

Editorial

La mayoría de las veces entendemos que la labor y la responsabilidad de la educación y formación musical corresponde sólo a las instituciones oficiales como los conservatorios, los institutos, las escuelas de Música, y nos olvidamos del importante rol que cumplen otras actividades no oficiales, extraprogramáticas o simplemente esporádicas a través de las cuales se realizan una serie de iniciativas que permiten a las personas, con especial interés o necesidad de saber más, acceder a un mundo musical más completo e interesante.

La guía de un familiar, el consejo de un amigo, la recomendación de un profesor o la propia inquietud autodidacta pueden ser estímulo para acercarse a los diversos programas, cursos, charlas, conferencias o conciertos que ofrece el medio cultural.

El presente número de *Resonancias* dedica varios de sus artículos a recorrer diversas experiencias no oficiales o esporádicas en torno a la educación y formación musical. Así, nuestra entrevista está centrada en el laudista Hopkinson Smith, importante intérprete y maestro que, como otros, visitan esporádicamente nuestro país aportando su experiencia y entrega artística.

En la sección Reflexiones, publicamos dos artículos bastante diferentes entre sí. El primero de ellos, realizado por Octavio Hasbun analiza el proceso de desarrollo de una actividad que comenzó de una manera informal y que hoy en día es parte fundamental del desarrollo de la formación musical a nivel superior. El segundo artículo, de Jaime Donoso, nos permite conocer el mundo del adulto mayor. La libertad, el tiempo libre y el sano ocio son aprovechados por muchas personas para acercarse a la música, ya que el trabajo cotidiano, el desempeño de una profesión o la simple responsabilidad hogareña postergó por años la posibilidad de hacerlo.

Testimonios está dedicado a una iniciativa cultural, en forma de academia, que en tiempos complejos de nuestra historia política abrió un espacio al arte, al teatro y a la música en donde diversos artistas pudieron mantener viva una serie de actividades docentes, de extensión y producción que resultaron fundamentales para las circunstancias que se vivieron en los años setenta: el Taller 666.

En la sección Estudios publicamos dos trabajos musicológicos. El primero, de Carmen Peña, revisa el uso de la música chilena en los procesos educativos especializados nacionales. El segundo, corresponde a uno de los trabajos recomendados por el Jurado del Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés"

1998 para su publicación y que recayó en el estudio de Eurídice Losada Ambrioso sobre la cancionística para niños. En este trabajo se revisa el caso de niños cubanos que no estudian en conservatorios ni en escuelas técnico-musicales.

En la sección Comentarios se reseñan las publicaciones tanto de discos como de libros aparecidos en Chile durante los últimos meses y que revelan una sostenida actividad musical en el ámbito editorial.

Finalmente, presentamos Bitácora con todas las actividades desarrolladas por nuestro Instituto durante el período comprendido entre abril y agosto de 1999.

Alejandro Guarello