

Presentación

Este número de *Resonancias* se inicia con una entrevista al compositor, director y percusionista nacional Guillermo Rifo, realizada por la periodista Romina de la Sotta. Multifacético en su hacer artístico, evoca sus motivaciones para ingresar al mundo de la música, sus primeros proyectos -fundacionales en el medio-, algunas de sus creaciones y su visión de la música.

Le sigue una sección que en otras ocasiones hemos denominado “Testimonios” y que siempre ha cobrado especial interés para nuestra revista por cuanto presenta fuentes inéditas. Esta vez, la adquisición por parte de la Pontificia Universidad Católica de Chile de un órgano que perteneció a don Antonio Antoncich más el interés del investigador José Pérez de Arce, su nieto, por elaborar la comunicación “Don Antonio Antoncich, filántropo musical. Valparaíso c.1920”, se conjugaron para que *Resonancias* pueda contribuir a rescatar uno de los tantos fragmentos de la historia musical nacional en la cual los extranjeros tuvieron activa participación.

La sección Estudios contiene el resultado del VI Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro-Valdés 2008, a través del acta del Jurado, y el artículo galardonado, que en esta oportunidad recayó en el musicólogo argentino Guillermo Wilde, con su trabajo “El enigma sonoro de trinidad: ensayo de etnomusicología histórica”. El autor estudia frisos de ángeles músicos que se encuentran en la iglesia del pueblo jesuítico guaraní de Trinidad. El segundo artículo, “Propuestas metodológicas para el análisis de música electroacústica” de Rodrigo Cádiz, colabora con un tema de plena vigencia como es el planteamiento de diversas estrategias analíticas aplicables a la música electroacústica.

Los Comentarios dan cuenta de tres grabaciones y un libro. La producción *Dúo Orellana & Orlandini*, de los guitarristas Romilio Orellana y Luis Orlandini, por Christian Spencer, *Trilogía Las Parrianas y obras corales. Composiciones para desorientar a la música y a la poesía*, del compositor Gabriel Matthey, por quien suscribe, y *Guitar Music of Chile*, del intérprete José Antonio Escobar, es revisada por Oscar Ohlsen. El libro *Mi vida en la Música. Contribución al estudio de la vida musical Chilena durante el siglo XX*, de Domingo Santa Cruz W., está a cargo de Carmen Peña.

Como es habitual, la revista se cierra con Bitácora, que incluye información selectiva de las actividades realizadas por el Instituto de Música entre los meses de mayo a septiembre de 2008.

Finalmente, queremos informar que a partir del mes de enero de 2009 este número se encontrará disponible en www.resonancias.cl, sitio en el cual se espera, paulatinamente, incluir las ediciones anteriores.

Alejandro Guarello