

Editorial

El presente número se abre con la entrevista a uno de los más destacados guitarristas latinoamericanos de la actualidad: Eduardo Fernández. A través de la conversación con Oscar Ohlsen, podemos conocer algo más de la experiencia y sensibilidad de este gran músico uruguayo.

A lo largo de estos cuatro años de existencia de *Resonancias*, muchos han sido los aportes de la musicología, tanto chilena como latinoamericana, publicados en nuestra sección Estudios. Ante la inminencia de la apertura de los cursos de musicología a nivel de pre-grado en nuestra universidad, el Comité Editorial ha destinado el espacio Reflexiones a la participación de Juan Pablo González, Rosalía Martínez y Victor Rondón, tres destacados musicólogos chilenos que, desde su particular perspectiva y conocimientos adquiridos, nos presentan un panorama de la actividad musicológica y etnomusicológica, tanto en Chile como en Francia.

En esta ocasión, nuestra sección Testimonios ha sido dedicada al reconocimiento de un gran músico y pedagogo del piano: Rudy Lehmann. Radicado en Chile gracias a las gestiones que realizara nuestro gran Claudio Arrau en tiempos de la segunda guerra mundial, Rudy Lehmann formó, literalmente, lo que hoy podríamos llamar la escuela de piano chileno.

La sección Estudios presenta dos aportes: el primero, netamente musicológico, pertenece a Agustín Ruiz y aborda el mundo de los organilleros tan populares y tradicionales del paisaje urbano de Chile. El segundo, más bien sociológico, fue realizado por Christian Spencer y gira en torno a la problemática que plantea el desarrollo de la llamada Industria Cultural. De este modo, *Resonancias* desea abrir el campo disciplinario de sus Estudios, reservado hasta ahora sólo a la musicología, ampliando las temáticas y problemáticas que la actividad musical nos plantea en relación con la sociedad contemporánea.

Cuatro discos compactos, dos de ellos dobles y una publicación destinada a la pedagogía musical constituyen el material de Comentarios. Reseñas, críticas y comentarios de algunas de las más recientes publicaciones musicales en el ámbito nacional chileno.

Finalmente, en nuestra habitual Bitácora presentamos las actividades más destacadas desarrolladas por el Instituto de Música de nuestra Universidad durante el período comprendido entre mayo y agosto de 2001.

Alejandro Guarello