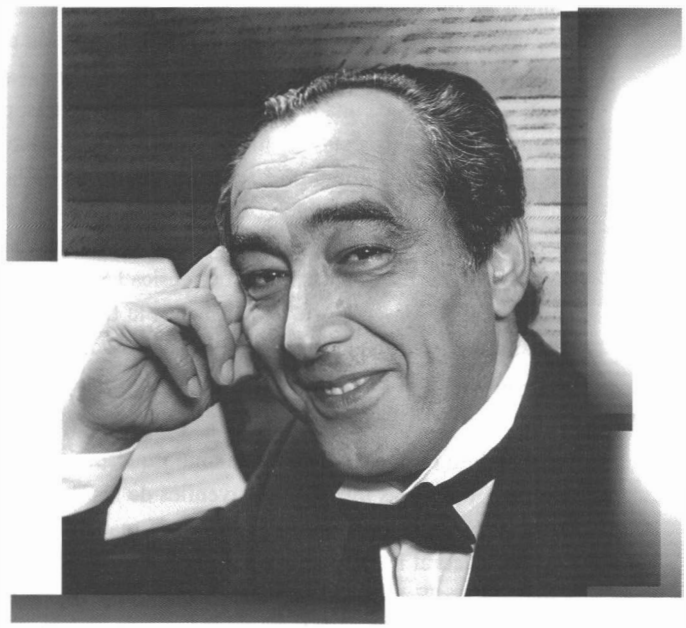
Hugo Muñoz realizó sus estudios básicos y secundarios en Valdivia en la entonces recién creada Universidad Austral que se fundó con una Facultad

Un músico en el sur de Chile: Hugo Muñoz

Entrevista de
JUANA CORBELLA
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile



de Bellas Artes. Fue alumno de la Escuela Normal de Valdivia, pero a raíz del terremoto de 1960, tuvo que trasladarse a Santiago, titulándose de Profesor de Educación Primaria en la Escuela Normal "José Abelardo Nuñez". Posteriormente seguió estudios de Pedagogía en Educación Musical y Musicología en la U. de Chile en Santiago, obteniendo el título de Profesor de Educación Musical. Fue docente

en la U. de Chile, en el *Saint George´s College* y en el Liceo Lastarria, permaneciendo en la capital hasta 1971. A su regreso a Valdivia se hizo cargo del Coro de la Universidad Técnica del Estado, sede Valdivia y dictó clases en la Universidad Austral de Chile. En 1973 fue exonerado de la UTE y asumió una jornada completa en la U. Austral donde, desde 1974, dirije el Coro Universitario además de dictar las asignaturas de Apreciación Musical y Dirección Coral. Su perfeccionamiento en Dirección Coral lo realizó tanto en Chile como en el extranjero, obteniendo el postítulo en Dirección Coral en la primera promoción egresada de la Universidad Católica (1993). En 1998 fue el primer postitulado en la U. de Chile en Gestión y Administración Cultural en Música. En el aspecto extensional ha sido por varios períodos presidente de la Asociación Coral de la X Región, Director Ejecutivo del Festival Musical de Valdivia y Miembro del Directorio del Consejo de la Cultura de la Región de Los Lagos. Actualmente es Director del Programa "Música por la Carretera Austral" y Secretario de la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Valdivia.

Profesor, ¿podría dar su diagnóstico actual de la actividad musical en Valdivia y también en regiones?

Me considero idóneo para hablar sobre el panorama musical de Valdivia más que en otras regiones. La ciudad ha sido calificada muchas veces como la "capital cultural del sur de Chile", lo que no sólo refleja un tono jactancioso de los valdivianos sino una realidad palpable, herencia de la inmigración alemana, de la Facultad de Bellas Artes y asociaciones culturales que han cultivado diferentes disciplinas artísticas. Además de una nutrida cantidad de escritores, poetas (aquí nació y creció el grupo "Trilce"), artistas plásticos, (Concurso Internacional "Valdivia y su Río", Simposium Internacional de Escultura), cultores de la danza (Escuela y Ballet Municipal de Danza), folclore, video (Festival Internacional de Cine y Video) , cuenta con dos establecimientos de especialización musical, uno a nivel de Enseñanza Básica y Media (Escuela Municipal de Música J.S. Bach) y otro con nivel universitario - profesional (Conservatorio de Música de la U. Austral de Chile). Dependiente de la misma universidad egresaron hasta el año pasado Profesores de Educación Musical preparados por la Facultad de Filosofía y Humanidades, carrera que se proyecta reabrir a futuro.

En el ámbito orquestal cuenta con una orquesta de cuerdas semi profesional (U. Austral), orquestas infantiles y juveniles de los establecimientos señalados y una Orquesta Sinfónica Juvenil Regional en formación.

El aspecto coral infantil se cincunscribe a escasos coros escolares siendo el más activo el Coro Estudiantil de Valdivia que dirige Myriam Nuñez, también egresada del Postítulo de la U. Católica, y que funciona bajo el alero de la Municipalidad y del Coro de la U. Austral.

Coros adultos existen en iglesias, centros de padres y apoderados y en el Conservatorio, siendo el más conocido el de la U. Austral, el único de Valdivia al sur que mantiene permanentemente un repertorio sinfónico-coral, además de contar con un Coro de Cámara dedicado al repertorio *a capella*.

En cuanto a jornadas musicales, existen temporadas permanentes organizadas por el Conservatorio y conciertos de diferente índole bajo el alero de la Dirección de Extensión, Corporación Cultural " El Austral ", Corporación Cultural Municipal y

Municipalidad. También el Conservatorio organiza un "Festival de Música Contemporánea" que ha permitido el contacto directo de varios compositores chilenos con intérpretes y público en general. Se encuentra en reorganización el "Festival Musical de Valdivia" que ya ha cumplido once versiones.

¿Cuáles son las "limitantes" de la vida musical en regiones?

En un país donde la mayor parte de los recursos humanos y económicos que tienen que ver con la cultura y el arte en general, y la música en particular, está concentrada en la capital, es obvia la limitante para quienes cultiven cualquier género de música en regiones. En Valdivia, el problema parte del escaso horizonte de capacitación y perfeccionamiento para los músicos y concluye en el casi inexistente campo laboral. Baste decir que la enseñanza musical especializada se limita a los instrumentos de cuerda - incluyendo el piano y la guitarra - no existiendo docencia regular en canto, vientos y percusión. Otro aspecto importante es el que se refiere al financiamiento que, necesariamente, pasa por los fondos públicos (FONDART, FNDR, Municipalidades), puesto que la empresa privada, especialmente los grandes conglomerados que tienen su casa matriz en Santiago, prefiere apoyar iniciativas que se realicen en la capital lo que les asegura una mayor cobertura publicitaria, uno de los principales estímulos que la llevan a apoyar al arte y la cultura. Creo que una de las excepciones son las "Semanas Musicales de Frutillar" y otros eventos que se efectúan alrededor de Santiago. Es cuestión de leer *El Mercurio* o ver TV para verificarlo.

¿Qué ventajas presenta la región para el desarrollo de la actividad musical?

Creo que lo más destacable tiene relación con la calidad de vida en regiones. La rutina es más tranquila (por lo menos en Valdivia casi todo se paraliza entre 13:00 y 15:00 hrs. permitiendo que muchas familias puedan almorzar en conjunto) lo que, en el aspecto docente musical, por ejemplo, posibilita una relación más estrecha entre maestro y discípulo; en el caso de los niños también parece existir una mayor interacción entre padres y maestros. Las distancias son cortas haciendo más fácil el acceso a clases, ensayos y asistencia a eventos. En resumen, parece ser que el tiempo disponible es mayor para la actividad musical que en las grandes urbes.

¿En que ámbito está el mayor potencial de desarrollo para la actividad musical, tanto extensional como pedagógico?

En el campo extensional está siempre presente la preocupación por dar espacios a la difusión de la labor realizada por los conjuntos musicales y solistas de los más diversos géneros de música (recordemos que aquí nacieron "Schwenke y Nilo" , "Sexual Democracia", "Bordemar", entre otros), como así también a actividades foráneas. La ciudad posee la infraestructura material y humana para mantener actividad a nivel de música de cámara, pero para conjuntos más grandes y recintos más amplios para el público, todavía hay serias falencias tanto por falta de instrumentistas como de salas que puedan acoger espectáculos sinfónicos o de ópera, por ejemplo. Cuando se trata de orquestas grandes sólo es posible presentarlas en el Coliseo Municipal (capacidad 5000 personas aprox.) cuyas acomodaciones están

dirigidas al deporte y no a la música con los resultados previsibles (ausencia de escenario, acústica deficiente, inadecuados camarines, etc.). Hace falta aquí una sala como el Teatro Municipal de Temuco.

En cuanto al potencial pedagógico la demanda es fuerte, tanto a nivel instrumental como vocal, en todas las áreas desde la música docta a la folclórica. El desarrollo de las orquestas infantiles y juveniles ha sido notable, siendo en ese campo donde parece haber un evidente efecto multiplicador teniendo relevante papel los dos establecimientos señalados apoyados fuertemente por la Fundación de Orquestas Juveniles.

En el campo coral, la labor siguen asumiéndola algunos profesores de Educación Musical a falta de una instancia especializada en la preparación de directores de coro, no obstante lo realizado por la extinta Escuela de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad Austral a través de la cátedra de Dirección Coral. Ello, más la falta de remuneración para la actividad coral, conspira en contra de una abundancia de coros escolares.

Como académico de la Universidad Austral ¿ podría comentar la influencia del Conservatorio de dicha Universidad en la actividad musical?

La génesis de la enseñanza de los instrumentos de cuerda en Valdivia se encuentra en la ex-Escuela Normal "Camilo Henríquez". Cuando se creó la Universidad en 1954 lo hizo con la Facultad de Bellas Artes de la cual dependía el Conservatorio, entre cuyos primeros alumnos nos contamos varios normalistas. Fue cerrado en 1981 reabriéndose en 1987. Su importancia en el desarrollo musical de Valdivia y el sur del país ha sido evidente, especialmente en el ámbito de las cuerdas que se ha plasmado en la preparación de profesores que han prolongado su influencia en lo pedagógico, y de instrumentistas que han engrosado las orquestas de la zona y muchos que han emigrado a otras ciudades y al extranjero. No pocos integran o han integrado prácticamente todas las orquestas del país. Actualmente algunos jóvenes siguen estudios en el extranjero con la esperanza de volver a volcar sus experiencias en el país o, específicamente, en Valdivia. No obstante, por problemas económicos, no han podido todavía ampliar su acción al campo del canto, instrumentos de viento y percusión.

¿En que estado de desarrollo se encuentra hoy la enseñanza musical en Valdivia?

Aunque la mayoría de los antecedentes los he comentado en preguntas anteriores, puedo señalar que, en general, el estado de la enseñanza musical se encuentra afectado, como en todo el país, por su virtual ausencia en las aulas escolares ya que el número de horas de la asignatura de Educación Musical casi se ha suprimido. En cuanto a la enseñanza especializada, aún se encuentra en estado larvario, principalmente porque no se ha logrado atender a todas las disciplinas que constituyen el ámbito de la música ya que junto a la ausencia de la enseñanza del canto (solista y coral), vientos y percusión, echo de menos la atención en el campo de la música popular, folclórica, jazz, puesto que la inquietud existe, especialmente en la juventud. Se ha paliado, en parte, con la organización de cursos y seminarios que siempre

tienen muy buena aceptación. El problema no tendrá solución mientras no se cuente con el recurso humano calificado para enfrentar este desafío docente y las fuentes de financiamiento para su desarrollo.

En sus años de residencia en Valdivia ¿que cambios puede señalar como significativos?

También me he referido anteriormente, en parte, a este aspecto, pero no puedo dejar de señalar que un golpe fuerte, no sólo al desarrollo de la música sino a la actividad artística en general de Valdivia, fue el cierre de la Facultad de Bellas Artes. Allí existió la Escuela de Teatro, de Danza, Artes Plásticas y Conservatorio, que trajeron académicos de nivel nacional e internacional, pasando por sus aulas, entre otros, Rubén Sotoconil, Jaime Silva, Juan Guzmán, Lina Ladrón de Guevara, Matilde Romo, Osvaldo Lizama, Agustín Cullel, Galvarino Mendoza, Francisco Rettig, Luis Advis, Santiago Adán, Wiltrud Fuchs, Marianne von Kiessling, matrimonio Bravo Shimeck, Roy Wilson.

Siempre se señala en el medio cultural la necesidad de reabrir la Facultad, tema que se actualiza cuando se aproximan las elecciones de rector. Muchos esperamos que en la nueva rectoría que se inicia en julio próximo se concreten acciones al respecto.

¿Qué actividades musicales existieron antes de su llegada a Valdivia?

Sin duda la inmigración alemana de mediados del siglo XIX influyó enormemente en el desarrollo musical de Valdivia, puesto que quienes llegaron lo hicieron, en buena parte, no con el afán de venir "a hacerse la América", sino por razones políticas. Llegaron profesionales y empresarios de un nivel cultural sobre la media del habitante de la zona con la promesa de que "seremos chilenos honrados y laboriosos como el que más...". Con ellos llegaron los primeros músicos, pianos y partituras y se estableció una relación directa entre Alemania y Valdivia en la comercialización de elementos artísticos. El colono Guillermo Frick fue quien compuso las primeras obras musicales volcadas en una partitura (dos cuadernos de lieder) en estas latitudes (como él mismo lo señala) y dió origen a la Imprenta Kolber, la primera en Chile en imprimir música, de la cual tenemos antecedentes. La tradición fue seguida por Roberto Mahler (sobrino de Gustav) y discípulos que se dedicaron, preferentemente, a la enseñanza del piano. De aquí surgió uno de los primeros conservatorios del sur el cual pasó, posteriormente, a formar parte, como lo dije anteriormente, de la Facultad de Bellas Artes que coadyuvó a la creación de la Universidad.

Actualmente, ¿qué apoyo estatal, fondos internos / externos reciben para el desarrollo de la actividad musical en Valdivia?.

No existe ningún fondo especial para Valdivia, salvo el concurso CONARTE, Compromiso con el Arte, de la Corporación Cultural Municipal (de derecho privado siendo el socio mayoritario la Municipalidad) que aporta, vía concurso de proyectos, alrededor de $ 15.000.000 anuales para actividades artísticas de creación, interpretación, formación y difusión. También por la modalidad de subvención el Concejo Municipal aporta fondos para proyectos específicos. Los otros son los

tradicionales FONDART (nacional y regional) y fondos del Gobierno Regional que son esporádicos.

¿Qué hace falta para optimizar la actividad musical en regiones?

Aquí la palabra clave es "descentralización". La concentración en Santiago del recurso humano y financiero en música es casi demencial. Como en la mayoría de las actividades humanas, para bien o para mal, la solución pasa por lo financiero. Si en regiones tuviéramos recursos para formar músicos y para darle ocupación una vez titulados, probablemente el esquema sería otro. Lo que pasa actualmente, no sólo en regiones y no sólo con los músicos, es que estamos formando cesantes y nos estamos transformando en exportadores. Dudo mucho que los instrumentistas que pasaron por nuestro Conservatorio y hoy están en el extranjero vuelvan por estos lados. ¿Qué van a venir a hacer si no hay orquestas ni cargos docentes que ocupar? A lo mejor la solución pasa por becar a aquel joven con especiales condiciones para que junto con estudiar música pueda estudiar otra profesión, de tal manera que en un plazo razonable tengamos una pléyade de abogados, médicos, arquitectos, ingenieros que sean a la vez buenos músicos y puedan compartir su profesión con la de integrante de una orquesta o docente part - time.

¿Qué apoyo reciben de los medios de comunicación en regiones?

A mi juicio eso pasa necesariamente por el gestor cultural. En regiones es muy difícil encontrar un medio que tenga periodistas especializados en música. Cuando hay que "cubrir" actividades artísticas envían a un alumno en práctica o cuando más a un aficionado a alguna disciplina artística.

Nuestra experiencia es enviar comunicados de prensa o -cuando se trata de entrevistas- sugerirle nosotros al periodista las preguntas pertinentes. Lo demás va por el lado de tener buena llegada con los directores o editores respectivos para asegurar una buena cobertura para la noticia musical.

¿Cuál es la percepción de la región con respecto a Santiago?

" El monstruo que lo acapara todo" , aún cuando nos consta que muchos residentes en Santiago se vendrían felices a regiones para mejorar su calidad de vida.

Como fundador del Festival de Música de Valdivia y desde su perspectiva, ¿puede darnos su comentario sobre los otros festivales del Sur de Chile?

Las "Semanas Musicales de Frutillar" (25 enero al 5 de febrero) es el más difundido a nivel nacional. Mi duda es que si realmente está ayudando a la actividad musical del sur puesto que una temporada de conciertos, por muy alta calidad que tenga, no significa necesariamente cubrir las necesidades de creación, formación y difusión de la actividad regional. De hecho es muy poco el porcentaje de conciertos de esa temporada que está basado en músicos regionales. Quizás puede atentar el hecho de que no se cancelen honorarios a los participantes.

Las "Jornadas Musicales de Villarrica" que se iniciaron en 1981 como "Jornadas Corales de Villarrica", organizadas por la Municipalidad y la Federación de Coros,

posteriormente se relacionaron con la Universidad de la Frontera de Temuco y ahora con la U. Católica. También percibo aquí una falencia en cuanto al impulso a la actividad musical de la zona.

Las "Jornadas Musicales de Chiloé ", que organiza desde hace 19 años Gabriel Coddou - director del Coro de Niños Huilliches- junto con invitar a conjuntos y solistas foráneos, abre un espacio a las expresiones locales, extendiendo sus conciertos por la isla grande y dándole a cada versión una connotación extra-musical (por la Paz, la democracia, el medio ambiente, etc.).

"Las Semanas Corales de Chiloé" (última semana de enero) lideradas por Waldo Aranguiz van en su cuarta versión; nacieron en Ancud y se han centrado actualmente en Achao. Su propuesta de perfeccionamiento y difusión incluye también el folklore para lo cual han contado con el aporte de Margot Loyola.

Entre septiembre y noviembre se realizan las "Jornadas Musicales de Las Quemas", localidad ubicada en el camino de Puerto Montt a Los Muermos, donde vecinos, el Liceo y la Parroquia presentan conciertos de cámara, jazz, etc. y que ya han completado cinco versiones.

En Chaitén, Noeelle Recart, directora del Coro Juvenil ha logrado mantener una serie de conciertos que, junto con activar a los músicos de la localidad, ha presentado a solistas y conjuntos invitados, lo que constituye un especial esfuerzo debido a las dificultades para llegar a esa zona. Un ejemplo: para llevar a Roberto Bravo tuvo que trasladar el piano y afinador en transbordador.

La Escuela de Música de Coyhaique junto a la Agrupación Cultural de la Patagonia, lideradas por Magdalena Rosas, realiza constantes temporadas de conciertos con igual criterio.

El "Campamento Musical de Mancera", organizado por nuestro Conservatorio, lleva 7 versiones, agrupa a diferentes instrumentistas y orquestas infantiles y juveniles venidas de diferentes partes del pais y, durante uan semana de enero, se instalan en esta isla cercana a Valdivia para realizar perfeccionamiento, intercambiar experiencias y brindar conciertos de extensión.

El hecho de que todos estos eventos se concentren en enero o febrero les da un marcado tinte turístico, lo que no asegura que su acción llegue al residente permanente el cual, en esa época, se encuentra más preocupado de su actividad laboral por ser justamente la "temporada alta", y eso me inquieta, habida consideración de la escasez de oportunidades que tiene para disfrutar de ese contacto directo con la música.

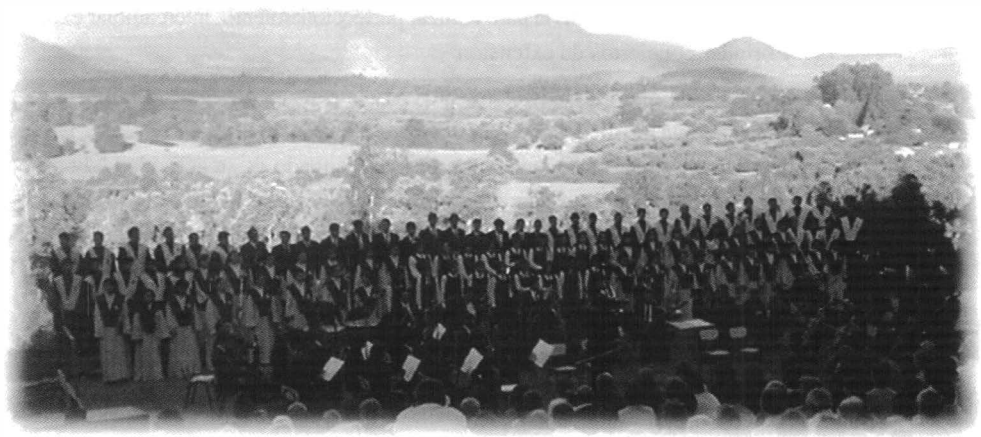
Como formador de Directores Corales, ¿podría hablarnos sobre la influencia de su cátedra en la Universidad Austral hacia las zonas rurales y ciudades del Sur de Chile?.

Considero que esta pregunta deberían hacérsela con más propiedad a quienes fueron mis discípulos. Por otra parte, me suena un tanto presuntuoso lo de "formador de Directores Corales", puesto que mi enseñanza siempre la entendí como la entrega de elementos básicos a futuros profesores de Educación Musical para usuarios en el aula. Nunca estuvo específicamente dirigido a formar Diretores de Coro, aunque proyectos para formar una Escuela de Dirección Coral hemos formulado en varias ocasiones, pero aún no se concretan, principalmente por falta de financiamiento.

No obstante, a aquellos alumnos que se interesaban y destacaban por sus cualidades los incentivaba para que asumieran como jefes de cuerda o ayudantes en el Coro Universitario donde, además de trabajar estrechamente conmigo, recibían una formación derivada directamente de la práctica musical y administrativa en la actividad coral. Además, estamos constantemente organizando seminarios y cursos con maestros invitados tanto de Chile como del extranjero, siendo uno de nuestros habitúes Víctor Alarcón, tanto como director o profesor, convirtiéndose nuestro Coro en una virtual sucursal del "Crecer Cantando", además del principal gestor de las asociaciones corales de la zona sur. La influencia de esta acción se ha visto plasmada principalmente en las IX, X y XI regiones donde un importante porcentaje de los directores de los principales coros ha pasado por nuestras filas.

¿Quisiera comentarme algo sobre su experiencia en el fundo Papageno?.

Hace unos 12 años, luego de ocurrida la tragedia de Chernobyl y como una forma de alejarse de su peligroso entorno, se instaló cerca de Panguipulli, a orillas del Lago Calafquén, el barítono Christian Boesch, un destacado "Papageno" que se calificaba a sí mismo como "un agricultor extraviado en el Arte". No sólo nombró a su fundo en homenaje a Mozart sino que instaló su busto- el único oficializado por el Mozarteum de Salzburgo existente en Sudamérica- en el lugar con la mejor vista al lago y a los volcanes Villarrica, Quetrupillán y Lanín. Tuve el privilegio de ser uno de los pocos invitados a su inauguración, iniciando una amistad que lo llevó a acceder a una invitación nuestra para participar en el Festival Musical de Valdivia de 1991, que se montó en torno al año Mozart. Allí dio uno de sus últimos recitales antes de retirarse de la escena.



El año pasado, al cumplirse 110 años de la muerte de Mozart, nuestro coro preparó el *Requiem*, proponiéndole a Christian terminar nuestra serie de conciertos (Valdivia, Puerto Montt, Río Negro) frente al busto. No sólo aceptó el inédito proyecto sino que ofreció traer a su hijo Florian desde Austria, donde estaba presentando *Don*

Giovanni. La Municipalidad de Panguipulli también se entusiasmó. El esfuerzo de producción fue bastante grande pues había que levantar un escenario, llevar energía eléctrica, baños químicos, amplificación, agua, etc. La acomodación del público se hizo en base a fardos de pasto como asientos. También había que correr el riesgo de que lloviera (nada de extraño en esta zona) para lo cual teníamos como alternativa el Gimnasio Municipal de Panguipulli. Estuvimos pegados a Internet desde la semana anterior consultando el clima, además de calcular la hora justa en que se ponía el sol sobre el lugar del escenario para evitar la exposición de los instrumentos a sus rayos. Afortunadamente se cumplieron con creces todas las expectativas, con un día brillante en que no se divisaba ni una sola nube y en que la luz del atardecer se reflejaba rojiza sobre los volcanes y el lago. Entre las más de 700 personas que conformaron el público había campesinos (varios mapuches) muchos de los cuales habían pasado frente al busto sin dimensionar el papel de ese personaje.Previo a la ejecución de la obra, director y solistas depositamos una corona de flores con la figura de una llave de Sol a los pies del busto en medio de un impresionante silencio de los asistentes, sólo interrumpido por sonidos típicos del campo entre los que destacaban el canto de los pájaros en un bosque cercano. Después se escuchó "en off" un mensaje de agradecimiento al compositor, terminando con la frase " Wolfgang Amadeus Mozart, descansa en paz...", iniciándose de inmediato la obra. Fue realmente emocionante con un efecto que no esperaba; lo confieso abiertamente. La parte musical se sustentó en base a nuestro Coro y al de estudiantes del Liceo "Carmela Carvajal de Prat" de Osorno, cuyo director Erwin Gallardo hizo un notable trabajo. La combinación de voces infantiles con las de nuestro coro resultó emocionante sobre todo en el "*Confutatis*" donde ellos cantaron solos la invocación "*Vocame*", cuyo efecto "hacía parar los pelos", según palabras de Christian Boesch. La orquesta estuvo constituída por estudiantes de cuerdas de los diferentes establecimientos de Valdivia, liderados por jefes de fila venidos de la Sinfónica de la Universidad de Concepción, como así también los vientos y percusión, con los cuales no contamos en Valdivia. Ellos habían montado la obra en septiembre dirigidos por Vladimir Simkin, director de la Sinfónica de Moscú, quien me aceptó como su alumno durante su trabajo. Un total de 160 personas, la gran mayoría niños y jóvenes entre los 10 y 22 años, más Stefanie Elliott, Pilar Díaz, Rodrigo Del Pozo, Sergio Gómez (Puerto Montt y Río Negro) y Florian Boesch (Valdivia y Papageno) como solistas. La idea resultó muy atractiva a una productora y guionista cinematográfica asistente al Festival de Cine y Video de Valdivia, Margarita Campos, quien se encuentra en la etapa de post producción de un documental sobre este ciclo de conciertos, además de un CD.

Quizás el corolario más notable sea el hecho que, desde ahora, nos propusimos con Christian realizar todos los años, en una fecha cercana al fallecimiento de Mozart (5 de diciembre), un concierto sinfónico coral frente al busto. Esta vez será una sinfonia y la *Misa de la Coronación*, el sábado 7 de diciembre a las 19:30 horas.

¿Podría hablarnos del proyecto "Cantando por la Carretera Austral"?

La idea partió en una de las giras que realizó el Coro a esa zona donde lo que más me impresionó fue ver a los niños con gran disponibilidad de tiempo en un ambiente donde profesor y alumno se relacionan casi más que padre e hijo. Muchos de los

alumnos pasan más tiempo en la escuela con internado que en su casa, algunas tan lejanas que sólo pueden viajar en verano. Gracias a un proyecyo FONDART- "Música por la Carretera Austral"-, en diciembre de 1991 recorrí toda la ruta, en una época en que había que llevar combustible en bidones y varias ruedas de repuesto, pues no había ningún tipo de infraestructura. El camino estaba abierto sólo desde Chaitén hasta Cochrane. Fui por todas las localidades entrevistando a profesores o cualquier persona que quisiera formar un coro. A los seleccionados se les financió el pasaje y estadía en Valdivia para asistir a un curso de capacitación. Como contrapartida, ellos debían formar un coro en su respectiva localidad y presentarlo en un encuentro de final de año ("Cantando por la Carretera Austral"), donde se evaluaría su rendimiento y se le dictarían más cursos. Se formó la "Asociación Coral de la Carretera Austral" que está a punto de obtener su personalidad jurídica como Corporación Cultural sin fines de lucro. Posteriormente, se integró a nuestro trabajo "Crecer Cantando" y Víctor Alarcón. Recuerdo con cariño una oportunidad en que ambos íbamos rumbo a Puerto Ibañez a uno de los encuentros corales cuando quedó en panne el vehículo que nos transportaba. Parados ambos en medio de la nieve en desolado paraje, con nuestros maletines en ristre, mi gran amigo me mira y me espeta: " Maestro, ¿ no le parece que somos unos verdaderos mormones corales?". Creo que esa frase resume todo.

Actualmente, con coros funcionando desde Chaitén hasta Caleta Tortel, se ha ido transformando en un proyecto socio-cultural más que netamente cultural, por el tremendo impacto que ha significado para esas comunidades, especialmente cuando el aislamiento era mucho mayor que ahora. Un ejemplo: las primeras reuniones de la Asociación se hacían por radio, poniéndonos de acuerdo en la hora y la radiofrecuencia que utilizaríamos para contactarnos.

¿Qué pregunta le gustaría que le hiciéramos?

¿No les parece suficiente todo lo que me han "scaneado"?

A lo mejor sería preferible preguntar algo a quienes han realizado alguna acción conmigo como Fernando Rosas, Víctor Alarcón, Guido Minoletti, Luis González, Carlos Weil; cantantes como Gabriela Lehmann, Hanny Briceño, Cecilia Barrientos (las tres ex-alumnas mías), los solistas del *Requiem* reciente, Mateo Palma o el director de la Filarmónica de Temuco David Ayma; o a colegas que han sido mis discípulos, como Héctor Gutiérrez, Presidente de la Asociación Coral de la X Región; Noëlle Recart, Presidente de la Asociación Coral de la Carretera Austral; Erwin Gallardo, Director del Coro del Liceo "Carmela Carvajal de Prat"; Abraham Catalán, Director del Coro del Magisterio de Calbuco...

Para finalizar, ¿un mensaje para Santiago?

"En Chile, Dios está en todas partes...pero atiende en Santiago". Pediría un pequeño gesto para las regiones: por lo menos que todos los conjuntos cuyo patronímico termine "de Chile", cuya gran mayoría está en Santiago, le hagan honor a su nombre y vengan por estos lados a entregarnos parte de su labor. La mayoría recibe subvención estatal que financiamos todos los chilenos, pero las provincias no reciben, con suficiente frecuencia, su beneficioso aporte a la música.