

Editorial

Este volumen de *Resonancias* se abre con una entrevista a Gustavo Becerra, ofrecida por Álvaro Gallegos. A 35 años de haber sido merecedor del Premio Nacional de Arte mención Música, desde su residencia en Alemania, el compositor y maestro chileno, figura trascendental de la vida musical del país, nos participa sobre su actual quehacer, sus proyectos y los vivos y estrechos nexos que mantiene con Chile y el medio musical nacional.

La sección Reflexiones presenta dos documentos vinculados a la composición. El primero, la edición de la “Mesa Redonda del II Encuentro Internacional de Compositores (2006)” - actividad con la cual culminó este evento - que consigna la participación de todos sus invitados extranjeros en torno a problemáticas de la creación; y, el segundo, el ensayo “La construcción de la casa: sobre la presencia de sonidos de campanas, pássaros e arte popular em la musica actual” del compositor brasileño Silvio Ferraz, que, junto con complementar el anterior, desde una perspectiva personal se refiere a algunos aspectos de la técnica y la poética compositiva. Este escrito es publicado en su idioma original, el portugués.

En Estudios, en esta oportunidad se incluye el Acta del Jurado del V Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés” y el trabajo galardonado que recayó en las investigadoras argentinas Silvia Citro y Adriana Cerletti, cuyo estudio “Integración, creatividad y resistencia cultural en las prácticas musicales *Mocoví*” está dedicado al conocimiento de un grupo indígena escasamente estudiado. Completa esta sección el trabajo de Carmen Peña, “Entre la realidad y la ficción. El aporte de la narrativa costumbrista de Alberto Blest Gana a la historiografía de la música decimonónica chilena”, que revisa y discute la utilización de novelas de este escritor en una selección de textos histórico-musicales sobre ese período.

Comentarios da cuenta de dos registros sonoros nacionales, *Orquesta Sinfónica de Chile, Bicentenario de la Música Sinfónica* vol. 3 y *Fiesta Barroca*, y del libro *Mi gran Cueca* del fallecido cultor Hernán Nuñez, a cargo de Daniela Banderas, Octavio Hasbun y Agustín Ruiz, respectivamente.

El número se cierra, como es habitual, con Bitácora, que consigna las noticias y actividades desarrolladas en los últimos meses por el Instituto de Música.

Finalmente, queremos informar a la comunidad musical que *Resonancias* se encuentra indexada en el prestigioso *The Music Index Online*, lo que, estamos seguros, no solo permitirá difundir los trabajos publicados, sino también contribuirá a establecer fructíferos contactos con lectores e investigadores de diversos lugares.

Alejandro Guarello