

Bitácora de Actividades IMUC

septiembre 2001 / abril 2002

Gabriel Valverde (Argentina).
Composición.

Taller de Composición y Coloquio en torno a la poética de composición de la obra de Valverde. 24 de septiembre al 5 de octubre 2001.

Continuación
Sexta Escuela Internacional
del Instituto de Música 2001

Giles Léothaud (Francia).

Etnomusicología.

Conferencias: "El registro en las músicas vocales de tradición oral: grave y agudo"; "La mixtura vocal-instrumental"; "Las escalas musicales en etnomusicología: nuevas problemáticas"; "Aculturación, mestizaje y *world-music*: metodología y perspectivas". 8 al 12 de octubre 2001.

Herwig Zack (Alemania).

Violín.

II Taller de técnica, repertorio y estilos en la formación violinística. 15 al 27 de octubre 2001.

María Felicia Pérez (Cuba).

Dirección Coral.

V Curso Internacional de Interpretación y Dirección Coral. 4 al 14 de enero 2002.

James Rapport (Austria).

Taller de Contrabajo: pasajes de orquesta- una mejor estrategia. Auditorium Instituto de Música. 7 al 11 de enero 2002.

Cuarta
Escuela de Verano
Enero 2002

Luz María Saitua.

Jardín Musical. Sala N4 Instituto de Música. 7 al 18 de enero 2002.

Primer Campus Musical de Villarrica Chile 2002

Rodrigo del Pozo (Chile).
Tenor.

Pianista Taller: Verónica Sierralta.
Taller de Repertorio Vocal del Barroco.
Universidad Católica Sede Villarrica.
23 al 30 de enero 2002.

Marcio Carneiro (Alemania). Violoncello.

Pianista Taller : María Iris Radrigán.

Taller de Técnica e Interpretación del Repertorio Tradicional del Violoncello. Universidad Católica Sede Villarrica. 23 al 30 de enero 2002.

Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases magistrales, Entrevistas, Encuentros

Gabriel Valverde (Argentina).
Composición.

Conferencia: "Música nueva argentina". Auditorium Instituto de Música. 27 de septiembre 2001.

Gina Allende.

Taller de Didáctica e Iniciación a la Lectura Musical. Instituto de Música

de la Universidad Católica de Valparaíso. Departamento de Pedagogía. 29 de septiembre de 2001.
Taller de Didáctica en la Enseñanza de la Lectura Musical en el ciclo universitario. Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso. Departamento de Pedagogía. 29 de septiembre de 2001.

Juan Pablo González.

Coordinador de mesa : "Problemas de la transcripción y escritura musical en la Música tradicional". *Guitarras de América: un encuentro con la música latinoamericana*. Facultad de Artes Universidad de Chile. 9 de octubre 2001.

Conferencia: "Influencia de la música española en latinoamerica". Centre Català. *I Ciclo de Conciertos de Música de Cámara 2001*. 14 de noviembre 2001.

Conferencia: "Run Run se fue pa'l norte: sosiegos y desasosiegos" en "35 años del LP Las últimas composiciones de Violeta Parra". *Programa de Estudios Históricos-Musicológicos*. Instituto de Música Universidad Católica de Chile. 22 de marzo 2002.

Jaime Donoso.

Conferencia: "A la Música: por eso, noble arte, te doy las gracias". *Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile*. 1 de octubre 2001.

Conferencia : "Misa Cellensis para el Santuario de Mariazell: Un gran fresco coral". *Seminario Programa Académico de Arte y Fe*. Dirección General de Pastoral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión PUC. 12 de diciembre 2001.

Rafael Díaz.

Conferencia : "Misa Cellensis para el Santuario de Mariazell: Servir a Dios con alegría musical". *Seminario Programa Académico de Arte y Fe*. Dirección General de Pastoral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión PUC. 12 de diciembre 2001.

Maria Iris Radrigán.

Asesoría musical a la División de Cultura del Ministerio de Educación, proyecto “100 años del nacimiento de Claudio Arrau en Chillán el 2003”. 15 de enero 2002.

Asesoría Programa *Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau*. Chillán 2003. 3 de abril 2002.

Märten Falk (Suecia). Guitarra.

Encuentro: Clase magistral, interpretación y charla sobre enseñanza musical en Suecia. Sala del Coro de Cámara. Campus Oriente. 9 de enero 2002.

Juan Pablo González y Claudio Rolle.

Conmemoración “Últimas Composiciones de Violeta Parra”. *Programa de Estudios Histórico - Musicológicos de la Pontificia Universidad Católica de Chile*. Auditorium Instituto de Música. 22 de marzo 2002.

Marc Moncusi (España) Director de Orquesta.

Clase magistral: “Visión del director sobre la fila de percusión de una orquesta”. Curso profesor Gerardo Salazar. Sala Percusión. Instituto de Música. 22 de abril de 2002.

Graciela Paraskevaídis (Argentina- Uruguay).

Encuentro con alumnos de Composición. Sala Renacimiento. Instituto de Música. 23 de abril 2002.

Conferencia: “Música Latinoamericana”. Auditorium Instituto de Música. 26 de abril 2002.

Víctor Alarcón.

Curso: Perfeccionamiento en Dirección Coral “Crecer Cantando”. Teatro Municipal. Fundación ANDES. Instituto de Música. Iquique, 27-29 de abril 2002.

Jaime Donoso y Giles Léothaud.

CD “ANTARA, músicas actuales de

América”. Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 10 de octubre 2001.

Presentaciones**Rafael Díaz.**

Una flor lanzada a la fosa de los desaparecidos, obra para quena, arpa, guitarra y piano. Obra por encargo de Asunción Claro. Estreno en Copenhague, Dinamarca. 22 y 23 de septiembre 2001.

El Sur comienza en el patio de mi casa. CD. FONDART 2001.

**Publicaciones,
Grabaciones y
Creaciones****Alumnos de Composición del Instituto de Música.**

Poliedro CD. FONDART 2000. Obras de: Hernán Castro, Rodrigo Cádiz, Miguelángel Clerc, Max

Zegers, Raúl Céspedes, Fernando Guede y Gabriel Gálvez. Lanzamiento Auditorium Instituto de Música. 6 de septiembre 2001.

Miguell Villafruela y Rodrigo Kanamori.

Secuencias. CD. Incluye *Secuencias op. 120***, de Juan Orrego Salas y *Vikach I***, de Alejandro Guarello. Lanzamiento Sala Isidora Zegeres. 27 de septiembre 2001.

Ensamble Antara.

ANTARA, músicas actuales de América. CD. FONDART 2001.

Lanzamiento Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. 10 de octubre 2001.

Juan Pablo González.

“Cueca chilena moderna: mediaciones e identidades”.en Ana María ochoa y Alejandra cragnolini eds, *Músicas en Transición. Cuadernos de la Nación*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2001. 57-66. Carátula CD “El Sur comienza en el patio de mi casa” de Rafael Díaz. Santiago. FONDART 2001.

Alejandro Guarello.

Guía de Instrumentos Musicales. Sowftware. FONDEDOC 2000.

Víctor Alarcón y Coro de Estudiantes PUC.

Autosacramental por Navidad, de Gastón Soublette y Fidel Sepúlveda. Santiago. EMI ODEON.

Carmen Peña.

Actividad musical en Chile durante el siglo XIX. WEB de apoyo a la docencia. FONDEDOC 2001.

Proyectos

Pablo Aranda.

dass, obra para orquesta de cámara y cuatro guitarras. Fundación ANDES 2002.

Creación de obra y grabación de música de cámara. FONDART 2001.

Alejandro Peralta.

Obras para guitarras. Grabación de un disco compacto, FONDART 2001.

Juan Pablo González y Claudio Rolle.

Historia de la música popular chilena en el siglo XX. FONDECYT (renovación, segundo año 2001).

Rafael Díaz.

Grabación de un disco compacto. FONDART 2001.

Creación de una obra musical para el Ensamble ANTARA. DIPUC 2001.

Octavio Hasbun

Miembro jurado de Becas para Músicos Chilenos a *Carnegie Mellon*. FUNDACION ANDES. 23 de octubre 2001.

Miembro Jurado Becas de apoyo a la

Formación Musical 2002. FUNDACION ANDES. 3 de diciembre 2001.

Concursos, Jurados y Congresos**Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez Corey.**

Escuela Moderna de Música. Alumnos distinguidos: Pablo Soto (categoría debutantes); Alex Contreras y Felipe Cáceres (categoría estudiantes); Renato Serrano y Andrés Pantoja (categoría profesionales). 5 al 10 de noviembre 2001.

II Concurso Nacional de Interpretación Musical mención Música de Cámara.

Valdivia. Alumnos distinguidos: Primer premio: Bastián Loewe, violín; Benjamin Loewe, violoncello; Catalina Vicens, piano. Segundo premio: Benjamin Loewe y Catalina Vicens. Alumnos distinguidos: Cristián Peralta, violoncello y Claudia Sandoval, piano. Valdivia. 17 al 19 de enero 2002.

Edgar Fischer.

Miembro del Jurado. *Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall*, mención violoncello. Viña del Mar. 3 al 10 de noviembre 2001.

Miembro del jurado del *II Concurso Nacional de Interpretación Musical mención Música de Cámara*. Valdivia. 17 al 19 de enero 2002.

Jurado *Concurso Comisión de Becas Amigos del Teatro Municipal*. Santiago. 24 de marzo 2002.

Maria Iris Radrigán.

Pianista *Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall"*, mención violoncello. Viña del Mar. 3 al 10 de noviembre 2001.

Jurado *Concurso Comisión de Becas Amigos del Teatro Municipal*. Santiago. 25 de marzo 2002.

Juan Pablo González.

Ponencias: "Música popular en América Latina, 1965-2000" y "Estado actual de la investigación en música popular latinoamericana Congreso *XII Semana Universitaria de Postgrado en Música*. Universidad de Ceará, Fortaleza, Brasil. 19 al 23 de noviembre 2001.

Ponencia: "Análisis en música popular revisitado: de la autonomía a la convergencia". *IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional de Estudios de Música Popular*. Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México. 2 al 6 de abril 2002.

Silvia Contreras.

Miembro jurado *Concurso Nacional de Piano. Universidad Boliviana*, Santa Cruz, Bolivia. 28 de noviembre al 2 de diciembre 2001.

Oscar Ohlsen.

Presidente del Jurado *Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez Corey*. Escuela Moderna de Música. 5 al 10 de noviembre 2001.

Luis Orlandini y Alejandro Peralta.

Miembros del Jurado *Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez Corey*. Escuela Moderna de Música. 5 al 10 de noviembre 2001.

Ahlke Scheffelt.

Miembro jurado *Concurso Becas Amigos del Teatro Municipal*. 25 de marzo 2002.

Miembro jurado *Concurso Joven Solista de la Sinfónica*. Universidad de Chile. 26 y 27 de marzo 2002.

Fernando Ansaldi, Francisco Quesada y Rubén Sierra.
Miembros jurado *I Concurso Nacional de Violín*. Santiago, enero 2002.

Profesores en el Extranjero

Rodrigo del Pozo.

Solista : *Las Vísperas de la Beata Virgine*, de Claudio Monteverdi.

Director Stephen Stubbs. Pieterskerk Leiden, Holanda. 9 de septiembre 2001

Solista: *The Fairy Queen*, de Henry Purcell. Gabrieli Consort and Players.

Director Paul McCresh. *Musikfest Bremen*, Alemania. 30 de septiembre 2001.
Solista: *Requiem*, de Mozart. *Orchestra Apollo's Fire*. *Severance Hall*, Cleveland, Ohio. 26 al 28 de abril 2002.

Miguel Villafruela y Rodrigo Kanamori.

Concierto de saxofón y percusiones con obras de compositores chilenos. Estreno en Cuba de: *Trayectoria*, de Tomás Lefever; *Tres movimientos*, de Carlos Zamora; *Orion y los cuatro jinetes*, de Eduardo Cáceres; *Vikach I*, de Alejandro Guarello; *Secuencias opus 120*, de Juan Orrego Salas. *XVI Festival de La Habana de Música Contemporánea*. Teatro Amadeo Roldán, La Habana, Cuba. 6 de octubre 2001.

Concierto Ensemble XXI.

Concierto en *Festival de Música de Cámara de Curitiba*. Brasil. 11 al 19 de octubre 2001. El programa incluyó obras de los compositores chilenos Edward Brown y Carlos Zamora. (Alejandro Lavanderos- flauta. Jorge Postel- oboe. Francisco Gouet- clarinete. Jorge Espinoza- fagot. Jaime Ibañez- corno).

Gina Allende, Sergio Candia y Gabriel Arroyo.

“Concierto de Cámara de la Corte de Versalles”. Embajada de Francia en Asunción- Paraguay y Asociación de Damas Francesas de Asunción, Paraguay. Sala Madame Lynch del Hotel del Paraguay. 6 de noviembre 2001.

Gina Allende.

Curso de Iniciación Musical-Enseñanza Creativa del Solfeo y Presentación del libro *Canciones y Percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*. Centro de Estudios Musicales Diapasón. Asunción, Paraguay. 7 y 8 de noviembre 2001.

Silvia Contreras.

Curso de Piano Funcional en la Universidad Boliviana de Santa Cruz, Conservatorio de Música “M. Vicenta Uboldi”. 26 al 28 de noviembre 2001.

Rafael Díaz.

Conferencias: “Música chilena contemporánea”, “Institucionalidad musical chilena”, “Radioteatros musicales”. Invitación del Conservatorio Nacional de la Paz, Bolivia. 27 al 31 de enero 2002.

José Díaz.

Profesor visitante Convenio *Hochschule für Musik* de Detmold y Pontificia Universidad Católica de Chile. Tema: repertorio latinoamericano y composiciones chilenas para ensamble de percusión. Dos conciertos como director del Ensamble de la Escuela Superior de Detmold y Talleres de metodología de la enseñanza del tambor y de música brasilera para percusión. Asiste a clases magistrales de marimba, tambor rudimental y batería. Enero - febrero 2002.

Alejandro Guarello.

Patrocinio de la Dirección de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. 15 de marzo a 15 de abril 2002.

Trabajo de Taller con el *Ensamble Black Jackets*. Creación de la parte electrónica para la obra *La bella Datoki*. Estudios Explicit. Bruselas.

Seminarios: “Estado y desarrollo de la composición en Chile en los últimos 10 años”; “La enseñanza de la composición en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Metodología y resultados de los 5 años de funcionamiento de la nueva carrera de composición”. Conferencia: “Poética y estética en la música de Alejandro Guarello”. *Auditori de l’edifici França Universitat Pompeu Fabra*. Invitación de la Fundación Phonos de Barcelona, la Universidad Pompeu Fabra, la Escuela Superior de Música de Cataluña y la Asociación Catalana de Compositores. 9-11 de abril 2002.

Juan Pablo González.

Participa en el *IV Congreso de la Rama Latinoamericana IASPM*. Ponencia: “Análisis en Música popular revisitado: de la autonomía a la convergencia”. Ciudad de México.

Visita a la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato como representante del Instituto de Música ante el proyecto ALFA. 2 al 6 de abril 2002.

Alejandro Reyes.

Participa como director del *Syntagma Musicum* de la U. Santiago de Chile en el *IV Festival Internacional de Música Barroca y Renacentista Misiones de Chiquitos*, Santa Cruz, Bolivia. 25 de abril al 5 de mayo 2002.

Carmen Peña.

Programa de Estudios Histórico-Musicológicos de la Pontificia Universidad Católica de Chile: asistencia a *IV Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología*. Tema: “Mujeres, negros y niños en la música y sociedad colonial iberoamericana” Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 23 y 24 de abril 2002.

Jaime Donoso Arellano.

Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. 1° de octubre de 2001.

Distinciones**Miguel Villafruela Artigas.**

Diploma al Mérito Artístico otorgado por el Instituto Superior de Arte, Ministerio de Cultura de la República de Cuba. 12 de febrero 2002.

Medalla *In Christo Lumine Pro Mundi Vita*

Distinción de la Pontificia Universidad Católica de Chile a los profesores titulares del Instituto de Música de la Facultad de Artes: Jaime Donoso, María Iris Radrigán, Edgar Fischer, Oscar Ohlsen y Frida Conn. 27 de diciembre 2001.

Programas radiales y de televisión

Ensamble ANTARA.

Concierto en vivo. Programa Domingo de Conciertos. Radio Universidad de Chile. 2 de diciembre 2001.

Alumnos profesora Lucía Gana.

Concierto en vivo. "Homenaje a Verdi". Programa Domingo de Conciertos. Radio Universidad de Chile. 9 de diciembre 2001.

Alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Concierto en vivo. "Dúos, tríos y lieder". Programa Domingo de Conciertos. Radio Universidad de Chile. 23 de diciembre 2001.

Renato Serrano.

Concierto en vivo. Programa Domingo de Conciertos. Radio Universidad de Chile. 30 de diciembre 2001.

Oscar Ohlsen.

Producción y conducción programa semanal "Guitarra". Radio Beethoven.

Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

"III Ciclo de Conciertos Música Antigua en Montecarmelo. Las Naciones del Barroco".

Primer concierto: "¡Qué dulce violencia!. Tonos de divino amor en la España de los Virreynatos". (Programa del Décimo segundo concierto de la XXXVII Temporada Oficial 2001). 2 de octubre 2001.

Segundo concierto: "Scherzi musicali". Claudio Monteverdi y el Temprano Barroco Italiano. 9 de octubre 2001.

Parte primera. "Llega la primavera y tú, Filis, desprecias mis abrazos": *Fugge il verno dei dolori, Ecco di dolci raggi, La pastorella mia spietata, Clori amorosa, Giovanetta ritrossetta, O rosetta che rosetta*. Parte segunda. "Bellos ojos ¡a las armas! que dispuesto tengo el pecho: *Amorosa pupilletta, Dolci miei sospiri, Vaghi rai di cigli ardenti, Non così, Quel sguardo sdegnosetto*. Parte tercera. "La culpa es tuya y no de los astros": *Lidia spina del mio core, Et è pur dunque vero*. Parte cuarta. "¿En qué te transformas al fin?. En el perecer de la mísera violeta : *Damigella tutta bella, La violetta*. (Estudio MusicAntigua PUC. Nora Miranda, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor).

Tercer concierto: "If Music be the food of love". 16 de octubre 2001.

Playford's Dancing Master: ayres; *The woods*, de William Byrd; *Playford's Dancing Master*: battles and marches; *Awake, awake! the morn will never rise, In the merry month of May*, de John Wilson; *Consort of Two parts for several friends*: "Suite IV", de Mathew Locke; *Be marry a day will come*, de Tobias Hume; *No more shall meads be deck'd with flow'rs, Weep no more my wearied eyes, Fire! Fire! Lo here I burn*, de Nicholas Lanier; *Adsonns Maske, Cupararee, The Satyres Masque*, anónimos; *If music be the food of love*, de Henry Purcell; *Division Flute*: "Pauls Steeple", anónimo; *Strike the*

viol, de Henry Purcell; *Humor for viol*, de Tobias Hume; *Suite in g for harpsichord, I see she flies me, What a Sad Fate*, Chaconne: *Two one upon a ground, Music for a while, A new Scotch Tune, A new ground, A new Irish Tune*, de Henry Purcell. (Estudio MusicAntigua PUC. Rodrigo del Pozo, tenor).

Cuarto concierto: “Concert Spirituel”. 23 de octubre 2001.

Audite omnes et expanescite, de François Couperin; *Trio en si menor para dos flautas y bajo continuo*, de Antoine Dornel; *Seconde Leçon de Ténèbres*, de François Couperin; *Suite para viola da gamba y clavecín*, de Joseph Bodin de Boismortier; *Cantate Pirame et Tishé*, de Louis Nicolas de Clérambault. (Estudio MusicAntigua PUC e invitados).

Quinto concierto: “El Estilo Galante de G. Ph. Telemann”. 30 de octubre 2001.

Fantasia 7 en Re mayor para flauta sola; Fantasia 3 en Si menor para flauta sola; Fantasia 7 en Re para clavecín; Sonata en La mayor para flauta, clavecín obligado y bajo continuo; Sonata canónica en Do mayor para flauta dulce y viola da gamba; Fantasias 1 y 2 en Do menor para clavecín; Fantasia 8 en Sol menor para flauta sola; Sonata en Si bemol mayor para flauta dulce, clavecín obligado y bajo continuo. (Estudio MusicAntigua PUC).

“XI Festival de Música Contemporánea Chilena”. Centro de Extensión. Salón Fresno. 12 al 16 de noviembre 2001.

Primer concierto. 12 de noviembre.

Las visiones del ángel (2001)**, de Alberto Cumplido; *Tods* (2000)**, de Miguelángel Clerc; *Quedeshim Quedeshot* (2001)**, de Eleonora Coloma; *Comentarios sobre una vaca lechera* (2001)**, de Mario Mora; *Décimas* (1997-2001), de Franklin Muñoz; *Blig* (2000), de Javier Bustos; *Solitario VI* (2001)*, de Alejandro Guarello; *Allora* (2001), de Andrés Alcalde; *La reina de los cielos* (2001), de Verónica Prieto. (Ensamble Quadrivium. Rubén Sierra e Isidro Rodríguez, violín. Alejandro Tagle, violoncello. Miguel Ángel Jiménez, piano. Compañía Pilcomayo).

Segundo concierto. 13 de noviembre.

Estudio para percusión N°2 (1999)**, de Carlos Zamora; *Santiago 2001* (2001)**, de Guillermo Rifo; *Elegía para Marito* (2001)*, de Salvador Ranieri; *Engranajes* (2001)**, de Andrés Ferrari; *Plumismo* (1986)*, de Adina Izarra; *Tres micropiezas* (1993), de Pablo Aranda; *Nubra* (2000), de Francisco Silva; *D* (2000)**, de Antonio Carvallo, texto Walter Hilliger; *Sequenza III* (1965-66), de Luciano Berio; *For Frank O'Hara* (1973)*, de Morton Feldman. (Grupo de percusión UC. Solistas del Quinteto CEAMC. Taller de Música Contemporánea UC e invitados).

Tercer concierto. 14 de noviembre.

Brahmsiana (2000)**, de Silvia Herrera; *L'Equis* (2000)**, de Juan Pablo Orrego; *Senzat* (2000)**, de Gabriel Gálvez; *La Calandria de Oliveiro* (1998)*; *Piange e sospira* (1969)*, de Gerardo Gandini; *Herético furor* (1999)*, de Jorge Horst. (Francisco Gouet, clarinete. Celso López, violoncello. Karina Fischer, flauta. Claudio Morales, viola. Manuel Páez, Joaquín Etchegoyen, Cristian Hirth y Mauricio Ruiz, percusiones, director Aliocha Solovera. Quinteto CEAMC).

Cuarto concierto. 15 de noviembre.

Douland (2001)**, de Boris Alvarado; *Alturas II* (2001)*, de Edmundo Vásquez; *Lerulero...la* (2000)**, de Eduardo Cáceres; *KCV* (2000), de Fernando Carrasco; *Nhez* (2001)**, de Fernando Guede; *Puelche* (2001), de Rafael Díaz; *Resultantes* (2001)**, de Felipe Hidalgo; *Puesto 5...adelante...cambio* (2000), de Raúl Díaz. (Angela Acuña, violoncello. Oscar Ohlsen, guitarra. Carolina La Rivera, flauta. Eduardo Cáceres, piano. Miguel Villafruela, saxo. Rodrigo Kanamori, percusión. Pablo Sanhueza, flauta. Cuarteto de Guitarras UC. Miguel Angel Jiménez y Felipe Hidalgo, piano. Fernanda Ortega, piano. Rodrigo Rubilar, Marcelo Troncoso, guitarra eléctrica. Raúl Díaz, banda sonora).

Quinto concierto. 16 de noviembre.

Cuarteto op.37 (1936), de Arnold Schoenberg; *Fragmente-Stille. An Diotima* (1979-80), de Luigi

Nono. (Pellegrini Quartet).

“II Festival de Coros UC”. Centro de Extensión PUC. Salón Fresno. 20 de noviembre 2001. Coros participantes: Facultad de Ingeniería, director Juan Carlos Torres; Facultad de Economía, director Juan Pablo Rojas; Facultad de Medicina, director Pablo Toro y Udo Kromberg; Facultad de Derecho, director Víctor Alarcón; Coro de Estudiantes PUC, director Víctor Alarcón; Coro del Adulto Mayor, directora Gabriela Martínez; Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés; Coro de Ex Alumnos UC, director Víctor Alarcón; Coro Taller de Iniciación al Canto Coral, director Eduardo Jahnke; Cursos Coro I y II del Instituto de Música, director Víctor Alarcón; Departamento de Pediatría, director Francisco Rivas; Coro UC de la Sede de Villarrica, director Andrés Troncoso.

“Concierto de Navidad PUC”. Centro de Extensión PUC. Salón Fresno. 18 de diciembre 2001. *O Magnum Mysterium*, de Morten Lauridsen; *Sacramental por Navidad- Un canto de chilena*: “Que cante el cielo y la tierra”, de Gastón Soublete y Fidel Sepúlveda; *Gloria en Re mayor*: “Gloria in excelsis Deo”, “Et in terra”, “Domine Fili unigenite”, de Antonio Vivaldi (Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés. Vira Osses- órgano)

Misa Cellensis en Do Mariazeller Messe, de Joseph Haydn. (Coro de Cámara UC., Coro de Estudiantes UC. y Conjunto instrumental. Solistas: Claudia Trujillo- soprano. Pilar Díaz- contralto. Rodrigo del Pozo- tenor. Sergio Gómez- bajo. Dirección general: Jaime Donoso).

XXII Jornadas Musicales de Villarrica. Gimnasio Sede Villarrica. 20 al 26 de enero 2002. Primer concierto. Big- Band de Jazz UC, director Carlos Vera. 20 de enero.

Segundo concierto. Quinteto de Vientos Urbano. Cristián Peralta. Carla Sandoval. Ganadores del II Concurso Nacional de Interpretación Musical mención Música de Cámara. 21 de enero.

Tercer concierto. Gala Lírica. Alumnos de Canto del Instituto de Música. 22 de enero.

Cuarto concierto. Recital de Marcio Carneiro- violoncello y María Iris Radrigán- piano. 23 de enero.

Quinto concierto. Orquesta de Niños de Curanilahue, director Américo Giusti. 24 de enero.

Sexto concierto. Coro de Estudiantes UC, director Víctor Alarcón. Coro de Cámara UC, director Mauricio Cortés. 25 de enero.

El programa incluyó *Romance segundo*, de Juan Orrego Salas; *Vamos mujer*, de Luis Advis; *El aparecido*, de Víctor Jara; *La Malaheña*, arr. coral Silvia Soublete.

Séptimo concierto. Concierto de Clausura, dirección general Jaime Donoso. Homenaje a Monseñor Paul Wevering Weidemann ex- Director de la Sede Regional de Villarrica. *Misa Cellensis en Do Mariazeller Messe*, de Joseph Haydn. (Coro de Cámara UC., Coro de Estudiantes UC. y Conjunto instrumental. Solistas: Claudia Trujillo- soprano. Pilar Díaz- contralto. Rodrigo del Pozo- tenor. Sergio Gómez- bajo). 26 de enero.

“Encuentro de Coros en Semana Santa”. Quinta Temporada Coral UC. 25 al 28 de marzo 2002.

Primer concierto. 25 de marzo.

Audite Omnes Et Expanescite, de François Couperin; *Pièces en Trio*, de Marin Marais; *Dialogus Poenitentis Animae Cum Deo*, de Sébastien de Brossard; *Première Leçon*, de François Couperin; *Música de Pasión sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz*, de Augustin Pfleger. (Estudio MusicAntigua, solistas, coro e instrumentos. Dirección general Jaime Donoso).

Segundo concierto. 26 de marzo.

O Vos Omnes, de Tomás Luis de Victoria; *Beatus Vir*, de Antonio Vivaldi; *Magnificat*, de Giovanni Battista Pergolesi. (Coro de Cámara Chile, director Mauricio Cortés).

Fride Auf Erden, de Arnold Schoenberg; *Vinea Mea Electa*, de Francis Poulenc; *Gloria*, de Athos Palma; *Alleluia*, de Randall Thompson; *John Saw Duh Numbuh*, spiritual; *There is a Balm in Gilead*, spiritual; *Didn't my Lord, Deliver Daniel*, spiritual. (Camerata Vocal de la Universidad de Chile, director Guido Minoletti).

Tercer concierto. 27 de marzo.

Sanctus, de Josquin des Prez; *Ave Maria Stella*, de Otto Olsson; *Dixit Maria*, de Hans Leo Hassler; *Kömm, Süßer Tod*, de Johann Sebastian Bach; *Lobe Dem Herren, Meine Seele*, de Heinrich Schütz. (Coro de Estudiantes Pontificia Universidad Católica de Chile, director Víctor Alarcón).

En la Tierra Arada del Invierno, de Domingo Santa Cruz; *The Blue Bird*, de C. V. Stanford; *Chanson D'Automne*, de A. Diepenbrock; *Quem Vidistis Pastores Dicite*, de F. Poulenc; *Viernes Santo*, de Juan Amanábar; *Padre Nuestro Kunza*, de Carlos Zamora; *Requiem*, de Peter Cornelius. (Coro Madrigalista Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, directora Ruth Godoy).

Cuarto concierto. 28 de marzo.

Beatus Vir, de Antonio Vivaldi; *Cantata N°106 "Gottes Zeit Ist Die Allerbeste Zeit"*, de Johann Sebastian Bach (Coro de Cámara Universidad de Santiago, director Guillermo Cárdenas). *Sanctus*, de Gabriel Fauré; *Im Eshkajej Jerushalaim*, de León Schidlowsky; *Crucifixus*, de Gioacchino Rossini; *Salve Regina*, de Federico Heinlein; *Agnus Dei*, de Gioacchino Rossini. (Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile, director Mauricio Cortés).

Misa de Domingo de Resurrección. Semana Santa U.C.

Santa Misa en la Catedral de Santiago *Misa Cellensis en Do Mariazeller Messe*, de Joseph Haydn. (Coro de Cámara UC., Coro de Estudiantes UC. y Conjunto instrumental. Solistas: Claudia Trujillo-soprano. Pilar Díaz-contralto. Rodrigo del Pozo-tenor. Sergio Gómez-bajo. Dirección general: Jaime Donoso). 31 de marzo 2002.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Otros Conciertos

Tiziana Palmiero. "Madrigales y Romances Antiguos para voz y arpa".

Auditorium Instituto de Música. 5 de septiembre 2001.

Estudio MusicAntigua. "¿Qué dulce violencia! Tonos divinos en la España de los Virreinos". *Conciertos de Estación 2001*. Palacio de La Moneda. 6 de septiembre 2001. *I Ciclo de Conciertos de Música de Cámara. Centre Català*. Sala Pau Casals. 12 de septiembre 2001.

Coro de Cámara U.C., director Mauricio Cortés. *Programa de Estudios Histórico-Musicológicos de la Pontificia Universidad Católica de Chile*. Iglesia San Ignacio de Loyola. 13 de septiembre 2001.

Centre Català. 24 de octubre 2001. Ciclo de *Conciertos de Navidad CONSORCIO*. Edificio Consorcio. 4 y 8 de diciembre 2001.

Oscar Ohlsen y Octavio Hasbun. Concierto en la *Temporada de Conciertos de la Ilustre Municipalidad de San Felipe*. 21 de septiembre 2001.

Trio de Cuerdas de Borromeo (USA). Auditorium Instituto de Música. 25 de septiembre 2001.

Miguel Villafruela y Rodrigo Kanamori. Recital de saxo y percusión. Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes Universidad de Chile. 19 de septiembre 2001.
*Secuencias***, de Juan Orrego Salas ; *Vikach I*** de Alejandro Guarello.

Concierto Coral del Coro del Liceo N°1 de San Carlos-Maldonado “Monseñor Dr. Mariano Soler” de Uruguay. Director: Paulo Spontón. Capilla Central Campus Oriente. 26 de septiembre 2001.

Cuarteto de Guitarras UC. “Concierto por la Esperanza”.
Semana Pastoral. Patio de la Biblioteca. Campus Oriente. 4 de octubre 2001.

Cuarteto de Guitarras UC. Ciclo “Apología de la Música Contemporánea”.
Sala Fech. 6 de diciembre 2001.

Grupo de Percusión Universidad Católica. 3 conciertos *Ciclo El Teatro Municipal de Santiago en Mall Plaza*. 7, 21 y 28 de octubre 2001. Ciclo de Conciertos de Navidad organizado por Consorcio. Edificio Consorcio. 11 y 23 de diciembre 2001.

Maria Iris Radrigán. Solista Concierto en La mayor de W. A. Mozart. Orquesta de Cámara de Chile. Director Peter Winkler. Teatro Oriente. Los Dominicos. Teatro California. 23 al 25 de octubre 2001.

Herwig Zack, Enrique López, Edgar Fischer y Frida Conn. *Goethe Institut*. 29 de octubre 2001.

Ensamble Antara. Escuela Experimental de Música de La Serena. 4 de octubre. Centro de Extensión PUC. 10 de octubre. Instituto de Música Universidad Católica de Valparaíso 9 de noviembre 2001.

Verónica Sierralta y Estudio MusicAntigua. *VI Festivales de Música Antigua Universidad de Santiago*. 14 de noviembre 2001.

Katia Chornik, Diego Lorca, Octavio Hasbun, Nelson Contreras, Verónica Sierralta. Concierto Barroco. Auditorium Instituto de Música. 28 de diciembre 2001.

Coro de Cámara UC. Director Mauricio Cortés y Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón. Orquesta Cámara Chile. Director Alejandro Reyes. *Gloria*, de Antonio Vivaldi. Iglesia San Francisco. 29 de noviembre 2001. Quinta Vergara, Viña del Mar 13 de enero 2002.

Taller de Música Contemporánea Instituto de Música. Dirección general: Pablo Aranda. *Goethe Institut*. 8 de enero 2002.

Concierto Coral Curso Internacional de Repertorio y Dirección Coral. Profesora María Felicia Pérez. Centro de Extensión PUC. Aula Magna. 14 de enero 2002. *Ausencia*, de Jaime Prats; *A una dama que iba cubierta*, de Federico Ibarra Groth; *Canción de la Molinera*, de Antonio J. Estévez; *Bilongo*, de Guillermo M Fiffe; *Quiereme mucho*, de Gonzalo Roig; *Sanctus*, de Beatriz Corona; *Oiga, compae*, de César Alejandro Carrillo; *El Guayaboso*, de Guido López-Gavilán; *Rabo de Nube*, de Silvio Rodríguez.

Concierto Final Primer Campus Musical de Villarrica.

Taller de Repertorio Vocal del Barroco, profesor Rodrigo Del Pozo y Taller de Técnica e Interpretación del Repertorio Tradicional del Violoncello, profesor Marcio Carneiro. Afunalhue, Villarrica. 30 de enero 2002.

“Una tarde con el lied romántico alemán”.

Ahlke Scheffelt, Elisa Alsina, María José Brañes, Mariana Ossandón, Osvaldo Navarro y Nicolás Oyarzún. *Goethe Institut*. 18 de abril 2002.

“Glosas para vihuelas. Música instrumental española e italiana del siglo XVI”.

Gina Allende, vihuela de arco. Cristián Gutiérrez, vihuela de mano. Sergio Candia, flautas. Capilla Menor Campus Oriente. 25 de abril de 2001.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

Conciertos de alumnos**Concierto alumnos de Composición. Presentación del CD *Poliedro*, FONDART 2000.**

Auditorium Instituto de Música. 6 de septiembre 2001.

La última morada del..., de Juan Pablo Cáceres; *Kinto*, de Raúl Céspedes.

Concierto alumnos de la cátedra de Percusión.

Auditorium Instituto de Música. 7 de septiembre 2001.

Concierto alumnos de la cátedra de Canto. Profesoras Ahlke Scheffelt y Marisol González.

(Marta Montes y Mario Lobos, piano). Auditorium Instituto de Música. 11 de septiembre 2001.

Taller de Música Instrumental Barroca, profesor Sergio Candia.

Ciclo de Conciertos de Música Antigua. Colegio Mariano. 11 de septiembre 2001.

Cuarteto de flautas antiguas Eolica.

Ciclo de Conciertos de Música Antigua. Colegio Mariano. 25 de septiembre 2001.

Renato Serrano. Recital de guitarra.

Concierto conmemoración del Segundo aniversario de la muerte de Manuel Bustos. Sala Ex- Congreso Nacional. 27 de septiembre 2001.

Alumnos de la cátedra de guitarra.

“El Mes de la Guitarra en el Café del Centro”. 20 Conciertos. Café Centro de Extensión. 1 al 31 de octubre 2001.

“Guitarras en Verano”. Cuarto Ciclo de Conciertos. Sala América Biblioteca Nacional. 7 al 11 de enero 2002.

Otros conciertos: Ex Auditorium Instituto de Letras. Campus Oriente. 2, 9, 16, 23, 30 de octubre 2001.

Auditorium Instituto de Música. 8, 10, 19, 22 y 25 de octubre 2001.

Christoph Scheffelt y María José Brañes.

Recital. Colegio Alemán de Santiago. 2 de octubre 2001.

Alumnos de la profesora Ahlke Scheffelt.

Auditorium Instituto de Música. 9 de octubre 2001. (Mario Lobos- piano).

Alumnos del profesor Sergio Gómez.

Auditorium Instituto de Música. 10 de octubre 2001. (Elizabeth Mendieta- piano).

Alumnos de la profesora Lucía Gana.

Auditorium Instituto de Música. 11 de octubre 2001. (Constanza Rosas y Elizabeth Mendieta- piano).

“Ciclo Jóvenes Intérpretes del Siglo XXI”.

Goethe Institut. 17 de octubre al 5 de noviembre 2001.

Ciclo de 6 conciertos de alumnos del Instituto de Música. (Mario Lobos, Marta Montes, Constanza Rosas, piano).

Orquesta de Cámara de alumnos del Instituto de Música.

Director Francisco Rojas. Ex Auditorio Instituto de Letras Campus Oriente. 17 de octubre 2001.

Alumnos de la Cátedra de Flauta Dulce.

Colegio Mariano. 17 de octubre 2001.

María José Brañes, Camerata Femenina de Cuerdas. Director Alejandro Reyes.

Community Church. 21 de octubre 2001.

Alumnos de violín del profesor visitante Herwig Zack.

Auditorium Instituto de Música. 27 de octubre 2001.

“Homenaje a Giuseppe Verdi”. Alumnos profesora Lucía Gana.

Piano: Julia Grandela y Constanza Rosas. Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes Universidad de Chile. 30 de octubre 2001.

Recital de piano de Gonzalo Farias.

Biblioteca Nacional. Sala América. 30 de octubre 2001

María José Brañes, Erika Vöhringer.

Universidad Metropolitana. 31 de octubre 2001.

Recital de guitarra de Wladimir Carrasco.

Escuela Moderna de Música. *Concurso Nacional de Guitarras “Liliana Pérez Corey”*. 5 de noviembre 2001.

Recital de guitarra de Diego Castro.

Escuela Moderna de Música. *Concurso Nacional de Guitarras “Liliana Pérez Corey”*. 7 de noviembre 2001.

Christoph Scheffelt y Claudia Sandoval.

Recital de piano. Teatro Municipal de San Felipe. Sociedad Chopin. 9 de noviembre 2001.

Osvaldo Navarro y Joan Acuña.

Hotel Sheraton. (Virna Osses, piano). 12 de noviembre 2001.

Christoph Scheffelt.

Recital “Ciclo Jóvenes Pianistas Chilenos”. Sala Lessing. Universidad de las Américas. 21 de noviembre 2001.

Recital “XVIII Temporada de las Veladas musicales de los Jueves”. Concepción. Sala Lessing. Instituto Chileno-Alemán de Cultura. 22 de noviembre 2001.

Recital. Parroquia María madre de Misericordia. Las Condes. 29 de noviembre 2001.

“Música y Teatro en mi Comuna”. Big Band y Grupo de Percusión UC. Municipalidad de Macul, 3 y 10 de noviembre. Anfiteatro Municipal de La Florida, 17 de noviembre. Casa de la Cultura de San Joaquín, 24 de noviembre. Balneario Municipal de La Florida, 1º de diciembre. Centro Cívico de San Joaquín, 8 de diciembre.

“Opera en Mozart”. Alumnos de la profesora Ahlke Scheffelt. Segunda Temporada de Música de Cámara. Universidad Andrés Bello. Campus Casona de Las Condes. 21 de noviembre 2001.

“Dia Santa Cecilia”.

Auditorium Instituto de Música.

Concierto a cargo de 11 conjuntos de alumnos de diferentes niveles del Instituto de Música y presentación de una obra colectiva de creación del Taller del profesor Pablo Aranda. 22 de noviembre 2001.

“La Finta Semplice”. Alumnos del curso de Expresión Escénica del Instituto de Música dirigido por la profesora Miryam Singer.

Campus Oriente. Patio de la Biblioteca. 26 de noviembre 2001. Gimnasio Municipal de Puente Alto. 5 de enero 2002.

Big- Band Jazz. Director: Carlos Vera.

Ciclo de Conciertos de Navidad organizado por Consorcio. Edificio Consorcio. 1º, 15 y 29 de diciembre 2001.

Coro de Estudiantes UC. Director Víctor Alarcón.

Concierto de Navidad. Inauguración pesebre. Palacio de La Moneda. 5 de diciembre 2001.

Concierto Aniversario Escuela de Estética. Centro de Extensión. 5 de diciembre 2001.

“Cantos de adviento”. Pérgola Plaza de Armas de Santiago. 21 de diciembre 2001.

“Autosacramental por Navidad”. Catedral de Santiago. 22 de diciembre 2001.

Nicolás Oyarzún.

“Concierto Música Contemporánea”, profesor Pablo Aranda. Goethe Institut. 8 de enero 2002.

Presentación final del Jardín Musical. Escuela de Verano.

Auditorium Instituto de Música. 18 de enero 2002.

Bastian Loewe, Benjamin Loewe y Catalina Vicens.

Concierto de los Ganadores del II Concurso Nacional de Interpretación Musical mención Música de Cámara. XXII Jornadas Culturales de Villarrica. 21 de enero 2002.

Nicolás Oyarzún.

“Música Sacra”, director Gabriel Garrido. Bariloche. 23 y 24 de enero 2002.

Coro de Estudiantes UC. Gira al Sur de Chile.

24 de enero al 6 de febrero 2002.

Iglesia Catedral de Traiguén. Jornadas Culturales de Villarrica: Gimnasio UC. Sede Villarrica. Veranos Culturales de Valdivia: Costanera de Valdivia. Población “La Estrella” de Valdivia. Iglesia Comuna de Alerce X región. Plaza de Armas de Punta Arenas. Teatro Municipal de Punta Arenas. Iglesia Catedral de Punta Arenas. Iglesia Población “los Héroes” de Puerto Natales. Iglesia Parroquial de Puerto Natales. Hostería “Torres del Paine”, Parque Nacional de Torres del Paine.

Alumnos profesor Alejandro Peralta.

Auditorium Instituto de Música. 19 de marzo 2002.

Big Band de Jazz UC.

Inauguración Año Académico y Entrega de Matrículas de Honor 2002. Facultad de Artes. Campus Oriente. 11 de abril 2002.

Mariana Ossandón.

Solista *Cantata 106*, de Johann Sebastian Bach. Coro y Orquesta de la Universidad de Santiago, director Guillermo Cárdenas. Centro de Extensión de la Universidad Católica. 28 de marzo.

Osvaldo Navarro.

Solista *La Vida Breve*, de Manuel de Falla. Orquesta Sinfónica de Chile, director David del Pino. Teatro Universidad de Chile. 5 y 6 de abril de 2002.

Breves**Cuarteto de Guitarras IMUC.**

Ceremonia de Titulación Escuela de Artes. Facultad de Artes. Campus Lo Contador. 7 de septiembre.

Sergio Gómez.

Solista: *Madame Butterfly*, de G. Puccini. Orquesta Filarmónica. Director Rodolfo Fischer. Teatro Municipal de Santiago. 23 al 29 de septiembre.

Guillermo Lavado.

Orquesta Sinfónica de Chile. Solista en *Memoriale (...explosante-fixe)*, de Pierre Boulez y *Chant de Linos*, de André Jolivet. 26 y 27 de octubre de 2001.

Concierto de la Compañía Pilcomayo. Estreno de *Décimas*, de Franklin Muñoz y *La Reina de los cielos*, de Verónica Prieto. 22 de septiembre 2001.

Santiago Astaburuaga, Nicolás Carrasco y Raúl Díaz.

Alumnos de composición colaboran en el montaje de *Las Troyanas* del curso Taller de Actuación y de la Escuela de Teatro, a cargo del profesor Alberto Vega. Agosto-diciembre 2001.

Orquesta Juvenil Programa de Extensión Docente No Curricular. Directora: Leonor Soto.

Colegio Raymapu de La Florida y Auditorium Instituto de Música. 1 y 29 de septiembre. Universidad Católica del Maule, Curicó. 4 de octubre. Fundación de Orquestas Juveniles, Estación Mapocho, 2 de noviembre 2001.

Medalla *In Christo Lumine Pro Mundi Vita*.

Actuación de Carolina Ullrich, Mariana Ossandón, Joan Acuña, Gonzalo Simonetti. Auditorium Instituto de Música. 27 de diciembre 2001.

Carolina Ullrich.

Alumna seleccionada en Concurso interno del Instituto de Música para actuar como solista junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil en mayo de 2002, con la obra *Laudate Pueri*, de Antonio Vivaldi. Enero 2002.

María José Brañes, Mariana Ossandón, Osvaldo Navarro y Gonzalo Simonetti.

Alumnos seleccionados en concurso interno para cantar como solistas vocales en el *Requiem* de Mozart junto a la Orquesta Juvenil del Ministerio de Educación.

Octavio Hasbun.

Invitado por el Departamento de Música de la Universidad de La Serena como evaluador del Programa FID. 12 de septiembre 2001.

Como Presidente del Consejo Chileno de la Música preside acto de entrega de las Medallas de la Música. Sala Isidora Zegers. Facultad de Artes Universidad de Chile. 1 de octubre 2001.

Preside Asamblea de Verano del Consejo Chileno de la Música. Sede del Consejo. 19 de enero 2002.

Cuarteto AGORA.

Ceremonia Premiación ARTEL. Patio Central Centro de Extensión. 15 de noviembre 2001.

Ceremonia de Titulación alumnos de Comunicaciones. Auditorio de Comunicaciones Casa Central.

Estudio MusicAntigua.

Ceremonia de Entrega de Diplomas de Grado Académico Doctor. Salón Fresno Centro de Extensión. 15 de noviembre.

Cuarteto de Voces UC.

Ceremonia de Titulación de alumnos básicos y párvulos. Aulas Lasen, Campus San Joaquín. 19 de noviembre.

Camerata Femenina UC.

Ceremonia de Graduación del Instituto de Letras. Aula Magna Campus San Joaquín. 6 de diciembre 2001.

Becas Instituto de Música 2002.

Romina Castillo, violín. Gustavo Miranda, piano. Jeremías Iturra, guitarra. Carla Sandoval, piano. Enero 2002.

Academia Antonio Vivaldi.

Octavio Hasbun, Fernando Ansaldi, Edgar Fischer y Francisco Quesada son invitados por la Academia Antonio Vivaldi de Concepción a audicionar a integrantes de la Orquesta Juvenil de Curanilahue. 4 de enero 2002.

Coro de Estudiantes UC.

Misa en Honor al Día del Funcionario. Capilla Casa Central. 6 de diciembre 2001.
Ceremonia de Titulación alumnos Facultad de Derecho. Salón de Honor Casa Central. 19 de diciembre 2001.

Concierto recepción de Novatos. Centro de Extensión. 5 de marzo 2002.

Misa para los alumnos nuevos que se integran a la Universidad. Salón Fresno Centro de Extensión. 9 de marzo 2002.

Ceremonia de Inauguración Año Académico PUC. Capilla Casa Central. 22 de marzo 2002.

Recepción de Novatos UC.

Stand de presentación de las actividades académicas y de extensión del Instituto de Música. Campus San Joaquín. 5 de marzo 2002.

Inauguración Año Académico y Entrega de Matrículas de Honor Facultad de Artes.

Participan Arturo Escobar y Gonzalo Beltrán, violín. Pablo Baigorrotegui, guitarra. Gabriel Arroyo, clavecín. Conjunto Big Band, director Carlos Vera. Matrículas de Honor Instituto de Música: Carlos Gonzalo Farías, Florencia Bardavid, Gonzalo Beltrán y María José Brañes. Capilla Campus Oriente. 11 de abril 2002.

Juan Pablo González.

Re-elegido en México como Presidente de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular. Abril 2002.

Visitas al Instituto de Música

Coro del Liceo N°1 de San Carlos-Maldonado "Monseñor Dr. Mariano Soler" de Uruguay. Director: Paulo

Spontón. Capilla Central Campus Oriente. 26 de septiembre 2001.

Nuevos profesionales

Ricardo Simian López, flauta dulce.
Vivian Guerra Ramírez, canto.
Nicolás Faunes Carvacho, flauta

traversa. Diego Enrique Villela Moreno, oboe. Cristián Jaramillo Barraza, violín.

Juana Corbella
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

