

# Presentación

Nuestro volumen de otoño se abre con la sección Reflexiones y el documento “La ampliación de lo musical en la escena local. Un intento comprensivo desde *Resonancias*”, producto del tercer encuentro convocado por la revista en estos diez años. El texto recoge la reflexión sobre los cambios producidos en distintos ámbitos del quehacer y de la práctica musical como consecuencia del proceso de globalización, a la luz de la experiencia de siete profesionales que actualmente son directivos de instituciones musicales, músicos, investigadores, creadores y comunicadores.

En la sección Estudios, en esta oportunidad el comité editorial quiso destinar el espacio a cuatro investigadoras nacionales, de las cuales dos, además, ofrecen artículos sobre mujeres. En “Ella baila sola. Hacia una sanación de la corporalidad violentada”, Daniela Banderas profundiza en el papel del baile en la reparación de víctimas de agresión sexual. Junto con reunir a la psicología y la musicología –ambas áreas disciplinares de la autora-, abre un camino investigativo en un campo que, al menos en Chile, no ha sido abordado desde ésta última. En “Las mujeres de Puchaurán”, María Isabel Quevedo da cuenta de un trabajo de campo realizado por más de una década en la localidad de Puchaurán, ubicada en la Isla Grande de Chiloé, donde se encuentra vigente la práctica músico-religiosa del Rosario cantado. Su estudio culminó en la publicación de *...y las manos entretejen avemarías...*, que se reseña en la sección Comentarios. Completa la sección la comunicación “Construcción de instrumentos musicales en el Virreinato del Perú: vínculos y proyecciones con Santiago de Chile”, de las jóvenes musicólogas Constanza Alruiz y Laura Fahrenkrog. Dedicada a la práctica musical durante la colonia en Santiago de Chile, aporta en cuanto a la labor de constructores y a la presencia de instrumentos musicales, especialmente el arpa e instrumentos de teclado, en ámbitos seculares y religiosos.

En Comentarios se revisan dos registros sonoros: *Cifras Selectas de Guitarra. Santiago de Murcia 1722*, de los intérpretes Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa, y *Nueva música para dos flautas*, grabación del dúo conformado por Karina Fischer y Guillermo Lavado, el primero a cargo de John Griffiths y el segundo por Gabriel Matthey. En cuanto a libros, *Luigi Stefano Giarda: una luz en la Historia de la Música Chilena*, de Iván Barrientos, es analizado por Octavio Hasbún, mientras que *... y las manos entretejen avemarías...*, de María Isabel Quevedo, es reseñado por Raquel Barros. Concluye esta sección con la información de Ramón Gorigoitia sobre la gira realizada a Alemania -en febrero de 2007- por el Taller de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Finalmente, y como siempre, el número se cierra con la Bitácora que consigna las noticias y actividades desarrolladas en los últimos meses por el Instituto de Música.

Alejandro Guarello