo, Pilar Díaz, Catalina Bertucci).

Orquesta de Cámara Chile. Director invitado: Alejandro Reyes. Teatro Municipal de Nuñoa. 11 de julio.

Frida Ansaldi-Zack y Bernd Zack. Termas de Puyehue. 13 de julio.

Concierto de Clavecín. Profesor visitante Bruno Procopio. Auditorium Instituto de Música. 2 de agosto.

Coro de Estudiantes UC, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Director: Fernando Rosas. Catedral de Santiago. 14 de julio.

Concierto Trio Arte. Centro Cultural Montecarmelo. 27 de agosto. (Sergio Prieto, violín. Edgar Fischer, violoncello. María Iris Radrián, piano).

Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Claudia Yañez. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. mayo - agosto. *Orfeo y Euridice* de Christopher W. Gluck (Orfeo).

Jenny Muñoz. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. mayo - agosto. *Orfeo y Euridice*, de Christopher W. Gluck (El amor). *Flauta Mágica*, de W. A. Mozart (Papagena)

Rubén González. Recital de Guitarra. Auditorium Instituto de Música. 2 de mayo.

Alumnos de los profesores Carlos Vera y José Díaz. Auditorium Instituto de Música. 9 de mayo.

Alumnos del profesor Oscar Ohlsen. Auditorium Instituto de Música. 14 de mayo.

Alumnos del profesor Edgar Fischer. Auditorium Instituto de Música. 16 de mayo. 19 de junio. 10 de julio. 14 de agosto.

Conjunto de Percusión UC. Director Carlos Vera. Teatro Aulas Lassen. Campus San Joaquín. 17 y 24 de mayo. Casona Nemesio Antúnez. Corporación Cultural de La Reina. 31 de mayo.

Concierto "Gala de ópera". Amigos de la música de Isla de Maipo. 18 de mayo. (Mario Lobos, piano y comentarios).

Alumnos cátedra de violín. Auditorium Instituto de Música. 22 de mayo. 26 de junio.

Alumnos del profesor Sergio Gómez. Auditorium Instituto de Música. 24 de mayo. 17 de julio.

Alumnos de la profesora Frida Conn. Auditorium Instituto de Música. 29 de mayo.

Alumnos de la profesora Ahlke Scheffelt. Auditorium Instituto de Música. 31 de mayo.

Leonardo Pohl. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. Junio- agosto. *Mefistófeles*, de Arrigo Boito (Nereo y Wagner). *La Flauta Mágica*, de W. A. Mozart (Monostatos). *La Traviata*, de G. Verdi (Gastón).

Concierto de alumnos de la cátedra de Composición. Auditorium Instituto de Música. 5 de junio. *Aleira* (2000)***, de Manuel Contreras; *Morada* (2002)***, de Felipe Cisternas; *Takatú* (2001)***, obra de creación colectiva alumnos de segundo año. (Felipe Hidalgo Harris, violín. Felipe Hidalgo Cavieres, piano).

Concierto de alumnos de la cátedra de Composición. Auditorium Instituto de Música. 11 de junio. *Adán y Eva* (2001)***, de Sergio Gutierrez; *Asterion* (2001)***, de Sebastián Jatz; *Morada* (2002), de Felipe Cisternas; *En-pie-za* (2002)***, de Jerónimo Castro; *Isaias 61* (1999)***, de Manuel Contreras; *Sintome+* (2002)***, de Juan Pablo Cáceres; *Microtubulos* (2002)***, de Diego Noguera; *Takatú* (2001), obra de creación colectiva alumnos de segundo año. (Denisse Rojas, Arturo Escobar, Gonzalo Beltrán, violín. Víctor Astorga, oboe. Felipe Hidalgo, Catalina Vicens, piano. Nicolás Faunes, flauta. Cristián Carvacho, percusión. Paulette L´Huissier, Daniela Fugelli, María José Brañes, soprano. Alvaro Núñez, Kester Bull, Gonzalo Simonetti, bajo. Sergio Menares, vibráfono. Lautaro Miranda, contrabajo).

Alumnos del profesor Alejandro Peralta. Auditorium Instituto de Música. 6 de junio. 13 de junio. 25 de junio.

Christoph Scheffelt. Recital de piano. Auditorium Instituto de Música. 14 de junio.

Taller de Lied y Oratorio, profesora Juliane Berg. Auditorium Instituto de Música. 14 de junio.

Gonzalo Farías, Carla Sandoval y Christoph Scheffelt. Homenaje a Claudio Arrau, 11 años de su fallecimiento. Teatro Municipal de Santiago. 14 de junio.

Alumnos de la cátedra de guitarra. Auditorium Instituto de Música. 18 de junio y 28 de agosto.

Alumnos del profesor Oscar Ohlsen. Auditorium Instituto de Música. 6 de junio. 18 de junio.

Big - Band de Jazz. Director Carlos Vera. Club de Jazz de Santiago. 15 y 27 de junio. Centro Cultural N´Aitun de Santiago. 27 de junio. Teatro Aulas Lassen. Campus San Joaquín. 12 de agosto.

Alumnos del profesor Carlos Vera. Auditorium Instituto de Música. 20 de junio.

Alumnos del profesor Alejandro Lavanderos. Auditorium Instituto de Música. 21 de junio. 28 de junio.

Concierto Talleres de Música Barroca, profesores Sergio Candia y Rodrigo del POZO. Capilla Menor Campus Oriente. 25 de junio. (Gabriel Arroyo: clavecín continuo).

Alumnos de la cátedra de contrabajo. Auditorium Instituto de Música. 27 de junio. 21 de agosto.

Carolina Ullrich. *Temporada Internacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. julio- agosto. *Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart (Papagena).

Jaime Caicompai. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. julio-agosto. *Flauta Mágica*, de W. A. Mozart (Primer sacerdote). *El Mesías*, de George F. Haendel (Solista). Teatro Municipal.

Nicolás Oyarzún. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. julio-agosto 2002. *Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart (Papageno). *Pascual Coña Recuerda***, de Rafael Díaz (Barítono-Narrador). Orquesta Filarmónica Regional de la Quinta Región. Director Felipe Hidalgo Domingo. Teatro Municipal de Viña del Mar. 18 de Agosto.

Alumnos de la profesora Lucía Gana. Auditorium Instituto de Música. 2 de julio 2002. Facultad de Artes. Sala Isidora Zegers. 21 de agosto. (Constanza Rosas y Juan Edwards: piano).

Conjunto de Flautas. Casona Nemesio Antúnez. Corporación Cultural de La Reina. 5 de julio.

Catalina Bertucci. Temporada Teatro Oriente. 7 de julio. *Joshua **, de G. F. Haendel (solista).

Pilar Aguilera. *Temporada Nacional de Opera*. Teatro Municipal de Santiago. agosto. *Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart (Genio)

Alumnos de la profesora Soledad Díaz. Auditorium Instituto de Música. 7 y 9 de agosto.

Coro de Estudiantes, Coro Facultad de Medicina, Coro Escuela de Ingeniería UC y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Dirección general: Fernando Rosas. Campus San Joaquín. Teatro Aula Lassen. 13 de agosto 2002. Catedral de Santiago. 14 de agosto 2002. Grabación de CD en Aula Magna de la Universidad de Santiago. *Requiem*, de Wolfgang A. Mozart. (Solistas: María José Brañes, Mariana Ossandón, Osvaldo Navarro y Gonzalo Simonetti).

Alumnos de las cátedras de saxofón, trombón y trompeta. Auditorium Instituto de Música. 16 de agosto.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón. Grange School. 23 de agosto.

Renato Serrano. *VII Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2002*. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. 27 de agosto.

Alumnos de la cátedra de guitarra. Auditorium Instituto de Música. 28 de agosto.

Alumnos del profesor Diego Castro. Auditorium Instituto de Música. 29 de agosto.

Catalina Bertucci y Rubén González. Casona Nemesio Antúnez. Corporación Cultural de La Reina. 30 de agosto.

Breves

Cuarteto AGORA.

Ceremonia de Titulación de Profesores de Enseñanza Básica y Media. Facultad de Educación. Campus San Joaquín. 15 de mayo.

Miguel Villafruela.

Participa en la grabación de *Dúo op.116* de Hernán Ramírez: CD Hernán Ramírez Avila. Antología. FONDART.

Participa en Inauguración de la VII exposición “Arte de Hoy”. Amigos del Arte. 14 de mayo.

Participa en Encuentro de Música Contemporánea para Percusiones. Goethe Institut. 30 de mayo.

Cuarteto de Saxofones Villafruela.

Participa en VIII Exposición “Arte de Hoy”. Amigos del Arte. Plaza Cristales del Parque Arauco. 14 de mayo.

Participa en *Oratorio a la Virgen del Carmen***, de Carmen Aguilera Vargas. Iglesia San Francisco. 24 de junio.

Programa de Extensión Docente No Curricular. Audiciones de alumnos. Auditorium Instituto de Música.

Piano: 25 de mayo, 1º de junio; Guitarra: 1º de junio; Violín: 15 de junio; Canto: 22 de junio; Percusión: 13 de julio; Flauta Dulce: 17 de agosto; Flauta Traversa y Conjunto instrumental. 24 de agosto.

Octavio Hasbun.

Discurso en Homenaje a Claudio Arrau, 11 años de su fallecimiento organizado por el Consejo Chileno de la Música, ALAPP, Sociedad Chopin de Chile, Instituto de Música, Departamento de Música U. de Chile, Instituto Profesional Escuela Moderna y Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago. Teatro Municipal de Santiago. 14 de junio.

En Asamblea de Invierno del Consejo Chileno de la Música renuncia al cargo de Presidente y asume como Secretario en la nueva directiva. 10 de agosto.

Invitado a participar en el *Tercer Cabildo Cultural* organizado por la División de Cultura del MINEDUC. Viña del Mar. 15 de agosto.

Invitado a participar en la Celebración del Día del Canto Coral como representante del Consejo Chileno de la Música. Teatro Oriente. 21 de agosto.

Frida Conn.

Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano: reseña de Claudio Arrau en Homenaje a Claudio Arrau, 11 años de su fallecimiento. Teatro Municipal de Santiago. 14 de junio.

Oswaldo Navarro.

Participa como integrante del grupo Camerata en *Misa Solemnis*, de Ludwig van Beethoven. Orquesta Sinfónica de Chile. Director David del Pino. 21 y 22 de junio.

Ahlke Scheffelt.

Participa como ayudante en la *Flauta Mágica* de Wolfgang A. Mozart. Teatro Municipal de Santiago. 29 de junio al 6 de julio 2002.

Guillermo Lavado.

Grabación de *Solitario y Doo...pit...*, de Alejandro Guarello. Proyecto FONDART. Solista invitado, *Serenata Nocturna N°6* en Re mayor K.V.239, de Wolfgang A. Mozart. *XI Temporada de Conciertos Orquesta de Cámara de Chile*. 20 de junio.

Gonzalo Simonetti.

Beca de Honor “Amigos del Teatro Municipal de Santiago”. junio.

Renato Serrano, Oswaldo Navarro y Carolina García.

Beca “Amigos del Teatro Municipal de Santiago”. junio.

Gerardo Salazar.

Solista invitado. *Temporada de Conciertos en Nuñoa*. Orquesta de Cámara Chile. Teatro Municipal de Nuñoa. 20 de junio.

Solista *Oratorio a la Virgen del Carmen*** para Orquesta de Cuerdas, Cuarteto de Saxofones y dos Percusionistas, de Carmen Aguilera Vargas. Convento Iglesia de San Francisco. 24 de junio. Participa en Quinteto de Bronces y Percusión de la Orquesta Sinfónica de Chile. Colegio Inmaculada Concepción de Vitacura. 26 de junio.

Cristián Peralta.

Participa en el *II Concurso Latinoamericano de Violoncello Carlos Prieto*. Conservatorio de las Rosas. Morelia, México. 16 al 22 de junio.

Coro de Cámara y Coro de Estudiantes UC. Directores Mauricio Cortés y Víctor Alarcón.

Ceremonia Académica Cuenta Anual de Rectoría. Aula Magna. Casa Central. 9 de agosto.

María José Brañes.

Participa en grabación de *Antología de la Música Colonial en América del Sur* de Samuel Claro Valdés. Proyecto DIPUC y FONDART. Capilla Mayor campus Oriente. Director Sergio Candia. 15 de agosto.

Nora Miranda, Florencia Bardavid, Osvaldo Navarro y Gonzalo Simonetti.

Participan como integrantes del Coro de la Universidad de Santiago. Gira a San Juan y Mendoza, Argentina. Encuentro de Coros. Director Pablo Carrasco. 15 al 21 de agosto.

Visitas al Instituto de Música

Visita de Louis Larouche, trompeta y Michelle Fontaine, soprano. Grupo *Mus-Direct* (Canadá). 9 de mayo.

Nuevos profesionales

Miguel Evaristo Muñoz Neira, trompeta.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

