

## Editorial

Una de las preocupaciones del Comité Editorial de *Resonancias* ha sido, desde su fundación, el desarrollo de la actividad musical chilena. En este número, y como complemento a una iniciativa similar anterior (número 12) publicamos un nuevo coloquio en torno a la actualidad musical en Chile, debido a las recientes condiciones que se derivan a partir de la nueva institucionalidad cultural del país y la promulgación de diversas leyes de fomento musical.

La sección Estudios contiene dos trabajos muy diferentes en sus temáticas. El primero corresponde a una colaboración del etnomusicólogo chileno Agustín Ruíz en torno a criterios aplicados al estudio de la música folclórica. El segundo, perteneciente al musicólogo venezolano Juan Francisco Sans, aborda de manera crítica la problemática de la edición de música en Latinoamérica. Este trabajo fue recomendado por el jurado del IV Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2004.

Comentarios contiene cuatro reseñas críticas correspondientes a tres publicaciones discográficas y una edición de libro. Como una manera de contribuir a la diversidad de las músicas, éstas se refieren tanto a música de fusión, clásica contemporánea y de raíz folclórica. El texto, por su parte, propone una nueva visión en torno a la enseñanza de la armonía.

Se cierra este número con nuestra habitual sección Bitácora que da cuenta de las numerosas actividades realizadas por nuestro Instituto en los últimos meses.

Alejandro Guarello

