

Editorial

Luego de haber alcanzado el número diez de *Resonancias* y habiendo hecho una evaluación de lo realizado hasta ahora, esta publicación ha refrescado su portada y ha recompuesto su Comité Editorial.

A quienes se incorporan les damos nuestra bienvenida y aprovechamos de agradecer a quienes nos dejan reconociendo su importante apoyo y colaboración durante estos años. De este modo, deseamos iniciar una nueva etapa en la difícil tarea de comunicar la música y retomar algunos ideales que en este primer período se han desdibujado o no han alcanzado la nitidez que hubiésemos querido.

En esta oportunidad, la Entrevista y la sección Reflexiones están dedicadas a un tema que muchos pasan por encima y que afecta la producción musical chilena ligada a otras artes y en particular al teatro y al cine: "La música para la escena en Chile". En primer lugar, Pablo Aranda y Ricardo Loebel en una extensa conversación recogieron la opinión y experiencia del maestro Cirilo Vila. Luego, en Reflexiones, colaboran el actor y director Héctor Noguera y el compositor Rafael Díaz entregando diversas perspectivas y aproximaciones al problema.

La sección Estudios incluye un artículo de la musicóloga cubana Liliana González Moreno dedicado al músico Federico Smith, trabajo recomendado para su publicación por el Jurado del Premio de Musicología Samuel Claro Valdés, versión 2000.

A través de Comentarios se da conocer producciones discográficas, ediciones musicales, libros y eventos musicales que siguen marcando el pulso de actividad en el ámbito cultural chileno. Por último, Bitácora recoge las actividades desarrolladas en el Instituto en el período comprendido entre mayo y agosto de 2002.

Finalmente, y como una forma de comenzar a establecer un contacto más directo y real con músicos nacionales y extranjeros, es que invitamos a quienes deseen enviar artículos de reflexión o de investigación al Comité Editorial se informen de las normas establecidas en la Pauta Editorial, publicada en este número, para las futuras colaboraciones que, por cierto, esperamos recibir con gran interés y renovado entusiasmo.

Alejandro Guarello