

# Editorial

Como una manera de poner en discusión la función, utilidad y ejercicio del comentario crítico, *Resonancias* encargó la elaboración de una primera revisión de la situación de este oficio en Chile. Desde una práctica desarrollada fuertemente durante décadas por compositores y melómanos, considerados verdaderos profesionales del oficio hasta el debilitamiento de su ejercicio en los últimos años, la crítica musical parece reactivarse en manos de periodistas, músicos y melómanos aparentemente sin lograr ocupar un lugar reconocido en los medios escritos tradicionales.

Como resultado de esta revisión, Christian Spencer, músico y sociólogo, nos entrega su reflexión acerca del desarrollo actual de la crítica musical basado en un conjunto de entrevistas a diversos y variados actores de la vida musical chilena.

La sección Estudios presenta en este número dos trabajos muy diferentes. En el primero de ellos, Alejandro Vera aporta nuevos elementos y fuentes para el estudio de la actividad musical en la capilla de la Catedral de Santiago de Chile en el período comprendido entre 1780 y 1860 aproximadamente. En el segundo estudio, Juan Pablo González revisa la labor creativa de Roberto Falabella, uno de los más importantes compositores chilenos del siglo XX, y su inserción en el panorama técnico y estético en la composición de vanguardia en los años '50.

Con el fundamental aporte del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura de Chile (FONDART), la actividad fonográfica sigue entregando interesantes grabaciones. Por su parte, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, continúa publicando nuevos textos, en esta ocasión, dirigidos a la pedagogía musical. Así, Comentarios presenta dos nuevas producciones de música contemporánea, con especial énfasis en el repertorio chileno, y un texto destinado a la lectura musical y entrenamiento auditivo. Por último, Bitácora de cuenta de las numerosas y variadas actividades desarrolladas en nuestro instituto en el período comprendido entre septiembre de 2003 y abril de 2004.

Una vez más, invitamos a todos aquellos que deseen publicar sus trabajos en *Resonancias* a enviar artículos de reflexión o de investigación, informándose previamente de las normas establecidas en la Pauta Editorial, publicada en este número.

Alejandro Guarello