# Bitácora de Actividades IMUC
## septiembre 2006 / abril 2007

### XI Escuela Internacional del Instituto de Música 2006

Leonardo Waisman (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Musicología.
Seminario: "Enfoques musicológico-históricos en la segunda mitad del siglo XX". Instituto de Música. 25, 26, 27 de septiembre 2006.
Conferencia: "Indios y españoles en la música de América en el siglo XVI". Auditorio 2 Campus Oriente. 26 de septiembre 2006.
Jurado Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés".

Diotima Cuarteto (Francia), Música de Cámara.
Clases magistrales de violín, viola, violonchelo y música de cámara. 6 al 15 de noviembre 2006.

Ensamble MusikFabrik (Estado del Rin-Westfalia del Norte, Alemania).
Taller sobre obras contemporáneas. Auditorium Instituto de Música. 13 de noviembre 2006.

Esteve Nabona (Teatro Liceo de Barcelona, España), Dirección coral.
X Curso Internacional de repertorio y dirección coral. 4 al 15 de enero 2007.

### Otros Talleres, Seminarios, Conferencias, Clases Magistrales, Entrevistas, Encuentros

Juan Carlos Estensoro (Perú). Musicología.
Curso: "Musicología en América Latina". Sala N° 2 Instituto de Música. 5 de septiembre 2006.

Conjunto Jaranero (México). Música tradicional.
Conferencia-concierto: "Panorama de la música tradicional mexicana". Auditoro 1 Campus Oriente. 11 de septiembre 2006.

Alejandro Vera.
Conferencia: "Manuscrito de Santiago de Murcia (1722)". Aula Magna Centro de Extensión. 28 de septiembre 2006.
Notas y conferencia de presentación del CD *Pajarillo que al alba.* Música hispanoamericana con textos del Príncipe de Esquilache. Conjunto MusicAntigua. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo para el Fomento de la Música Nacional 2006. 11 de diciembre 2006.

Mario Ancillotti (Conservatorio de la Suiza Italiana de Lugano), Flauta Traversa.
Clases magistrales. Instituto de Música. 2 al 4 de octubre 2006.

Encuentro de Violistas
Organizado por la profesora del IMUC Penélope Knuth. Participación de todos los alumnos de la cátedra de viola y del Maestro Frank Di Polo, presidente de la Sociedad Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela (recital de clausura). Sede de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles. 30 de octubre al 4 de noviembre 2006.

Jaime Donoso.
Charla: "Sonido y Símbolo". Facultad de Teología. Auditorium Instituto de Música. 14 de noviembre 2006.

Rodrigo Tarraza (Chile-Holanda). Flauta Dulce.
Clase: "Interpretación de repertorio para flauta travesera antigua". Auditorium Instituto de Música. 16 de noviembre 2006.

Gabriele Manca (Conservatorio Giussepe Verdi de Milano, Italia). Composición.
Encuentro de la cátedra de composición con el profesor Gabriele Manca. Sala LATEM Instituto de Música. 20 de noviembre 2006.

### Ensamble MusikFabrik (Alemania). Música de Cámara.

Taller para compositores e intérpretes (Helen Bedsoe, flauta. Peter Veale, oboe. Christine Chapman, corno. Melvyn Poore, tuba. Axel Porta, viola). Instituto de Música. Noviembre 2006.

### Nelson Contreras (Italia). Viola da gamba.

Encuentro con alumnos de la cátedra de viola da gamba. Tema de estudio: Afinaciones y modos de afinar de viola da gamba en el siglo XVI según los tratadistas Giovanni María Lanfranco, Silvestre Ganassi, Alfonso Della viola y Diego Ortiz. Sala EMA. Instituto de Música. 10 de diciembre 2006.

### José Miguel Reyes Roco.

Asesoría a profesores de la zona sur del país. Fundación de Orquestas Juveniles. Mayo - diciembre 2006.

Clases de contrabajo. XII Campamento del Marqués de Mancera. Universidad Austral. 5 al 7 de enero 2007.

### Sergio Candia

Talleres de Música Antigua. Flauta dulce. Casa Richter. Escuela de las Artes, Frutillar. Jueves 5 de abril 2007.

### Eduardo Figueroa

Talleres de Música Antigua. Guitarra. Casa Richter. Escuela de las Artes, Frutillar. Jueves 5 de abril 2007.

### Gina Allende

Conferencia "Audición activa de música antigua. Claves para el desarrollo de la audición musical". Teatro del Lago, Frutillar. 5 y 6 de abril 2007.

### Oscar Ohlsen

Invitado a participar como concertista, conferencista y docente a las 2as Jornadas de Guitarra del Teatro del Lago. 27 de Abril al 1 de Mayo 2007.

## Proyectos

### Alejandro Guarello, Rodrigo Cádiz y Patricio de la Cuadra.

"Algoritmos para análisis/resíntesis digital de sonidos basados en lógica difusa y redes neuronales". Alejandro Guarello (profesor patrocinante), Rodrigo Cádiz y Patricio de la Cuadra (investigadores). Fondecyt, postdoctorado, 2006, en curso.

### Rafael Díaz.

"Sitio Web Música Sacra Chilena de los últimos cuarenta años", Fondedoc, 2006.

### Alejandro Vera.

"Recuperación del patrimonio musical de la Iglesia y colegio Jesuita de San Ignacio (1856-1928)". Fundación Andes, Concurso de Creación e Investigación Artísticas, C-23914, 2005-2006.

"Un tesoro musical del siglo XVIII conservado en la Pontificia Universidad Católica de Chile: investigación, interpretación y grabación de obras inéditas del manuscrito *Cifras Selectas de Guitarra*". VRAID N°03-II/05CCA, en curso.

"La música en Chile bajo el reinado de los Austrias: nuevos sonidos para un nuevo reino (1541-1700)". Fondecyt Concurso Regular N° 1050918, 2005-2006, en curso.

### Alejandro Vera y Christian Spencer (coinvestigadores).

"Historia social de la música colonial iberoamericana". Otros participantes: Claudio Rolle (investigador responsable) y Víctor Rondón (coinvestigador). Fundación Carolina, Centro de Estudios Hispánicos (España), 2004-2006.

### Alejandro Guarello.

"Centro de Investigación de Tecnologías de Audio". Fondecyt – Banco Mundial, 2006, en curso.

### Juan Pablo González.

"Una noche en el Goyescas. Música y canciones de nuestros años felices". Proyecto de Creación y

Cultura Artística, Dirección General de Postgrado e Investigación Pontificia Universidad Católica de Chile. Fondart, línea Conservación y Promoción del Patrimonio Inmaterial, 2006.

Juan Pablo González (coinvestigador).

"Patrimonio Artístico Universitario. Catastro y sistema de documentación de obras de concursos DIPUC", profesora Cecilia Beas (investigador responsable). Vicerrectoría Adjunta de Investigación y Doctorado de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cristian Morales-Ossio.

"Relief V para flauta y medios electroacústicos". Proyecto Fondo de Fomento de la Música Nacional, 2006.

Miryam Singer.

"La Flauta Mágica de W. A. Mozart en los colegios de la Región Metropolitana y Sexta Región". Fondo de Fomento de la Música Nacional, 2006.

## Publicaciones, Grabaciones y Creaciones

Miguel Villafruela.

CD *Transición.* Obras chilenas para marimba y vibráfono de Marcelo Stuardo.

Juan Pablo González.

"Migración amorosa y musical en 'Run Run se fue pa'l norte' de Violeta Parra". *Ensayos. Teoría e historia del arte*, XI, 11 (2006), Universidad Nacional de Colombia.

"Música chilena en democracia", en *La Cultura durante el período de la transición a la Democracia 1990-2005*, Eduardo Carrasco y Bárbara Negrón (eds.), Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2006, pp. 183-198.

"Entre el rito y la tecnología: la banda sonora de nuestras vidas", *Revista Universitaria,* Pontificia Universidad Católica de Chile, 92 (2006), pp.46-48.

Carmen Peña.

"Las portadas de partituras musicales que circularon en Chile en el s. XIX como fuentes historiográficas", en *Arte Americano: contextos y formas de ver*. Terceras Jornadas de Historia del Arte, ed. Juan Manuel Martínez, Santiago:RIL Editores, 2006, pp.185-192.

Alejandro Vera.

"Musicología, historia y nacionalismo: escritos tradicionales y nuevas perspectivas sobre la música del Chile colonial", en *Acta Musicológica*, LXXVIII (2006), II, pp. 139-158.

"La edición de Mariano Lambea y Lola Josa al Libro de tonos humanos (1655-1656)", en *Revista de Erudición y Crítica,* N°1 (octubre de 2006).

Coejecutor en el proyecto de Edición del CD *Pajarillo que al alba. Cancionero musical del Príncipe de Esquilache*. Fondart, Fondo de la Música, Fomento Creación y Producción de Música Nacional dirigido por Sergio Candia. 2006.

Sergio Candia.

Edición del CD *Pajarillo que al alba. Cancionero musical del Príncipe de Esquilache.* Fondart, Fondo de la Música, Fomento Creación y Producción de Música Nacional. Diciembre 2006.

Rodrigo del Pozo.

Solista CD *The Oxford Psalms. Domestic Devotional Anthems & Psalms from 17th-Century England.*

Sello Signum Classic. Direction and Chamber organ. Grabado en St. Andrews Church, Toddington, Gloustershire, UK. 22 al 24 de Agosto de 2006.

### José Díaz.

CD *The Mistery of Wrinting*, producción Chileno-Polaca. Grabación de la obra "Bondick", del compositor Boris Alvarado.

Grabación de CD, obra "Dé-cisif", de Daniel Díaz, Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

## Concursos, Jurados y Congresos

### V Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés".

El V Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" recayó en las investigadoras argentinas Silvia Citro y Adriana Cerletti, por su trabajo "Integración, creatividad y resistencia cultural en las prácticas musicales Mocoví". Mención honrosa a Cristián Guerra, de Chile, por su trabajo "Entre el olvido y la rutina: Entorno a la Canción Nacional Chilena de Manuel Robles". Jurado: Drs. Evguenia Roubina de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, Leonardo Waisman de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y Juan Pablo González del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Acto de premiación Auditorium Instituto de Música. 29 de septiembre 2006.

### Edgar Fischer.

Jurado Concurso Internacional Dr. Luis Sigall de Viña del Mar, mención violoncello. 4 al 11 de noviembre 2006.

### Miguel Villafruela.

Jurado en el IV Concurso Internacional de Saxofón. Dinant, Bélgica. 30 de octubre al 13 de noviembre 2006.

### Alejandro Vera.

Director ejecutivo del *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

Ponencia: "Coros de cisnes: una aproximación a la música en los monasterios del Chile colonial", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

Ponencia: "La proyección de García Fajer en el cono sur americano: su música en la catedral de Santiago de Chile", Congreso internacional *En torno a a Francisco J. García Fajer y su obra musical*, Logroño, España. 19 y 20 de abril 2007.

### Carmen Peña

Ponencia: "Las portadas de partituras musicales que circularon en Chile en el s. XIX como fuentes historiográficas". *III Jornadas de Historia del Arte,* Universidad Adolfo Ibáñez Valparaíso. Octubre 2006.

Ponencia: "Encantos y Desencantos del Canto. Mary Ann Fones en la Vida Musical Chilena", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

Evaluadora postulaciones en el área de musicología del programa de becas de doctorado del convenio CONICYT – FRANCIA, enero 2007.

Evaluadora de proyectos Línea de Investigación, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Abril 2007.

### Juan Pablo González

Ponencia: "Construcción Fantástica de lo Femenino y Resistencia Ante el Rock and Roll en el Fox Chileno "Marcianita" (1959)", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer:

una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

Evaluador de proyectos Línea de Investigación, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Abril 2007.

### Ahlke Scheffelt.

Jurado Becas Amigos del Teatro Municipal, 2007.

### Miguel Villafruela.

Jurado IV Concurso Internacional de Saxofón, Dinant, Bélgica, 2007.

### Sergio Candia.

Jurado evaluador y Presidente del Comité de Pares Evaluadores. Comisión Nacional de Acreditación del Ministerio de Educación, proceso de acreditación de la carrera de Pedagogía Musical de la Universidad Católica de Valparaíso, 2007.

### Agustín Ruiz.

Ponencia: "Margot Loyola y Violeta Parra: Convergencias y Divergencias en el Paradigma de la Nueva Canción Chilena", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

### Úrsula San Cristóbal, estudiante de musicología.

Ponencia: "Música de la Pasión: La Construcción del Género Femenino en Dos Ejemplos de Música Chilena", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

### Laura Jordán, estudiante de musicología.

Ponencia con Araucaria Rojas:"Gabriela Pizarro y el Casete "Vamos Chile". Multiplicidad, Enunciado Colectivo y Canción Clandestina", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

### Jaime Canto, estudiante de musicología.

Ponencia: "Semejanzas en Himnos Nacionales Americanos, ¿Simples Influencias o Plagios?", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

### José Manuel Izquierdo, estudiante de musicología.

Ponencia: "La Música de Luis Advis: Reflexiones a Partir de su Aporte al Filme *Julio Comienza en Julio*", *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología,* "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria", Santiago, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, 10-13 de enero 2007.

## Distinciones

### *Las Bodas de Fígaro.*

El Círculo de Críticos de Arte de Chile, otorgó el Premio de la Crítica "Distinción Especial 2006" en la especialidad de Ópera Nacional, a *Las Bodas de Fígaro*, de W. A. Mozart, producción de extensión del Instituto de Música. Dirección general Miryam Singer.

### Felipe Verdugo, alumno de piano.

Obtiene el Primer Lugar en el Certamen Flora Guerra organizado por la Sociedad Federico Chopin, en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago. 6 octubre 2006.

### Concurso "Niños Solistas de Chile".

Camila del Pozo, alumna del profesor Rodrigo Herrera es premiada para actuar como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de José Luis Domínguez. Noviembre 2006.

### Luis Ramírez LLanquihuen, alumno de viola.

Obtiene el puesto de Primera Viola de la Orquesta Nacional Juvenil en 2007.

### Sharysse Arenas, Jean Barahona y Macarena Herrera, alumnos de viola.

Reciben la beca Amigos del Teatro Municipal 2007.

## Profesores en el Extranjero

### Juan Pablo González.

Dicta seminario "Música y sociedad". Magíster en Musicología y Composición. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 11 al 22 de septiembre 2006.

### Cristian Morales Ossio.

Conferencias y conciertos en torno a los 50 años de Música electroacústica en Chile. Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores. Proyecto Comunidad electroacústica de Chile (CECH). Ciudades y países visitados: Festival Visiones Sonoras 2006 en Morelia, México. 25 de septiembre. USA: San Diego State University, 29 de septiembre; University of California - Santa Bárbara, 2 de octubre; Conservatory of Music University of Missouri – Kansas, 9 de octubre; School of Music de Northwestern University – Chicago, 11 de octubre; Lewis University, Electronic Music Western 2006. – Romeoville, 13 de octubre. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, Centro Cultural de España, 20 de octubre; Universidad Nacional, Programa ICAT, 22 de octubre. Dicta cursos de Composición Musical y Música Electroacústica. Escuela de Música del Municipio de Curaní, Ciudada de Guayana, Venezuela. 3 al 31 de enero 2007.

Invitado a participar en el *Encuentro de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano*, enmarcado en el Seminario de Composición Costa Rica 2007. San José, Costa Rica. 25 de abril al 11 de mayo 2007.

### Miguel Villafruela.

Participa en el *Encuentro Internacional sobre Enseñanza y Práctica Artísticas ISA 2006.* XXX Aniversario de la Universidad de las Artes de Cuba. Instituto Superior de Arte de Cuba. Ponencia:"El saxofón en la música docta de América Latina". Taller de saxofón. Concierto con piano en la ceremonia de clausura. 12 al 15 de diciembre 2006.

Aprueba examen de defensa de la Tesis en opción al grado académico de Doctor en Ciencias sobre Arte, especialidad música. Tesis: "El saxofón en la música docta de América Latina. El rol de los saxofonistas y las instituciones de enseñanza en la creación musical para el instrumento". Salón de Actos. Instituto Superior de Arte de Cuba. 8 de diciembre 2006.

### Penélope Knuth.

Dicta cursos de Viola en Venezuela. En Conservatorio Fesnojiv, Caracas, del 3 al 5 de febrero 2007 y en Conservatorio de Barquisimeto, Estado Lara, 6 al 8 de febrero 2007.

### Alvaro Parra.

Invitación oficial de la Orquesta Filarmónica de Berlín para participar en la Temporada de Conciertos 2007, Berlín, Alemania. 2 de enero al 5 de febrero 2007.

Invitación de la Orquesta Filarmónica de Berlín para participar en un ciclo de tres conciertos bajo la dirección de Iván Fischer. 24 a 28 de abril 2007.

### Luis Orlandini.

Gira de concierto integrando el Cuarteto de Guitarras de Chile. Hannover, Weimar, München, Reutlingen y Tübingen, Alemania. 9 al 23 de octubre 2006.

Solista: *Concierto para guitarra y orquesta*, de Celso Garrido- Lecca. IV Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, Lima, Perú. 14 al 17 de noviembre 2006.

Recital, master class y charla. Primer Festival de Guitarra Clásica. Escuela de Música y Audio "Fernando Sor" en conjunto con "Mannes Collage for Music", de Nueva York. Bogotá, Colombia. 18 al 25 de noviembre 2006.

Invitado a participar dando clases magistrales y un recital en el XI Recontre de Guitare Classique. Nice, Francia. 27 de marzo al 4 de abril 2007.

### Rodrigo del Pozo.

Solista: Conciertos junto a la Orquesta Trinity Consort. Pórtland, USA. 4 al 11 de diciembre 2006.

Participación en las arias de tenor de la *Pasión según San Mateo* de J.S Bach en Holanda. 28 de marzo

al 6 de abril 2007. Kathedrale Basiliek van Sint-Jan in's-Hertogenbosh; St Basiliek, Laren, 1 de Abril; Grote-of Catharijnekerk, Heusden, 5 de Abril; Grote-ofCatharijnekerk, Heusden, 6 de Abril. Vocaal Ensemble Markant, Concerto Brabant, Marc Verteeg (director). Concergebouw Haarlem, 6 de Abril. RBO Sinfonia, Harry Brasser (director).

Serie de tres conciertos en Inglaterra y Alemania, invitado por el grupo inglés "Charivari Agreable". 30 de abril al 7 de mayo 2007.

### Carlos Vera.

Invitado a participar en la Convención de la Sociedad de Artes Percusivas "Pasic 2006". Austin, USA. 2 al 10 de noviembre 2006.

### Alejandro Vera.

Profesor visitante del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Curso "La música en el cono sur americano durante la colonia". 10 al 13 de abril 2007.

### Alejandro Guarello, Karina Fischer y Guillermo Lavado.

Gira Europa 2007. Holanda: Koninklijk Conservatorium Den Haag, conferencia "Historia y actualidad de la Música Chilena Contemporánea" (Alejandro Guarello) el 12 de febrero y concierto (Karina Fischer y Guillermo Lavado, flauta; David Nuñez, violín) el 13 de febrero. Alemania: Grabación y concierto para Deutschefunk, Altes Pfandhaus Köln (Karina Fischer y Guillermo Lavado, flauta; David Nuñez, violín; Kim van dem Brempt, piano), 14 de febrero. Bélgica: concierto en Bruselas para Musiques Nouvelles, Salle L'Imprimerie, 16 de febrero (estreno absoluto de "Turbio" para dos violines de Alejandro Guarello. Karina Fischer, flauta y flauta alto en sol; Guillermo Lavado, flauta y piccolo; David Nuñez y Sona Kochafian, violín). España: Festival de Primavera de Salamanca (Karina Fischer y Guillermo Lavado, flauta; David Nuñez, violín), 9 de marzo. Temporada Plural Ensemble en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid (Karina Fischer y Guillermo Lavado, flauta; David Nuñez, violín), 11 de marzo.

### Alejandro Guarello

Invitado a participar en el Encuentro de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano, enmarcado en el Seminario de Composición Costa Rica 2007. San José, Costa Rica. 25 de abril al 11 de mayo 2007.

### Estudio MusicAntigua

IV Encuentro Internacional sobre Barroco organizado por Unión Latina y auspiciado por el Ministerio RREE de Chile. La Paz, Bolivia. Concierto "Ay que me abraso de amor". Música barroca de fiesta y representación en los confines del imperio español (Gonzalo Cuadra, Tenor; Sergio Candia, Flauta dulce; Elke Zeiner, flauta dulce; Gina Allende, viola da gamba; Pilar Martín, castañuelas, pandero; Eduardo Figueroa, guitarra barroca; Camilo Brandi, órgano y clavecín; Daniel Gallo, actor). Iglesia de la Exaltación (Obrajes)- La Paz. 10 de abril.

## Cine, Radio, Teatro, Televisión e Internet

### Alejandro Vera.

Entrevista en Radio Usach, programa "La ventana", conducido por Antonio Monasterio. 25 de septiembre 2006.

Entrevista en Radio Beethoven, programa "ArteFacto", conducido por Romina de la Sotta. 24 de septiembre 2006.

### Oscar Ohlsen

Conducción Programa semanal "Guitarra". Radio Beethoven.

### Oscar Ohlsen y Octavio Hasbun.

Producción y presentación programa "Música Arcana". Radio Beethoven.

## Ciclos de Conciertos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

### Temporada Oficial 2006.

### Santiago de Murcia

*Cifras selectas de Guitarra* (1722)**: "Marianas por la B", "Pavanas por la E", "Obra por la K", "Dos minuetos y Marcha de los Carabineros", "Cumbé por la A", "La Azucena por la E", "Tres minuetos", "Obra por la C", "Jácaras por la E", de Santiago de Murcia (Oscar Ohlsen, guitarra). Aula Magna Centro de Extensión UC. 28 de septiembre 2006.

### Festival de Música Antigua.

Santiago. Aula Magna Centro de Extensión UC.

### Primer concierto "El Cortegiano". Música del Humanismo renacentista.

Anónimos: *El Bisson*, *La Lavendara*; *Quasi sempre avanti di"*, de Bartolomeo Tromboncito; *Chi la gallarda*, de Gian Domenico da Nola; *Saltarello e Piva y Poi che volse la mia Stella*, de Ioan Ambrosio Dalza; *Girometta senza te*, de Filippo Azzaiolo; *Fantasia*, de Francesco da Milano; *Ricercare a tre* y *Sospiri miei*, de Adrian Willaert; *Pace e gloria al gentil lauro* y *Per dolor me bagno e´l viso*, de Bartolomeo Tromboncito; *Recercada sopra La Spagna*, de Diego Ortiz, *Non è tempo d´aspettare*, de Marchetto Cara; *Spagnoletto* y *Il Canario*, de Cesare Negri; *Deh si deh no deh si* y *O mia ciecha e dura sorte*, de Marchetto Cara; *Je nue duey!*, de Alexander Agricola; *A la guerra, a la guerra* y *Poca pace e molta guerra*, de Bartolomeo Tromboncito; *Contrapunto I* y *Contrapunto II*, de Vincenzo Galilei; Anónimo: *Fortuna disparata*; *Zephiro spira e il bel tempo rimena*, de Marchetto Cara (María José Brañes, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, Humberto Orellana, Florencia Bardavid, Francisco Mañalich, viola da gamba. Oscar Ohlsen, Eduardo Figueroa, laúd y vihuela. Camilo Brandi, espineta. Sergio Candia, Carmen Troncoso, Elke Zeiner, flauta dulce. Felipe Cussen, flauta dulce y percusión. Julián Marras, actor). 10 de octubre 2006.

### Segundo concierto "Sopra il canto". Ricercate et passaggi de Giovanni Bassano.

Glosas sobre "*Frais et gaillard*" de Clemens non Papa; Glosas sobre "*Liquide perle amor*" de Luca Marenzio; *Ricercata sesta*; Glosas sobre "*Susanne ung jour*" de Orlando di Lasso; *Ricercata terza*; Glosas sobre "*Pulchra es amica mea*" de Pierluigi da Palestrina; *Ricercata Settima*; Glosas sobre "*Ung gai bergier*" de Thomas Crecquillon; Glosas sobre "*Envidioso amor*" de Alessandro Striggio; *Ricercata Quinta*; Glosas sobre "*La bella netta ignuda e bianco mano*" de Ciprian de Rore; Glosas sobre "*Lo son ferito ahi lasso*" de Pierluigi da Palestrina; *Ricercata Quarta*; Glosas sobre "*Nasce la pena*" de Alessandro Striggio; Glosas sobre "*Vestiva i colli*" de Pierluigi da Palestrina; *Ricercata Ottava*; Glosas sobre "*Anchor che col partire*" de Ciprian de Rore (Estudio MusiAntigua: María José Brañes, soprano. Gina Allende, viola da gamba. Sergio Candia, flauta dulce. Camilo Brandi, espineta. Elise Lancerotto, arpa). 11 de octubre 2006.

### Tercer concierto "Tres por...". Sonatas en trío de Johann Sebastian Bach.

*Sonata BWV 527* para flauta, viola da gamba y clavecín; *Sonata BWV 1027* para clavecín y viola da gamba; *Suite BWV 814* para flauta, violín, viola da gamba y clavecín; *Partita BWV 997* para flauta y clavecín; *Sonata BWV 1018* para violín y clavecín; *Sonata BWV 525* para flauta, violín, viola da gamba y clavecín (Gina Allende, viola da gamba. Sergio Candia, flauta dulce, Camilo Brandi, clavecín. Alvaro Parra, violín). 12 de octubre 2006.

### Cuarto concierto "The island of beauty". Cantatas y sonatas inglesas de Johann Christoph Pepusch.

Cantata *The island of beauty*; *Sonata a 3*; Cantata *Corydon*; *Sonata for the viol with a through bass*;

*Prelude in D for the voice flute*; Cantata *Alexis*; *Prelude in F for the fifth flute*; Cantata *Lovefrowns in beauteous myra´s eyes*; *Prelude in C for the Italian recorder*; Cantata *Menalkas once the gayest swain*; *Sonata for the flute with a through bass*; Cantata *When loves soft passion had usurp´d my breast* (María José Brañes, soprano. Gonzalo Cuadra, tenor. Gina Allende, viola da gamba. Sergio Candia, flauta dulce. Camilo Brandi, clavecín. Eduardo Figueroa, teorba y guitarra barroca. 13 de octubre 2006.

## XVI Festival de Música Contemporánea Chilena.

Santiago. Salón Fresno. Centro de Extensión UC.

### Primer concierto.

*In Freundschafi** (1977), de Karlheinz Stockhausen; *Schrift I** (1996), de Berndhard Lang; *Rucke di Guck** (1957), de Giacinto Scelsi; *Ein Hauch von Unzeit III** (1972), de Klaus Huber; *Teatise** (1963-67), de Cornelius Cardew (MusikFabrik). 13 de noviembre 2006.

### Segundo concierto.

*Aporema II* (2005), de Santiago Vera; *Dicotomía de su distancia*** (2005), de Sebastián de Larraechea; *Trok-kyo* (2004), de Eduardo Cáceres; *Torrente*** (2006), de Miguel Farías; *Vilanova* (2006), de Boris Alvarado; *Ngillatuwe* (2005-06), de Rafael Díaz (Cuarteto de Guitarras UC. Alevi Peña, fagot. Ensamble Trok-kyo, director Eduardo Cáceres. Pedro Portales, saxo. Gustavo Vergara, Alejandro Reynao, Esteban Sepúlveda, violín. Leonardo Rojas, viola. Jorge Caro, violoncello. Orquesta de Cuerdas de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, director Pablo Alvarado). 14 de noviembre 2006.

### Tercer concierto.

*Quartet** (1964), de Witold Lutoslawski; *Ainsi la nuit** (1976-77), de Henry Dutilleux; *Silent flowers* (1998), de Toshio Hosokawa; *Grido** (2001-02), de Helmut Lachenmann (Quatour Diotima). 15 de noviembre 2006.

### Cuarto concierto.

*Sequenza XII* (1997), de Luciano Berio; *Duo cinco*** (2003), de Gabriel Matthcy; *Los dominios innecesarios* (2006), de Sebastián Errázuriz; *Desde Joan Miro* (1993), de Fernando García (Alevi Peña, fagot. Eugene King, trompeta. Carlos Herrera, tuba. Grupo de Percusiones UC, director Carlos Vera). 16 de noviembre 2006.

### Quinto concierto.

*Descuajeringado* (1997), de Ramón Gorigoitía; *Facilidad para morir* (2006), de Gabriel Gálvez; *Trap!* (2004), *Instantáneas 1, 3, 5***, de Remmy Canedo; *Simurg*** (2006), de Pedro Alvarez; *IDRESIa*** (2005), de Andrés Nuñez; *Transparencias*** (2006), de Rodrigo Cádiz (Dante Burotto, clarinete. Nancy Gómez, soprano. Héctor Torres, trompeta. Dante Sasmay, piano. Compañía 12-64, director Carlos Valenzuela. Cecilia Carrère, violín. Taller de Música Contemporánea UC, director Pablo Aranda). 17 de noviembre 2006.

### Sexto concierto.

*Solo, pronunciaré el nombre* (2006), de Esteban Correa; *Los vientos* (2005), de Cristián López; *Giulani***, de Christian Donoso, *Génesis*** (2006), de Gustavo Becerra; *Aire*** (2006), de Ricardo Silva; *Fetch***(2005), de David Nuñezañez; *En CIMA*** (2006), de Alejandro Guarello (Felipe Verdugo, piano. Inti Pablo González, acordeón. Luis Castro, guitarra. Hernán Muñoz, violín. Juan Angel Jiménez, violoncello. Gerardo Salazar, Gipson Reyes, César Vilca, percusión. CIMA Colectivo de Intérpretes de Música Actual, director Aliocha Solovera). 18 de noviembre 2006.

### Séptimo concierto.

*Terzo cocegno del sole passante** (1996), de Gabriela Manca; *In chaine* (2005), de Pablo Galaz; *Fixed point** (2205), de Tomás Koljatic; *Els nous fonix** (1997-99), de Cristian Morales; *So Verging Meine Zeit... ** (2005), de Roque Rivas; *Die winkel eines Kreises* (1998), de Andrés Maupoint; *En fin, 17*

(2005-06), de Juan Pablo Abalo (Cecilia Barrientos, soprano. Paola Muñoz, Carmen Troncoso, flautas dulces. Ensamble Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, director Aliocha Solovera. 19 de noviembre 2006.

## La Serena. Salón Mecesup. Universidad de La Serena.

XVI Festival de Música Contemporánea Chilena en colaboración con el Festival "Musicahora" organizado por el Departamento de Música de la Universidad de La Serena.

### Primer concierto.

*Chessed III** (1990-91), de Emmanuel Nunes; *Three Pieces* (1914), de Igor Stravinsky; *String Quartet N°4** (2006), de James Dillon; *Silent flowers** (1998), de Toshio Hosokawa (Quartour Diotima). 4 de noviembre 2006.

### Segundo concierto.

*Descuanjeringado*** (1997), de Ramón Gorigoitía; *Die winkel eines Kreises** (1998), de Andrés Maupoint; *Reversible* (2002), de Aliocha Solovera; *En fin, 17*** (2005), de Juan Pablo Abalo; *In Advance of the broken Time* (1984), de Marc André Dalbavie (Ensamble Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, director Aliocha Solovera). 11 de noviembre 2006.

### Tercer concierto.

*Black intention* (1975), de Maki Ishii; *IDRESIa* (2005), de Andrés Nuñez; *Aus Wand die Rinne 6** (1999), de Juliane Klein; *La Celeste* (2004), de José Manuel López; *Transparencias* (2006), de Rodrigo Cádiz (Taller de Música Contemporánea UC, director Pablo Aranda). 18 de noviembre 2006.

### Cuarto concierto.

*Il motivo degli oggetti di vetro* (1986-87), de Salvatore Sciarrino; *Evocaciones*: "...la luz vino a pesar de los puñales...", "ii.IX.73. 4:30 p.m." y "Visitantes nocturnos" (1980), de Fernando García; *Due voci* (1991), de Stefano Gervasoni; *Poema* (1969-80), de Cirilo Vila; *Lunática* (1993), de Cirilo Vila; *Sequenza VIII* (1976), de Luciano Berio; *Cronopio* (2004), de Christian Donoso; *A Due* (2004), de Aliocha Solovera (CIMA Colectivo de Intérpretes de Música Actual). 25 de noviembre 2006.

### Quinto concierto.

*Texturas Mixtas derivadas***(2006), de Mario Arenas; *Audible*** (2006), de Fernando Guede; *Un coro es pues lo que somos*** (2006), de Gabriel Gálvez; *Q.S.D.* **(2006), de Esteban Correa (Taller de Lejos). 2 de diciembre 2006.

## IV Encuentro de Música Sacra.

Santiago. Templo Mayor del Campus Oriente.

### Primer Concierto.

*Misa en Do menor K.V. 427*, de W. A. Mozart. Coro de Cámara UC (Mauricio Cortés, director), Coro de Estudiantes UC (Víctor Alarcón, director) y Orquesta de Cámara UC (Jaime Donoso, director). 5 de abril 2007.

### Segundo Concierto.

*Stabat Mater*, de Antonio Vivaldi. Quinteto de Cuerdas, Pilar Díaz (contralto), Alejandro Reyes (director). *Motetes,* de Francis Poulenc. Coro Nova Veus (Francisca Gigli, directora) 12 de abril 2007.

### Tercer Concierto.

*Requiem K.V. 626*, de W. A. Mozart. Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor (Luis José Recart, director) y Coro de Bellas Artes (Víctor Alarcón, director). 19 de abril 2007.

### Cuarto Concierto.

*Motetes*, de Heinrich Schütz. Ensamble Vocal Res Nova (Paula Torres, directora). *Requiem Lux Aeterna*, de Morten Lauridsen. Camerata Vocal de la Universidad de Chile (Juan Pablo Villarroel, director). 26 de abril 2007.

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

# Otros Conciertos

## Grupo de Percusión UC. Director Carlos Vera.

Concierto. Estación Cal y Canto. Metro de Santiago. 22 de septiembre 2006.

## Concierto "Obras para guitarra barroca del manuscrito de Santiago de Chile (1722), de Santiago de Murcia".

*Marionas por la B, Pavanas por la E, Obra por la K, Dos minuetos, Marcha de los Carabineros; Cumbé por la A, La azucena por la E,* Tres minuetos, *Obra por la C, Jácaras por la E* (Conferencista: Alejandro Vera. Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa, guitarra barroca y teorba). Aula Magna Centro de Extensión. 28 de septiembre 2006.

## Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile, director Mauricio Cortés.

Gira al norte de Chile (IV región). Obras de J. Cererols, W. A. Mozart, A. Bruckner, S. Rachmaninoff y spirituals. Parroquia de la Inmaculada Concepción de Vicuña. Catedral de La Serena. 7 y 8 de octubre 2006.

Concierto: Obras de J. Cererols, W. A. Mozart, P. Casals y M. Castelnuovo-Tedesco (Solista: Diego Castro, guitarra). Centenario del Centro Catalán. Instituto Goethe. 26 de octubre 2006.

Concierto: Obras de J. Cererols y W. A. Mozart. *Temporada Coral de Primavera de Codelco.* Galería Cultural Codelco. 13 de noviembre 2006.

## Concierto Teatral Una Noche en el Goyescas

Compañía Del Salón al Cabaret. "Ay, ay, ay" (1915), canción de Osmán Pérez Freire (Chile, 1880-1930); "Estrellita" (1943), de Manuel Ponce (México, 1882-1948), "Corazón de España" (1959) pasodoble, letra de Antonio Quintero y Rafael de León, y música de Manuel Quiroga; "El gitano Cachucho", garrotín de Ramírez y Guasch; "Una pena y un cariño" (1933), canción de Lily y Mercedes Pérez Freire (Chile); "Tonadas de Manuel Rodríguez" (1955), música de Vicente Bianchi (Chile, 1920) y letra de Pablo Neruda (Chile 1904-1973); "Hechizo" (1942), bolero de Armando González Malbrán (Chile, 1912-1950); "Olvida" (1957), bolero de Pedro Mesías (Chile, 1926); "Arrivederci Roma" (1954), música de Renato Rascel (Italia, 1912-1991), y letra de Pietro Garinei (Italia, 1919-2006) y Sandro Giovannini (Italia, 1915-1977); "Peritas de agua"; "Como que me voy curando", tonada; "El bodeguero" (1956), chachachá de Richard Egües (Cuba, 1924-2006); "Mambo suave" (1958), mambo de Fernando Morello (Chile, 1918); "Swingbaly" (1960), swing de Fernando Morello (Chile, 1918); "La del vestido rojo" (1956), chachachá de Carlos Rigual (Cuba, 1920; "Quémame los ojos" (1955), bolero de Nelson Navarro (Cuba, 1930-1983); "Baby, I don't care" (1959), rock and roll de Jerry Leiber y Mike Stoller (EEUU); "Marcianita" (1958), rock'n swing, música de Galvarino Villota y letra de José Imperatore (Chile); "Rock Around The Clock" (1952), rock and roll de Max C. Freedman y James E. Meyers (EEUU); "Huambaly Rock" (1957), rock and roll de José Luis Córdova (Chile, 1921). Con Francesca Ancarola, mezzosoprano; Pilar Díaz, contralto; Gonzalo Cuadra, tenor; Raymundo Fuentes, actor; Jazz Band, Los Armandos, grupo Palomar y cuerpo de baile Bella Época; Miguel Ángel Jiménez, piano y dirección escénica; Rubén Sierra, violín. Pedro Mesías, arreglos musicales; Inés Stranger, dramaturgia; Soledad Henríquez, corporalidad; Pedro Torres, escenografía y vestuario; Francisca Infante, maestra de baile. Juan Pablo González, investigación y producción general. Salón Fresno del Centro de Extensión UC. 15, 16 y 17 marzo 2007.

Teatro Municipal de Valparaíso. 17 de abril 2007.

## Estudio MusicAntigua

III Festival sacro y barroco. Teatro del Lago, Frutillar. Programa: "Tal dolor, tal amor" Tonos espirituales del Barroco (Gonzalo Cuadra, tenor; Sergio Candia, flauta dulce; Gina Allende y Francisco Mañalich, viola da gamba; Eduardo Figueroa, teorba y guitarra barroca; Camilo Brandi, clavecín). 6 de abril 2007.

### Orquesta de Cámara UC. Concertino conductor Alvaro Parra.

Concierto. Obras de S. Barber, H. Eisler, L. Brouwer, D. Shostakovich (Solistas: Luis Orlandini, guitarra. Patricio Sabaté, barítono). Municipalidad de Peralillo. 5 de octubre 2006. Concierto de solistas de la Orquesta de Cámara UC. Obras de Henry Purcell, Johann Sebastián Bach, Joseph Haydn, Toshiro Mayuzumi (Fernando Naser, trompeta. Leonardo Aguilar, barítono. Bastian Loewe, violín. Eduardo Antiao, violoncello. César Vilca, xilófono). Templo Mayor Campus Oriente. 16 de noviembre 2006.

Concierto. Caja de Compensación Los Andes de Santiago. 22 de noviembre 2006.

### Quinteto y Arias de ópera.

Recital (Solistas: Pilar Díaz, Jenny Muñoz, Cristián Moya, Iván Rodríguez. Juan Edwards, piano) Caja de Compensación Los Andes de Santiago. 20 de octubre 2006.

### Concierto Galante. Música del siglo XVIII para flauta traversa, viola da gamba y clavecín.

Obras de J. M. Leclair, J. S. Bach, G. Ph. Telemann , J. G. Müthel, F. Couperin (Ricardo González, traversa. Gina Allende, viola da gamba. Camilo Brandi, clavecín). Santiago Community Church. 7 de diciembre 2006.

### Concierto de Navidad Universidad Católica de Chile, dirección Jaime Donoso.

*Gran Misa en Do menor K. V. 427* para solistas, coro y orquesta, de Wolfgang Amadeus Mozart. (Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, director Mauricio Cortés. Coro de Estudiantes de la PontificiaUniversidad Católica de Chile, director Víctor Alarcón. Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Solistas: Madelaine Vásquez y Carolina García, sopranos. Leonardo Pohl, tenor. Andrés Rodríguez, barítono. Director general Jaime Donoso). Salón Cardenal Juan Francisco Fresno. Centro de Extensión UC. 21 de diciembre 2006.

### Concierto de Navidad en Pirque.

*El Mesías*, de George F. Haendel. Villancicos tradicionales (Camerata del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Coro Universitario de Santiago. Solistas: Richard Gajardo, tenor. Clara Molina, soprano. Dirección general: Pablo Carrasco Villablanca). Parroquia Santísimo Sacramento de Pirque. 19 de diciembre 2006.

### Concierto del dúo Schnee (Austria-Alemania).

Improvisación electroacústica. Auditorio Campus Oriente. 10 de enero 2007.

### Dúo Tastar de Corde.

Concierto de laúd y charla abierta al público ofrecida por los integrantes del dúo, Michael Leopold y Eduardo Figueroa. Auditorium IMUC, Campus Oriente. 23 de enero 2007.

## Conciertos de alumnos

Las obras indicadas con asterisco (*) corresponden a primeras audiciones en Chile. Las obras indicadas con doble asterisco (**) corresponden a estrenos absolutos.

### Conciertos de alumnos cátedra de composición.

### Primer Concierto

*Trío, río, ío***, de Juan Pablo Orellana; *Palo blanco***, de Francisco Rafart; *Donde hablamos nuestro silencio***, de Sebastián De Larraechea, *Sombra trina***, de María José Yarur; *Minuta*, de Esteban Correa, *Chincolada***, de Lautaro Silva (Ignacio Orellana, flauta. Francisco Chacón, Fabián Esparza, violín. Danilo Rodríguez, Camilo Gouet, Felipe Verdugo, piano. Francisco Rafart, stick. Esperanza Ulloa, voz. Victoria Cox, Camila Monteverde, sopranos. Eduardo Janhke, barítono). Pasillo Mozart Instituto de Música. 8 de septiembre 2006.

### Segundo Concierto

*Sonata a trío***, de Esteban Correa; *Atanosonata***, de Lautaro Silva; *En el principio***, de Francisco Alvarado; *Los sentados***, de Sebastián de Larraechea; *Violaforma***, de Jorge Peña Herrera (Gina Allende, viola da gamba. Paola Muñoz, flauta dulce. Camilo Brandi, clavecín. Pablo Silva, violoncello.

Camilo Gouet, piano. María José Nuñez, clarinete. Danor Quinteros, piano. Ignacio Orellana, flauta. Francisco Chacón, violín. Danilo Rodríguez, piano. Valentina Maza y Daluz Sepúlveda, viola). Carpa de Eventos Campus Oriente. 13 de diciembre 2006.

### Las Bodas de Fígaro.

*Las Bodas de Fígaro*, de Wolfgang A. Mozart (Cristián Moya, Jenny Muñoz, Andrés Rodríguez, Carolina García, Roxana Herrera, Mariana González, Arturo Jiménez, Leonardo Pohl, Patricio Gutiérrez, Doris Silva. Orquesta de Cámara UCV, director Pablo Alvarado. Coro de Estudiantes UC, director Víctor Alarcón. Juan Edwards, clavecín. Régie, escenografía y vestuario, Miryam Singer). Teatro regional de Talca, 8 y 9 de septiembre 2006. Colegio Municipal People Help People de Santo Domingo. 17 de septiembre 2006.

### Recital de solistas cátedra de percusión.

Obras de Ch. Wilcoxon, M. Peters, M. Goldenberg, N. Rosauro, J. S. Bach, J. Remy, M. Peters, J. Moyer, M. de la Rosa, D. Friedman, C. O. Musser (Felipe Bravo, Edaurdo Bray, Aníbal Montero, Mauricio Gallardo, José Miguel Valencia, Felipe Olivares, Patricio Barrientos, German Vega, Víctor Saavedra, César Vilca). Auditorium Instituto de Música. 12 de septiembre 2006.

Obras de J. Delecluse, N. Rosaura, D. Friedman, L. Albert, K. Abe, B. W. Dietz, C. Roqué Alsina (Eduardo Bray, Magdalena Pacheco, Patricio Barrientos, Víctor Aliste, César Vilca, Gonzalo Vargas, Francisco García-Huidobro). Auditorium Instituto de Música. 3 de octubre 2006.

### Big Band UC. Director Carlos Vera

Concierto. Municipalidad de Peralillo. 13 de octubre 2006.

### Recitales de canto, alumnos profesora Ahlke Scheffelt.

Participan en *Réquiem*, de M. Duruflé (Roxana Herrara, Lía Rojic y Álvaro Zambrano. Ensemble Resnova). Iglesia Luterana Lota Santiago, Iglesia de Las Ursulinas de Santiago, Iglesia Los Sagrados Corazones de Valparaíso. 2, 3, 6 y 23 de septiembre 2006.

"La lírica de Brahms en piano y voz" (Roxana Herrera, Sofía Pollak, Alvaro Zambrano, Gonzalo Simonetti. Piano: Christoph Scheffelt). Salón de Eventos del Club de Manquehue. 10 de septiembre 2006.

Obras de F. Schubert, H. Duparc, F. Liszt, V. Bellini, Ch. Gounod, G. Puccini, G. F. Haendel, C. M.von Weber, J. Brahms, R. Strauss, F. Cilea, F. Lehar, G. Donizetti (Francisco Mañalich, Victoria Cox, Jocelyn Fernández, Alvaro Zambrano, Roxana Herrera, Sofía Pollak, Gabriel Galaz, Marco Guzmán. Piano: Marta Montes, Mario Lobos). Auditorium Instituto de Música. 28 de septiembre 2006.

"Cosi fa Mozart"- "Así lo hace Mozart". Música vocal para el drama, la comedia, la diversión y el espíritu (Victoria Cox, Carolina García, Roxana Herrera, María Elena Maraccini, Lía Rojic, Sofía Pollak, Mariana Karachov, Felipe Catalán, Francisco Mañalich, Alvaro Zambrano, Marco Guzmán, Francisco Sanchez. Piano: Mario Lobos. Dirección escénica: Monika von Moldovànyl). Auditorium Instituto de Música. 4 de octubre 2006.

Obras de Telemann, Haendel, Mendelssohn, Schumann, Hoffmann, Brahms, Schubert, Tosti y Strauss (Francisca Cristopulos, María Elena Maraccini, Catherine Muñoz, Marian Karachov, Lía Rojic, Felipe Catalán, Francisco Sánchez. Pianistas: Marta Montes y Mario Lobos). Auditorium Instituto de Música. 19 de octubre 2006.

"Un viaje a través de la ópera, visitando las ambientaciones más famosas de cinco países" (Victoria Cox, Carolina García, Roxana Herrera, María Elena Maraccini, Sofía Pollak, Gabriel Galaz, Marco Guzmán, Álvaro Zambrano. Leonardo Aguilar, invitado. Libreto y dirección escénica Monika von Moldovanyi. Dirección general: Ahlke Scheffelt. Piano y guía musical: Mario Lobos). Teatro del Maule, Talca. 23 de noviembre 2006.

### Concierto alumnos profesores Karina Fischer y Guillermo Lavado.

Obras de G. Ph. Telemann, R. Bennett, E. Bozza, A. Stamitz, J. Quantz, P. M. Dubois (Damián Barnett, Joselina Díaz, Natalia Martorell, Bárbara Huenuman). Isla de Maipo. 1° de octubre 2006.

### Concierto alumnos profesora Gina Allende.

Canzone y ricercare en diversos tonos de G. Frescobaldi y G. M. Trabaci (Consort de la cátedra de

viola da gamba). Sala N1. Instituto de Música. 20 de noviembre 2006.
Preludios y corales de J. S. Bach (Consort de la cátedra de viola da gamba). Iglesia María Abogada Nuestra, Curicó. 5 de enero 2007.

### Concierto alumnos profesora María Iris Radrigán.

Danor Quinteros. Recital. *Ciclo de Conciertos de la Sociedad Chopin.* Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal. 18 de octubre 2006.
Gustavo Miranda. Recitales. Sala Escuela Moderna de Música y Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal. 3 de noviembre, 11 de diciembre 2006.

### Programa EDUCA UC.

Coro de Estudiantes UC. Concierto. Parroquia de Maipú. 19 de octubre 2006.
Trío de Guitarras. Concierto. Biblioteca Municipal de Maipú. 27 de octubre 2006.

### Recital de canto y piano alumnos profesor Sergio Gómez.

Obras de R. Schumann, G. Rossini, Offenbach, L. Delibes, G. B. Pergolesi, G. Donizetti, W. A. Mozart (María Luisa Merino, Leonardo Aguilar, Catalina Volkmann, Francisca Petrinovich, Madelene Vásquez, Solange Orellana, Andrea Aguilar, María José Moreno, Eduardo Jahnke, Arturo Jiménez, Diego Alvarez, Carlos Moreno, Nicolás Fontecilla, Andrea Aguilar, Angela Gavilán. Invitados: María José León y Alvaro Zambrano. Pianistas: Carolina Arredondo y Patricia Castro). Auditorium Instituto de Música. 2 de noviembre 2006.

### *La Flauta Mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

Ciclo de presentaciones: Escuela Luis Oyarzún Peña, Santa Cruz; Liceo Politécnico Berta Zamorano Lizana, Coltauco; Colegio Polivalente San Sebastián, Quilicura; Colegio Los Cipreses, Lo Miranda; Instituto O´Higgins, Maipú; Colegio Antonio Hermida Fabres, Peñalolen; Liceo Particular Politécnico Eyzaguirre, Puente Alto. 13, 15, 16, 27, 28, 29, 30 de noviembre 2006.

## Ciclo Música a Mano. Centro de Estudiantes de Música.

### Primer concierto.

*Tensa el arco y sobre cómo aprendí a forzar la levedad*** (2006) electroacústica, de Paolo Mutis. Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven (Gastón Ytier, Rosa Vergara, Felipe Verdugo, Marcos Stuardo, piano. Manuela Rocha, violín). Tangos: *María, Niebla del riachuelo, Viejo ciego* (Laura Jordán, voz. Ivanka Milosevic, violín. Felipe Verdugo, piano). *Como la cigarra*, de María Elena Walsh; *Décimas 2000*, de Elizabeth Morris; *Run run se fue pal norte*, de Violeta Parra (Carolina Chacana, voz. Esteban Mendoza, guitarra y bajo. Luis Martínez, guitarra, tiple y charango. Roberto Tapia, guitarra y percusión. Kevin San Martín, quena. Camilo Stager, percusión. Paolo Mutis, bajo y tiple). Patio Biblioteca Campus Oriente. 6 de noviembre 2006.

### Segundo concierto.

*La primera palabra*** de Juan Pablo Bucher. Obras de C. Debussy, G. Lavine, S. Prokoviev, V. Jara, A. C. Jobim, A. Martínez, C. Soto, E. Morris, J. Seves (Juan Pablo Robledo, José Tomás Moscoso, Danor Quinteros, Lautaro Silva, piano. Eduardo Roa, violín. Matías Salgado, Esperanza Ulloa, voz. Trío Candela). Patio Biblioteca Campus Oriente. 7 de noviembre 2006.

### Tercer concierto.

*Atanosonata***, de Lautaro Silva. Obras de F. Chopin, J. S. Bach (Danilo Rodríguez y Rosa Vergara, Camilo Gouet, piano. Pablo Silva, violocello) Homenaje a Ella Fitzgerald (Rebeca díaz, voz. Lautaro Silva, piano). Música folkórica argentina (Grupo Chilca Juliana). Patio Biblioteca. Campus Oriente. 8 de noviembre 2006.

### Cuarto concierto.

*El camino de la* sombra**, de Carlos Willatt. Obras de N. Rosauro/D. Friedman, L. Albert, P. Metheny, J. Pass (Ensamble de Percusión. Fabián Esparza, violín. Pablo Silva, violoncello. Oscar Rubilar,

contrabajo. Patricio Barrientos, Víctor Aliste, Mauricio Gallardo, percusión. Francisco Rafart, stick. Patricio Nuño, guitarra eléctrica. Roberto Tapia, guitarra. Grupo "Ghetto". "Sollec Trío"). Patio Biblioteca Campus Oriente. 9 de noviembre 2006.

## Ciclo Intérpretes del siglo XXI.

### Primer concierto.

Obras de J. Dowland, J. S. Bach, A. York, D. Milhaud, N. del Ponte, L. van Beethoven, R. Schumann (Edwin Herrera, Francisco tapia, Marcela Rodríguez, Rosa Vergara, Gonzalo Vargas, Michael Hopp, José Tomás Moscoso). Carpa de Eventos Campus Oriente. 20 de noviembre 2006.

### Segundo concierto.

Obras de J. Brahms, E. Schulhoff, M. Ponce, P. Hindemith, L. van Beethoven (Jean Barahona, Pilar Peña, Felipe Acevedo, Valentina Maza, Oscar Rubilar, Violeta Mura, Adriana Balter, Pablo Soto, Felipe Verdugo). Carpa de Eventos Campus Oriente. 21 de noviembre 2006.

### Tercer concierto.

Obras de A. Tansman, J. Turina, R. Schumann, J. Brahms, I. Xenakis, J. S. Bach, D. Friedman, K. Sampkopf (Felipe Andrade, Catherine Muñoz, Mariana Karachov, Camilo Gouet, Francisco García-Huidobro, Manuel Godoy, Nicolás Moreno, Víctor Saavedra, Heraldo Muñoz, Patricio Barrientos). Carpa de Eventos Campus Oriente. 22 de noviembre 2006.

### Cuarto concierto.

Obras de P. de Sarasate, M. de Falla, F. Tarrega, W. A. Mozart, F. Chopin, J. Orrego-Salas, L. Albert, H. Wolf, C. Debussy (Bastián Loewe, Ximena Ugalde, Cristián Huenuqueo, Gastón Ytier, Víctor Aliste, Carolina Matus, Danilo Rodríguez, Eduardo Roa, Consuelo Valdés, Luis Ramírez, Isidora Edwards, Gustavo Miranda). Carpa de Eventos Campus Oriente. 23 de noviembre 2006.

### Quinto concierto.

Obras de L. van Beethoven, R. Schumann, C. Chaminade, J. A. Sanchez, A. Barrios, F. Doppler, L. Brouwer, R. Dyens, Carl M. von Weber, C. Debussy, P.I. Tchaikowsky (Natalia Marré, Pablo Silva, Marta Montes, Damián Barnett, Kumiko Shirakawa, Jorge C. Valdivia, Ignacio Rojas, Bárbara Huenuman, Claudia Rubio, Juan P. Honorato, Jaime Salazar, Juan E. Ferrer, Adriana Balter, Camilo Gouet). Carpa de Eventos Campus Oriente. 27 de noviembre 2006.

### Sexto concierto.

Obras de J. S. Bach, L. Legnani, H.Villa-Lobos, A. Vivaldi, W. A Mozart, K. Abe, E. Carter (Alejandro Messina, Alejandro Barría, Daniel Labarca, Adriana Balter, Alexandro Carlson, Fabian Esparza, Francisco Apiao, Eduardo Antiao, Danilo Rodríguez, Carlos Vera Larrucea). Carpa de Eventos Campus Oriente. 28 de noviembre 2006.

### Séptimo concierto.

Obras de A. Roussel, J. Sibelius, A. Yashiro, E. Denissow, N. Rosauro (Felipe Acevedo, Pablo Morales, Consuelo Valdés, Marcela Rodríguez, José I. Orellana, Carolina Apablaza, José T. Moscoso, César Vilca, Rodrigo Recabarren, Víctor Aliste, Patricio Barrientos, Heraldo Muñoz, Nicolás Moreno, Víctor Saavedra). Carpa de Eventos Campus Oriente. 29 de noviembre 2006.

### Octavo concierto.

Obras de C. Domeniconi, P. Hindemith. *Solo, pronunciaré tu nombre*, de Esteban Correa. *La primera palabra*, de Juan P. Bucher. *Flauterio* I, de Fernando Munizaga. *Donde hablamos nuestro silencio*, de Sebastián de Larraechea (M. Ignacia Navarrete, Luis Ramírez, Pilar Peña, Felipe Verdugo, Fabián Esparza, María J. Nuñez, Juan P. Rozas, Juan Espinoza, Felipe Bravo, Rodrigo Herrera, Felipe Acevedo, Ignacio Orellana). Carpa de Eventos Campus Oriente. 30 de noviembre 2006.

### Concierto alumnos profesora Gina Allende.

Canzone y Ricercari para viola da gamba y espineta (Gina Allende, Consuelo Araos, Florencia Bardavid, Francisco Mañalich. Elise Lancerotto, espineta). Sala N1 Instituto de Música. 20 de noviembre 2006.

## Misa de Anton Bruckner.

*Misa Coral en Fa mayor a capella u organo ad libitum*, de Antón Bruckner (Ensamble vocal Lux Aeterna. Dirección Susana Salgado). Templo Mayor Campus Oriente. 20 de octubre 2006.

## Concierto de alumnos profesor Carlos Vera.

*Engoma*, de Kjell Sampkopf; *Concierto para vibráfono*, de Ney Rosaura; *Suite Cuaquera*, de Guillermo Rifo (Víctor Aliste, Patricio Barrientos, Nicolás Moreno, Rodrigo Recabarren, Víctor Saavedra, César Vilca, Carlos Vera L. Solista: Rodrigo Recabarren, vibráfono. Felipe Fuentes, contrabajo). Auditorium Instituto de Música. 21 de noviembre 2006.

## Música Sacra de Compositores del Siglo XX.

*Missa Quarta*, de Lájos Bárdos; *Himno de Adviento*, de Lájos Bárdos; *Pater Noster*, de Igor Stravinsky; *Summa*, de Arvo Pärt; *O sacrum Convivium*, de Oliver Messiaen (Ensamble Vocal Tomás Luis de Victoria. Dirección Giovanna Caruso). Templo Mayor Campus Oriente. 22 de noviembre 2006.

## Música Coral Sacra.

*In Festis Unius Confessoris*, de Guillaume Dufay; *O Bone Jesu* y *O Crux Ave*, de Giovanni P. da Palestrina; *Ave María*, de J. Arcadelt; *Christe Redemptor Omnium*, de G. P. Palestrina; *Christus Factus est*, de F. Anerio; *O Quam Gloriosum*, de J. Vaet (Camerana Vocal de Melipilla. Dirección Valeska Cabrera). *Ave María*, de Josquin des Pres; *Gradus ad parnasum*: "*Herr Gott, dich loben huir*", de Johann J. Fux; *Cantata IV*: "*Versus II*", de Johann Sebastian Bach; *Canticorum jubilo*, de Georg F. Haendel; *Deutschen Messe*: "*Helig ist der herr*"; *Panis angelicus*, de César Frank; *Gloria*, de Alvaro Alavarrieta (Coro Alianza Congregación Inmaculada Concepción. Dirección Ana María Soto). Templo Mayor Campus Oriente. 27 de noviembre 2006.

## Música coral de Francis Poulenc.

*Salve Regina, Omagnum mysterium, Quem vidistis pastores dicite, Videntes Sellam, Hodie Christus natus est, Exultate Deo* (Coro Novas Veus. Dirección Francisca Gili). Templo Mayor Campus Oriente. 4 de diciembre 2006.

## Musica Mundana "De amor y tristura".

Música y poesía de Juan del Encina (Malucha Subiabre, soprano. Sofía Pollak, alto. Alvaro Zambrano, tenor. Eduardo Jahnke, barítono y guitarra. José Manuel Fernández, flauta soprano. Angela Espinoza, flauta sola. Ursula San Cristóbal, flauta tenor. Danitza Morineaud, flauta bajo. Camila Troncoso, castañuelas, poesía. Kitty González, poesía. Dirección Eduado Jahnke). Templo Mayor Campus Oriente. 11 de diciembre 2006.

## Concierto Beneficio.

Obras de G. P. Palestrina, J. S. Bach, L. Bárdos, I. Stravinsky (Coro de Estudiantes UC, director Víctor Alarcón. Ensamble Vocal Tomás Luis de Victoria, directora Giovanna Caruso. Alejandro Reyes, órgano. Patricio Sabaté, barítono). Iglesia Luterana El Redentor. 3 de diciembre 2006.

## Camila del Pozo, alumna del profesor Rodrigo Herrera.

Solista: *Concierto en Re menor:* "Primer movimiento", de Alessandro Marcelo. (Orquesta Sinfónica de Chile. Dirección José Luis Domínguez). Teatro Baquedano. 7 y 9 de diciembre 2006.

## Concierto de alumnos profesor Cristian Morales-Ossio.

Obras con especialización en vivo de K. Stockhausen, L. Berio, L. Nono, G. Ligeti, J. V. Asuar, C. Roads, J.C. Risset, J. Chowning, entre otras (Alumnos del curso Introducción a la Música Electroacústica). Patio de la Biblioteca. Campus Oriente. 15 de diciembre 2006.

## Concierto Música Renacentista.

Cancionero de Petrarca: Frottole, canciones y caprichos (Taller Renacentista: Gina Allende, Florencia Bardavid, viola da gamba. José Manuel Fernández, David Gutiérrez, Danitza Morineaud, Ursula San Cristóbal, flautas. Amalia Montero, canto). Iglesia Luterana Congregación La trinidad, Santiago. 19 de diciembre 2006.

## Concierto "Autosacramental de Navidad". Un canto de chilena.

*En Belén cantan las aves, Búsqueda, Pescador, Campesino, Canto de Alféreces, Soñé que nacía un*

*día, La noche del nacimiento, Quién nos abrirá la puerta, Pasó luego una familia, En Belén nació una estrella, ¿Qué quiere, qué quiere el niño?, El niño quiere un clavel, Canción de cuna, Que cante el cielo y la tierra* (Texto Fidel Sepúlveda. Música Gastón Soublette. Coro de Estudiantes UC. Amalia Montero, soprano. Eduardo Jahnke, pescador. Felipe Ramos, minero. Rodrigo Herrera, muchacho. Gonzalo Celis, guitarra. Malucha Subiabre, narradora. Dirección general Víctor Alarcón). Caja de Compensación Los Andes. 12 de diciembre 2006.

## Breves

### Alejandro Guarello.

El compositor Alejandro Guarello asume el cargo de Director del Instituto de Música. 28 de septiembre 2006.

### Karina Fischer.

La profesora Karina Fischer asume el cargo de Sub - Directora Académica del Instituto de Música. 1 de octubre 2006.

### Mauricio Cortés.

El profesor Mauricio Cortés asume el cargo de Secretario Académico del Instituto de Música. 11 de diciembre 2006.

### Liza Hee-Sun Cheng Lee.

Invitada como pianista oficial del Concurso Internacional "Luis Sigall" de Viña del Mar, mención violoncello. 3 al 10 de noviembre 2006.

### Expertización.

Expertización Christie´s para instrumentos de cuerdas. Auditorium Instituto de Música. 25 de octubre 2006.

### Cuarteto Iniesta.

Obras de W. A. Mozart, I. Stravinsky, D. Shostakovich (Alvaro Parra, Héctor Viveros, violín. Rodrigo Pozo, viola. Cristián Gutiérrez, violoncello. Invitado: Hernán Madriaza, clarinete) Sala Isidora Zegers, Salón de Honor. Universidad de Chile. Teatro Regional del Maule. 7 de septiembre, 3 y 4 de octubre 2006.

### Compañía de Céfiro.

Concierto "La lengua de los Pájaros...confabulaciones de música y poesía". Estreno de obras: *Faynumawün* (2006)** para cuarteto de flauta dulce, de Rafael Díaz; *Estampida de Pájaros*** (2006) para cuarteto de flautas (dulces) cilíndricas, de Carlos Zamora (Sergio Candia, Felipe Cussen, Carmen Troncoso, Elke Zeiner). Iglesia Luterana Congregación La Trinidad. 11 de enero 2007.

### Miguel Villafruela.

Participa en la obra *Microsuite para teclas y soplo* (2006), de Eduardo Cáceres.

### Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile, director Mauricio Cortés.

Participación en Misa recordatoria por Juan Pablo Rojas (sub-director Coro de Cámara UC), junto al Coro de Cámara de Codelco Chile. Parroquia Santa Marta. 28 de diciembre 2006.

### Convenio de cooperación entre el Instituto de Música y el Departamento de Música de la Universidad de La Serena.

Festival de Música Chilena Contemporánea 2006 y Festival MusicAhora 2006.

### Convenio de cooperación entre el Instituto de Música y la Universidad Católica de Valparaíso 2006.

### Convenio de cooperación entre la Ilustre Municipalidad de Providencia y el Instituto de Música.

III Encuentro de Música Sacra 2007. Campus Oriente UC.

### Convenio entre la Fundación Belén Educa del Arzobispado de Santiago y el Instituto de Música.

### Convenio entre la Fundación Educacional Colegio de los Sagrados Corazones

de Manquehue y el Instituto de Música.
Convenio de auspicio entre el Instituto de Música UC, Metro S.A. y Corporación Cultural Metroarte 2006.

## Visitas

Dr. Juan Carlos Estensoro.
Historiador y musicólogo peruano. 5 de septiembre 2006.

María Concepción González Baltierra y Lourdes Ruzsia de Tizanos Pinto.
Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, México.2 y 3 de septiembre 2006.

## Nuevos profesionales

Diego Aguirre Zaldívar (composición); Constanza Alruiz Alruiz (musicología); Ramiro Hernán Arce Torres (trombón); Paolo Andrés Bartolameolli Leñero (piano); Juan Pablo Bucher Tomas (composición); Valeska Paz Cabrera Silva (musicología); Sebastián de Larraechea Carvajal (composición); Laura Oliva Fahrenkrog Cianelli (musicología); Jaime Andrés Gaete O'Ryan (composición); Sebastián Benjamín Gallardo Muñoz (musicología); Katia Galleguillos Díaz (clarinete); Francisco de Jesús García-Huidobro Vergara (percusión); Eduardo Javier Jahnke Rojas (composición); Dante Elías Jara Carrasco (flauta traversa ); Danor Alejandro Quinteros Fuentes (piano); Rodrigo Alberto Recabarren Meriño (percusión); Felipe Arturo Rodríguez Barrera (composición); Malucha Alejandra Subiabre Vergara (musicología); Juan Pablo Vergara Valdés (composición).

Juana Corbella
Leonora López
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile