

Editorial

Tradicionalmente, el oficio y ejercicio de la composición ha sido dominado por el género masculino y, aunque existen casos aislados, recién en el romanticismo surgen mujeres compositoras que abren un espacio, el cual se ha ampliado fuertemente en el siglo XX, para dar un lugar a la mujer como creadora musical. Iris Sangüesa es un ejemplo más entre varias compositoras chilenas y a través de la Entrevista de este número, nos cuenta su particular modo de hacer y entender la música.

Aunque en el presente número de *Resonancias* no aparece un tema dominante que cruce las diversas secciones de la revista, aquella destinada a Reflexiones, se centra en un sólo tema el que, por la contingencia cultural que atraviesa nuestro país, resulta especialmente trascendente y de capital importancia para el desarrollo futuro de la música chilena: la ley de fomento a la música nacional. Actualmente se encuentra en las últimas etapas de estudio en el Parlamento chileno y su inminente promulgación ha creado bastante polémica en el ambiente cultural chileno. Diversas son las posiciones con que abordan el tema Luis Advis, Fernando Rosas, Octavio Hasbun y Gabriel Matthey las que en su conjunto plantean las dificultades, beneficios, problemas y consecuencias que una ley de esta naturaleza significaría para la música nacional. Hoy, la música se entiende en dos ámbitos contradictorios: el del arte y el de la industria y parece ser que ahí radican las dificultades al momento de tomar las decisiones al respecto. Nuestra intención aquí es reunir opiniones que se manifiestan normalmente en distintos medios y espacios y a través de esta conexión ayudar a formar opinión en torno a tan delicado tema que atañe al desarrollo musical de nuestro país.

Testimonios está dedicado a una resaltar una actividad musical que el ámbito de la academia muchas veces olvida y posterga. A través del reconocimiento del aporte y entrega que significó Doña Gabriela Pizarro al desarrollo del folclore y cultura popular chilenos, *Resonancias* desea mantenerse atenta a la actividad musical en todos sus aspectos y mantener los espacios necesarios para que cada uno de los aspectos de la vida musical sea conocido y reconocido por el conjunto de la comunidad. Alumnos, colegas y familiares nos revelan aspectos poco conocidos de la figura de Gabriela Pizarro recientemente fallecida y que marcó un importante punto de partida para el desarrollo y conocimiento de la música popular con especial énfasis en la música chilota.

La sección Estudios presenta dos trabajos musicológicos que, si bien están relacionados con la cultura popular y el folclore nacional, abordan desde ángulos y perspectivas muy diferentes, sus influencias en el campo creativo. Tiziana Palmiero nos muestra la relación posible entre un instrumento antiguo y muy arraigado al folclore chileno, como el arpa chilena, con la música actual americana. Por otra

parte, Juan Pablo González nos acerca a una obra que en su momento marcó un hito en el arte musical nacional: las *12 Tonadas de Carácter Popular Chileno* de Pedro Humberto Allende (1885-1959).

Comentarios de discos, libros y publicaciones constituyen nuestro aporte crítico tanto a la creación, interpretación, investigación e información musical que se manifiestan en las publicaciones aparecidas en Chile durante los últimos meses.

Finalmente, presentamos nuestra habitual Bitácora con todas las actividades desarrolladas por el Instituto de Música de nuestra Universidad durante el período comprendido entre septiembre de 1999 y abril de 2000.

Aprovechamos de invitar a participar a nuestros lectores en nuestra sección Cartas, expresando sus opiniones y puntos de vista acerca de los diferentes temas que despierten interés, inquietud o entusiasmo en torno a la música.

Alejandro Guarello