Bitácora de Actividades IMUC
marzo/agosto 1997

Escuela Internacional de Invierno

Desde hace años, el Instituto de Música ha recibido regularmente la visita de ilustres profesores invitados, los que, mediante talleres breves e intensivos o estadías de hasta tres meses, han provocado un gran impacto en la docencia instrumental y vocal. Para hacer realidad este proyecto, se han aunado los esfuerzos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través del programa de profesores visitantes y la acción de organismos externos nacionales e internacionales entre los que cabe destacar al Servicio Alemán de Intercambio Académico (D.A.A.D.), el Ministerio de Cultura de España, el programa USIAS, el Instituto Chileno-Francés, el British Council, la Fundación Andes y ALACIRE del Grupo Coimbra (Círculo Europeo).

En 1997, entre los meses de abril y agosto, ofrecieron clases magistrales y talleres metodológicos, dirigidos principalmente a profesores y alumnos del Instituto de Música, los siguientes profesores visitantes:

Gary Cook (USA), percusionista, compositor y pedagogo. Actual profesor y director de la Escuela de Música y Danza de la Universidad de Arizona. Realizó clases magistrales y conferencias sobre aspectos metodológicos de la percusión y el repertorio clásico y contemporáneo para timbales y tambores (9-20 de junio).

Giacomo Manzoni (Italia), compositor y Diplomado en Lenguas y Literatura extranjera. El profesor Manzoni se ha desempeñado como profesor del Conservatorio de Bolonia y del Conservatorio Giusseppe Verdi de Milán. Actualmente forma parte del comité de redacción de la revista *Musica/Realtá*. Durante su estadía el profesor Manzoni realizó un Taller de composición en el Instituto de Música y ofreció conferencias en el Instituto Goethe y en el Instituto Chileno Italiano de Cultura (11-18 de agosto).

Alfredo Perl (Chile), pianista. Actualmente, Alfredo Perl es uno de los representantes más destacados de la nueva generación de pianistas sudamericanos. Su curso versó sobre técnica e interpretación en las sonatas para piano de Ludwig van Beethoven (11-22 de agosto).

La Escuela Internacional 1997 continuará , en los próximos meses, con la presencia de los profesores Manfredo Zimmermann (Alemania, flauta dulce y flauta traversera barroca), Armando Fuentes (Colombia, canto barroco) y Nestor Andrenacci (Argentina, dirección coral).

Otros Talleres, Conferencias y Clases magistrales

Actualización en las disciplinas.

El Instituto de Música fue invitado a participar en el Programa de Capacitación para Profesores de Educación Básica y Media, organizado por la Vicerrectoría Académica en el Centro de Extensión de la Universidad Católica. En dicha ocasión se dictaron 10 sesiones que contemplaron una sección expositiva y otra de participación activa de los alumnos. Las temáticas fueron:"Realidad y transfiguración en la creación artística" y "Un modelo de audición dirigida", profesor Jaime Donoso; "La guitarra como instrumento puente entre lo popular y lo docto", profesor Oscar Ohlsen; "El auditor consciente y su capacidad crítica", profesor Alejandro Guarello; "Estrategias para el canto coral", profesor Victor Alarcón; "La práctica musical en torno a un concepto de identidad. La valoración de lo propio", profesor Juan Pablo González; "Fundamentos neuropsicológicos de la imaginación musical", profesor Sergio Candia; "Rol, imagen e impacto del profesor de música en la comunidad escolar", profesora Carmen Peña, "La experiencia creativa del alumno. Intuición y método", profesores Carmen Peña y Alejandro Guarello y "Estrategias para la motivación hacia la música en el estudiante de enseñanza media" (equipo de profesores) (6 al 17 de enero).

Taller de violoncello.

Taller de Interpretación del violoncello a cargo del profesor Ljubo Oblikov.
En su breve visita al país, el profesor Oblikov (Bulgaria-Australia) tomó contacto con los alumnos de la cátedra de violoncello en una clase magistral dictada en el Instituto (18 de marzo).

Conferencia del compositor Coriun Aharonian.

El maestro uruguayo Coriun Aharonian dictó en el Instituto de Música una conferencia sobre música latinoamericana. Asistieron a la conferencia musicólogos, compositores y alumnos (4 de abril).

Encuentro con los profesores Armando Fuentes y Alvaro Huertas.

Los profesores colombianos Armando Fuentes y Alvaro Huertas realizaron un encuentro con los integrantes del Estudio MúsicAntigua (9 de abril).

Clases magistrales de los profesores David Gresham y Benjamín Loeb.

Los embajadores artísticos de los Estados Unidos de América, profesores Gresham y Loeb ofrecieron una clase magistral a los alumnos de las cátedras de clarinete y piano del Instituto (7 de mayo).

Clases magistrales de los profesores David Finlayson y Phil Smith.

Los profesores integrantes de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, David Finlayson (trombón) y Phil Smith (trompeta) realizaron una clase magistral a alumnos, profesores e integrantes de conjuntos de diversas instituciones (7 de junio).

Clase magistral del profesor Philip Candelaria.

El guitarrista Philip Candelaria efectuó un encuentro y clase magistral con profesores y alumnos. El profesor Candelaria reside actualmente en Ontario, Canadá y es parte del cuerpo docente del College Cambrian y de la Universidad de Huntington (2 de julio).

Taller de Música Antigua a cargo del profesor Ricardo Massun.

El profesor Massun (Argentina), especialista en viola da gamba y violoncello barroco ofreció clases magistrales a los alumnos del taller de música barroca y asesoría técnica a los integrantes del Estudio MúsicAntigua (3 al 14 de julio).

Encuentro- Conferencia del compositor Yoshihiro Kanno.

Con motivo del centenario de las relaciones Chile-Japón, visitó nuestro país el compositor Yoshihiro Kanno, quien ofreció una conferencia acerca de su obra y de la música contemporánea japonesa en el Auditorio del IMUC (22 de agosto).

Ciclos de Conciertos Temporada Oficial IMUC Centro de Extensión U.C.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile.

Primer concierto. 4 de junio.

El primer concierto de la Temporada Oficial de Conciertos estuvo a cargo de un grupo de profesores del Instituto de Música: Edgar Fischer (violoncello), María Iris Radrigán (piano), Rubén Sierra (violín), Enrique López (viola) y José Miguel Reyes (contrabajo). En este concierto se interpretaron la *Sonata* para piano y violoncello en Fa mayor Op.99 de Johannes Brahms y el *Quinteto* en La mayor, *La Trucha*, para cuerdas y piano de Franz Schubert.

Segundo concierto.11 de junio.

El segundo concierto estuvo a cargo de los profesores de guitarra Luis Orlandini y Oscar Ohlsen. En la primera parte del programa se escucharon las *Variazioni Concertanti* para dos guitarras de Mauro Giulini (1781-1829) y el *Quinteto* N°4 en Re mayor G448, interpretado por Luis Orlandini (guitarra), Jorge Vergara y Cristián Fernández (violines), Claudio Cofré (viola) y Gabriela Olivares (violoncello). En la segunda parte, el dúo Ohlsen-Orlandini interpretó *Trois Climats* de Francis Kleynjans (1951) y *Toccata* del compositor chileno Wilfried Junge (1928). Concluyó el concierto con el *Romancero gitano,* Op.152 de Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), con la participación de Oscar Ohlsen y el Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo la conducción general de Jaime Donoso.

Tercer concierto. 18 de junio.

El tercer concierto fue dedicado a la música para percusión. Sus intérpretes fueron: el Conjunto de Percusión del Instituto de Música (Carlos Vera, José Díaz, Alvaro Cruz, Marcelo Espíndola, Gonzalo Muga y Sergio Menares) y el profesor visitante Gary Cook como director invitado y solista en timbales. Las obras incluídas en el programa fueron: *Música para piezas de madera* de Steve Reich (1936); *Fragmentos* del compositor chileno Guillermo Rifo, *Pulso* * de Henry Cowell (1897-1965); *Concierto* para timbales y conjunto de percusión* de John Beck; *Toccata* de Carlos Chávez (1899-1978) y *Segunda construcción* * de John Cage (1912-1993).

Cuarto concierto. 25 de junio.

El Ensamble de Vientos del Instituto de Música tuvo a su cargo el cuarto concierto de la temporada oficial. El programa consistió en la audición de cuatro obras para quinteto de vientos: *Quinteto* en Do menor K.V.406 de Wolfgang Amadeus Mozart; *Pequeña Música de Cámara* Op.24, N°2 de Paul Hindemith, *VI Bagatelas* de Gyorgy Ligeti y *Aires Tropicales** de Paquito de Rivera. Los intérpretes fueron Alejandro Lavanderos (flauta traversa), Jorge Postel (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Jorge Espinoza (fagot) y Eduard Brown (corno).

Quinto concierto. 9 de julio.

La temporada oficial continuó con la presentación del Estudio MúsicAntigua integrado por Sergio Candia (flauta dulce), Gina Allende (viola da gamba) y Alejandro Reyes (clavecín). Participó, además, como intérprete invitado, el maestro argentino Ricardo Massun, ejecutando viola da gamba y cello barroco. El programa fue titulado "Recital Barroco..., música instrumental del barroco italiano y francés" y su primera parte incluyó *Recercadas Segonda y Tercera sobre Douce memoire* de Diego Ortiz (ca.1525-ca.1570); *Canzona detta la Diodata due Bassi* y *Canzona detta la Nobile Canto e Due Bassi* * de Girolamo Frescobaldi (1583-1643); *Sonata Seconda Canto solo* * de Biagio Marini (ca. 1597-1665); *Duo de bajos* * de un anónimo Latinoamericano del siglo XVII y *Sonata Prima* per violoncello de Domenico Gabrieli (1659-1690). El repertorio francés estuvo representado por *Duo Galante* en Sol Mayor de Esprit Philippe Chédeville; *Suite* Op.5, N°2 en Mi menor de Jacques Martin Hotteterre (ca.1680-ca.1761) y *Première Suite Op.3 pour la viole* de Louis de Caix d´Hervelois (ca.1680-ca.1760).

Sexto concierto. 16 de julio.

Frida Conn (piano), Fernando Ansaldi (violín), Rubén Sierra (violín), Enrique López (viola) y Patricio Barría (violoncello) ofrecieron el sexto concierto de la temporada. El programa incluyó: *Cuarteto* con piano de Gustav Mahler; *Cuarteto* con piano* de Alfred Schnittke; *Sonata* para violín y piano* de William Walton, con la participación de F. Ansaldi en violín, y *Quinteto* en La mayor Op.5 para piano y cuerdas de Antonin Dvorak.

Séptimo concierto. 31 de julio.

El séptimo concierto fue dedicado al compositor Johannes Brahms y contó con la participación de Patricia Herrera (soprano), Pilar Díaz (contralto), Mauricio Cortés (tenor) y Pablo Oyanedel (barítono) acompañados al piano por Maribel Adasme y Virna Osses. El programa contempló, en la primera parte, *Zigeunerlieder* Op.103 para solo soprano y *Heimweh II* Op.63, *Die Mainacht* Op.43 N°2, *Unbewegte Laue Luft* Op.57 N°8 y *Meine Liebe ist Grün* Op.63 N°5, para solo contralto. En la segunda parte se interpretaron los *Cuartetos* Op.92, *O Schöne Nacht* y *Warum?*, finalizando con los *Liebeslieder Waltzer* Op.52 acompañados por piano a cuatro manos.

Octavo concierto. 7 de agosto.

Ximena Ugalde (piano), Luis Rossi (clarinete) y Enrique López (viola) interpretaron *Trio* en Mib Mayor K.V.498 de Wolfang Amadeus Mozart; *Cuatro piezas* para viola y piano; *Trioneiron* de Gerardo Gandini; *Melodía para clarinete** de Osvaldo Lacerda y *Trio* de Carl Reinecke.

Noveno concierto. 20 de agosto.

El noveno concierto de la temporada fue un recital a cargo del joven pianista Pablo Miró Cortez.

El programa contempló la *Sonata* Op.81a *Les Adieux,* de Ludwig van Beethoven, *Variaciones Serias* de Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sonata* Nº2 Op.14 de Sergei Prokofiev y *Murmullos del Bosque* y *Funerales* de Franz Liszt.

Décimo concierto. 27 de agosto.

En el concierto de cierre de la Temporada se presentó el Coro de Cámara de la Universidad , dirigido por el maestro Jaime Donoso. En esta oportunidad, la agrupación interpretó un programa dedicado a obras de Franz Schubert. En la primera parte del programa se escuchó *Der Tanz*; *Lebenslust* ; *Gebet: Du Urquell aller Güte*, con los solistas Gabriela Olivares, Pilar Díaz, Mauricio Cortés y Juan Gutiérrez; *Der Gondelfahrer* y como última obra, *Ständchen: Zögernd, Leise* con la solista Pilar Díaz. En la segunda parte del programa se interpretaron *Der Psalm 23: Gott ist mein Hirt* ; *Mirjam´s Siegesgesang,* con la solista Gabriela Olivares y *Cantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter.* Este concierto fue acompañado al piano por Maribel Adasme.

Otros Conciertos

Alfonso, Trovador de María. Cantigas Medievales de Alfonso X "El Sabio".

El Estudio MúsicAntigua presentó los dias 7 y 28 de enero, en el Centro de Extensión de la Universidad, un programa especial dedicado a las Cantigas de Santa María. La interpretación, de una selección de doce cantigas, estuvo a cargo de Magdalena Amenábar (canto), Nelson Contreras (canto, viela), María Eugenia Villegas (arpa gótica), Gina Allende (viela, psalterio) y Sergio Candia (flauta dulce).

Invitación a la danza.

El Estudio MúsicAntigua del Instituto de Música y el Taller de Danzas Antiguas dirigido por Sara Vial presentaron, los dias 14 y 21 de enero en el Centro de Extensión de la Universidad, un repertorio de danzas y música del Renacimiento al Barroco. El programa incluyó tres partes: Siglo XV "El paraíso de Hippolita", Siglo XVI "Nobite di Dame" y Siglo XVII "Circe y el pavo Real". Las integrantes del Taller de Danzas Antiguas fueron Anita Vela, Daniela Marini, Sonia Araus y Marcia Escobar. El Estudio MúsicAntigua se presentó con Sergio Candia y Carmen Troncoso (flauta dulce), Gina Allende y Nelson Contreras (viela y viola da gamba), Alejandro Reyes (clavecín) y José Díaz (percusión).

Concierto Philip Candelaria.

En el Aula Magna del Centro de Extensión, con el patrocinio del Instituto de Música, se presentó el guitarrista canadiense Philip Candelaria con un programa que incluyó las siguientes obras: *Petro, Yanvalloux, Coumbite* de Frantz Casseus, *Preludio y Homenaje* de Frederick Candelaria; *Rapsodia para guitarra* de Pierre Marcel Brûle; *Koyunbaba* de Carlo Domeniconi; *Tico-tico no Fubá* de Zequinha Abreu; *La Negra* de Antonio Lauro; *Batucada* de Isaías Savio; *Rumores de la Caleta* de Isaac Albéniz; *Gran jota Aragonesa* de Francisco Tárrega; *Promenade, Oscillation, Birds, Dialogues* de las "18 piezas para Guitarra" de John Weinzweig,O.C.; *Danza Brasilera* de Jorge Morel; *Zamba de la Candelaria* de Eduardo Falú y *Misionera* de Fernando Bustamante.

Conciertos en otras Facultades y Campus de la Pontificia Universidad Católica

Actos académicos y ceremonias.

El trío compuesto por Sergio Candia, Gina Allende y Enrique López participaron en las ceremonias de titulación de la Facultad de Filosofía y de la Escuela de Psicología con un programa de música barroca (enero).

Grupos de cámara de música barroca del Instituto participaron en diversas ceremonias organizadas por la Facultad de Filosofía (3 de enero), Facultad de Arquitectura y Bellas Artes (21 de marzo), FEUC, Campus Oriente (24-25 de marzo), Sociología (6 de mayo) y Sistema de Bibliotecas (10 de julio).

El Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile dirigido por el maestro Victor Alarcón ha participado en numerosas actividades académicas de la universidad. Además, se presentó en concierto en el Parque Metropolitano dependiente del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (20 de abril).

Semana Santa.

Con motivo de las celebraciones de Semana Santa, el Cuarteto de Cuerdas integrado por Fernando Ansaldi y Rubén Sierra (violines), Enrique López (viola) y Patricio Barría (violoncello) presentó en el Centro de Extensión (13 de marzo) y Facultad de Arquitectura y Bellas Artes (26 de marzo) *Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce, ossiano 7 sonate con un´introduzione ed al fine un terremoto,* de Joseph Haydn. Los comentarios del Padre Alfonso Vergara S.J., fueron leídos por Felipe Castro y Alberto Vega.

Conciertos en provincias

Rocas de Santo Domingo.

El Coro de Cámara y un conjunto instrumental participaron en los XII Encuentros Musicales de Rocas de Santo Domingo, organizados por la Ilustre Municipalidad de dicha ciudad. El programa interpretado fue la *Sinfonía* Op.6 N° 6 de G. Torelli, *Tres Interpolaciones corales al "Magnificat"* de J. S. Bach, *Magnificat* para solistas coro y orquesta de T. Albinoni con la participación de Mónica González (soprano), Laura Délano (contralto), Mauricio Cortés (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo). Finalizó el concierto con la *Misa Solemnis* K.V. 337, en Do mayor de W. A. Mozart. Actuaron como solistas Claudia Pereira (soprano), Pilar Díaz (contralto), Jorge Contreras (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo) (31 de enero).

Curicó.

En el Centro de Eventos de Provida de Curicó, bajo los auspicios de la Agrupación Bach de esa ciudad, se presentaron los guitarristas Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa interpretando obras de J. Ph. Rameu, G.Ph. Telemann, John W. Duarte, Manuel Saumell, Leo Brouwer, Astor Piazzolla y del compositor chileno Edmundo Vásquez (Enero).

En el Colegio Marista Instituto San Martín de Curicó, Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa interpretaron obras para dúos de guitarra. El programa incluyó a los compositores G.Ph.Telemann, Remo Pignoni, Mario Castelnuovo-Tedesco, Lennon-McCartney, Alfonso Montes, entre otros, además de canciones tradicionales chilenas arregladas por el profesor Ohlsen (Abril).

Viña del Mar.

La Temporada Oficial del Instituto tuvo una segunda presentación, auspiciada por la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, entre el 1° de junio y el 24 de agosto, en el Teatro Municipal de esa ciudad (1 de junio al 24 de agosto).

Temuco.

La Ilustre Municipalidad de Temuco organiza anualmente una Temporada Oficial de Conciertos. En ella el Instituto de Música participó con tres presentaciones:

Dúo de Guitarras Oscar Ohlsen y Luis Orlandini quienes interpretaron *Partita Polonoise* de G.Ph.Telemann, *English Suite* N°2 de J. W. Duarte, *Gran Duo* de Napoleón Coste, *Cinco Micropiezas* de Leo Brouwer, *Tres Contradanzas* de Manuel Saumell, *Tres tonadas* del compositor chileno Pedro Humberto Allende y *Lo que vendrá* de Astor Piazzola (18 de abril).

Recital de violoncello y piano con Roberto González y Virna Osses. El programa contempló las siguientes obras: *Pampeana* N°2 de Alberto Ginastera, *Sonata* de Claude Debussy, *Scat* del compositor chileno Adolfo Flores y *Sonata* de Sergei Prokofiev (25 de abril).

En la tercera presentación se interpretaron obras de cámara de diversos autores : *Cuarteto* con piano de Gustav Mahler, *Cuarteto* con piano de Alfred Schnittke, *Sonata* para violín y piano de William Walton y *Quinteto* en La mayor Op. 25 para piano y cuerdas de Antonin Dvorak. Los intérpretes fueron Frida Conn (piano), Fernando Ansaldi y Rubén Sierra (violín), Enrique López (viola) y Patricio Barría (violoncello) (8 de agosto).

Rancagua.

En la ciudad de Rancagua, auspiciado por la Ilustre Municipalidad de esa ciudad, se realizó una Temporada de conciertos en la cual participaron destacados alumnos del Instituto de Música. En el primer concierto se presentó la pianista Dafna Barenboim con la *Sonata* en Sib mayor y *Sonata* en Re menor de D. Scarlatti; *Sonata* Op.109 en Mi menor de L. van Beethoven; *Après une Lecture de Dante*, *Fantasia quasi Sonata* de F. Liszt y la *Sonata* Op.28 N°3 de S. Prokofiev (17 de julio).

En el segundo concierto se interpretaron las siguientes obras: *Fantasiestücke* Op.43 para clarinete y piano de Niels W. Gade, *Rhapsody* para clarinete solo de Wilson Osborne y *Tonada y Cueca* para clarinete y piano de Carlos Guastavino. Los intérpretes fueron Gonzalo Abarca (clarinete) y Edith Tagle (piano). En la segunda parte se presentó el *Trío Patético* para clarinete, violoncello y piano de M. Glinka con la participación de Carolina Aliaga (violoncello) y *Pieza de concierto* para dos clarinetes y piano en Sib Op.114 N°2. Integró el conjunto como segundo clarinete Pedro Guridi (6 de agosto).

Profesores en el Extranjero

Estudio MúsicAntigua.

El Estudio MusicAntigua, viajó a Costa Rica invitado por la Dirección del Teatro Nacional de Costa Rica con la coordinación de la Embajada de Chile en Costa Rica y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Realizaron dos conciertos en dicho centro cultural, con motivo de la celebración de su centenario (4 y 5 de abril).

Luis Orlandini.

El profesor Luis Orlandini ofreció en el Teatro Politécnico de Quito, Ecuador, un concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de ese país, interpretando la *Fantasía para un gentilhombre* de Joaquín Rodrigo y la *Suite modotonal* para guitarra y orquesta del compositor chileno Santiago Vera R. (Abril-Mayo).

El profesor Orlandini participó en el Festival de Música de *Vale Veneto* como profesor de clases magistrales de guitarra, además de ofrecer un recital en el Teatro de Santa María y un concierto en el Teatro San Pedro de Porto Alegre, Brasil (Julio-Agosto).

Luis Rossi.

El profesor Luis Rossi ofreció un recital en el Encuentro Internacional de Clarinetistas de Brasilia, Brasil (Mayo).

El maestro Rossi participó como solista junto a la Orquesta de la Provincia de Cuyo, Mendoza, interpretando el *Doble Concierto* para clarinete de Franz Krömmer.

María Iris Radrigán y Edgar Fischer.

En el mes de febrero fueron invitados a participar en la Integral de Música de Cámara con piano de Brahms, en la ciudad suiza de La-Chaux-de-Fonds, los profesores María Iris Radrigán (piano) y Edgar Fischer (violoncello). En este ciclo, los profesores del Instituto junto a otros intérpretes participantes ofrecieron tres conciertos con las siguientes obras del compositor alemán: *Sonatas* Op.38 y Op.99 para violoncello y piano, *Sonata* Op.120 N°1 para viola y piano, *Trío* Op. 101, *Sonata* para violín y piano Op.100, *Cuarteto* Op. 26, *Sonatensatz* para violín y piano, *Danzas Húngaras y Valses* Op.39 para piano a 4 manos.

Los profesores Radrigán y Fischer, con el mismo repertorio anterior, participaron en otro festival Brahms, organizado en las Semanas Internacionales de Piano de Blonay, Suiza. (Agosto)

El dúo Radrigán -Fischer dictó un curso de música de cámara en el *Centre Internacional d'Ensenyaments Musicals* de Barcelona, España (Agosto).

Alejandro Lavanderos.

Con motivo de la realización del V Festival Internacional de Flauta que organizó la Universidad Autónoma de México, el profesor Alejandro Lavanderos fue invitado a participar en las jornadas del Festival y en un recital de obras de compositores chilenos, que se efectuó en el Centro Cultural Universitario de Ciudad de México (30 de junio-6 de julio).

Proyectos

FONDART

El Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura del Ministerio de Educación aprobó el desarrollo de los proyectos presentados por los profesores María Iris Radrigán-Edgar Fischer (CD), Alejandro Guarello (CD), Pablo Aranda (creación-taller interpretación-concierto) y por el Instituto de Música (Festival de Música Contemporánea Chilena).

DIPUC

Fue aprobado por DIPUC de la Universidad el proyecto de creación presentado por el profesor Alejandro Guarello, que consiste en la composición de una obra para arpa sola.

Fondo de Desarrollo de la Docencia.

El Fondo de Desarrollo de la Docencia de la Vicerrectoría Académica aprobó el proyecto de publicación "Introducción a la Música en Veinte Lecciones", presentado por el profesor Jaime Donoso.

Concursos, Jurados y Congresos

El profesor Jaime Donoso, además de ser miembro permanente de la Comisión de Becas del D.A.A.D., fue nombrado jurado de la Comisión de Becas 1997, area música, de la Fundación Andes.

La profesora Juana Corbella participó como miembro de la Comisión Evaluadora de Proyectos del area de Música del FONDART 1997 del Ministerio de Educación.

II Congreso Latinoamericano IASPM.

Entre los días 24 y 27 de marzo se realizó en la Sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), el II Congreso Latinoamericano de la *International Association for the Study of Popular Music* (IASPM). El congreso fue organizado en conjunto por el Instituto de Música, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y la SCD. En representación del Instituto, se desempeñó como coordinador el profesor Juan Pablo González quien, además, presentó la ponencia "Cristalización genérica en la Música Popular Chilena de los años sesenta". Asistieron al congreso las profesoras Carmen Peña y Juana Corbella.

Congreso Universa Laus.

Las profesoras Mary Ann Fones y Regina Valdés del Centro de Música para la Liturgia fueron invitadas a participar en el Congreso de *Universa Laus* que se realizó en Saint Maurice, Suiza. En esta oportunidad la profesora Valdés presentó un trabajo sobre las expresiones de religiosidad popular en La Tirana. (20 - 29 de agosto).

Grabaciones

Música del Viejo y Nuevo Mundo en los años Cincuenta.

El 8 de mayo se realizó en el Auditorium del Instituto la ceremonia de lanzamiento del CD (SVR-1013-1), realizado por los profesores Fernando Ansaldi y Frida Conn, con música de Frank Martin, Karlheinz Stockhausen, Claudio Santoro y Alberto Ginastera. Esta grabación fue realizada a través de un proyecto DIPUC, 1996.

Breves

Director del Instituto de Música.

El 1 de septiembre asumió como Director del Instituto de Música el profesor Octavio Hasbun Rojas. El profesor Hasbun es Licenciado en Ciencias Pecuarias, Médico Veterinario, Profesor de Educación Musical y Magister en Educación. En la especialización de Música Antigua ha realizado cursos de perfeccionamiento en el Trinity College de Londres, con los profesores Edgar Hunt, Ross Winters y Philiph Thorby. Ha sido miembro del Conjunto de Música Antigua y del Cuarteto Renacentista del Instituto y ha participado con diversos artículos en revistas especializadas. Actualmente, ejerce docencia en la cátedra de Flauta Dulce.

Vice Decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.

El profesor Jaime Donoso A., quien se desempeñó como Director del Instituto de Música en tres períodos consecutivos (1988 - 1997), fue designado Vice Decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, a partir del 11 de julio de 1997.

Nuevos profesores.

Desde marzo del presente año se incorporaron a la planta académica del Instituto, como profesores-hora, los compositores Pablo Aranda y Aliocha Solovera, el fonoaudiólogo y cantante Mauricio Cortés, la especialista en expresión corporal Soledad Henríquez y el director coral Victor Alarcón.

Red Temática Contrapunto.

En mayo del presente año, la Pontificia Universidad Católica pasó a integrar la Red Temática Contrapunto, programa que establece la cooperación interuniversitaria en el campo de la musicología, entre las universidades españolas de Valladolid, Oviedo y Complutense de Madrid y la Universidad de la República de Montevideo, la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fé y Pontificia Universidad Católica de Chile. La rectoría de la universidad designó al profesor Juan Pablo González como responsable del desarrollo de este proyecto en nuestra Universidad.

Convenio con Radio Beethoven.

La Pontificia Universidad Católica de Chile y Radio Beethoven suscribieron un convenio para grabar en sistema digital, los conciertos de la Temporada Oficial 1997. El convenio contempla, además, difusión de la temporada y transmisión de los conciertos durante el presente año.

Nuevo Curriculum.

A partir de 1997, el nuevo curriculum del IMUC permitió abrir el ingreso a las carreras de Canto, Composición y Percusión a través de la Prueba de Aptitud Académica y una prueba especial sin conocimientos previos.

Audio-Imagen.

Como complemento a la formación curricular de los alumnos del Instituto se continuó el ciclo Audio-Imagen , iniciado en 1996. El profesor responsable de este ciclo es Oscar Ohlsen. En sesiones semanales se exhiben excelentes versiones internacionales tanto de óperas como de música instrumental, clases magistrales, cine, entre otras.

Charlas.

El profesor Jaime Donoso dictó una charla sobre "La Creación Musical como Transfiguración" en el programa de postítulo Arquitectura del Paisaje, de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.

Programa "Guitarra"

El profesor Oscar Ohlsen continuó presentando en Radio Beethoven, su programa "Guitarra", el cual cumplió ocho años de transmisiones ininterrumpidas en la emisora santiaguina.

Reforma educacional.

El profesor Sergio Candia fue nombrado consultor por el Ministerio de Educación (Programa MECE Educación media) para el diseño de los objetivos fundamentales y contenidos mínimos del subsector música, en la actual reforma educacional.

Nuevos profesionales.

Durante el primer semestre del presente año, los siguientes alumnos recibieron su título de Intérprete Musical con mención: Ana Magdalena Amenábar Folch (canto), Mauricio Carrasco (guitarra), Katia Chornik (violín), Eloy Cortínez (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta traversa), Vicente Fritis (clarinete), Juan Goic (violoncello), Marta Montes (piano), Claudia Pereira (canto), Adriana Sánchez-Málaga (violoncello), Carmen Troncoso (flauta dulce) y Victor Alarcón (Licenciatura en Música).

Conjuntos del Instituto de Música

Estudio MúsicAntigua.

Fundado en 1993, continúa una actividad institucional iniciada en 1954, por el Conjunto de Música Antigua de la Pontificia Universidad Católica de Chile. La actual agrupación, denominada Estudio MúsicAntigua, realiza una labor de investigación e interpretación de la música medieval y de la música barroca, además de actividades de docencia y publicación. Los integrantes estables del conjunto son Gina Allende (viola da gamba), Sergio Candia (flauta dulce) y Alejandro Reyes (clavecín). A ellos se han sumado los instrumentistas Nelson Contreras y María Eugenia Villegas y las cantantes Silvia Urtubia y Magdalena Amenábar. El conjunto se ha presentado, además, con otros músicos invitados: Francesco Grigolo, Manuel De Grange, Manfredo Zimmermann, Octavio Hasbun, Ricardo Massun, Carmen

Troncoso, Leonor Soto y Cristóbal Urrutia. Estudio MúsicAntigua ha realizado presentaciones didácticas junto al Taller de Danzas Antiguas de Sara Vial.

Coro de Cámara.

Si bien la tradición coral en la Pontificia Universidad Católica de Chile se remonta a la década del 40, cuando el compositor Juan Orrego Salas dió origen al Coro universitario, la actual configuración del conjunto nació a fines de 1980, siendo su primer director el maestro Guido Minoletti. Le siguieron en el cargo Richard Kistler, entre 1985 y 1992 y, desde 1993 a la fecha, el profesor Jaime Donoso. Este conjunto no tiene carácter profesional y está constituído por aproximadamente 25 voces seleccionadas. Su repertorio a capella y, en numerosas ocasiones acompañado de conjuntos instrumentales, abarca desde el Renacimiento a la época contemporánea.

Coro de Estudiantes.

El Coro de Estudiantes que dirige Victor Alarcón, surgió de los Talleres Corales de la Dirección General Estudiantil de la Universidad. Los primeros escenarios del coro fueron los patios, casinos y actos universitarios, participando activamente en las expresiones del movimiento estudiantil. Posteriormente, se sumaron las principales salas de Santiago y giras por el resto del país, sin olvidar sus actuaciones en centros poblacionales, iglesias y centros comunitarios. En 1992 realiza su primera gira internacional por cinco paises europeos y edita su primer CD. dedicado a la música latinoamericana, con motivo de la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América.

Conjunto de Percusión.

El Conjunto de Percusión nació en 1981 con el objeto de llenar el vacío existente por la falta de un conjunto especializado que pudiera abordar el estudio y ejecución de la música especialmente escrita para este medio instrumental. Desde sus inicios se ha dedicado a la difusión de composiciones creadas en los últimos 20 años, tanto en concierto como en grabaciones, dando especial énfasis a la creación chilena contemporánea. Actualmente el conjunto es dirigido por el profesor Carlos Vera y está integrado por profesionales egresados del Instituto de Música. El Conjunto de Percusión ha realizado presentaciones oficiales junto a destacados maestros como Gary Cook de la University of Tucson, Arizona.

Ensamble de Vientos.

El Ensamble de Vientos es un proyecto sonoro cuya naturaleza lo hace rico en posibilidades de expresión. Sus integrantes, en diferentes conformaciones, pueden abordar diversos repertorios y estilos sin limitarse a alguna época en especial. Esta última característica le permite ser el instrumento base para la creación de nuevas obras. Sus integrantes son Alejandro Lavanderos (flauta traversa), Jorge Postel (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Edward Brown (corno), Javier Contreras (trompeta) y Kevin Roberts (trombón).

Juana Corbella R.