

Editorial

Este número de otoño de 2006 se inicia con la edición de una entrevista al guitarrista argentino Roberto Aussel, concedida a Oscar Ohlsen y transmitida por Radio Beethoven durante su estadía en Chile el año pasado. En el transcurso de su conversación, el destacado intérprete se refiere a las enseñanzas y los vínculos que estableció con sus maestros, al conocimiento de músicos notables como Astor Piazzolla, a su experiencia en concursos internacionales y a la importancia que le asigna a la interpretación de diversos estilos, entre otros aspectos relevantes de su desarrollo artístico.

Tal como se planteara desde el primer número de *Resonancias*, la sección Reflexiones ofrece un tema de interés tanto para el público amante de la música como para los profesionales de ella. De este modo, desde el punto de vista de la creación y sin perder la perspectiva de la historia musical de occidente, “Composición musical. Consideraciones generales”, de mi autoría, aborda diversos temas que, por una parte, son consustanciales al quehacer compositivo y, por otra, permiten orientar al auditor para involucrarse en una audición atenta, activa y creativa.

El espacio dedicado a Estudios incluye dos trabajos. El primero, “Una nueva fuente para la música: el manuscrito *Cifras Selectas de Guitarra* de Santiago de Murcia (1722)”, de Alejandro Vera, informa sobre el hallazgo y la relevancia para los estudios musicológicos de la conservación de este documento en el país, ahora en poder de nuestra Universidad. El segundo, “Teoría y metodología de la enseñanza de los instrumentos de arco en el México del primer siglo de la Independencia”, perteneciente a Evguenia Roubina, contribuye con un tema poco frecuente en la musicología latinoamericana como es un análisis de las bases y estrategias pedagógicas que sustentaron el proceso de aprendizaje instrumental, en este caso a la luz de la realidad mexicana decimonónica.

En esta oportunidad, la sección Comentarios da cuenta de tres nuevos discos compactos que reúnen obras de compositores nacionales: la publicación de las memorias de Juan Orrego-Salas; y de un trabajo de investigación, que culminó en la puesta en escena de un espectáculo denominado *El Cortesano*.

Como es habitual, el número se cierra con la Bitácora, que consigna las noticias y actividades desarrolladas por el Instituto de Música en los últimos meses.

Alejandro Guarello

