

Editorial

Al cumplirse, este año, las tres décadas del golpe militar en Chile que modificó y marcó profundamente a la sociedad chilena, quisimos recoger las experiencias, evaluaciones, visiones y proyecciones en torno a la actividad musical. Así, y estableciendo una modalidad novedosa para nuestra revista, el Comité Editorial convocó a numerosos músicos y personalidades del mundo de la cultura chilena a conversar acerca de lo que ha sido nuestro quehacer musical en estos años.

El resultado de esta experiencia se ve reflejado en “Visiones, 30 años de música en Chile”, el *corpus* más grueso de este número, logrado gracias a la importante y numerosa participación de quienes, desde diferentes campos del desarrollo de la música chilena, han sido testigos de la situación previa a 1973 y durante todo este tiempo hasta nuestros días.

Esperamos que nuestros lectores puedan construir su propia visión a partir de lo que aquí se recuerda, comenta, critica y alaba.

La sección Estudios está dedicada al III Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2002 que nuestro Instituto convoca en forma bianual. Abre esta sección un reconocimiento a la labor de Samuel Claro en el ámbito de la música popular escrito por Carmen Peña. Inmediatamente publicamos el Acta de Premiación del concurso y, completa esta parte, el estudio “Transculturación, performatividad e identidad en la Sinfonía No 1 de Julián Carrillo” de Alejandro Madrid, uno de los dos artículos que compartieron el Premio. En este estudio, podemos descubrir la sorprendente figura del compositor mexicano en el contexto latinoamericano y las “exclusiones” de este circuito debido a sus posturas supuestamente europeizadas.

Por problemas de espacio, Comentarios está ceñido a dar a conocer sólo tres producciones discográficas de entre numerosas que siguen dando cuenta de la actividad editorial discográfica en el ámbito cultural chileno. Por último, Bitácora recoge las actividades desarrolladas en nuestro Instituto en el período comprendido entre septiembre de 2002 y abril de 2003.

Una vez más, invitamos a todos aquellos que deseen publicar sus trabajos en *Resonancias* a enviar artículos de reflexión o de investigación, informándose previamente de las normas establecidas en la Pauta Editorial, publicada en este número.

Alejandro Guarello