

## Editorial

Luego de más de una década de existencia, la revista *Resonancias* del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, inaugura con este número una nueva etapa de funcionamiento. Durante sus quince años de trayectoria esta revista ha publicado en su sección de “Estudios” artículos de especialistas nacionales y extranjeros sobre temas vinculados principalmente con la música en América Latina y el Caribe. Esta sección se ha visto alimentada cada dos años por los trabajos reconocidos con el Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, que otorga dicho Instituto desde 1998 y que actualmente representa una de las principales instancias de promoción de la disciplina en nuestro continente. Esto ha conllevado la publicación de investigaciones señeras en el campo de la musicología y la etnomusicología latinoamericanas, realizadas por connotados especialistas de diversos países.

Al mismo tiempo, las “Reflexiones”, “Entrevistas”, “Testimonios”, “Homenajes” y textos “especiales” incluidos en la sección inicial de la revista (que a partir de ahora se denomina “Documentos”) han permitido dar a conocer las distintas vertientes del pensamiento musical en otros campos disciplinarios, como la composición y la interpretación, mientras que la sección final de “Comentarios” (a partir de este número llamada “Reseñas”, como es más frecuente en las revistas académicas) ha permitido la revisión crítica de discos, libros e incluso eventos académicos.

Todo ello hubiese sido imposible sin el trabajo que han realizado los profesores Alejandro Guarello como director y Carmen Peña como editora de *Resonancias*. Aprovechando al máximo los limitados recursos y compatibilizando estos roles con labores académicas de docencia, investigación, creación y gestión, ambos se ocuparon prácticamente de todas las tareas que una revista como esta demandaba, desde la revisión detallada de textos hasta la diagramación de cada número. El Instituto de Música y quienes a partir de hoy conformamos el equipo responsable de esta publicación, tenemos con ellos una enorme deuda de gratitud que esperamos pueda saldarse a medida que *Resonancias* continúe creciendo y afianzando su protagonismo en el ámbito nacional y latinoamericano. En este mismo sentido, importante ha sido también la asesoría de las diversas personas que han integrado el Comité Editorial a lo largo de estos años, entre las cuales cabe destacar a los profesores Octavio Hasbún y Óscar Ohlsen, por haber participado en él desde el inicio de la revista en 1997.

Los logros señalados han hecho posible iniciar una nueva etapa cuyo objetivo principal es robustecer el perfil de *Resonancias* como revista de investigación musical. Para ello pretendemos ampliar la antigua sección de “Estudios”, que a partir de este número pasa a denominarse “Artículos”, aumentando el número de trabajos de investigación y velando especialmente

por que se trate de contribuciones relevantes en su campo. Si bien la musicología y la etnomusicología continuarán teniendo un papel central, se espera incrementar la participación de otras disciplinas que actualmente forman parte del amplio campo de la investigación musical, como son la historia, la sociología, la antropología, los estudios de música popular, la ciencia y tecnología y la cognición musical, entre otras. Así mismo, se procurará adoptar el sistema de evaluación por pares externos, algo que constituye el estándar con el que trabaja la mayor parte de las revistas académicas de mayor prestigio en la actualidad. En suma, nos interesa que *Resonancias* se constituya en un referente de primer orden en el campo de la investigación musical, dando cabida especial a estudios sobre el mundo latinoamericano e ibérico pero sin excluir por ello trabajos sobre otras latitudes.

El presente número ha sido ideado y preparado por Christian Spencer, nuevo editor de *Resonancias*. Constituye un número bisagra entre la etapa anterior y la nueva, no solo por haber implicado a miembros del anterior y el actual equipo de gestión, sino por ser el primero que incluye un número mayor de artículos y adopta un formato de *Dossier*. Como explica el propio editor en el texto que figura a continuación, se trata de un número que intenta dar cuenta de la producción local de investigadores emergentes en torno a un tema aún poco explorado en nuestro medio, pero que concita gran interés en otros lugares, como es la vinculación entre el cuerpo y la música.

A partir del número siguiente, se alternará el formato de dossier con números de temática libre y se intentará combinar de manera sistemática los aportes de especialistas del medio local, con los de destacados investigadores extranjeros, a fin de que la revista se fortalezca como un órgano de interés global.

Concluyo esta introducción agradeciendo a los profesores Rodrigo Cádiz, Daniel Party, Víctor Rondón y Rodrigo Torres, miembros del Comité Editorial, así como a los investigadores extranjeros que se han integrado recientemente a dicho Comité y al Director del Instituto de Música, profesor Sergio Candia, por su colaboración para que el presente número pudiera ser una realidad.

**Alejandro Vera Aguilera**  
Director  
*Resonancias*

**R**