

Editorial

En general, las publicaciones universitarias sobre música abordan con principal interés los aspectos que atañen a los compositores, a los intérpretes o a temas de la musicología histórica. Es escasa la oportunidad de encontrar en este tipo de revistas temas que se relacionen más directamente con un agente fundamental de la actividad musical: el público.

El oyente, auditor de la manifestación musical, ya sea en condición de un colectivo (como público de concierto) o como individuo (la audición privada a través de un aparato reproductor), es un elemento que da vida al fenómeno musical formando parte de la trinidad: compositor, intérprete y auditor.

En este número de *RESONANCIAS* hemos querido hacer un primer intento por acercarnos al mundo del público de la música desde diversas miradas. Una de ellas da paso a la entrevista de Oscar Ohlsen a Santiago Larrain, un melómano, un amante de la música quien, desde su particular punto de vista y experiencia, nos deja entrever su actitud, sus preferencias y sus inquietudes respecto a la vida musical actual.

En nuestra sección de Reflexiones, presentamos dos visiones respecto al comportamiento del público musical frente a la nueva música. Angel Medina nos da cuenta de la experiencia española al respecto, realizando una retrospectiva de las diferentes reacciones que el auditor español ha tenido frente a diversas manifestaciones de vanguardia musical. Por su parte, Juan Pablo González aborda el comportamiento estético del público chileno que participó en el último Festival de Música Chilena Contemporánea, evento que realiza el Instituto de Música, cada año en el mes de noviembre, y que ya alcanza su octava versión.

Testimonios retoma el tema de nuestro Instituto a través de la visión de Fernando Rosas, un personaje que ha cumplido y cumple un rol importantísimo en la vida musical chilena. En su relación, podemos conocer detalles de la actividad de difusión que cumplió la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en la década de los sesenta, las temporadas de conciertos y, en fin, la recepción que el público de entonces brindó a aquella oferta musical.

La sección Estudios expone dos trabajos presentados en el Premio de Musicología "Samuel Claro" Valdés centrado en la temática latinoamericana. El primero, del argentino Miguel Angel García, sobre la música ritual de los *wichí*, grupo étnico del norte de la Provincia de Chaco, en la frontera entre Argentina y Bolivia y, el segundo, de la española Esperanza Berrocal, que aborda la influencia ejercida en América Latina por el gran pianista español Ricardo Viñes durante la primera mitad del siglo.

Una vez más, nos sentimos satisfechos de dar cuenta, en Comentarios, de un importante número de grabaciones, publicaciones y eventos que han ocurrido en Chile en este último tiempo; así como, en Bitacora, de la actividad realizada por nuestro Instituto entre marzo y agosto del presente año.

Finalmente, y con gran entusiasmo, abrimos nuestra sección Cartas. Del mismo modo que en la vida musical el público oyente cumple un rol fundamental, creemos que el público lector puede tener una participación importante en el intercambio de opiniones, entrega de nuevos puntos de vista y otros aportes, tal como lo manifestáramos en nuestra Editorial del primer número de *RESONANCIAS*. La única condición que el Comité Editorial establece para que las cartas puedan ser publicadas, es que éstas no contengan dichos o comentarios ofensivos a personas o instituciones y que se mantengan dentro de las normas básicas que una publicación universitaria requiere.

Alejandro Guarello