

Editorial

Una de las aspiraciones de *Resonancias* ha sido motivar la participación de diversos actores de la vida musical a colaborar con sus reflexiones, ya sea a partir de artículos publicados en la revista o bien sobre otras materias de interés cultural musical. En esta ocasión, nuestras expectativas tuvieron eco en el compositor Gabriel Matthey Correa que, recogiendo planteamientos de los creadores invitados a la mesa redonda del Segundo Encuentro Internacional de Compositores (2006) -publicado en el N° 19 del año pasado-, contribuye con el texto “El arte de las musas: entre la composición y la descomposición musical”. En él da cuenta de su personal visión de algunos tópicos tratados en ese evento, al mismo tiempo que estimula a compartir puntos de vista en torno a problemáticas de la creación actual.

La sección Estudios presenta dos trabajos musicológicos que, desde distintas perspectivas y épocas, vinculan música e ideología, tema hasta ahora abordado tangencial y esporádicamente desde nuestras páginas. De este modo, Cristián Guerra, en “Entre el olvido y la ruina: en torno a la Canción Nacional chilena de Manuel Robles”, por una parte, profundiza en el ámbito ideológico decimonónico para revisar las posibles causas del reemplazo de la primera Canción Nacional y, por otra, aventura una hipótesis en cuanto a su olvido. Cabe señalar que con este estudio el autor obtuvo mención honrosa en el V Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés” 2006. El segundo artículo, “Gilberto Mendes: música, teatro e ... comunismo”, escrito en portugués por Diósnio Machado Neto, aborda el compromiso estético e ideológico que asumió este paradigmático creador brasileño del siglo XX, cuyos fundamentos se encuentran en la realidad histórica y en la función comunicativa que él le confiere al arte en la sociedad.

En el acápite destinado a Comentarios, Aliocha Solovera revisa el disco *Sigel. Eighth Works for percussion* de Gerardo Salazar, quien como intérprete percusionista y productor de la grabación se abre camino en el ámbito internacional, Christian Spencer presenta el trabajo del guitarrista Carlos Pérez y Alejandro Reyes da cuenta de la última grabación de Luis Orlandini, en esta oportunidad dedicada a las *suites* para laúd de Johann Sebastian Bach, transcritas para guitarra por el propio intérprete. La sección se cierra con el aporte de María Isabel Quevedo sobre la segunda edición de un texto fundacional para la musicología del país como es *Aires Tradicionales y Folklóricos de Chile*, cuya preparación estuvo a cargo de Rodrigo Torres.

Finalmente, la Bitácora reúne noticias y actividades desarrolladas por el Instituto de Música entre los meses de noviembre de 2006 y abril de 2007.

Recordamos a la comunidad musical que *Resonancias* se encuentra indexada en el prestigioso *The Music Index Online*, sitio que informa sobre los trabajos publicados.

Alejandro Guarello