Artículo de concierto es una composición neo-clásica, donde Nino García mezcla elementos de la música docta y popular. La combinación de guitarra solista con cuerdas, oboe, flauta y corno es de un equilibrio perfecto y, de alguna manera rinde tributo a la etapa del compositor como integrante del recordado Quinteto Hindemith. El clima es latinoamericano, reminiscente de sonoridades de Ponce y Villa-Lobos, con sugerencias más actuales. El primer movimiento, *Allegro Maestoso* está lleno de contrastes, con muchas transformaciones del tema principal que derivan en un fugato final. En el segundo movimiento, el compositor se sumerge en el dolor profundo llegando a un límite sobrecogedor. El *Allegro Molto* final nuevamente lleva al compositor al elemento más recurrente en su vida, la música popular. El tema central es un *bolero* que Nino desarrolla admirablemente, con breves pasajes que recuerdan el estilo de las orquestas de música tropical de los años 40.

Tanto la orquestación como las partes de guitarra, donde hay grandes exigencias técnicas están tratadas admirablemente. La ejecución de la obra es buenísima y logra conquistar al auditor desde el primer instante. La participación del conjunto instrumental, bajo la dirección de Rodolfo Fischer es impecable.

Esta obra está llamada a constituirse en una de las más importantes del repertorio guitarrístico.

En un resumen global, éste es un disco excelente. El sonido de Romilio Orellana en su guitarra Contreras es pastoso y dulce. A veces uno desearía más cambios de timbre, pero aquí no hacen falta.

El contenido musical es magnífico y el resultado...también.

Oscar Ohlsen
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

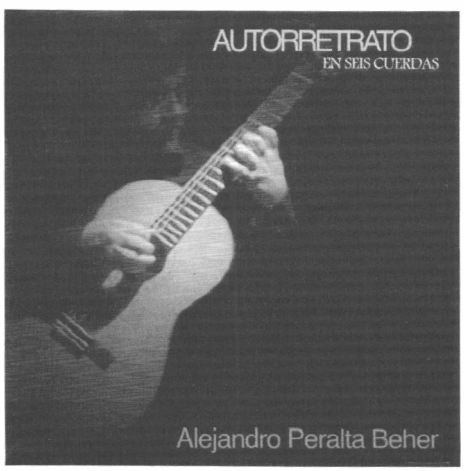
Autorretrato en seis cuerdas
Alejandro Peralta Beher

La Cueca Triste / Francisca / Tonada en "Mi" / Hojas de Otoño / Reflejos / Atacama / Vals N° 1 / Canción y Ostinato / Vals N° 2 / Otoño / Estudio N° 1 / Estudio N°2 / Estudio N° 3 / Canto I .

Intérprete: Alejandro Peralta Beher. Disco Compacto D.D.D. Producción financiada por el Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura Fondart (P) 2002.

El guitarrista y profesor Alejandro Peralta, nos presenta aquí su faceta de compositor al ofrecernos catorce piezas para guitarra de su autoría, que constituyen su primera producción fonográfica.

El disco le hace justicia a su nombre, pues constituye un revelador testimonio de la sensibilidad, preferencias estéticas y cualidades del músico como intérprete de mucho oficio y de compositor que sabe escribir para su



instrumento.

Son catorce piezas que nos hablan de la literatura guitarrística que le es afín a Peralta (entre otros, Antonio Lauro y Leo Brouwer), pero al mismo tiempo, las piezas dejan oír la voz interior de un músico que parece estar en confidencia consigo mismo.

La producción completa se puede dividir en aquellas piezas tributarias de distintas danzas latinoamericanas y aquellas que responden a un formato más cercano a la música absoluta como lo son sus estudios. En las primeras, podemos apreciar la innegable huella de nuestra cultura sudamericana. Diversas danzas como la cueca, el vals peruano y la zamba argentina resuenan en algunas de estas piezas, mientras en otras, predomina un lenguaje más contemporáneo y vanguardístico. Sin embargo, en estas últimas, Peralta no se permite demasiados atrevimientos y sus exploraciones sonoras tienen firmemente los pies en la tierra de la consonancia y la predicación. Tal vez sea éste, el único aspecto criticable de toda la producción. Se hecha de menos una mayor aventura sonora, un mayor riesgo en la creación. Algunas ideas de piezas como los *Estudios* o *Reflejos* pudieron haber tenido más vuelo, más fantasía.

Como guitarrista, Peralta se nos revela como un intérprete ducho a la hora de sacar partido sonoro a los nínimos elementos. Es justamente esta cualidad (indudablemente forjada en sus más de veinte años de docencia) la que le permite hacer de cada pieza un rico y delicado microcosmos cuyo interés reside precisamente en el detalle pequeño, en un delicado *cantabile* y en el cuidadoso tratamiento del timbre en lo que Peralta destaca.

En suma, es un disco de cuidadosa factura, desde el sonido bien balanceado, limpio (sólo le sacaría un poco de respiración del intérprete) con la guitarra en primer plano sin saturaciones, pasando por el librillo-carátula de interesante y útil contenido y además bilingüe, hasta el excelente diseño gráfico en el que destaca el muy bien logrado claroscuro en *sfumato* de la portada y contraportada.

Rafael Díaz
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

A tocar, a cantar, a baylar. Estudio MusicAntigua

CD 1:

Juan de Araujo: *Ay andar, andar*; *Recordad jilguerillos*; *Si el amor se quedare dormido*; Anónimos: *Alto mis gitanas*; *Esa noche yo baila*; *Caraviñas Saon*; Alonso Torices: *Toca la flauta*; Matías Durango: *Pues mi Dios a nazido por mí*; Tomás de Torrejón y Velasco: *Si el alva sonora*; Roque Ceruti: *A cantar un villancico.*

CD 2:

Tomás de Torrejón y Velasco: *Quatro plumages ayrosos*; *Quando el bien que adoro*; Anónimos: *Un juguetico de fuego quiero cantar*; *Un monsiur y un estudiante*; Antonio Durán de la Motta: *Dios y Joseph apuestan*; T. Torrejón y Velasco: *A este sol peregrino*; Juan de Herrera: *A la fuente de vienes*; José de Orejón y Aparicio: *Ha del gozo*; José de Nebra: *Qué es esto vengativa ardiente saña.*

Intérpretes: María José Brañes y Nora Miranda, sopranos. Claudia Godoy, mezzosoprano. Gonzalo Cuadra y Rodrigo del Pozo, tenores. Andrés Bralic, Sergio Candia, Octavio Hasbún y Juan Pablo Marzolo, flauta dulce. Gonzalo Beltrán, Natalia Cantillano, Arturo Escobar, Raúl Orellana y Cristóbal Urrutia, violín. Gina Allende, viola da gamba. Franco Bonino, bajón. Cristián Gutiérrez, guitarra barroca. Gabriel