

Editorial

El décimo número de *Resonancias* está centrado en varias de sus secciones en la actividad coral y su aporte a la vida musical en la cual se desarrolla. En Entrevistas podemos conocer la actividad que Hugo Muñoz, como director de coros, ha estado desarrollando en el sur de Chile, lejos del centralismo urbano de la capital en donde se concentran preferentemente las actividades musicales de nuestros países latinoamericanos.

Bajo esa misma perspectiva, en Reflexiones, Ricardo Mansilla nos muestra las influencias y confluencias que se producen en el arreglo coral, un género que vincula fuertemente las músicas popular y folclórica con el repertorio coral. En este caso, se toma como ejemplo la actividad coral argentina.

La sección Testimonios también ha sido dedicada al ámbito coral al recordar a don Hugo Villarroel, quien fuera durante muchos años un importante motor de una de las agrupaciones corales más importantes de Chile: el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile.

La sección Estudios presenta esta vez un artículo musicológico dedicado a las tres sonatas para piano de Alberto Ginastera. Julio Ogas, presenta una óptica a través de la cual, estas obras contienen elementos que representan personajes simbólicos quasimitológicos de la cultura argentina. Este trabajo fue recomendado para su publicación por el jurado del Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2000.

Los Comentarios de este número no sólo reseñan los variados discos compactos publicados en Chile en el último tiempo, sino que se amplían a tres publicaciones de índole y formato diversos sobre la música tradicional y folclórica. Finalmente, se agrega el comentario de un importante evento que se llevó a cabo durante el verano en las cercanías de la ciudad de Villarrica y en el cual un numeroso grupo de jóvenes cellistas se reunieron en torno a la figura del maestro brasileiro Marcio Carneiro.

En nuestra habitual Bitácora presentamos las actividades más destacadas desarrolladas por el Instituto de Música de nuestra Universidad durante el período comprendido entre septiembre de 2001 y abril de 2002.

Finalmente, deseamos corregir un lamentable error respecto a algunas de las notas del artículo "Industria

Cultural: apuntes para un modelo de análisis" de Christian Spencer publicado en nuestro número anterior (págs 87 - 108). Es por esto que, publicamos nuevamente a modo de fe de erratas en la página 115 del presente volumen, las notas que aparecieron incompletas y que corresponden a las números 4, 6 y 27 del artículo en cuestión.

Alejandro Gurello