

Editorial

Toda actividad humana está, ha estado y seguirá estando sujeta a constantes evaluaciones. En este campo, gran parte de dichas evaluaciones son consideradas como críticas y dentro de este concepto, normalmente se entiende como crítica a una evaluación que destaca o hace ver ante los otros las debilidades y fallas de lo criticado.

En el arte, en general, el ejercicio de la crítica se hizo un hábito a partir del siglo pasado transformándose en la mayoría de los casos, sobre todo en la prensa escrita, en una actividad profesional. El crítico, entonces, se convirtió en un referente para creadores, intérpretes y público, los que, luego de cualquier manifestación artística pública, quedan pendientes de lo que dirá la crítica que se publica en la prensa diaria. En muchos casos, el juicio emitido alcanza tal poder que puede significar la gloria o la condena del asunto comentado.

Dado el rol que la crítica desempeña en la actividad artística de nuestros días, hemos dedicado gran parte de este número de *Resonancias* a una primera aproximación, tanto a la praxis como a las problemáticas que el ejercicio de la crítica nos plantea. Así, nuestra entrevista está dedicada a quien por décadas ejerció en el diario *El Mercurio* de Santiago el oficio de crítico musical: Don Federico Heinlein, recientemente fallecido.

En Reflexiones, publicamos dos artículos en torno a la crítica. En el primero de ellos, su autor Justo Pastor Mellado aborda la problemática de la crítica de arte y al mismo tiempo evalúa la posibilidad de realizar en Chile una crítica de la crítica. El segundo artículo, de Fernando Pérez V., nos acerca al pensamiento del crítico francés Roland Barthes quien a través de veintiún artículos asumió una particular posición frente a la música.

La figura de Doña Elena Waiss y su importancia en el desarrollo de la vida musical chilena de la segunda mitad del siglo que termina, da lugar a Testimonios en donde diversos músicos y personas, incluidos sus propios hijos, nos develan los principales aspectos de toda una vida dedicada a la música y al arte.

En la sección Estudios hemos puesto en marcha una nueva modalidad en la que la Doctora María Ester Grebe, la Directora del Instituto de Música de Santiago Silvia Soublette, el musicólogo argentino Bernardo Illari y el Director del *Estudio MusicAntigua* Sergio Candia, especialistas en música antigua y colonial, "reaccionan" ante un texto del musicólogo Leonardo Waisman sobre la ejecución de la música misional en América.

Finalmente, cierran este número la sección Comentarios, dedicada justamente a la crítica y reseña de grabaciones, publicaciones y eventos que han ocurrido en Chile en este último tiempo, y Bitácora, que da cuenta de la actividad realizada por nuestro Instituto entre octubre de 1998 y marzo del presente año.

Alejandro Guarello