

Editorial

Muchos son los aspectos que en nuestras vidas están afectos a un fenómeno dominante en el funcionamiento de nuestra sociedad actual: la competitividad. Desde niños, estamos sometidos a una serie de exigencias de rendimiento escolar que nos permiten ir cada vez "más arriba" en nuestro desempeño, cualquiera sea nuestro oficio o profesión. El mercado y la producción son factores determinantes en el desarrollo de nuestra sociedad y de éstos no se escapa la música.

La música como disciplina rigurosa y de aplicado aprendizaje, contiene en sí, desde sus inicios en el tiempo, un grado de búsqueda constante de perfeccionamiento que se manifiesta en el dominio paulatino de un instrumento, de una técnica de composición o de un conocimiento musical propiamente tal. Sin embargo, en el último tiempo este arte ha caído en los brazos de la competitividad y han surgido una serie de prácticas que buscan poner a prueba a los músicos en todos los ámbitos de su disciplina. El mercado de la industria discográfica, los concursos, la fama, etc. son aspectos que forman parte de la actividad musical de hoy cualquiera sea el estilo musical que se practique. Por lo anterior es que una parte importante de este número de *RESONANCIAS* está dedicado a tratar estos temas.

Las entrevistas de Oscar Ohlsen a Ernesto Quezada y Luis Orlandini nos acercan al mundo competitivo de la guitarra, uno de los instrumentos más populares de estos años y excesivamente ligado al virtuosismo. Carmen Peña aborda el ambiente de concursos en torno al piano en su conversación con María Iris Radrigán, pianista que se ha desempeñado como jurado en numerosos concursos de interpretación tanto en Chile como en el extranjero.

Las reflexiones de Hernán Ramírez y Aliocha Solovera que aparecen en este número nos aportan un sinnúmero de ideas y pensamientos en torno a la naturaleza de los concursos de composición, sus problemas y virtudes. Jaime Donoso, por su parte, aborda el tema de la interpretación musical a través de la cual revisa la problemática del oficio del intérprete, el cual debe dar prueba constante frente a la crítica y al público cada vez que sube al escenario.

La sección Estudios presenta dos aportes musicológicos de muy distinta naturaleza: el primero de Guillermo Marchant que, siguiendo la línea planteada en el primer número de dedicar un espacio al redescubrimiento de documentos y aspectos de nuestra música colonial, nos presenta un interesante hallazgo en una iglesia de Santiago; el segundo, de Jorge Martínez, nos introduce en el mundo de la semiótica a través de un estudio en el que aborda el análisis del análisis musical.

Testimonios de muchos músicos y personalidades constituyen un verdadero homenaje y documento

que aporta al conocimiento de una de las más importantes maestras de música en Chile: Lucila Céspedes (1902-1983), una verdadera institución. Su labor, su entrega, su sabiduría y su importante influencia en la vida musical chilena actual, aparecen reflejados de diversas maneras en los numerosos recuerdos de quienes fueron algunos de sus alumnos los que, con entusiasmo, han colaborado en esta ocasión.

Se cierra este número con los Comentarios y Bitácora. Resulta gratificante, por decir lo menos, la numerosa actividad discográfica, las variadas publicaciones y eventos musicales que, considerando que se refieren sólo a lo verificado entre octubre de 1997 y marzo del presente año, dan cuenta del fuerte crecimiento de la vida musical chilena.

Alejandro Guarello